

مكتبة الجاحظ
أبي عثمان غسان بن بحر الجاحظ

٢٥٥ - ١٥٠

بمحققين ومترجمين
جهد السيد محمد

الكتاب الأول

الجزء الأول

[نال هذا الكتاب الجائزة الأولى للنشر
والتحقيق العلمي في المسابقات الأدبية التي
نظمها المجمع اللغوي ١٩٤٩ - ١٩٥٠]

الجزء الثالث

الطبعة الثانية

شركة مكتبة وطباعة مصطفى الباني المحلى وأولاده بص
بياس وحمود محمود بكلي وشركاهم بعلبك

كتاب الحسين

تأليف

أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ

الجزء الثالث

بتحقيق

عبد السلام محمد هارون

الطبعة الثانية

جميع الحقوق محفوظة

١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

باب

ذِكْرُ الْحَمَامِ^(١)

وما أودعها الله عزَّ وجلَّ^(٢) من ضروب المعرفة ، ومن الخصال المحمودة ، ليتعرف^(٣) بذلك حكمة الصَّانِع ، وإتقان صُنْعِ المدبِّر^(٤) .

(استنشاط القارئ ببعض الهزل)

وإن كنَّا قد أملنَّاك بالجِدِّ وبالاحتجاجاتِ الصحيحة والمروِّجة^(٥) ؛
لتكثر الخواطر ، وتشحدَّ العقول - فإنَّا سننشطك^(٦) ببعض البطالات ،
وبذكر العلل الطَّرِيفة ، والاحتجاجاتِ الغريبة ؛ فربَّ شعْرٍ يبلغُ بقرطِ
غباوة صاحبه [من السرور والضحك والاستطراف] ، مالا يبلغه [حشدُ
أحرَّ النوادر ، وأجمع^(٧) المعاني .

(١) س : « نبدأ وبالله التوفيق بذكر الحمام » ل : « من الله التوفيق بذكر الحمام » .

(٢) ل : « وما أودعه الله جل ذكره » .

(٣) في الأصل : « ولتعرف » .

(٤) كذا في ل . وفي ط : « وإتقانه وصنعه المدبر » . وفي س : « وصنعة المدبر » .

(٥) المروجة : التي روجها صاحبها ، وجعلها تسير في الناس . ويقال : روج الدراهم : جعلها تنفق في السوق . وفي ط ، س : « المزوجة » . والأشبه ما أثبت من ل .

(٦) كذا في ل . وفي ط : « فاستنشطتك » . وفي س : « فاستنشطك » .

(٧) ط : « وأجود » . وما كتبت من ل أقرب إلى لغة الجاحظ .

وأنا أَسْتَظَرُّ أَمْرَيْنِ استظرافاً شديداً : أحدهما استماعُ حديثِ الأعراب . والأمرُ الآخرُ احتجاجُ متنازِعَيْنِ في الكلام ، وهما لا يحسانِ منه شيئاً ، فإنَّهما يُثيرانِ من غريبِ الطَّيِّبِ ^(١) ما يُضحِكُ كلَّ ثَكْلَانٍ وإن تشدَّد ، وكلَّ غضبانٍ وإن أحرَقَه لَهيبُ الغضبِ . ولو أنَّ ذلك لا يحلُّ ^(٢) لكان في باب اللُّهُو والضَّحِكِ والسُّرُورِ والبَطالةِ والانشاغُلِ ، ما يجوز في كلِّ فنٍّ ^(٣) .

وسنذكر من هذا الشكل عللاً ، ونوردُ عليك من احتجاجاتِ الأغبياء حُجَجاً . فإن كنتَ ممن يستعملُ الملالَةَ ، وتَعَجَّلُ إليه السَّامةُ ، كان هذا البابُ تنشيطاً لقلبك ، وبِجَمَامٍ لقوَّتِكَ . ولنبتدئُ النَّظَرَ في باب الحِلمِ وقد ذهب [عنك] السَّكَلالُ وحدثَ النشاطُ .

وإن كنتَ صاحبَ علمٍ وجِدٍّ ، وكنتَ ^(٥) ممرئاً موقَّحاً ، وكنتَ إلفَ تَفْكِيرٍ وتَنْقِيرٍ ، ودراسةٍ كُتُبٍ ، وحِلْفَ تَبَيُّنٍ ^(٦) ، وكان ذلك عادةً لك لم يضرَّكَ مكانُهُ من السِّكِّتابِ ، وَتَخَطَّيْهِ ^(٧) إلى ما هو أولى بك .

-
- (١) المراد بكلمة « الطيب » هنا : الهزل والفكاهة ، كما في هذا الجزء ص ٣٩ . وفي القاموس « وفاكه : طيب النفس ضحوك » ، ويقال : طايبه : أى مازحه وجاء في البيان ٣ : ٣٤٥ : « وكان قتي طيب من ولد يقطين لا يصحو » وطيب بمعنى فكاهة مزاح . وأصل معناه السهل المعاشرة . وانظر الحيوان ٤ : ٥٨ .
- (٢) س : « ولولا أن ذلك ليحل » ؟ والإشارة بكلمة « ذلك » إلى احتجاج المتنازعين .
- (٣) ط ، ل : « ما يجوز كل فن » .
- (٤) كذا في س . وفي ل ، ط : « فقد » .
- (٥) هذه الكلمة ساقطة من ل .
- (٦) التبيين : التفهم . وفي ط ، س : « تبين » . وما أثبت من ل أشبهه بكلام الجاحظ .
- (٧) التخطي : مصدر تخطى بمعنى تجاوز . والتخطية : مصدر خطاه ، بمعنى دفعه =

(ضرورة التنوع في التأليف)

وعلى أننى قد عزمتُ - والله الموفق - أننى أوشح هذا الكتاب وأفصلُ أبوابه ، بنوادرٍ من ضروبِ الشعر ، وضروبِ الأحاديث ؛ ليخرج قارئُ هذا الكتاب من باب إلى باب ، ومن شكل إلى شكل ؛ فإننى رأيتُ ٣
الاسماعَ تملُّ الأصواتَ المطربةَ والأغانيَّ الحسنةَ والأوتارَ الفصيحةَ ، إذا طال ذلك ^(١) عليها . وما ذلك إلا في طريق الراحة ، التي إذا طالت أورثت الغفلة .
وإذا كانت الأوائِلُ قد سارت في صغارِ الكتب هذه السيرة ، كان هذا التدبيرُ لما طالَ وكثرَ أصلح ، وما غايتنا من ذلك كله إلا أن تستفيدوا خيراً .

وقال أبو الدرداء : إني لأجملُ نفسي ببعضِ الباطل ، كراهةً أن أحملَ عليها من الحق ما يملُّها !

(ادعاء أبي عبد الله الكرخيُّ الفقه)

فن الاحتجاجات الطيبة ^(٢) ، ومن العِللِ الملهية ، ما حدثني به ابنُ المديني ^(٣) قال : تحوّل أبو عبد الله الكرخيُّ اللّحيانيُّ إلى

= وأماطه . وإذا حلت غيرك على أن يخطو قلت أخطيته . وكلمة « تخطيته »

هي في س : « تخطيته » ، وهو تحريف ما أثبت من ل ؛ ط .

(١) هذه الكلمة ساقطة من ل .

(٢) الطيبة هنا بمعنى الهزلية . وانظر ما سبق في ص ٦ . وهذه الكلمة هي في ط ، ل :

« الطيبة » مصحفة .

(٣) هو علي بن عبد الله بن جعفر بن نجيج بن بكر بن سعد أبو الحسن السمدى ، مولاهم =

الحريّة^(١) فادّعى أنّه فقيه ، وظنّ أنّ ذلك يجوز له ؛ لمكانٍ لحيته وسمّته .
قال : فألقى على باب داره البوارى^(٢) ، وجلس [وجلس] إليه [بعض]
الجيران ، فأنابه رجلٌ فقال : يا أبا عبد الله ! رجلٌ أدخل إصبعه في أنفه
فخرج عليّ دمٌ ، أىّ شيء يصنع^(٣) ؟ ! قال : يحتجم . قال : قعدتَ
طيباً أو قعدتَ فقيراً ؟

(جواب أبي عبد الله المروزيّ)

وحدّثني شمعون^(٤) الطيّب قال : كنتُ يوماً عند ذى اليمّينين طاهر
ابن الحسين^(٥) فدخل عليه أبو عبد الله المروزيّ فقال [طاهر] : يا أبا عبد الله

= ويعرف بابن المديني ، بصرى الدار ، وهو أحد أئمة الحديث في عصره ،
والمقدم على حفاظ وقته ، أخذ عنه أحمد بن حنبل ، وكان لا يسميه ، إنّما يكتبه
تجيلة له . اتصل بالقاضي أحمد بن أبي داود ، وله معه أخبار كثيرة . ولد
سنة إحدى وستين ومائة ، وتوفى سنة أربع وثلاثين ومائتين . انظر تاريخ
بغداد ٦٣٤٩ .

(١) الحريّة : محلة كبيرة مشهورة ببغداد عند باب حرب ، تنسب إلى حرب بن عبد الله
البلخي الراوندى ، أحد قواد المنصور . انظر الخبر أيضاً في البيان ٢ : ٣٢١ .
س : « الحريّة » ل : « الحريّة » صوابهما في ط . ونحو هذا الخبر للشعبي
في العقد ٦ : ١٥٢ .

(٢) البورى ، والبورية : والبارى ، والبارية والبارياه والبورياه : الحصار المنسوج .

(٣) س : « يصنعه » . وانظر قصة شبيبة بهذه في أخبار الظراف ص ٢٦ .

(٤) المعروف في هذا الاسم : « شمعون » .

(٥) هو طاهر بن الحسين بن مصعب الخزاعي ، من كبار الوزراء ، كان أديباً حكيماً
شجاعاً ، وهو الذى وفد الملك للمأمون العباسي ، وهو الذى قتل الأمين ،
وعقد البيعة للمأمون ، فولاه شرطة بغداد ثم جعله والياً على خراسان ، فحدثته =

مذْكُمْ دَخَلْتَ الْعِرَاقَ ؟ قَالَ : مِنْذَ عِشْرِينَ سَنَةً ، وَأَنَا صَائِمٌ مِنْذَ ثَلَاثِينَ سَنَةً ^(١) . قَالَ : يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ ، سَأَلْنَاكَ عَنْ مَسْأَلَةٍ فَأَجَبْتَنَا عَنْ مَسْأَلَتَيْنِ !

(جواب شيخ كندی)

وَحَدَّثَنِي أَبُو الْجَهْجَهَاءُ ^(٢) قَالَ : أَدَّعَى شَيْخٌ عِنْدَنَا أَنَّهُ مِنْ كِنْدَةَ ، قَبْلَ أَنْ يَنْظَرَ فِي شَيْءٍ مِنْ نَسَبِ كِنْدَةَ ، فَقُلْتُ لَهُ يَوْمًا وَهُوَ عِنْدِي : مِمَّنْ أَنْتَ يَا [أَبَا] فُلَانٍ ؟ قَالَ : مِنْ كِنْدَةَ . قُلْتُ : مِمَّنْ أَهْلُهُمْ أَنْتَ ؟ قَالَ : لَيْسَ هَذَا مَوْضِعَ [هَذَا] الْكَلَامِ ، عَافَاكَ اللَّهُ !

(جواب خَتَنِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ بَرِيرَةَ)

وَدَخَلْتُ عَلَى خَتَنِ [أَبِي بَكْرٍ بْنِ] بَرِيرَةَ ، وَكَانَ شَيْخًا يَنْتَحِلُ قَوْلَ الْإِبَاضِيَّةِ ، فَسَمِعْتُهُ يَقُولُ : الْعَجَبُ مِمَّنْ يَأْخُذُ النُّومَ وَهُوَ [لَا] يَزْعُمُ [أَنَّ] الْإِسْتِطَاعَةَ مَعَ الْفِعْلِ ^(٤) ! قُلْتُ : مَا الدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ ؟ قَالَ : الْأَشْعَارُ الصَّحِيحَةُ . قُلْتُ : مِثْلَ مَاذَا ؟ قَالَ : مِثْلَ قَوْلِهِ :

= نَفْسُهُ بِالْإِسْتِقْلَالِ بِهَا ، وَحَالَتْ دُونَ ذَلِكَ مَنِيتُهُ . وَسَمِيَ ذَا الْيَمِينِ لِأَنَّهُ ضَرَبَ شَخْصًا فِي وَقْتِهِ مَعَ عَلِ بْنِ مَاهَانَ بِالسَّيْفِ فَقَدَهُ نَصْفَيْنِ ، وَكَانَتْ الضَّرْبَةُ بِيَسَارِهِ فَقَالَ فِيهِ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ :

« كَلَّمْنَا يَدَيْكَ يَمِينٍ حِينَ تَضْرِبُهُ » .

فَلَقِيَهُ الْمَأْمُونُ : ذَا الْيَمِينِ . أَنْظَرَ وَفِيَاتِ الْأَعْيَانِ . وَفِي ثَمَارِ الْقُلُوبِ ٢٣٢ - ٢٣٣ تَعْلِيلَانِ آخَرَانِ . وَأَنْظَرَ الطَّبْرِي ١٠ : ١٤١ وَ ١٥٥ فِي حَوَادِثِ ١٩٥ وَالْدِيَارَاتِ لِلشَّابِثِيِّ ٩١ - ٩٢ . وَلَدَ طَاهِرُ سَنَةِ ١٥٩ وَتَوَفَّى سَنَةَ ٢٠٧ .

(١) ل : « وَأَنَا أَصُومُ الدَّهْرَ مِنْذَ ثَلَاثِينَ سَنَةً » .

(٢) س : « أَبُو الْجَهْجَهَاءِ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَلَأَبَى الْجَهْجَهَاءَ حَدِيثٌ فِي الْبِخْلَاءِ ص ٣٦ .

(٣) الزِّيَادَةُ مِنْ مِثْلِ هَذَا الْمَوْضِعِ ص ٢٢ س : ٣

(٤) مِنْ أَصُولِ الْمُتَوَزِّلَةِ أَنَّ اسْتِطَاعَةَ الْفِعْلِ تَسْبِقُ الْفِعْلَ ، وَجَهْجَهَاءُ الْإِبَاضِيِّينَ عَلَى أَنَّ =

• مَا إِنَّ يَقَعَنَّ الْأَرْضَ إِلَّا وَفَقَا ^(١) •

ومثل قوله :

• يَهْوِينَ شَتَّى وَيَقَعْنَ وَفَقَا •

ومثل قولهم في المثل : « وَقَعَا كَعِكْمَى عَيْر ^(٢) » [

وكقوله ^(٣) أيضاً :

حِكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا

كَجُلُودٍ صَخْرٍ حَطَّه السَّيْلُ مِنْ عَلٍ ^(٤)

وكقوله :

أَكْفُ يَدَى عَنْ ^(٥) أَنْ تَمْسَ أَكْفَهُم

إِذَا نَحْنُ أَهْوَيْنَا وَحَاجَتْنَا ^(٦) مَعَا

ثم أقبل على فقال : أما في هذا مقنع ؟ قلت : بلى ، وفي دون هذا !

= الاستطاعة مع الفعل ، وشذ منهم الحارثية فإنهم وافقوا المعتزلة . الفرق ٨٤ .

وكلمة « الفعل » هي في ط ، س : « العقل » وتصحيحه من ل ، ومن عيون

الأخبار ٢ : ٥٦ حيث يوجد هذا الخبر .

« (١) ط ، س : « فرطا » ، والوجه فيه ما أثبت من ل .

« (٢) الحكم ، بالكسر : العدل بكسر العين . والعير : الحمار . ووقعا : أى

حصلا ، فهما في التوازن والتعادل سواء . أو بمعنى سقطا ، لأن العكبين

في الأكثر إذا حل أحدهما سقطا معا . والمثل يضرب للمساويين . أمثال

الميداني ٢ : ٢٨٩ . ويقال : وقع المصطرعان عكسى عير وكعكسى عير :

وقعا معا لم يصرع أحدهما صاحبه . لسان العرب . وفي الأصل ، وهو هنا :

« كعكسى عير » وهو تحريف .

« (٣) هو امرؤ القيس . والبيت الآق من معلقته المشهورة .

« (٤) هذا الشطر ليس في ل .

« (٥) ل ، س : « من » .

« (٦) ل : « وحاجتنا » .

(جواب هشام بن الحكم)

وذكر محمد بن سلام عن أبان بن عثمان قال : قال رجلٌ من أهل الكوفة لهشام بن الحكم ^(١) : أترى الله عز وجل في عدله وفضله كلّفنا مالا نطيق ثمّ يعذبنا ؟ ! قال : قد والله فعل ، ولكنّا لانستطيع أن نتكلّم به ! ٤

(سؤال مرور لأبي يوسف القاضي)

وحدثني محمد بن الصباح قال : بينا أبو يوسف القاضي يسيرُ بظهر الكوفة - وذلك بعد أن كتبَ كتابَ الحيل ^(٢) - إذ عرضَ له مرورٌ عندنا أطيّب الخلق ، فقال له : يا أبا يوسف ، قد أحسنت في كتاب الحيل ^(٣) ، وقد بقيتُ عليك مسائلٌ في الفِطن ، فإنْ أذنت لي سألتك عنها . قال : قد أذنتُ لك فسل . قال : أخبرني عن الحرِّ كافرٌ هو أو مؤمن ؟ فقال أبو يوسف : دينُ الحرِّ دينُ المرأة ودينُ صاحبة الحر : إن كانت كافرةً فهو كافر ، وإن كانت مؤمنةً فهو مؤمن . قال : ما صنعت

(١) هشام بن الحكم : صاحب مذهب الهشامية ، وهم فرقة من الغالية عند الشهرستاني ، ومن المشبهة عند الخوارزمي في مفاتيح العلوم ٢٠ ، ومن الإمامية الرافضة عند صاحب الفرق . وكان يقول بالتجسيم والنشيبه ، وآراؤه مفصلة في الفرق ٤٧ - ٥٣ ، والملل والنحل ٢ : ٢١ - ٢٣ .

(٢) هي الحيل الشرعية ، التي يتخلص بها من بعض الأحكام ، أو من بعض المحظورات ، ومن نماذج ذلك ما كتبه ابن دريد في كتابه « الملاحن » المطبوع في مصر سنة ١٣٤٧ . وفي س : « الحيل » وهو تصحيف .

شيئاً . قال : فقل أنت إذَنْ ؛ إذْ لم ترض بقولى ^(١) . فقال : الجُرْ كافر . قال : وكيف علمت ذلك ؟ قال لأنَّ المرأةَ إذا ركعتْ أو سجّدتْ استنبر الجُرَّ القبلةَ واستقبلتْ هى القبلةَ ، ولو كان دينُهُ دينَ المرأةَ لصنع كما تصنع . هذه واحدةُ يا أبا يوسف . قال : صدقت . [قال :] فتأذن ^(٢) لى فى أخرى ؟ قال : نعم . قال : أخبرنى ^(٣) عنك إذا أتيتَ صحراءَ فهجمتَ على بُولٍ وخِراءٍ كيف تعرف أبولُ امرأةٍ هو أم بول رجل ؟ قال : والله ما أدرى ! قال : أجل والله ما تدرى ! قال : [أ] فتعرف أنت ذاك ؟ قال : نعم ، إذا رأيتَ البولَ قد سال على الخِراءِ وبين يديه فهو بُولُ امرأةٍ ، وخِراءُ امرأةٍ . وإذا رأيتَ البولَ بعيداً من الخِراءِ فهو بول رجلٍ وخِراءُ رجلٍ . قال : صدقت ! قال : وحكى لى جوابَ مسائلَ فنسيت ^(٤) منها مسألةً ، فعاودته فلماذا هو لا يحتفظها .

(جواب الحجاج العبسى)

وحدّثنى أيُّوبُ الأعورُ ، قال قائل للحجاج العبسى ^(٥) : ما بال شعر الاستِ ^(٦) إذا نبتَ أسرعَ والتفَّ ؟ قال : لقربه من السَّماَدِ ^(٧) والماء هَطِلٌ عليه ^(٨) ! !

(١) ط ، ل : « فقل أنت إذا لم ترض بقولى » .

(٢) أراد الاستفهام .

(٣) ل : « أخبرنى » .

(٤) ل : « نسيت » .

(٥) ل : « لحجاج العبسى » ، ويظهر أنه من المختنين .

(٦) ل : « است المرأة » .

(٧) السَّماَدُ ، بالفتح : أصله سرقين الدواب . وأريد به هنا النجو ، وفى ط :

« السماء » وهو تحريف ما فى ل .

(٨) ماء هطل : متتابع القطر عظيمه . وفى ل : « ويسقى من عل » . وحديث =

(جواب نوفل عريف الكناسين)

وحدثني محمد بن حسان قال : وقفتُ على نوفلٍ عريفِ الكناسين ،
وإذا موسوسٌ قد وقف عليه ، وعنده كلُّ كناسٍ بالكَرْخ ، فقال له
الموسوسُ : ما بال بنتِ وردان^(١) تدعُ قعرَ البئر وفيه كُرٌّ^(٢) خِراء وهو
لها مُسَلَّمٌ وعليها موفر ، وتجيء تطلب اللطاحة التي في آست أحدنا وهو
قاعدٌ على المقعدة^(٣) ، فتلزم نفسها الكلفة الغليظة ، وتعرض للقتل ،
ولمَّا هذا الذي في أسنانها قيراطٌ من ذلك الدرهم ، وقد دفعنا إليها الدرهم
[وافيًا]^(٤) وافرًا . قال : فضحك القوم ، فحرك نوفلُ رأسه ثم قال :
أتضحكون ؟ ! قد والله سأل الرجل^(٥) فأجيبوا ! وأمَّا أنا فقد - والله -
فكرت فيها منذ ستينَ [سنة]^(٦) ، ولكنكم لا تنتظرون في شيء من
أمر صناعتكم . لاجرم أنكم لا ترتفعون أبدًا ! [قال له الموسوس : قل -
يرحمك الله - فأنت زعيمُ القوم] ، فقال نوفل : قد علمنا أنَّ الرُّطب

= الحجاج هذا ساقط من س . وتجذ في محاضرات الراغب ٢ : ١١٧ - ١١٨
حديثاً مثله يروى عن « نخث » .

- (١) بنت وردان يقال لها في مصر « خنفس » . معجم المملوف ٣٦ .
- (٢) الكر : بالضم : مكيال للعراق ، أو ستة أوقار حمار ، أو سبعون قفيزا ،
أو أربعون إردباً . وفي ط : ل : « كل » وهي تصحيف . وأثبت ما في س .
- (٣) المقعدة : عني بها ما وضع له اسم « المرحاض » في عصرنا هذا . وفي ط ، س :
« المقعد » . وأثبت ما في ل . وأصل المقعد والمقعدة مكان التعود .
- (٤) ط : « وقد دفعنا إليها من الدرهم وافرًا » وهو تحريف .
- (٥) ط : « الرجل » ، وتصحيحه من ل ، س .
- (٦) الزيادة من ل ، س وفي ط : « منذ ستين » .

أَطْيَبُ مِنَ التَّمْرِ ، والحديثَ أطرف^(١) من العتيق ، والشئ من مَعْدِنِهِ
أَطْيَبَ ، والفاكهة من أشجارها أطرف^(٢) . قال : فغضب شريكه^(٣)
• مسيِّح^(٤) الكناس ثم قال : والله لقد وبَّختنا ، وهولت علينا ، حتى ظننَّا
أنَّكَ ستُجيب بجوابٍ لا يحسنه أحد ، ما الأمرُ عندنا وعند أصحابنا هكذا .
قال : فقال لنا الموسوس : ما الجواب عافاكم^(٥) الله ؛ فإنِّي مانتُ البارحة
من الفِكرَةِ^(٦) في هذه المسألة ؟ قال مسيِّح^(٧) : لو أنَّ لرجل ألفَ جاريةٍ
حسنة^(٨) ثم عتقنَ عنده لبردتْ شهوته عنهنَّ وفترت ، ثمَّ إن رأى واحدةً
دونَ أخصمنَ في الحسنِ صبا إليها^(٩) وماتَ من شهوتها . فبنت وردانَ
تستظرف^(١٠) تلك اللطاخة^(١١) وقد ملئت الأولى^(١٢) ؛ وبعضُ الناسِ

(١) كذا في ط ، س وفي ل : « أطرا » .

(٢) ل : « ألد » .

(٣) ط ، س : « شريك » ، وهو تحريف صوابه من ل .

(٤) كذا ضبط الاسم في ل . وجاء في ط ، س : « مسيح » . ولمسح هذا
حديث في الجزء الأول من الحيوان ص ٢٤٥ .

(٥) س : « فقال له الموسوس : ما الجواب عافاك » .

(٦) ل : « الفكر » .

(٧) انظر التنبيه رقم ٤ من هذه الصفحة .

(٨) ط : « جواري حسانا » وهو تحريف ، إذ أن تمييز الألف مفرد مجرور .
وصوابه في ل ، س .

(٩) ل : « واثبها » مكان : « صبا إليها » .

(١٠) كذا بالأصل . ولعلها « تستظرف » .

(١١) س : « اللطافة » . وهو تحريف مأثب من ط ، ل .

(١٢) ل : « الأول » .

القطيرُ أحبُّ إليه^(١) من الخمير . وأيضاً إنَّ الكثيرَ يمنعُ الشهوة ، ويورث الصدوف^(٢) . قال : فقال الموسوس - واستحسنَ جوابَ مسَبِّح ، بعد أن كان لا يرى جواباً إلاَّ جوابَ نوفل^(٣) - : لا تعرفُ مقدارَ العالمِ حتَّى تجلسَ إلى غيره ! أنتم أعلم أهل هذه المدرة ، ولقد^(٤) سألتُ علماءها عنه منذُ عشرينَ سنةً فما تخلصَ أحدٌ منهم إلى مثلِ ما تخلصتم إليه . وقد والله - أنتمتم عيني ، وطابَ بكم عيشي ! وقد علمنا أن كلَّ شيءٍ يُستَلَبُ استلاباً أنه ألدُّ وأطيب . ولذلك صارَ الذَّيِّبُ إلى الغلمانِ ونيكهم على جهةِ القهر^(٥) ألدُّ [وأطيب] ، وكلُّ شيءٍ يصيبُهُ الرَّجلُ فهو أعزُّ عليه من المالِ الذي يرثه أو يوهب^(٦) له .

(علة الحجاج بن يوسف)

قال : وحدثني أبانُ بن عثمانَ قال : قال الحجاجُ بنُ يوسفَ : واللهِ لَطَاعَتِي أَوْجِبُ مِنْ طَاعَةِ اللَّهِ ؛ لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَقُولُ : ﴿ اتَّقُوا اللَّهَ مَا اسْتَطَعْتُمْ ﴾

(١) كذا في ط . وفي ل ، س : « إليهم » وهما وجهان جائزان ؛ إذ أن لفظ « بعض » يصح أن يراعى فيه الأفراد ، ويصح أن يراعى فيه اكتساب الجمعية مما أضيف إليه من جمع . وينشدون لذلك قول جرير :

إذا بعض السنين تعرقنا كنى الأيتام فقد أبى اليتيم

انظر الكامل ٣١٢ - ٣١٣ ليسك ، والخزانة (٤ : ١٦٤ سلفية) وسيبويه ١ : ٢٥ بولاق .

(٢) الصدوف : العزوف عن الشيء والانصراف عنه . وفي ط ، س : « الصدود » وهو بمثل معناه .

(٣) ل : « أنه لأجواب إلاَّ جوابَ نوفل » .

(٤) ل : « وأنتم أعلم أهل هذه المدرة » لقد » .

(٥) ط ، س : « القسبط » وهو تحريف ما أثبت من ل

(٦) ط ، س : « الذي يوجب له » .

فَجَعَلَ فِيهَا مَثْنَوِيَّةً^(١) ؛ وقال : ﴿ وَاسْمَعُوا وَأَطِيعُوا ﴾ ولم يجعل فيها مَثْنَوِيَّةً^(٢) ! ولو قلتُ لرجل : ادخل من هذا الباب ، فلم يدخل ، كَلَّ لى دمه !

(احتجاج مدني وكوفي)

قال : وأخبرني محمد بن سليمان بن عبد الله النوفلي قال : قال رجل من أهل الكوفة لرجل من أهل المدينة : نحن أشدُّ حبًّا لِرَسُولِ اللَّهِ - صلى الله عليه وسلم - وعلى آله - مِنْكُمْ يا أهلَ المدينة ! فقال المدني : فما بَلَغَ مِنْ^(٣) حُبِّكَ لِرَسُولِ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم وعلى آله ؟ قال : ودِدْتُ أَنِّي وَقَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم - وأنه لم يكنْ وَصَلَ إِلَيْهِ يَوْمَ أُحُدٍ ، ولا في غيره من الأَيَّامِ شيءٌ من المكروه^(٤) يكرهه إلا كان بي دونه ! فقال المدني : أَفَعِنْدَكَ غيرُ هذا ؟ قال : وما يكونُ غيرُ هذا ؟ قال : ودِدْتُ أَنْ أبا طالبٍ كانَ آمَنَ فُسْرًا به النبيُّ صلى الله عليه وسلم وأني كافر^(٥) !

(١) المثنوية : الاستثناء . وهو قوله تعالى : « ما استلعم » .

(٢) فهم الاحتجاج أن المراد طاعة أولي الأمر ، وليس كما ظن ، بل المراد : اسمعوا المواعظ وأطيعوا الأوامر الإلهية ، أو اسمعوا لله ولرسوله ولكتابيه وأطيعوا الله فيما يأمركم . انظر تفسير الزمخشري ، والرازي ، والبيضاوي .

(٣) هذه الكلمة ساقطة من س .

(٤) س : « شيء يكرهه » . وفي ط : « بشيء يكرهه » ، ولا تصح هذه الأخيرة إلا ببناء « وصل » للمفعول .

(٥) لفظ « كان » ساقط من ل . وكلمة : « وأني » هي في ل : « وأنا » .

(احتجاج رجل من وجوه أهل الشام)

وحدثني أبان بن عثمان قال : قال ابن أبي ليلى ^(١) : إني لأسأِرُ رجلاً من وجوه أهل الشام ، إذ مرَّ بحمّالٍ معه رُمان ، فتناول منه رُمانةً فجعلها في كُمِّه . فعَجِبْتُ من ذلك ، ثمَّ رجعت إلى نفسي وكذّبت بصرى ، حتّى مرَّ بسائلٍ فقير ^(٢) ، فأخرجها فناوله إيّاها . قال : فعلمتُ أنّي رأيْتُها ، فقلتُ له : رأيْتُكَ قَدْ فعلتَ عجباً ^(٣) . قال : وما هو؟ قلت : رأيْتُكَ أخذتَ رُمانةً من حمّالٍ وأعطيتها ^(٤) سائلاً ؟ قال : وإنَّكَ ممّن يقولُ هذا القولَ ؟ أما عَلِمْتَ أنّي أخذْتُها وكانت سيّئةً وأعطيتها فكانت عشرَ حسناتٍ ؟ قال : فقال ابن أبي ليلى : أمّا عَلِمْتَ أنّكَ أخذتَها فكانت سيّئةً وأعطيتها فلم تُقبَلْ منك ؟ !

(١) ابن أبي ليلى : هو محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى ، واسم أبي ليلى يسار .
ولي محمد القضاة لبني أمية ، ثمّ وليه لبني العباس . وكان فقيهاً مفتياً بالرأى .
انظر أصحاب الرأى في المعارف ص ٢١٦ .

(٢) ط ، س : « وكذبت عيني حتّى مر به سائل » ، والوجه ما أثبت من ل .

(٣) ل : « فقلت رأيْتُ منك عجباً » .

(٤) ل : « فأعطيتها » .

(من جهل الأعراب بالنحو)

وقال الربيع ^(١) : قلت لأعرابي : أتهجرُ إسرائيل ^(٢) ؟ قال : إني إذا لرجُلُ سوء ؟ قلت : أتهجرُ ^(٣) فِلسطين ؟ قال : إني إذا لَقَوِي .

(احتجاج رجل من أهل الجاهلية)

قال : وحدَّثنا حمادُ بنُ سلمة قال : كان رجلٌ في الجاهلية معه مِخْجَنٌ ^(٤) يتناولُ به مَتَاعَ الْحَاجِّ ^(٥) سَرَقَةً ، فإذا قُبِلَ له : سَرَقْتَ ! قال : لم أسرق ، إنما سَرَقَ مِخْجَنِي ! قال : فقال حماد : لو كانَ هذا اليومَ حَيًّا لكانَ من أصحاب أبي حنيفة !

(الاعمش وجليسه)

قال : وحدَّثني محمد بن القاسم قال : قال الأعمشُ لجليس له : أما تَسْتَهِي بِبَنَانِي ^(٦) زُرْقَ الْعُيُونِ نَقِيَّةَ الْبَطُونِ ، سُودَ الظُّهُورِ ، وَأَرْغِفَةَ

(١) هو الربيع بن عبد الرحمن السلمي ، كما في البيان ٢ : ٢٢٠ .

(٢) ط : « أتهجرُ أم إسرائيل » ، وتصحيحه من س ، ل .

(٣) ط : « فتجر » وأثبت ما في ل . وقد أراد الربيع بالهمز والجذر معناه الاصطلاحي وفهم الأعرابي من الهمز الغز ، أو النخس ، أو الدفع ، أو الضرب ، أو الغض ، كما فهم من الجذر معناه اللغوي .

(٤) المِخْجَن : العصا المموجة .

(٥) الْحَاج : الحاج إلى البيت الحرام . وقد جاء على لفظ المفرد .

(٦) اللَّبْنِي ، بضم الباء : ضرب من السمك . والعمامة في مصر يكسرون باءه . وجمعه « بناني » . وجاء في ط : « بناني » وفي ل : « بنانيا » ، وهو تحريف ما أثبت من س .

حَارَّةً لَيْتَةً ، وَخَلًّا حَازِقًا ؟ قَالَ : بَلَى ! قَالَ : فَانْهَضْ بَنَى . قَالَ الرَّجُلُ :
فَنَهَضْتُ مَعَهُ وَدَخَلَ مَنْزِلَهُ . قَالَ : فَأَوْمَأَ إِلَيَّ : أَنْ خُذْ تِلْكَ السَّلَّةَ . قَالَ :
فَكَشَفَهَا فَلِذَا بَرِغِيضِينَ يَابَسِينَ ^(١) وَسُكَّرَجَةً كَامَخَ ^(٢) شَبْتٍ ^(٣) . قَالَ : فَجَعَلَ
يَأْكُلُ . قَالَ : فَقَالَ لِي تَعَالَ كُلْ . فَقُلْتُ : وَأَيْنَ السَّمَكُ ؟ قَالَ : مَا عِنْدِي ،
[سَمَكٌ] ، إِنَّمَا قُلْتُ لَكَ : تَشْتَهِي !

(رَأَى حَفْصُ بْنُ غِيَاثٍ فِي فَقْهِ أَبِي حَنِيفَةَ)

قَالَ : وَسُئِلَ حَفْصُ بْنُ غِيَاثٍ ^(٤) عَنْ فَقْهِ أَبِي حَنِيفَةَ ، قَالَ : كَانَ
أَجْهَلَ النَّاسِ بِمَا يَكُونُ ^(٥) ، وَأَعْرَفَهُمْ بِمَا لَا يَكُونُ :

(١) ل : « فَلِذَا فِيهَا رَغِيضَانِ يَابَسَانِ » .

(٢) السَّكَاخِ ، بِفَتْحِ الْمِيمِ : ضَرْبٌ مِنْ مَشْهِيَاتِ الطَّعَامِ ، قَوَامُهُ الْبَقُولُ وَالْمَلْحُ
وَاللَّبَنُ ، وَقَدْ تَضَافَ إِلَيْهِ بَعْضُ الْأَبَازِيرِ . انْظُرْ كِتَابَ الطَّبِيعِ لِلْبَغْدَادِيِّ ص ٦٨ وَشَفَاهُ
الْغَلِيلِ ١٧٠ .

(٣) الشَّبْتُ ، بِالْكَسْرِ : ضَرْبٌ مِنَ الْبَقُولِ . وَجَاءَ فِي ل : « شَبْتٌ » . وَفِي
الْقَامُوسِ : « الشَّبْتُ كَطَلَرٍ : هَذِهِ الْبَقْلَةُ الْمَعْرُوفَةُ » . وَفِي تَذَكُّرَةِ دَاوُدَ :
« شَبْتٌ بِالْمَثَلَةِ وَيُقَالُ بِالْمَثَنَةِ » ، فَهِيَ لَتَانِ .

(٤) هُوَ حَفْصُ بْنُ غِيَاثِ بْنِ طَلْقٍ ، وَكُنْيَتُهُ أَبُو عَرُورٍ . وَلَاهُ هَارُونَ الْقَضَاءُ بِبَغْدَادَ
بِالشَّرْقِيَّةِ ، ثُمَّ وَلَاهُ قَضَاءَ الْكُوفَةِ ، فَاتَ بِهَا سَنَةَ ١٩٤ . وَكَانَ مَثَلًا فِي الزَّهْدِ
وَالْعِفَّةِ ؟ رَوَوْا أَنَّهُ مَرَضَ خَمْسَةَ عَشَرَ يَوْمًا فَتَدَفَّعَ إِلَى ابْنِهِ مِائَةَ دِرْهَمٍ ، وَقَالَ لَهُ : أَمْضِ
بِهَا إِلَى الْعَامِلِ وَقُلْ لَهُ : هَذِهِ رِزْقُ خَمْسَةِ عَشَرَ يَوْمًا ، لَمْ أَحْكَمْ فِيهَا بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ ،
لَا حَظَّ لِي فِيهَا ! وَقَدْ سَبَقَ الْخَبَرُ فِي ١ : ٣٤٧ . وَانْظُرِ الْبَيَانَ : ٢ : ٢٥٣ حَيْثُ
الْمُسْتَوَلُ هُنَاكَ « شَرِيكَ » .

(٥) ل : « كَانَ » .

(علة خشنام بن هند)

وأما علة خُشْنَام^(١) بن هند ، فإنَّ خشنام بن هند كان شيخا من الغالية^(٢) ، وكان ممن إذا أراد أن يسمي أبا بكر وعمر قال : الجبْتُ والطاغوت ، ومُنْكَر ونكير ، وأفُّ وتُفُّ ، [وكَسِير] وعَوِير^(٣) . وكان لا يزال يُدْخِل دَارَه حمارَ كَسَّاح^(٤) ويضربه مائة عصا^(٥) على أن أبا بكر وعمر في جوفه . ولم أر قط أشدَّ احتِرافاً^(٦) منه . وكان مع ذلك نبيلياً وصاحبَ حمَام^(٧) . ويُشَبَّه في القَدِّ والخِرْط شيوخَ الحريَّة^(٨) . وكان من [بنى] غُبَر^(٩) [من] صميمهم . وكان له بُنَى يتبعه ، فكان يزني أمه عند^(١٠) كلِّ حقٍّ وباطل ، وعند كلِّ جدٍّ وهزل . قلت له يوماً - ونحن

-
- (١) في القاموس : « خشنام : علم ، معرب خوش نام ، أى الطيب الاسم » .
 (٢) الغالية : فرقة من فرق الشيعة الخمس ، وهى الزيدية والسكيسانية والإمامية والغلاة والإسماعيلية . والغالية ، أو الغلاة : هم الذين غلوا في حق أئمتهم حتى أخرجوهم من حدود الخلقة وحكوا فيهم بأحكام الإلهية ، وربما شهبوا واحدا من الأئمة بالإله ، وربما شهبوا الإله بالخلق . الملل والنحل ١ : ١٩٥ ، ٢ : ١٠ .
 (٣) انظر الاستدراكات في نهاية هذا الجزء .
 (٤) الكساح : الكناس . والمكسحة : المكنتة . والكساحة ، بالضم : الكناسة (٥) ط ، ل ، « عصى » . والوجه كتابته بالألف كما في س .
 (٦) الاحتراف ، من الحرفة بمعنى الفقر . انظر المعارف ١٩٧ . وفي ط ، س : « احتراقا » .
 (٧) أى يلعب بالهام ويقامر به .
 (٨) الحريية : محلة كبيرة ببغداد ، تنسب إلى حرب بن عبد الله اليلخي . انظر ص ٥٨ .
 (٩) غير ، كزفر : قبيلة من يشكر ، كما في تاج العروس . وفي ط ، س « غير » وتصحيحه من ل .
 (١٠) ل : « في » . يزنيها : يقذفها بالنزى .

عند بنى ربيعي : ويحك ، بأى شيء تستحل أن تقذف أمه بالزنا ؟ فقال :
لو كان على في ذلك حرج لما قذفتها ! قلت : فلم تزوجت امرأة ليس
في قذفها حرج ؟ قال : إني قد احتلت حيلة حتى حل لي من أجلها ما كان
يحرم . قلت : وما تلك الحيلة ؟ قال : أنا رجل حديد ، وهذا غلام عارم ،
وقد كنت ^(١) طلقته أمه فكننت إذا اقتربت عليها ^(٢) أثمت ، فقلت في نفسي :
إن أرغتها ^(٣) وخدعتها حتى أنيكها مرة واحدة حل لي بعد ذلك أفترائي
عليها ^(٤) ، بل لا يكون قولي حينئذ فرية ، وعلمت أن زنية واحدة لا تعدل
عشرة ^(٥) آلاف فرية . فأنا اليوم أصدق ولست أكذب . والصادق مأجور .
إني والله ما أشك أن الله إذا علم أنني لم أزن بها تلك المرة ^(٦) إلا من خوف الإثم
إذا قذفها ^(٧) — أنه سيجعل ^(٨) تلك الزنية له طاعة ^(٩) فقلت : أنت الآن على
[يقين] أن زناك طاعة لله تعالى ؟ قال : نعم .

(١) ل : « قد » .

(٢) ل : « عليه » ، والمعنى يصح بكلتا العبارتين .

(٣) أرغتها : أردتها وطلبها أو خادعتها . وفي ط : « أعبت بها » وفي س :

« أعبتا » ، وهذا تحريف ما أثبت من ل .

(٤) في الأصل : « عشر » . والألف مذكر .

(٥) س : « المرأة » ، وتصح بتكلف .

(٦) ل : « قذفته » ، ويصح المعنى بالعبارتين .

(٧) ل : « فتجعل لي » ، وهو تحريف .

(٨) ط ، س : « طاعة لله » ، وهو تحريف ما في ل .

(حجة الشيخ الإباضى فى كراهية الشيعة)

قال الشيخُ الإباضى [وقد ذهب عنى اسمُّه وكنيته] وهو حنَّ أبى بكر ابن بَريرة ^(١) - وجرى يوماً [شئٌ من] ذِكْرِ النُشَيْعِ والشيعة ، فأنكر ذلك واشتدَّ غضبه عليهم ، فتوهَّمتُ أن ذلك إنما اعتراه للإباضية التى فيه ، [وقلت] ^(٢) : وما علىَّ إن سألتَه ؟ فإنه يُقال : إنَّ السائل لا يعدمُه أن يسمَعَ فى الجواب حُجَّةً أو حيلةً [أو ملحةً] ^(٣) - فقلتُ : وما أنكرتُ من النُشَيْعِ و [من ذكر] الشيعة ؟ قال : أنكرتُ منه مكان الشَّيْنِ التى فى أوَّل الكلمة ؛ لأنَّى لم أجد الشَّيْنِ فى أوَّل كلمةٍ قطُّ إلَّا وهى مسخوطة ^(٤) مثل : شوم ، وشرٌّ ، وشيطان ، وشغب ، وشحَّ ^(٥) ، وشمال ، وشجنَّ ^(٦) ، وشيب ، وشين ^(٧) ، وشراسة ، وشنج ^(٨) ، وشكَّ ، وشوكة ، وشبَّث ، وشرك ، وشارب ^(٩) ، وشطير ، وشطور ، وشيرة ^(١٠) وشانٍ ^(١١) ، وشتم ،

(١) ط ، س : « برة » ، وأثبت ما فى ل . انظر ص ٩ س ٩ .

(٢) زيادة يفتقر إليها الكلام .

(٣) الزيادة من ل ، س .

(٤) ل : « إلا مسخوطة » .

(٥) كذا فى س ، ط . وفى ل : « وشيخ » .

(٦) ط « شجرة » ، وهو تحريف ما أثبت من س . وفى ل : « وشخت » .

(٧) بدل هاتين الكلمتين فى س ، « وشيب وشيت » وفى ل : « وشيت وشيب » .

(٨) الشنج ، بالصحريك : تقبض الجلد . وبده فى ل : « وشح » .

(٩) فى ل مكان الكلمات الأربع : « وشوك وشازب وشارد » . وفى ط أعيدت كلمة « شوكة » بين « شبت » و « شرك » . الثبث ، محرقة : المنكبوت ، أو دويبة كثيرة الأرجل . والشازب ، التى وردت فى ل ، هو الخشن ، أو الفسامر اليابس .

(١٠) كذا فى ل . ويراد بها شعر اللانة . وفى ط ، س : « شعر » محرقة .

(١١) للشان ، مخفف الشانٍ : المبخض الملو . وفى ط : « شانٍ » . وفى ل

« شابسى » وأثبت ما فى س . وقد جاء اللفظان معا فى عيون الأخبار ٢ : ٥٦ .

وشيم^(١) ، وشيطرج^(٢) ، وشنعة ، وشناعة ، وشامة^(٣) ، وشوصة ، وشتر
وشجوب^(٤) وشجة ، وشطون ، وشاطن^(٥) ، وشن^(٦) ، وشلل ، وشيص^(٧)
وشاطر ، وشاطرة^(٨) ، وشاحب .

قلت [له] : ما سمعتُ متكلِّماً قط يقول هذا ولا يبلغه ، ولا يقوم لهؤلاء
القوم قائمةٌ بعد هذا^(٩) !

-
- (١) الشيم : الكريه الوجه .
(٢) الشيطرج : نبت يوجد بالقبور الخراب ، ورائحته ثقيلة حادة ، وطعمه إلى مرارة . وفي س ، ط : « شطرنج » ، وهو تحريف ما في ل .
(٣) زيادة هذه الكلمة من ل ، س . والشامة والشامة ، من الشوم ، ضد ائيمة والميمنة ، من اليمن .
(٤) الشوصة ، بالفتح وقد يضم : وجع في البطن ، أو ريح تعقب في الأضلاع ، أو ورم في حجابها . والشر ، بالفتح : القطع ، أو انقلاب الجفن من أعلى وأسفل وانشقاقه ، أو استرخاء أسفله . وهاتان الكلمتان موضعهما في ل بعد كلمة : « شاطرة » .
(٥) الشطون : البعوضة . والشاطن : الخبيث .
(٦) الشن ، بالفتح : القرية الخلق الصغيرة .
(٧) الشيص ، بالكسر : أردأ الثمر ، وجع الفرس أو البطن .
(٨) الشاطر : الذي أعيأ أهله ومؤديه خبثاً ، وقد يراد بها اللص . وفي ل : « وشاطر وشطارة » . والشطارة : مصدر شطر : صار شاطراً .
(٩) هذا الخبر الذي ساقه الجاحظ - حديثاً بينه وبين الشيخ الإباضي - تجده في العقد ١ : ٣٥٤ قد ساقه الجاحظ أيضاً حديثاً بين رجل من رؤساء التجار وشيخ شرس الأخلاق كان راكباً مع التاجر في سفينة . ولست أدري من أى كتب الجاحظ نقل صاحب العقد هذا الخبر على ذلك الوجه . كما أننا نجد هذا الخبر في عيون الأخبار ٢ : ٥٦ مصدراً بعبارة : « قال عمرو بن بحر : ذكر لي ذاكر عن شيخ من الإباضية » .

(حيلة أبي كعب القاص)

قال : وتعثى أبو كعب القاص^(١) بطفشيل^(٢) كثير اللّوييا ، وأكثر منه ، وشرب نبيذ تمر ، وغلّس إلى بعض المساجد ليقصّ على أهله ، إذ^(٣) انفتل الإمام من الصلاة فصادف زحاما كثيرًا ، ومسجدًا مستورًا بالبوارى^(٤) من البرد والريّح والمطر ، وإذا محراب غائر في الحائط ، وإذا الإمام شيخ ضعيف ، فلما صلى استدبر المحراب وجلس في زاوية منه يسبح ، وقام أبو كعب فجعل ظهره إلى وجه الإمام ووجهه إلى وجوه القوم^(٥) ، وطبق وجه المحراب بحسمه وفروته وعمامته وكسائه ، ولم يكن بين فمحه وبين أنف الإمام كبير شيء ، وقصّ وتحرك بطنه ، فأراد أن يتفرّج بفسوة وخاف أن تصير ضراطا^(٦) ، فقال في قصصه : قولوا جميعاً : لا إله إلا الله ! وارفعوا بها أصواتكم : وفسا فسوة في المحراب فدارت فيه وجشمت^(٧) على أنف الشيخ واحتملها ، ثم كدّه بطنه فاحتاج إلى أخرى فقال : قولوا : لا إله إلا الله ! وارفعوا بها أصواتكم . فأرسل فسوة أخرى فلم تُحطى أنف الشيخ ،

(١) الطفشيل ، ضبطه بعضهم بكسر الطاء والشين ، وصاحب القاموس جعله (طفشيل) وزان سميح ، وقال : إنه نوع من المرق . أما صاحب كتاب الطبخ فقد جعل الطفشيل ضرباً من التنويرات ، أى الأطعمة التى تنضج فى النور . وجاء فى منهاج الدكان ٢٢٠ : « طفشيل : كل طعام يعمل من القطنى ، أعنى الحبوب ، كالعسل والجلبان ، وما أشبه ذلك » . وانظر الحيوان ٥ : ٢٢٦ .

(٢) فى الأصل : « إذا » .

(٣) البوارى : الحصر المنسوجة .

(٤) ل : « الناس » .

(٥) ل : « ضربة » . وفى س : « يتفرج » بدل : « يتفرج » .

(٦) جشمت : لزمت مكانها . وفى ط : « جشمت » ، والوجه ما فى ل ، س .

وَاخْتَنَفْتُ^(١) فِي الْمِحْرَابِ . فَخَمَّرَ الشَّيْخُ أَنْفَهُ^(٢) ، فَصَارَ لَا يَدْرِي مَا يَصْنَعُ .
 إِنَّهُ هُوَ تَنْفَسَ قَتْلَتُهُ الرَّائِحَةَ ، وَإِنْ هُوَ لَمْ يَتَنَفَّسْ مَاتَ كَرَبًا . فَازَالَ يُدَارِي
 ذَلِكَ ، وَأَبُو كَعْبٍ يَقْصُصُ ، فَلَمْ يَلْبَثْ أَبُو كَعْبٍ أَنْ احتَاجَ إِلَى أُخْرَى . وَكَلِمَا
 طَالَ لُبُّهُ تَوَلَّدَ فِي بَطْنِهِ مِنَ النَّفْخِ عَلَى حَسَبِ ذَلِكَ . فَقَالَ : قُولُوا جَمِيعًا :
 لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ! وَارْفَعُوا بِهَا أَصْوَاتَكُمْ . فَقَالَ الشَّيْخُ مِنَ الْمِحْرَابِ - [وَأُطْلِعَ ٨
 رَأْسَهُ وَقَالَ] - : لَا تَقُولُوا ! لَا تَقُولُوا ! قَدْ قَتَلَنِي ! إِنَّمَا يَرِيدُ أَنْ يَفْسُو !
 ثُمَّ جَذَبَ إِلَيْهِ ثَوْبَ أَبِي كَعْبٍ وَقَالَ : جِئْتُ إِلَى هَاهُنَا لِنَفْسُو^(٣) أَوْ نَقْصُ ؟
 فَقَالَ : جِئْنَا لِنَقْصُ^(٤) ، فَإِذَا نَزَلَتْ بَلِيَّةٌ فَلَا بَدَّ لَنَا وَلَكُمْ مِنَ الصَّبْرِ ! فَضَحَكَ
 النَّاسُ ، وَاخْتَلَطَ الْمَجْلِسُ .

(جواب أبي كعب القاصّة)

وَأَبُو كَعْبٍ هَذَا هُوَ الَّذِي كَانَ يَقْصُصُ فِي مَسْجِدِ عَدَابٍ كُلِّ أَرْبَعًا^(٥)
 فَاحْتَبَسَ عَلَيْهِمْ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ وَطَالَ انْتِظَارُهُمْ لَهُ . فَبَيْنَمَا هُمْ كَذَلِكَ إِذْ جَاءَ
 رَسُولُهُ فَقَالَ : يَقُولُ لَكُمْ أَبُو كَعْبٍ : انصَرَفُوا ؛ فَإِنِّي قَدْ أَصْبَحْتُ
 [الْيَوْمَ] مَحْمُورًا !

(١) كَذَا فِي ل . وَفِي ط ، س : « اخْتَفْتُ » .

(٢) خَمَّرَ أَنْفَهُ : غَطَّاهُ .

(٣) ل : « تَفْسُو » .

(٤) ل : « نَقْصُ » .

(٥) هُوَ مَقْصُورٌ : « أَرْبَعًا » .

(علة عبد العزيز)

وأما علة عبد العزيز بشكست فإنَّ عبد العزيز كان له مالٌ ، وكان
 إذا جاء وقتُ الزُّكاةِ وجاء القَوَادُّ بغلامٍ مؤاجرٍ^(١) ، قال : يا غلامُ ألك
 أمٌ ؟ ألك^(٢) خالات ؟ فيقول الغلام : نعم . فيقول : خُذْ هذه العشرة الدراهم
 — أو خُذْ هذه الدنانير — مِنْ زكاةِ مالى ، فادفعها لآلِهِنَّ ، وإنْ شئتَ أَنْ
 تُبْرِكَنى^(٣) بعد ذلك على جهة المكارمة ، [فافعل] ، وإنْ شئتَ أَنْ تُنْصَرِفَ
 فأنصرف . فيقول ذلك وهو واثقٌ أَنَّ الغلامَ لا يَمْنَعُهُ بعد أخذ الدراهم ، وهو
 يعلم أنه لن^(٤) يبلغ مِنْ صلاحِ طباعِ المؤاجرِينَ أَنْ يؤدُّوا الأمانات .
 فَعَبَّرَ^(٥) بذلك ثلاثين سنة وليس له زكاةٌ إلَّا عند أمهاتِ المؤاجرِينَ
 وأخواتهم وخالاتهم .

(١) لفظة عباسية ، يقصد بها من يستأجره اللاطة . انظر كنايات الجرجاني ص

١٢٠ س ١١ وأخبار أبي نواس لابن منظور ٩ ، ١٧ .

(٢) يقال أبركه : جملة يبركه . وقد كنى بقوله . وفى ط « تلزمنى » وأثبت . ماقى س ، ل .

(٣) ل : « لم » .

(٤) ط : « فعبّر » وليست من كلام الجاحظ . وأثبت ماقى ل ، س ، وغير .

بمعنى بقى وظل .

(احتجاج طيب كوفي للتسمية بمحمد)

وحدثني محمد بن عباد بن كاسب قال : قال لي الفضل بن مروان^(١)
 شيخ من طيِّب^(٢) الكوفيِّين وأغنيائهم^(٣) : إِنَّ وَلَدَكَ مائَةٌ ذَكَرٍ فسمهم
 كلَّهم محمداً ، [وكنَّهم بمحمد] ؛ فَإِنَّكَ سَتَرى فِيهم البركة . أَوْ تَدْرى
 لَأَى شَيْءٍ كَثُرَ مَالى ؟ قلت : لا والله ما أدرى . قال : إِنَّمَا كَثُرَ مَالى لَأَى
 سَمِيٍّ ، نَفْسى فَمَا بِنى وَبَيَّنَّ اللهُ محمداً ! وَإِذَا كَانَ اسْمى عِنْدَ اللهِ محمداً فَمَا أَبَالى
 مَا قَالَ النَّاسُ !

(جواب أحمد بن رباح الجوهري)

وشبه هذا الحديث قول المروزي^(٤) : قلت : لأحمد بن رباح الجوهري
 اشتريت كساءً أبيضَ طَبْرِيًّا بِأَرْبَعِمِائَةِ درهم ، وهو عند الناس — فيما ترى
 عيوْنهم قُومَسَى^(٥) يساوى مائةَ درهمٍ ؛ قال : إِذَا عَلِمَ اللهُ أَنَّهُ طَبْرِيٌّ فَمَا عَلَيَّ مِمَّا
 قَالِ النَّاسُ ؟ !

(١) ل : « مرزوق » .

(٢) الطيِّب : جمع طيب ، مثل جيد وجياد ، والطيب : الفسكه المزاج . انظر البيان
 ٣ : ١١٥ ، ١٥٢ وسيبويه ٢ : ٢١١ . و ماسبق في ص ٦ ، ٧ .

(٣) ط ، س : « وأغنيائهم » واعتمدت ماق ل . انظر ص ٦ م ٧ .

(٤) ل : « المرزوق » .

(٥) قومسى : نسبة إلى قومس ، بضم للقف وفتح الميم : كافى للقاموس . أو بضم القاف
 وكسر الميم كافى المعجم . وهى صنع كبير بين خراسان وبلاد الجبل .

(احتجاج حارس يكنى أبا خزيمة)

وكان عندنا حارسٌ يكنى أبا خزيمة ، فقلت يوماً - وقد خطر على بالي - : كيف اكتنى هذا العليجُ الألكنُ بأبي^(١) خزيمة ؟ ثم رأيتُه فقلت له : خبرني عنك ، أكان أبوك يسمّى خزيمة ؟ قال : لا . قلت : فجدُّك أو عمك أو خالك ؟ قال : لا . قلت : فلك ابنُ يسمّى خزيمة ؟ قال : لا . قلت : فكان لك مولدٌ يسمّى خزيمة ؟ قال : لا . قلت : فكان في قربتك رجلٌ صالحٌ أو فقيهٌ يسمّى خزيمة ؟ قال : لا . قلت : فلم اكتنيت بأبي^(٢) خزيمة ، وأنتَ عليجُ الألكن ، وأنتَ فقيرٌ ، وأنتَ حارسٌ ؟ قال : هكذا اشتبهت . قلت : فلأى شيءٍ اشتبهتَ هذه الكنيةَ من بينِ جميع الكنى ؟ قال : ما يُدريني . قلتُ : فتبيّعها السّاعةَ بدينارٍ ، وتسكتني بأى كنيةٍ شئت ؟ قال : لا والله ، ولا بالدنيا^(٣) وما فيها !

(جواب الزيادى)

وحدثني مسعدةُ بن طارق ، قلت للزيادى - ومررتُ به وهو جالسٌ في يوم غيمٍ^(٤) حارٌّ ومِدٍ^(٥) ، على باب داره في شروعٍ نهر

(١) ط ، س : « أبا » ، والمعروف في « اكتنى » أن يتعدى بالباء كما في اللسان . وأما الذى يتعدى بنفسه أو بالياء فهو « كنيته وكنوته وأكنيته وكنيته » .

(٢) ط : « بالدينار » وتصحيحه من ل ، س .

(٣) يوم غيم ، كفرح ، ذوندى وثقل ، أو لريحه خفة وفساد . وفي ط ، س : « يوم غيم » . والوجه ما أثبت من ل ، وهو الموافق لكلمة « ومِد » الآتية .

(٤) اليوم الومد : ذو الومد بالتحريك ، وهو الندى يجمى في صميم الحر من قبل البحر .

الجُوبار^(١) بأردية^(٢) ، وإذا ذكَّ البحر يبحر في أنفه^(٣) - قال : فقلت له
بعث دارك وحظَّك من دار جدك زياد بن أبي سفيان ، وتركت مجلسك
في ساباط غيث^(٤) ، وإشراكك على رجة بنى هاشم ، ومجلسك في الأبواب
التي تلى رجة بنى سليم ، وجلست على هذا النهر في مثل هذا اليوم ،
ورضيت به جاراً ؟ قال . نلت أطول آمالي في قرب هؤلاء [البرّازين] . قلت
له : لو كنت بقُرب المقابر فقلت نزلت^(٥) هذا الموضع للاتعاظ به والاعتبار
كان ذلك وجهاً . ولو كنت بقُرب الحدادين فقلت لأتذكر بهذه
النيران والكيران^(٦) نار جهنم ، كان ذلك قولاً . ولو كنت اشترت
داراً بقرب العطارين فاعتللت بطَلَب^(٧) رائحة الطيب كان ذلك وجهاً

(١) الجوبار : يضم الجيم : محلة بأصهان . قال ياقوت : « جو بالفارسية النهر
الصغير ؛ وبار كأنه مسيله . فمناه على هذا مسيل النهر الصغير » قال صاحب
الألفاظ الفارسية المعربة : « وهو مركب من جوى أى سيل ، ومن بار ، وهى
من الأدوات التي تدل على الكثرة » . وفى ط ، س « الحونان ، وتصحيحه
من ل ومعجم البلدان .

(٢) كذا . وهذه الكلمة ليست فى ل . ولعل الوجه حذفها .

(٣) ط : « ينجر » ، وهو تحريف ما أثبت من ل ، س . وكلمة « البحر » من
فى ل : « النهر » .

(٤) الساباط : السقيفة بين دارين تحتهما طريق نافذ . ياقوت والقاموس . قال صاحب
الألفاظ الفارسية : « مأخوذة من سايه بوش ، ومعناها المظلة » . وكلمة « غيث »
هى فى ط ، س : « عيث » .

(٥) ل : « تركت » ، وهو تحريف ما أثبت من ط ، س .

(٦) جمع كير : وهو الزرق ينفخ فيه الحداد .

(٧) كذا فى ط . وفى س ، ل : « بطيب » .

فَأَمَّا قُرْبُ الْبَرَازِينَ ^(١) فقط فهذا ما لا أعرفه . أَفَلَاكَ فِيهِمْ دَارُ غَلَّةٍ ، أَوْ هَلْ لَكَ عَلَيْهِمْ دُيُونٌ حَالَةٌ ، أَوْ هَلْ لَكَ فِيهِمْ أَوْ عِنْدَهُمْ غِلْمَانٌ يُؤَدُّونَ الصَّرِيَّةَ ، أَوْ هَلْ لَكَ مَعَهُمْ شِرْكَةٌ مُضَارَبِيَّةٌ ؟ قَالَ : لَا . قُلْتَ : فَمَا تَرْجُو إِذَا مِنْ قَرَبِهِمْ ^(٢) ؟ فَلَمْ يَكُنْ عِنْدَهُ إِلَّا : نَلْتُ آمَالِي ^(٣) بِقُرْبِ الْبَرَازِينَ .

(حكاية ثمامة عن ممرور)

وَحَدَّثَنِي ثَمَامَةُ بْنُ أَشْرَسَ قَالَ : كَانَ رَجُلٌ مَمْرُورٌ يَقُومُ كُلَّ يَوْمٍ فَيَأْتِي دَالِيَةَ لِقُومٍ ، وَلَا يَزَالُ يَمْشِي مَعَ رِجَالِ الدَّالِيَةِ عَلَى ذَلِكَ الْجَذَعِ ^(٤) ذَاهِبًا وَجَائِيًا ، فِي شِدَّةِ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ . حَتَّى إِذَا أَمْسَى نَزَلَ إِلَيْهِمْ وَتَوَضَّأَ وَصَلَّى ، وَقَالَ : اللَّهُمَّ اجْعَلْ لَنَا مِنْ هَذَا فَرْجًا وَمَخْرَجًا ! ثُمَّ انْصَرَفَ إِلَى بَيْتِهِ . فَكَانَ كَذَلِكَ حَتَّى مَاتَ .

(بَيْنُ أَعْمَى وَقَائِدِهِ)

وَحَدَّثَنِي الْمَكِّيُّ قَالَ : كَانَ رَجُلٌ يَقُودُ أَعْمَى يَكْرَاهُ ^(٥) ، وَكَانَ الْأَعْمَى رَجُلًا عَثَرَ الْعَسْرَةَ وَنُسِيبَ النَّسَكَةِ ، فَيَقُولُ : اللَّهُمَّ أَبْدِلْ

(١) الْبَرَاز : بَاتِحُ الْبَرِّ يَفْتَحُ الْبَاءَ ، وَهُوَ الثِّيَابُ ، أَوْ مَتَاعُ الْبَيْتِ مِنَ الثِّيَابِ . وَالْبَرَاز : بِيَاعُ بَزَرِ الْكُتْمَانِ ، أَيْ زَيْتُهُ بِلُغَةِ الْبَغَادَةِ . وَفِي ط : « الْبَرَازِينَ » وَاتَّبَعَتْ مَا قَدْ س ، ل .

(٢) ل : « قُرْبُ الْبَرَازِينَ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ ، وَهُوَ هُنَا : « قُلْتُ إِدَالِي » ، وَجِهَهُ مَا أَثْبَتَ .

(٤) ط « الْجَزَع » ، وَتَصْحِيحُهُ مِنْ ل ، س .

(٥) الْكَرَاهُ : الْأَجْرَةُ .

لى (١) به قائدأ خيرأ منه ! قال : فقال القائد : اللّهُمَّ ابدِلْ لى (١) به اعمى خيراً لى منه .

(حماقة مرور)

وحدثنى يزيدُ مولى إسحاقَ بن عيسى قال : كُنَّا فى منزل صاحب لنا ، إذ خرج واحدٌ من جماعتنا لِيَقِيلَ فى البيت الآخر (٢) ، فلم يلبث إلّا ساعةً حتّى سَمِعناه يصيح : أوو (٣) أوه ! قال : فنَهَضْنَا بأجمعنا إليه فزَعِين ، فقلنا له : مالك ؟ وإذا هو نائمٌ على شِقْرِ الأيسر ، وهو قَابِضٌ على خصيته بيده (٤) فقلت له : لم صحت ؟ قال : إذا غَمَزْتُ خُصِيَّتِي اشتكيتها ، وإذا اشتكيتها صحت . قال : فقلنا له : لا تَغْمِزْها بعدُ حتّى لا تشكى ! قال : نعم إن شاء الله تعالى .

(حماقة مولاة عيسى بن على)

قال يزيد : وكانت لعيسى بن على مولاةٌ عجوزٌ خُرَاسَانِيَّةٌ تصرُخ بالليل من ضَرْبانِ ضرس لها ، فكانت قد أَرَقَّتْ الأميرَ إسحاق ، فقلت له : إنَّها مع ذلك لا تَدَعُ أَكْلَ التمر ! قال : فبعث إليها بالغداة فقال لها : أنا كلين التمر بالنهار وتَصِيحِينَ بالليل ؟ فقالت : إذا اشتبهتُ أَكَلْتُ وإذا أوجعتُ صَحْتُ !

(١) فى عيون الأخبار ٢ : ٤٨ حيث يوجد الخبر : « ابدلى » .

(٢) قال يقييل : نام فى القائلة ، وهى منتصف النهار . فى س : « فى بيت الآخر » .

(٣) كلمة تقال عند التوجع والألم . وفيها ثلاث عشرة لغة ذكرها الفيروزبادى .

(٤) ل : « يديه » .

(حكاية ثمامة عن ممرور)

١٠ وحدثني ثمامة قال : مررتُ في غبِّ مطرٍ والأرضُ نَدِيَّةٌ ، والسَّماءُ
متغيِّمةٌ ، والريِّحُ شَمَالٌ ، وإذا شيخٌ أَصْفَرُ كأنَّه جَرَادَةٌ ، وقد جلسَ على
قارعة الطَّرِيقِ ، وَحِجَامٌ زَرْجِيٌّ يَحْجُمُهُ ، وقد وضع على كاهِلِهِ وأُخْدَعِيهِ
مَحَاجِمَ ، كلِّ مَحْجَمَةٍ كأنَّهَا قَعْبٌ ، وقد مَصَّ دَمَهُ حَتَّى كَادَ أَنْ يَسْتَفْرِغَهُ .
قال : فوقفْتُ عليه فقلت : يا شيخُ لِمَ تَحْجِمُ في هذا البردِ ^(١) ؟ قال
لمسكانِ هذا الصُّفَّارِ ^(٢) الذي بي .

(صنيع ممرور)

وحدثني ثمامة قال : حدَّثني سعيد بن مسلم ^(٣) قال : كُنَّا بِحُرَّاسَانَ
في منزلٍ بعضِ الدَّهَّاقِينَ ونحنُ شَبَابٌ ، وفينا شيخٌ . قال : فَأَتَانَا رَبُّ
لِمَنْزَلٍ بِدُهْنٍ طَيِّبٍ فَدَهَنَ بَعْضُنَا رَأْسَهُ ، وَبَعْضُنَا لَحْيَتَهُ ، وَبَعْضُنَا مَسَحَ

(١) الزيادة من العقد ٤ : ٢٠٣ حيث يوجد الخبر .

(٢) الصُّفَّار ، بالضم : الماء الأصفر يجمع في البطن ، أو دود فيها . كذا في القاموس
وقد عبر عنه صاحب مفاتيح العلوم ص ٩٨ بكلمتي « البرقان والأرقان » وقال :
« هما صفراء ، وهو أن تصفر عينا الإنسان ولونه بامتلاء مرارته ، واختلاط المرة
الصفراء بدمه » . وانظر هذا الخبر في عيون الأخبار ٢ : ٥٢ .

(٣) كذا في ط ، ل . وفي س : « سلم » . وهذا الحديث الآتي تجده أيضا
في عيون الأخبار ٢ : ٥٦ مع اختلاف يسير .

شاربه ، وبعضنا مسح يديه وأمرهما على وجهه ، وبعضنا أخذ بطرف إصبعه فأدخل في أنفه ومسح به شاربه . فعمد^(١) الشيخ إلى بقيّة الدّهن فصبّها في أذنه ، فقلنا له : ويحك ، خالفت أصحابك كلّهم ! هل رأيت أحدا إذا أتوه بدّهن طيب صبّه^(٢) في أذنه ؟ قال : فإنّه مع هذا يضرّني^(٣) ؟

(أمر عيص ، سيّد بن تميم)

حدثني مسعدة بن طارق [الذّرّاع]^(٤) قال : والله إنّنا لو قوف على حدود دار فلان للقسمة ، ونحن في خصومة ، إذ أقبل [عيص]^(٥) سيّد بني تميم وموسرهم^(٦) والذي يصلّي على جنازتهم . فلما رأيناه مقبلا إلينا أمسكنا عن الكلام ، فأقبل علينا فقال : حدثوني عن هذه الدار ، هل ضمّ منها بعضها إلى بعض أحد^(٧) ؟ قال مسعدة : فأنا منذ سنين^(٨)

(١) عمد : قصد . وفي ط ، س : « وتعمد » ، ولا تصح هذه الكلمة مع وجود « إلى » ، وصوابها في ل .

(٢) ل : « فصبه » وهو تحريف ما في ط ، س .

(٣) ط ، س . « فأنها مع ذلك تصرفني » ولها وجه ، أي فإن تلك الفعلة ، وقد أثبت ما في ل .

(٤) عن بكلمة : « الذّرّاع » من يذرع الأرض ، أي يقيسها .

(٥) الزيادة من العقد (٤ : ٢٠٣)

(٦) موسرهم : غنيهم . وفي ط « مؤسرهم » محرفة .

(٧) كذا في ل ، س . وفي ط : « أحدها » وبهذه يخفّ انبهاهم الكلام ، مع أن الغاية من الحديث بيان شدة انبهاهم حديث التميمي . وكلمة « بعضها » هي في ل : « بعض » . وفي العقد : « هل ضم بعضها إلى بعض أحد » .

(٨) ل : « منذ ستين سنة » . ومثل ذلك في العقد .

أفكرُ في كلامه ما أدرى ماعنى به . [قال : وقال لى مرة : مامن شر من
ذين ! قلت : ولم ذاك ؟ قال : من جرا يتعلقون] .

وحدثني الخليل بن يحيى السلولي قال : نازع التميمي بعض بني عمه
في حائط ، فبعث إلينا لندشهد على شهادته^(١) ، فأناه جماعة منهم^(٢) الحميري
والزهري ، والزيادي ، والبكراوي . فلما صرنا إليه وقف بنا على الحائط
وقال : أشهدكم جميعاً أن نصف هذا الحائط لى !

(جواب مرور)

قال : وقدم ابن عم له إلى عمر بن حبيب ، وأدعى عليه ألف درهم
فقال ابن عمه : ما أعرفُ مما قال قليلاً ولا كثيراً ، ولا له على شيء !
قال : أصلحك الله تعالى ! فكتب بإنكاره . قال : فقال عمر : الإنكار
لا يفوتك^(٣) ، متى أردتَه فهو بينَ يديك !

(أمانة أبي عتاب الجرار)

قال : وقلت لأبي عتاب الجرار^(٤) : ألا ترى عبد العزيز الغزال
وما يتكلمُ به في قصصه؟ قال : وأى شيء^(٥) قاله ؟ [قلت :]^(٦) قال : ليت الله تعالى

(١) ل : « ليشهدنا على شهادة » .

(٢) ل : « فيهم » .

(٣) ل : « ليس يفوتك منه » .

(٤) في الأصل : « لابن عتاب » ، وكنية الرجل « أبو عتاب » كما في البيان (٢ : ٣١٨)

وعيون الأخبار ٢ : ٤٨ والعقد ٤ : ١٩٧ . و « الجرار » هي

كذلك في ط ، س ، وفي ل : « الخزان » وفي البيان : « الجزار » . واسمه إبراهيم بن جامع

كما في الحيوان ٥ : ١٦٧ .

(٥) في الأصل : « قلته » .

(٦) زيادة يحتاج إليها الكلام .

لم يَكُنْ خَلَقَنِي وَأَنَا السَّاعَةُ أَعور ! قَالَ أَبُو عَتَّابٍ ^(١) : [وقد قَصَرَ في القول ،
وأساء في التمني . ولكنتُ أقول] : ليتَ الله تعالى لم يَكُنْ خَلَقَنِي وأنا الساعة
أعمى مقطوعُ اليدين والرجلين !

(تعزية طريفة لأبي عَتَّاب الجرار)

ودخل أبو عَتَّاب على عمرو ^(٢) بن هذَّاب وقد كُفَّ بَصَرُهُ ، والناس
يُعزُّونُهُ ، فثُلَّ بينَ يديه ، وكان كالجمل المحجوم ^(٣) ، [و] له صوتٌ جهير ،
فقال : يا أبا أسيد ، لا يسوءُكَ ^(٤) ذهابُهما ، فلو رأيتَ ثوابَهما في ميزانِكَ تَمَنَيْتَ
أنَّ الله تعالى قد قَطَعَ يدَيْكَ ورجليكَ ، ودَقَّ ظَهْرَكَ ، وأَذْمَى ضِلْعَكَ ! ^(٥) .

(داود بن المعتز وبعض النساء)

وبينا داودُ بنَ المعتزِ الصُّبَيْرِيُّ جالسٌ معي ، إذ مرت به امرأةٌ جميلة
لها قَوَامٌ وحُسنٌ ، وعينان عَجيبَتان ، وعليها ثيابٌ بيضٌ ، فنهَضَ داودُ ١١

(١) ط : « ابن عتاب » س : « ابن عتاب » وصوابه من ل . وانظر التنبيه ٤ من
الصفحة السابقة .

(٢) ل ، ط : « عمر » ، وأثبت ما في س وعيون الأخبار والبيان ٢ : ١٠٣ وكتاب
البغال ٢٦٣ .

(٣) الجمل المحجوم : الذي وضع على فمه الحجام - ككتاب - لكلا يده ؛ فصوته
أقوى صوت . وجاء في حديث ابن عمر - وذكر أباه - : « كان يصيح
الصيحة يكاد من سمعها يصعق ، كالبعير المحجوم » . في ط : ل : « المحجوم » .
وتصحيحه من س .

(٤) ط ، س : « يسؤك » وهي صيحة . وأثبت ما في ل وعيون الأخبار (٢ : ٤٨) .

(٥) ط ، س : « ظلمك » وفي ل : « ظلفك » . والظلف ، أصله البقرة والشاة والظبي بمنزلة
القدم من الناس ، ولا يصح معه المعنى إلا بعسر . والوجه ما أثبت من الحيوان ٥ : ١٦٨ .

فلم أشك أنه قام ليَتَبَعَهَا ، فبعثتُ غلامِي ليعرف ذلك ، فلمّا رجع قلت له :
 قد علمت [أنك] ^(١) إنما قُتِلَ لتكَلِّمَهَا ؛ فليس ينفعُكَ إلّا الصّدق ،
 ولا ينجيك مني الجُحود ، وإنما غاييتُ أن أعرف كيف ابتدأتَ القول ^(٢) ،
 وأى شيءٍ قلتَ لها - وعلمت أنه سيأتى بآبدة . وكان مليّاً بالأوابد ^(٣) -
 قال : ابتدأتُ القول ^(٤) بأن قلتُ [لها] : لولا ما رأيتُ عليك ^(٥) من سياء
 الخير لم أنبئك . قال : فضحكتُ حتى استندتُ إلى الحائط ، ثمّ قالت :
 إنما يمتنع مثلكَ من اتّباعِ مثلي والطَّمَع فيها ^(٦) ، ما يرى من سياء الخير
 فأما إذ قد صار سياءُ الخير هو الذي يُطِمِعُ في النساءِ فإنا لله وإنا
 إليه راجعون !

وتبع داودُ بنُ المعتمر امرأة ^(٧) ، فلم يزل يُطْرِيهَا ^(٨) حتى أجابت ،
 ودعّاهَا على المنزل الذي يمكنها ^(٩) فيه ما يريد ، فتقدمت الفاجرةُ وعرض له

(١) الزيادة من س فقط .

(٢) ط ، س : « ابتدأتُ القول » ، وتصحيحه من ل .

(٣) ط ، س : « مليا » وفي ل : « مليئا » . قال ابن منظور : « الملاء بالهمز :

الثقة الغنى . وقد أولع فيه الناس بترك الهمز وتشديد الياء » . قال روايتان
 صحيحتان . والأوابد : جمع آبدة ، وهى الكلمة أو الفعل الغريبة .

(٤) ط : ، س : « ابتدأت » ، وتصحيحه من ل .

(٥) ط ، س : « لولا ما عليك » ل : « لولا ما رأيت » وفي عيون الأخبار (٢ : ٥١) :

« لولا ما رأيت عليك » وقد أثبت ما فيها جامعاً بين الروايتين .

(٦) كذا في ل . وفي ط ، س : « فيه » . وكلاهما صحيح .

(٧) ل : « واحدة » .

(٨) يطريها : يبالغ في الثناء عليها ، وهن يغترون بذلك . وفي ط : « يطريها » . وليس بشيء .

وفي ل : « يطردها » من طرد الصيد . وقد أثبت ما في س .

(٩) ل : « يمكنه » وهما سيان .

رجلٌ فشغلُّهُ ، وجاء إلى المنزل وقد قضى القَوْمُ حوائجَهُمْ وأخذت حاجتها ، فلم تنتظره ^(١) . فلما أتاها لم يرَها قالَ : أين هي ؟ قالوا : والله قد فرغنا وذهبت ! قال : فأىَّ طريقٍ أخذت ؟ قالوا : [لا] والله ما ندرى ؟ قال : فإنَّ عدوتُ في إثرِها حتَّى أقومَ على مجامع الطريق ^(٢) أترَوْنِي ألحقها ؟ قالوا : [لا] والله ما تلحقها ! قال : فقد فانت الآن ؟ قالوا : نعم . قال : فعمى أن يكون خيراً ! فلم أسمع قطُّ بإنسانٍ يشكُّ أنَّ السَّلامة من الذنوب خير [غيره] ^(٣) .

(قول أبي لقمان الممرور في الجزء الذي لا يتجزأ)

وسأل بعضُ أصحابنا أبا لقمان الممرور عن الجزء الذي لا يتجزأ : ماهو ؟ قال :
الجزء الذي لا يتجزأ هو على بن أبي طالب عليه السلام . فقال له أبو العيناء محمد ^(٤) :

(١) ل : « وأبت أن تنتظره » .

(٢) كذا في ل . وفي ط ، س : « في جامع الطريق » محرفة .

(٣) الزيادة من س . وبدونها يصح القول أيضا ويجزل كما في ط . وفي ل :
« فلم أسمع قط بأن إنسانا مسلما شك في أن السلامة من الذنوب خير من غيرها » .

(٤) أبو العيناء هو محمد بن القاسم بن خلاد بن ياسر بن سليمان الهاشمي بالولاء ، مولى أبي جعفر المنصور . ولد بالأهواز ونشأ بالبصرة ، وسمع من أبي عبيدة والأصمعي وأبي زيد والتبسي . وكان فصيحاً ظريفاً لساناً . دخل على المتوكل في قصره المعروف بالجعفرى فقال له : ماتقول في دارنا هذه ؟ قال : إن الناس بنوا الدور في الدنيا ، وأنت بنيت الدنيا في دارك ! ولقيه بعض الكتاب في السحر فقال متعجبا منه ومن بكوره : يا أبا عبد الله ، أتتكر في مثل هذا الوقت ؟ فقال له : أنتشاركني في الفعل وتنفرد بالتعجب ؟ ! . فقد أبو العيناء بصره بعد الأربعين . وسبب تلقيه بأبي العيناء المذكور في وفيات الأعيان . ولد سنة ١٩١ وتوفي سنة ٢٨٢ . انظر نكت الهميان ٢٦٥ .

أفليس في الأرض جزء لا يتجزأ غيره ؟ قال : بلى حزة جزء لا يتجزأ ، وجعفر جزء لا يتجزأ ! قال فما تقول في العباس ؟ قال : جزء لا يتجزأ . قال : فما تقول في أبي بكر وعمر ؟ قال : أبو بكر يتجزأ ، وعمر يتجزأ . قال : فما تقول في عثمان ؟ قال : يتجزأ مرتين ، والزبير يتجزأ مرتين . قال : فأى شيء تقول في معاوية ؟ قال : لا يتجزأ [ولا لا يتجزأ] .

فقد فكرنا في تأويل أبي لقمان حين جعل الإمام ^(١) جزءاً لا يتجزأ ^(٢) إلى أى شيء ذهب ، فلم نقع عليه إلا أن يكون كان أبو لقمان إذا سمع المتكلمين يذكرون الجزء الذي لا يتجزأ ، هاله ذلك وكبر في صدره ، وتوهم أنه الباب الأكبر من علم الفلسفة ، وأن الشيء إذا عظم خطرُه سموه بالجزء الذي لا يتجزأ .

وقد تسخفنا في هذه الأحاديث ، واستجزنا ذلك بما تقدم من العذر وسند ذكر قبل ذكرنا [القول] في الحمام جلاً من غرر ونوادير وأشعار ونُتف وفقر من قصائد قصار وشوارد وأبيات ، لنعطى قارى الكتاب من كل نوع تذهب إليه النفوس نصيباً إن شاء الله .

(١) المراد بالإمام : على بن أبي طالب . وفي ط ، س : « الأنام » بمعنى المخلوق ، وأثبت ما في ل .

(٢) كذا في س ، ل . وفي ط : « أجزاء لا تتجزأ » فيكون صواب ما في ط : « جعل الأنام أجزاء لا تتجزأ » والمراد بالجزء الذي لا يتجزأ ، أن الأجسام تنحل إلى أجزاء صغار لا يمكن ألبة أن يكون لها جزء . وهذا هو مذهب جمهور المتكلمين وأما الفلاسفة فيرون أن كل جزء فإنه ينقسم إلى أصغر منه ، وهكذا إلى غير نهاية . وقد تبهم في ذلك النظام وبعض المعتزلة ، ففى الجزء الذى لا يتجزأ . انظر الفصل ٥ : ٩٢ - ١٠٨ والفرق ص ١٢٣ . وقد صنف جعفر ابن حرب المعتزلى كتاباً في تكفير النظام بإبطاله الجزء الذى لا يتجزأ . الفرق ١١٥ .

(٣) الزيادة من س .

(تناسب الألفاظ مع الأغراض)

ولكل ضرب من الحديث ضرب من اللفظ ، ولكل نوع من المعاني ١٢
نوع من الأسماء : فالسَّخِيفُ للسَّخِيفِ ، وَالْخَفِيفُ للخَفِيفِ^(١) ، وَالْجَزَلُ
لِلْجَزَلِ ، وَالْإِفْصَاحُ فِي مَوْضِعِ الْإِفْصَاحِ ، وَالْكِنَايَةُ فِي مَوْضِعِ الْكِنَايَةِ ،
وَالِاسْتِرْسَالُ فِي مَوْضِعِ الْاسْتِرْسَالِ .

وَإِذَا^(٢) كَانَ مَوْضِعُ الْحَدِيثِ عَلَى أَنَّهُ مُضْحِكٌ وَمُلْهِ^(٣) ، وَدَاخِلٌ
فِي بَابِ الْمَزَاحِ وَالطَّيِّبِ^(٤) ، فَاسْتَعْمَلْتَ فِيهِ الْإِعْرَابَ ، انْقَلَبَ عَنْ جِهَتِهِ .
وَلِإِنْ كَانَ فِي لَفْظِهِ سُخْفٌ وَأُبْدَلْتَ السَّخَافَةَ بِالْجَزَالَةِ ، صَارَ الْحَدِيثُ الَّذِي
وَضِعَ عَلَى أَنَّهُ يَسُرُّ النَّفْسَ يُكْرَهُهَا ، وَيَأْخُذُ بِأَكْظَامِهَا^(٥) .

(١) هذه الجملة ساقطة من ل .

(٢) ط ، س : « وَإِنْ » . وَأُثْبِتَ مَا فِي ل .

(٣) ط ، س : « وَمُلْهِ » ، وَالصَّوَابُ مَا أُثْبِتَ مِنْ ل .

(٤) الطَّيِّبُ بِمَعْنَى الْهَزْلِ وَالْفُكَاكَةِ . وَفِي ل : « الْمَزْحُ الطَّيِّبُ » . وَأُثْبِتَ مَا فِي

ط ، س . وَانْظُرِ التَّنْبِيْهَ الْأَوَّلَ مِنْ ص ٦ .

(٥) الْأَكْظَامُ : جَمْعُ كَظْمٍ ، بِالتَّحْرِيكِ ، وَهُوَ مَخْرَجُ النَّفْسِ . وَالْكَلَامُ فِي اسْتِمَالِ
الْإِعْرَابِ عِنْدَ الْفُكَاكَةِ وَسَرْدِ التَّوَادِرِ سَبَقَ لِلْجَاوِظِ مِثْلُهُ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ

(الوقار المتكلف)

وبعضُ النَّاسِ إذا انتهى إلى ذِكْرِ الحِرِّ والأير والنَّيك ارتدَّع وأظهرَ التَّقَرُّزَ ^(١) ، واستعملَ بابَ التَّوَرُّعِ . وأكثرُ مَنْ تجده كذلك فإِنَّمَا هو رجلٌ ليس معه من العفافِ والكَرَمِ ، والنُّبُلِ والوَقَارِ ، إِلَّا بِقَدَرِ هذا الشَّكْلِ من التَّصَنُّعِ . ولم يُكْشَفْ قطُّ صاحبُ رِيَاءٍ ونِفَاقٍ ، إِلَّا عن لُومٍ مُسْتَعْمَلٍ ، ونذالةٍ مَتَمَكِّنَةٍ .

(تسمُّح بعض الأئمة في ذكر ألفاظ)

وقد كان لهم في عبدِ الله بن عباسٍ مَقْنَعٌ ، حينَ سَمِعَهُ بعضُ النَّاسِ ^(٢) يُنْشِدُ في المسجد الحرام ^(٣) :

وَهُنَّ يَمِشِينَ بِنَا هَمِيسًا إِنْ تَصْدُقِ الطَّيْرُ نَنِكَ لَمِيسًا ^(٤)

(١) التَّقَرُّزُ : التَّبَاعُدُ مِنَ الدَّنَسِ . وفي ط ، س : « التَّعَرُّزُ » بمعنى التَّكَبُّرِ والتَّشَدُّدِ ، كما في اللسان ، وأثبت ما في ل .

(٢) هو أبو العالية ، كما في عيون الأخبار ١ : ٣٢١ .

(٣) في العقد ٣ : ١٢٢ أنه كان يرتجز في الطريق بالبيت الآتي في طريقه إلى مكة . وفي العمدة ١ : ١١ أن ابن عباس سئل : هل الشعر من رفث القول ؟ فأشدد البيت وقال : « إنما الرفث عند النساء » ثم أحرم الصلاة . وليس في الخبر عنده ذكر المسجد الحرام أو مكة . والبيت ليس لابن عباس بل يتمثل به كما في اللسان (همس) .

(٤) الهيميس : المثني الخفي الحس . لميس : اسم امرأة .

فَقِيلَ لَهُ فِي ذَلِكَ ، فَقَالَ : لِأَنَّمَا الرَّقْتُ مَا كَانَ عِنْدَ النِّسَاءِ .
وَقَالَ الضَّحَّاكُ : لَوْ كَانَ ذَلِكَ الْقَوْلُ رَفَثًا لَكَانَ قَطْعُ لِسَانِهِ أَحَبَّ إِلَيْهِ
مِنْ أَنْ يَقُولَ هُجْرًا (١) .

قَالَ شَيْبِيبُ بْنُ يَزِيدَ الشَّيْبَانِيُّ (٢) ، لَيْلَةَ بَيْتِ (٣) عَتَّابِ بْنِ وَرْقَاءَ (٤) :
« مَنْ يَنْكِحِ الْعَيْرَ يَنْكِحْ نَيْكَأً » .

وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - حِينَ دَخَلَ عَلَى بَعْضِ
الْأَمْرَاءِ فَقَالَ لَهُ : مَنْ فِي هَذِهِ الْبُيُوتِ ؟ فَلَمَّا قِيلَ لَهُ : عَقَائِلُ مِنْ عَقَائِلِ

(١) الكلام من مبدأ « وقال الضحاك » : كان في الأصل متأخرا عن مكانه ، بعد
نهاية خبر شبيب الآتي . وقد رددته إلى موضعه الطبيعي . والضحاك هذا هو
الضحاك بن عبد الله اللخلاء ، وهو أحد من انضم إلى عبد الله بن عباس في خروجه
على علي بن أبي طالب . انظر تفصيل هذا في المقد ٣ : ١٢٠ - ١٢٢ .

(٢) هو شبيب بن يزيد بن نعيم الخارجي ، كان مع صالح بن معمر رأس الصفرية .
خرج شبيب بالموصل ، وبعث إليه الحجاج خمسة قواد فقتلهم واحدا بعد واحد .
وفي إحدى حروبه نفر به فرسه على نهر دجيل - دجيل الأهواز لادجيل بغداد -
ففرق فيه وكانت تشترك معه زوجته غزالة وكذا أمه جهيزة في مقاومة الحجاج .
ولما دخل هو وزوجه غزالة على الحجاج في الكوفة ، تحصن منها وأغلق عليه
قصره ، فكتب إليه عمران بن حطان - وقد كان الحجاج لج في طلبه - :

« أسد هل وفي الحروب نعمة ربداء تجفل من صفير الصافر ! »

« هلا برزت إلى غزالة في الوغى بل كان قلبك في جناحي طائر ! »

ولد شبيب سنة ٢٦ وتوفي سنة ٧٧ . انظر المعارف ١٨٠ ، ووفيات الأعيان ،
والأغاني ١٦ : ١٤٩ ، ٢١ : ٨ .

(٣) ط ، س : « ليلة في بيت ل » : « ليلة بيته » ، والصواب ما أثبت من المعارف ١٨٢ .
وبيت المدو : أوقع به ليلا .

(٤) عتاب بن ورقاء ، كان يكنى أبا ورقاء ، وكان من أجواد العرب ، ولي عدة
ولايات ، وقاد عدة جيوش .

(٥) يضرب مثلا لمن يغالب الغلاب . وأصل المثل في أمثال الميداني ٢ : ٢٣٢ -
٢٣٣ . وقد سبق في الجزء الثاني ص ٢٥٦ .

العرب ، قال على : « مَنْ يَظُلُّ أَبِيرَ أَبِيهِ يَنْتَطِقْ بِهِ ^(١) » .

فعلى على رضى الله تعالى عنه - يعول ^(٢) فى تنزيه اللفظ وتشريف المعانى ^(٣) .

وقال أبو بكر - رضى الله عنه - حين قال بُدَيْلُ بْنُ وَرْقَاءَ ^(٤) للنبي صلى الله عليه وسلم : جئتنا بعجرائك وسودائك ، ولو قد مَسَّ هؤلاء وخز ^(٥) السِّلَاحَ لَقَدْ أَسْلَمُوكَ ! فقال أبو بكر - رضى الله عنه - : عَضِضْتَ بِيَظَرِ اللَّاتِ !

(١) قال الميبدانى فى الأمثال ٢ : ٢٢٨ : « يريد من كثر إخوته اشتد ظهوره وعزه بهم » . وانظر رسائل الجاحظ ٢ : ٩٢ بتحقيقنا .

(٢) ط ، س : « يقدم » وتصحيحه من ل .

(٣) هذه الكلمة باقطة من ل . وكلمة « تشريف » هى فى ط ، س : « شرف » وأثبت ما فى ل .

(٤) بديل بن ورقاء ، صحابى ، ترجم له ابن حجر فى الإصابة ١ : ١٤٦ وكان من الرجال البارزين فى يوم الفتح وبعده . انظر سيرة ابن هشام . والمعروف فى كتب السيرة نسبة مثل الكلمة الآتية إلى عروة بن مسعود الثقفى . جاء فى سيرة ابن هشام ، عند الكلام فى أمر الحديبية : « فخرج - يعنى - عروة بن مسعود الثقفى - حتى أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فجلس بين يديه ، ثم قال : يا محمد ! أجمعت أوشاب الناس ثم جئت بهم إلى يعضتك لتفضها بهم ؟ ! إنها قریش قد خرجت معها العوذ المطافيل ، قد ليسوا جلود النور ، يماهدون الله لاتدخلها عليهم عنوة أبدا ! وإيم الله لكأنى هؤلاء قد انكشفوا عنك غدا . قال : وأبو بكر الصديق خلف رسول الله صلى الله عليه وسلم قاعد ، فقال : امعص بظرا اللات ! أنحن ننكشف عنه ؟ ! قال : من هذا يا محمد ؟ قال : هذا ابن أبى قحافة . قال : أما والله لولا يد كانت لك عندى لكافأئك بها ، ولكن هذه بها ! » . وقد نقل هذا الكلام عنه ابن سيد الناس ٢ : ١١٦ وكذلك ابن كثير فى البداية والنهاية . وانظر رسائل الجاحظ ٢ : ٩٣ .

(٥) الوخز : الطعن الخفيف الضعيف . وفى ل : « حر » .

وقد روَوْا مرفوعاً قوله : « مَنْ يُعْذِرُنِي مِنْ [ابن] أُمِّ سَبَاعٍ ^(١) مُقَطَّعَةَ الْبُظُورِ ؟ » .

(لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالٌ)

ولو كان ذلك الموضوعُ موضعَ كناية هي المستعملة . وبعد فلو لم يكن لهذه الألفاظِ مواضعُ استعمالها أهلُ هذه اللغة وكان الرأيُ ألا يُلفَظَ بها ، لم يَكُنْ لأوَّل كونها معنىً إلا على وجه الخطأ ، ولـكان في الحزْم والصَّوْنِ لهذه اللغة أن تُرْفَعَ هذه الأسماء منها .
وقد أصاب كلَّ الصَّوابِ الذي قال : « لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالٌ ^(٢) » .

(صورٌ من الوقار المتـكأف)

ولقد دخل علينا فتيٌ حدَّثُ كان قد وقَعَ إلى أصحاب عبد الواحد ابن زيد ^(٣) ونحنُ عند موسى بن عمران ، فدارَ الحديثُ إلى أن قال الفتي : ١٣
أفطرتُ البارحةَ على رغيفٍ وزيتونة [ونصف ، أو زيتونة وثلاث ، أو زيتونة وثلاثي زيتونة ، أو ما أشبه ذلك . بل أقول : أكلتُ زيتونة] ، وما علم الله من

(١) يقال : أعذره منه : أمكنه « وتروى مثل هذه الكلمة منسوبة إلى حزة بن عبد المطلب . انظر مفاخرة الجوارى والغلمان وسيرة ابن هشام ٥٦٣ - ٥٦٤ . جوتنجن وتاريخ الطبري القسم الأول ص ١٤٠٥ . وسباع هذا هو ابن عبد العزيز الغبشاني . وفي س : « سباع » مصحفة . وقد قتله حزة بن عبد المطلب يوم أحد . السيرة ٦١١ وكانت أمه ختانة بمكة . السيرة ٥٦٣ .

(٢) انظر المثل في كتاب الميداني (٢ : ١٣٢) .

(٣) عبد الواحد بن زيد البصري الزاهد ، كان شيخاً للصوفية ، وكان من أهل الحديث ، =

أخرى^(١) ، فقال موسى : إِنَّ مِنَ الْوَرَعِ مَا يُبْغِضُهُ اللَّهُ ، عَلِمَ اللَّهُ ، وَأُظُنُّ وَرَعَكَ
هذا من ذلك الورع .

وكان العُتْبِيُّ^(٢) رُبَّمَا قَالَ : فَقَالَ لِي الْمَأْمُونُ كَذَا وَكَذَا ، حِينَ صَارَ
التَّجَنُّمُ عَلَى قِفَّةِ الرَّأْسِ ، أَوْ حِينَ جَازَنِي^(٣) شَيْئًا ، أَوْ قَبْلَ^(٤) أَنْ يَوَازِيَ^(٥)
هَامَتِي . هَكَذَا هُوَ عِنْدِي ، وَفِي أَغْلَبِ ظَنِّي ، وَأَكْرَهُ أَنْ أَجْزِمَ عَلَى شَيْءٍ
وَهُوَ كَمَا قُلْتُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ، وَقَرِيبًا مِمَّا نَقَلْتُ . فَيَتَوَقَّفُ فِي الْوَقْتِ الَّذِي
لَيْسَ مِنَ الْحَدِيثِ فِي شَيْءٍ . وَذَلِكَ الْحَدِيثُ إِنْ كَانَ مَعَ طُلُوعِ الشَّمْسِ
لَمْ يَزِدْهُ ذَلِكَ خَيْرًا ، وَإِنْ كَانَ مَعَ غُرُوبِهَا لَمْ يَنْقُصْهُ ذَلِكَ شَيْئًا .
هَذَا وَلَعَلَّ الْحَدِيثَ فِي نَفْسِهِ لَمْ يَكُنْ قَطُّ وَلَمْ يَصِلْ هُوَ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ الْبَتَّةِ .
وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ زَعَمَ أَنَّهُ دَخَلَ عَلَى أَصْحَابِ الْكَهْفِ فَعَرَفَ عَدَدَهُمْ ، وَكَانَتْ
عَلَيْهِمْ ثِيَابٌ سَبَنِيَّةٌ^(٦) وَكُلُّهُمْ مُمَعَطُ الْجِلْدِ . وَقَدْ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ لَنَبِيِّهِ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : ﴿ لَوْ أَطَّلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا وَلَمَلَّيْتَ مِنْهُمْ رُعبًا ﴾ .

= قَالَ حَصِينُ بْنُ الْقَاسِمِ : لَوْ قَسَمَ حَدِيثُ عَبْدِ الْوَاحِدِ عَلَى أَهْلِ الْبَصْرَةِ لَوَسِعَهُمْ .
وَلَسَكُنْهَ كَانَ مَتَاهًا فِي حِفْظِهِ ، كَثِيرُ الْوَهْمِ . لِسَانُ الْمِيزَانِ (٤ : ٨٠) . وَقَدْ
ذَكَرَهُ ابْنُ التَّنِيمِ فِي الْفَهْرَسْتِ ٢٦٠ مِصْرَ ١٨٣ لَيْبَسَكَ ، ضَمِنَ الْعِبَادَ وَالزَّهَادَ .
وَانْتَظَرِ خَبْرَيْنِ مِنْ أَشْيَارِ أَصْحَابِهِ فِي الْبَيَانِ (٣ : ١٧١ ، ٢٨٦) .

(١) أَيْ مِنْ رِيتُونَةٍ أُخْرَى . وَهَذِهِ الْكَلِمَةُ هِيَ فِي ط : « أَمْرِي » مُحَرَّفَةٌ صَوَابِهَا
فِي س ، ل .

(٢) الْعُتْبِيُّ هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ . سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ ص ٥٤ . وَفِي ل :
« الْقَتْنِيُّ » مُحَرَّفَةٌ ، صَوَابِهَا فِي س ، ط .

(٣) ط : « جَازَنِي » ، وَالْوَجْهُ مَا ثَبَتَ مِنْ ل ، س .

(٤) ل : « قَبِيلٌ » .

(٥) ط : « يَوَارِي » ، وَتَصْحِيحُهُ مِنْ ل ، س .

(٦) ثِيَابٌ سَبَنِيَّةٌ : نِسْبَةٌ إِلَى سَبْنٍ ، بِالتَّحْرِيكِ ، وَهُوَ مَوْضِعٌ لَمْ يَبْقَ يَاقُوتٌ . =

(بعض نوادر الشعر)

وسنذكر من نوادر الشعر جملة ، فإن نشطت لحفظها فاحفظها ؛ فإنها من أشعار المذاكرة . قال الثَّقَفِيُّ ^(١) :

مَنْ كَانَ ذَا عَصْدٍ يُدْرِكُ ظِلَامَتَهُ

إِنَّ الدَّلِيلَ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ عَصْدُ

تَدْبُو يَدَاهُ إِذَا مَا قَسَلَ نَاصِرُهُ وَيَأْنِفُ الضَّيْمَ إِنْ أَثْرَى لَهُ عَدْدُ ^(٢)

وقال أبو قيس بن الأسلت ^(٣) :

= والفيروزبادى جعله قرية ببغداد . وأما صفة الثياب فقد اختلف القويون فيها ، فمن قائل إنها القمية ، أى الثياب صنعت من كتان مخلوط بحرير . ومن قائل إنها ضرب من الثياب يتخذ من مشاة الكتان أغلظ ما يكون . وهذا المعنى الأخير هو المناسب للكلام . وهذه الكلمة هي في ط ، س : « الشنية » تحريف ما أثبت من ل .

(١) الثَّقَفِيُّ هذا ، هو الأجرد الثَّقَفِيُّ كما في الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٧١٢ . وهو من الشعراء الذين وفدوا على عبد الملك بن مروان . والبيتان الآتيان رواهما الجاحظ في البيان ١ : ٦٧ ، ٣ : ٢٢٥ وكذا ابن قتيبة في عيون الأخبار ٣ : ٢ .

(٢) ط : « وتأنف » وتصحيحه من ل ، س : والبيان وعيون الأخبار . وأثرى عدده : كثر عدد قبيله أو أنصاره .

(٣) أبو قيس ، قال صاحب الأغاني ١٥ : ١٥٤ : لم يقع إلى اسمه . والأسلت لقب أبيه ، واسمه عامر بن جشم ، ينتهى نسبه إلى الأوس . وأبو قيس شاعر من شعراء الجاهلية . قال هشام بن الكلبي : كانت الأوس قد أسندوا أمرهم في يوم بعثت إلى أبي قيس بن الأسلت ، فقام في حرمهم وآثرها على كل أمر حتى شحب وتغير ، ولبت أشهراً لا يقرب امرأته . ثم إنه جاء ليلة فدى على امرأته ففتحت له ، فأهوى إليها بيده فنفثه وأنكرته ، فقال : أنا أبو قيس ! فقالت : والله ما عرفتك حتى تكلمت ! فقال في ذلك أبو قيس ، القصيدة التي أولها :

بُرَّ امرئ^(١) مُسْتَبْسِلٌ حَازِرٌ^(٢) للدهر ، جِلْدٌ غَيْرٌ مِخْرَاجٍ
الكَيْسُ^(٣) والقُوَّةُ خَيْرٌ مِنَ الْإِشْفَاقِ^(٤) والفقهِ والمخاعِ^(٥)
وقال عبدةُ بنُ الطَّيِّبِ :

رَبُّ حَبَانَا بِأَسْوَالٍ مُخَوَّلَةٍ وَكُلُّ شَيْءٍ حَبَاهُ اللَّهُ تَخْوِيلُ
والمَرْءُ سَاعٍ لِأَمْرِ لَيْسَ يُدْرِكُهُ وَالْعَيْشُ شُحٌّ وَإِشْفَاقٌ وَتَأْمِيلُ
وكان عمرُ بنُ الخطَّابِ - رضى الله تعالى عنه - يردّد هذا النصف
الآخرَ ، ويعجبُ مِنْ جَوْدَةِ مَا قَسَمَ^(٦) .

= قالت ولم تقصد لقليل الخنا مهلا فقد أبلغت أسمى
استسكرت لونا له شاحبا والحرب غول ذات أوجاع

قلت : والتقصيدة من المفضليات ص ٢٨٤ ومنها البيتان المذكوران . وأما ابن حجر
في الإصابة (٩٣٥ من باب الكنى) فقال : « مختلف في اسمه : فقليل صينى ،
وقيل الحارث ، وقيل عبد الله ، وقيل صرمة . واختلف في إسلامه » .
وانظر الخزائن ٣ : ٣٧٥ - ٣٧٨ .

(١) البرز : السلاح ومثلها البرزة . وجاءت الرواية في ط ، س : « إني امرؤ »
وأثبت رواية ل . وهى الموافقة لما فى المفضليات .

(٢) الحاذر : المتأهب الشاكى السلاح ، وجاء مثل هذا في قول القائل :

وَبِرْزَةٍ فَوْقَ كَمِيٍّ حَازِرٍ وَذَرَّةٍ سَلَبَتْهُمَا عَنْ عَامِرٍ
وجاء في ط : « حازر » بالزى ، وهو تحريف صوابه في س ، ل ، والمفضليات .

(٣) رواية المفضليات : « الحزم » .

(٤) رواية المفضليات : « الإدهان » . والإدهان : اللين . والإشفاق : الخوف .

(٥) الفقه : العى . وجاء في ط ، س : « القيمة » وهى إن صحت في اللغة
كان معناها الذلة . وقد أثبت رواية ل . ورواية المفضليات : « الفكّة »
والفكّة : استرخاء الرأى . والمخاع : سوء الحرص مع الضعف . وهذه
هى رواية ل ، والمفضليات . وفى ط ، س : « العاع » وجاء في اللسان
والقاموس : عيب بالتشديد ، بمعنى عى . ولم ترد فيها لفظة « العاع » .

(٦) انظر العقد ٣ : ٣٨٧ والبيان ١ : ٢٤٠ - ٢٤١ والصناعتين ٣٣١ .

وقال المتلمس :

وَأَعْلَمُ عِلْمٌ حَقٌّ غَيْرَ ظَنٍّ وَتَقْوَى اللَّهِ مِنْ خَيْرِ الْعَتَادِ
لِحِفْظِ الْمَالِ أَيْسَرُ مِنْ بُغَاةٍ^(١) وَضَرْبِ فِي الْبِلَادِ بِغَيْرِ زَادٍ
وَإِصْلَاحُ الْقَلِيلِ يَزِيدُ فِيهِ وَلَا يَبْقَى الْكَثِيرُ مَعَ الْفَسَادِ ١٤
وقال آخر :

وَحِفْظُكَ^(٢) مَالًا قَدْ عُنِيتَ بِجَمْعِهِ
أَشَدُّ مِنَ الْجَمْعِ^(٣) الَّذِي أَنْتَ طَالِبُهُ

وقال حميد بن ثور الهلالي :

أَتَشْغَلُ عَنَّا يَا بَيْنَ^(٤) عَمٍّ فَلَنْ^(٥) تَرَى
أَخَا^(٦) الْبَخْلِ إِلَّا^(٧) سَوْفَ يَعْتَلُّ بِالشَّغْلِ

وقال ابن أحرر :

هَذَا الثَّنَاءُ وَأَجْدَرُ أَنْ أَصَاحِبِهِ وَقَدْ يَدُومُ رِيْقَ الطَّامِعِ الْأَمَلِ^(٨)

(١) يقال : بنى الشيء يبنيه بغاء وبني وبغية ، بضمهم . وما أثبت هو ماقى س .
وفى ل : « خير من بغاة » ، وهى رواية البحرى فى حماه ص ٣٤٣ . وفى ط :
« أيسر من فناء » وهذه رواية العقد ٢ : ٤١ . وفناء : فناءه ، وقصر
لضرورة الشعر ، ومثل هذه الرواية فى المعنى رواية البغدادى فى الخزائن ٣ : ٧٢ :

« لحفظ المال خير من ضياع »

وقد خصص البحرى الباب الثلاثين والمائة لما قيل فى إصلاح المال وحفظه .

(٢) الرواية فى س : « حفظك » بضم البيت .

(٣) ط ، س : « المال » والوجه ما أثبت من ل ، واليخلاء ١٤٢ . قال الجاحظ :
« وقد قفوا بأن حفظ المال أشد من جمعه » وأنشد البيت .

(٤) ل : « باين » ولعل الوجه ما أثبت من ط ، س . وهو الأشبه بقول الشعراء .

(٥) ط ، ل : « فلا » .

(٦) ط ، س : « من » ، والوجه ما أثبت من ل .

(٧) ط : « لا » وتصحيحه من س ، ل . وفى ط ، س : « سوف تعتل »
وتصحيحه من ل .

(٨) « الثناء » جاءت فى ط ، س : « الشقاء » وهو تحريف صوابه من ل =

وقال ابن مقبل :

هَلِي الدَّهْرُ إِلَّا تَارَتَانِ ، فِينِهما

أَمُوتَ وَأُخْرَى أَبْتَغِي الْعَيْشَ أَكْدَحُ^(١)

وكلتاها قد خُطَّ لِي فِي صَحِيفَةٍ

فَلَا الْمَوْتُ أَهْوَى لِي وَلَا الْعَيْشُ أَرْوَحُ^(٢)

وقال عمرو بن هند :

وإن الذى يَنْهَاكُمُ عن طَلابِها يُنَاغِي نِسَاءَ الْحَيِّ فِي طُرَّةِ الْبَرْدِ^(٣)

يُعَلِّلُ وَالْأَيَّامُ تَنْقُصُ عُمْرَهُ^(٤)

كما تَنْقُصُ^(٥) النَّيْرانُ^(٦) من طرف الزَّندِ

= والبيان ١ : ١٨٠ واللسان (مادة دوم) . وجاء في س : « فأجدر » .
وكلمة « أصحابه » هى فى الأصل « صاحبه » بحرفة ، وتصحيحها من البيان واللسان .
قال ابن برى فى هذا البيت : « يقول : هذا ثنائى على النعمان بن بشير ،
وأجدر أن أصحابه ولا أفارقه . وأملى له يبق ثنائى عليه ، ويدوم ريقى فى
بالثناء عليه » .

(١) الرواية المشهورة فى البيت : « وما الدهر » . انظر ديوان ابن مقبل ٢٤ و الكامل
٥٣٨ لبيسك وحامدة البحرى ١٨٣ وكتاب سيبويه ١ : ٣٧٦ . واستشهد به
المبرد وسيبويه على حذف الاسم لدلالة الصفة عليه . وتقدير الكلام : فِينِهما
تارة أموت فيها .

(٢) هذا البيت من ل . وروى فى جملة البحرى : « فلا الموت أهواء » وما
هنا أوفق .

(٣) طرة الشعر والثوب : طرفه .

(٤) ط ، س : « نعلل والأيام تنقص عمرنا » ، وأثبت مافى ل ، والبيان ٣ : ٣٤
وما سياتى فى ص ٤٧٩ .

(٥) ش : « تنقص » وله وجه . س : « تنقص » وليس بشئ .

(٦) ط : « الأيام » وهو تحريف ما أثبت من س ، ل ، والبيان .

وقال أُمَيَّةٌ - إن كَانَ قَالِهَا ^(١) - :

رُبَّمَا يَجْزَعُ النَّفُوسُ مِنَ الْأَمَّةِ رِ لَهُ فَرَجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ

(شعر في الغزل)

وقال آخر ^(٢) :

رَمَتْنِي وَسَتَرُ اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا عَشِيَّةَ آرَامِ الْكِنَاسِ رَمِيمٌ ^(٣)
أَلَا رُبَّ يَوْمٍ لَوْ رَمَتْنِي رَمَيْتُهَا وَلَكِنَّ عَهْدِي بِالنُّضَالِ قَدِيمٌ ^(٤)
رَمِيمٌ الَّتِي قَالَتْ لَجَارَاتِ بَيْتِهَا ضَمَنْتُ لَكُمْ أَنْ لَا يَزَالَ يَسِيمٌ ^(٥)

وقال آخر :

لَمْ أَعْطَهَا يَدَيَّ إِذْ بَتُّ أَرْشُفَهَا إِلَّا تَطَاوَلَ غَضْنُ الْجَيِّدِ لِلْجَيِّدِ ^(٦)

(١) ل : « قاله » . وانظر اللسان (فرج) .

(٢) هو أبو حية النخعي كما في الكامل ١٩ ليبسك والحماسة (٢ : ١١٠) . وانظر البيان ١ :

٦٨ و ٣ : ٣٢٤ .

(٣) يقول : رميت بطرفها . وعنى بستر الله ، الإسلام ، أو الشيب . وآرام الكناس ، روى فيها : « بأحجار الكناس » وهو اسم موضع . انظر الكامل واللسان (كنس) . ورواية الحماسة : « ونحن بأكتاف الحجاز » . ورميم هي خليلته .

(٤) قال المبرد في شرح هذا البيت : « لو كنت شابا لرميت كما رميت ، وفتنت كما فتنت ، ولكن قد تطاول عهدي بالشباب ! » .

(٥) هذا البيت ساقط من ل . ويصح في « أن » أن تكون ناصبة أو مخففة من الثقيلة يرفع بعدها الفعل .

(٦) في اللسان : عطا الشيء يعطوه : إذا أخذه وتناوله .

كما تَطَاعَمَ فِي خَضْرَاءَ نَاعِمَةٍ مَطْوَقَانِ أَصَاخًا بَعْدَ تَغْرِيدِ^(١)
فَإِنْ سَمِعْتَ بِهِلْكَ لِلْبَخِيلِ فَقُلْ بَعْدًا وَسُخْقًا لَهُ مِنْ هَالِكِ مُودَى

(شعر في الحكم)

وقال أبو الأسود الدؤلي^(٢) :

المرءُ يَسْعَى ثُمَّ يُدْرِكُ مَجْدُهُ حَتَّى يُزَيِّنَ بِالَّذِي لَمْ يَفْعَلِ^(٣)
وَتَرَى الشَّقِيَّ إِذَا تَكَامَلَ غَيِّهِ^(٤) يُرْمَى وَيَقْدَفُ بِالَّذِي لَمْ يَعْمَلِ ١٥

[وقال دريد :

رئيسُ حروبٍ لا يزال ربيثةً مشيحٌ على محقوف الصُّلب مُلَبَّدِ^(٥)
صَبُورٍ عَلَى رِزْوِ الْمَصَائِبِ حَافِظٌ مِنَ الْيَوْمِ أَعْقَابِ الْأَحَادِيثِ فِي غَدِ^(٦)
وَهَوْنٍ وَجَدَى أَنَّنِي لَمْ أَقْلُ لَهُ كَذَبْتُ وَلَمْ أَجْلُ بِمَا مَلَكْتُ يَدِي]

(١) خضراء ، عنى بها شجرة أو أيكة . والناعمة : الخضراء الناضرة . نعم المود : اخضر ونضر . والمطوقان : حامتان مطوقتان . وتطاعمهما : أن يدخل الذكر فيه في فم أثناءه . وفي ط ، ل : « مطوقات أصاغت » ، والوجه ما أثبت من ل ، واللسان (طعم) .

(٢) النؤل : نسبة إلى الدئل بضم الدال وكسر الهمزة ، وهو أبو قبيلة من الهون ابن خزمية . يقال في النسبة إليه دؤلى ودولى يفتح عينهما ، ودليل بكسر الدال ، ودؤل بكسرتين . وجاء في س « الدليل » . وأبو الأسود هو ظالم بن عمرو ابن جندل بن سفيان بن كنانة . كان عاقلاً ، حازماً ، بخيلاً . وهو أول من وضع العربية . وكان شاعراً مجيداً ، وشهد صفين مع علي ، وولي البصرة لابن عباس ومات بها - وقد أسن - سنة تسع وستين .

(٣) مجده فاعل يدرك ، أى يتكامل مجده ويتم . من أدرك الثمر .

(٤) ل : « عيبه » .

(٥) يقال احتقوف ظهر البعير والفرس : إذا طال واعوج ، وعنى بالمحقوف فرسه . الملبد : الفرس قد شد عليه اللبد .

(٦) الرواية في الحماسة : « فليل التشكى المصيبات حافظ » . والأبيات من قصيدة يرقى بها دريد أخاه عبد الله بن الصمة ، روى بعضها أبو تمام في الحماسة (١) : (٣٣٦ - ٣٤٠) .

وقال سعيد بن عبد الرحمن ^(١) :

وإنَّ أمراً يُسمى وَيُصْبِحُ سَالِماً مِنْ النَّاسِ إِلَّا مَا جَنَى لَسَعِيدُ ^(٢)

(شعر في الزهد)

وقال أكرم بن صبيح :

نُرْبِي وَيَهْلِكُ آبَاؤُنَا وَبَيْنَنَا نُرْبِي بَيْنَنَا فَنِينَا

وقال بعضُ المحدثين :

فَالآنَ أَسْمَحْتُ لِلخُطُوبِ فَلَا يُلْفَى فُؤَادِي مِنْ حَادِثٍ يَجِبُ ^(٣)

قَلْبِي الدَّهْرُ فِي قَوْلِهِ وَكُلُّ شَيْءٍ لِيَوْمِهِ سَبَبُ

وقال آخر ^(٤) :

لِدُوا لِلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلْخَرَابِ فَكُلُّكُمْ يَصِيرُ إِلَى ذَهَابِ ^(٥)

أَلَا يَا مَوْتُ لَمْ أَرِ مِنْكَ بُدًّا أَبَيْتَ فَا تَحْيِفُ وَلَا تَحْيِي ^(٦)

كَأَنَّكَ قَدْ هَجَمْتَ عَلَى مَشْيِي كَمَا هَجَمَ الْمَشِيبُ عَلَى شَبَابِي ^(٧)

(١) هذا ماقول ، ومثله في الحيوان ١ : ٢٤ ونهاية الجزء الثاني من البيان . وفي س ، ط : « وقال آخر » . وجاء في عيون الأخبار (٢ : ١٢) : « وقال حسان : قلت شعراً لم أقل مثله » . وأنشد البيت .

(٢) إلا ماجنى ، يريد إلا جزاء ماجنى . وجاءت هذه الكلمة في س : « غنى » وفي ط : « جنا » وهما تحريف ما أثبت من ل والبيان وعيون الأخبار .

(٣) أسمع للخطوب : لأن وانقاد ، وهو عبارة عن التحمل والصبر . ووجب القلب وجباً ووجيباً ووجباناً : خفق .

(٤) هو أبو نواس ، والأبيات من ثلاثة عشر بيتاً في ديوانه ص ٢٠٠ . ونسبت في الأغاني ٣ : ١٥٥ إلى أبي العتاهية . وهي في ديوان أبي العتاهية أيضاً ص ٢٣ - ٢٤ .

(٥) الرواية في ط ، س : « وكلكم يصير إلى التراب » وأثبت ماقول والديوان ، وهو الموافق لما في محاضرات الراغب (٢ : ٢٢٤) .

(٦) حاف يحيف : جار وظلم . وفي ط ، س « تحيف » وهو تصعيف ماقول . وفي الديوان : « قسوت فاككف وما تحاي » .

(٧) ط والديوان : « على الشباب » وفي الديوان أيضاً : « هجمت على حياتي » .

وقال آخر^(١) :

يَانْفَسْ خَوْضِي بِحَارِ الْعِلْمِ أَوْ غَوْصِي فَاَلنَّاسَ مِنْ بَيْنِ مَعْمُومٍ وَمَخْصُوصٍ^(٢)
لَا شَيْءَ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا يُحَاطُ بِهِ إِلَّا إِحَاطَةً مَنَقُوصٍ بِمَنَقُوصٍ

(شعر في التشبيه)

وأنشدنا للأحيمر^(٣) :

بِأَقْبَ مَنطَلِقِ اللَّبَانِ كَأَنَّهُ سَيِّدُ تَنَصُّلٍ مِنْ حُجُورِ سَعَالِي^(٤)
وقال الآخر^(٥) :

أَرَأَيْتَ^(٦) لَهَا مِنْ سَهِيلٍ كَأَنَّهُ إِذَا مَا بَدَأَ مِنْ دُجْبَةِ اللَّيْلِ يَطْرَفُ^(٧)
وقالوا^(٨) قال خلف الأحمر : لَمْ أَرَأِ جَمَعَ مِنْ بَيْتٍ لَأَمْرِي الْقَيْسُ ،
وهو قوله :

(١) ط ، س : « وقال منهم آخر » والوجه حذف « منهم » كما في ل . وجاء في
أدب الدنيا والدين ص ٢١ ، « وأنشد الرشيد عن المهدي بيتين وقال : أظنهما له »
ثم روى البيهقي .

(٢) ط : « بين معوم » وصوابه في س ، ل وأدب الدنيا والدين .

(٣) ط ، س « وأنشد الأحيمر » وما أثبت من ل .

(٤) الأقب : الضامر البطان ، عنى به فرسا . اللبان ، بالفتح : الصدر ، وأراد
بانطلاق اللبان انبساطه واستواءه . وفي الأصل : « منطلق اللسان » بمعنى زلق فصيح
وليس يكون ذلك . والسيد ، بالكسر : الذئب . تنصل من حجور السعالى :
خرج منها . والسعلة - فيما يزعم العرب - : الغول . يقول : كأنه ذئب غييث
فهو سريع العدو . جاء في ل : « تنصل في » .

(٥) هو جران المود . والبيت من قصيدة مثبتة في ديوانه ١٣ - ٢٤ .

(٦) هذا ماقول والبيان (٣ : ٤٠) وهو صواب الرواية . وفي ط ، س « راقب »

(٧) الرواية في الديوان ص ١٤ وكذا في ل : « من آخر الليل » . والدجبة ، بالضم : الظلمة
وجمعها دجج . ويطرف : أى كما تطرف العين .

(٨) هذه الكلمة ساقطة من ل .

أَفَادَ وَجَادَ وَسَادَ وَزَادَ وَقَادَ وَزَادَ وَأَفْضَلَ^(١)
وَلَا أَجْمَعَ مِنْ قَوْلِهِ^(٢) :

لَهُ أَيُّطَلَا ظَبْيٌ وَسَاقَا نَعَامَةٍ وَإِرْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقَرِّيبُ تَنْفُلٍ
وَقَالُوا : وَلَمْ نَرِ^(٣) فِي التَّشْبِيهِ كَقَوْلِهِ ، حِينَ شَبَّهَ شَيْئَيْنِ بِشَيْئَيْنِ فِي حَالَتَيْنِ
مُخْتَلِفَتَيْنِ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ ، وَهُوَ قَوْلُهُ :

١٦

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا لَدَى وَكْرَهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي

(قِطْعَةٌ مِنْ أَشْعَارِ النِّسَاءِ)

وَسَنَذَكُرُ قِطْعَةً مِنْ أَشْعَارِ النِّسَاءِ . قَالَتْ أَعْرَابِيَّةٌ^(٤) :
رَأَتْ نِضْوً أَسْفَارٍ أُمِيمَةً شَاحِبًا عَلَى نِضْوِ أَسْفَارٍ فَجَنَّ جُنُونَهَا
فَقَالَتْ : مِنْ أَيِّ النَّاسِ أَنْتَ ، وَمَنْ تَكُنْ
فَلِإِنَّكَ مَوْلَى فِرْقَةٍ لَا تَزِينُهَا

(١) كَذَا فِي لَوْثٍ وَمِثْلُهُ عِنْدَ الْمَكْبَرِيِّ ٢ : ٧٢ . وَجَاءَ فِي ط ، س :

أَفَادَ وَجَادَ وَسَادَ وَقَادَ وَعَادَ وَزَادَ وَزَادَ وَأَفْضَلَ

وَقَدْ جَرَى عَلَى طَرِيقَةِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ أَبُو الْعَمِيثِلِ الْأَعْرَابِيُّ فَقَالَ :

أَصْدُقُ وَعَفُ وَبَرٌّ وَأَصْبَرُ وَاحْتِمِلُ وَأَصْفَحُ وَدَارُ وَكَافُ وَابْذُلُ وَأَشْجَعُ

ثُمَّ الْمُنْتَبِي فِي قَوْلِهِ :

أَقُلْ أَتْلُ أَقْطَعُ أَحْمِلُ عَلَى سَلٍّ أَعْدُ زِدْ هَشَّ يَشَّ تَفْضِلُ ادْنُسْ صِلْ

انْظُرِ الْوَسْاطَةَ ٢٥٣ وَالْمَكْبَرِي .

(٢) كَذَا فِي لَوْثٍ وَفِي ط ، س : : « وَقَالُوا : وَقَالَ خَلْفُ الْأَحْمَرِ : لَمْ أَرِ أَجْمَعَ
مِنْ بَيْتِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ » .

(٣) س : « يَرِي » .

(٤) كَذَا . وَالشَّعْرُ كَمَا تَرَى ، يَنْطَلِقُ بِأَنْ قَائِلُهُ رَجُلٌ .

(٥) الْفِرْقَةُ ، بِالْكَسْرِ : الْجَمَاعَةُ . ط ، س : « وَقَرَيْنَهَا » صَوَابُهُ فِي لَوْثٍ وَنَقَدَ الشَّعْرُ ٧٣
وَاللِّسَانُ (ضَمًّا ٢١٢) حَيْثُ أَتَشَدُّ خَمْسَةُ آيَاتٍ .

وقالت امرأة من خثعم :

فإن تسألوني مَنْ أَحَبُّ فَإِنِّي

أَحِبُّ ، وَبَيْتِ اللَّهِ ، كَعَبَ بْنَ طَارِقِ

أَحَبُّ الْفَتَى الْجَعْدَ السَّلُولِيَّ نَاضِلًا^(١) عَلَى النَّاسِ مُعْتَادًا لَضَرْبِ الْمَفَارِقِ

وقالت أخرى :

وما أَحْسَنَ الدُّنْيَا فِي الدَّارِ خَالِدٌ وَأَقْبَحَهَا لَمَّا تَجْهَزَ غَادِيَا

وقالت أمُ فَرُوةَ^(٢) الْغَطَفَانِيَّةُ :

فَمَا مَاءُ مَزْنٍ أَيْ مَاءُ تَقُولُهُ تَحْدَرُ مِنْ عُرٍّ طَوَالَ الذَّوَابِ^(٣)

بِمُنْعَرَجٍ أَوْ بَطْنٍ وَادٍ تَحْدَرَتْ عَلَيْهِ رِيَّاحُ الصَّيْفِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ^(٤)

نَفَى نَسَمُ الرِّيحِ الْقَذَا عَنْ مَتُونِهِ فَمَا إِنَّ بِهِ عَيْبٌ يَكُونُ لِعَائِبٍ^(٥)

بِأَطْيَبَ يَمْنٍ يَقْصُرُ الطَّرْفَ دُونَهُ تَقَى اللَّهُ وَاسْتَحْيَا بَعْضُ الْعَوَاقِبِ

(١) يقال نضله ، إذا غلبه في الرمي . وجاء في ل : « فاضلا » وأثبت ما في ط ، س .

(٢) كذا في س والجزء الخامس من الحيوان ص ١٤٢ . وفي ط « أم فرق » وفي ل :

« امرأة فروة » . والشعر الآتي قد نسب في زهر الآداب (١ : ١٦٧) إلى

عاتكة المريية في ابن عم لها راودها عن نفسها . وفي أمالي للقال (٢ : ٨٧)

شعر لمن تدعى زوين بنت فروة المريية ، تقول في ابن عم لها يقال له المغيرة .

(٣) رواية زهر الآداب : « وما طعم ماء أي ماء تقول » . وعنى بالفر السحاب ،

ويذواها أطرافها .

(٤) رواية زهر الآداب : « بمنعرج من بطن واد تقابلت » وفي الجزء الخامس من

الحيوان : « تحدت » موضع « تحدت » ، و « المزن » مكان « الصيف » .

(٥) زهر الآداب : « نفت جرية الماء » . وفيه وفي الجزء الخامس : « تراه لشارب » .

وقال بعضُ العشاق^(١) :

وَأَنْتِ الَّتِي كَلَّفْتَنِي^(٢) دَلَجَ السُّرَى
وَأَنْتِ الَّتِي أَوْزَنْتِ قَلْبِي حَرَارَةً
وَأَنْتِ الَّتِي أَسْخَطْتَ قَوْمِي^(٣) فَكَلُّهُمْ
وَجُؤْنَ الْقَطَا بِالْجَلْهَتَيْنِ جُنُومُ^(٤)
وَقَرَحَتْ قَرَحَ الْقَلْبِ وَهُوَ كَلِيمُ^(٥)
بَعِيدُ الرِّضَا دَانِي الصُّدُودِ كَظِيمُ^(٦)
فَقَالَتِ الْمَعشُوقَةُ :

وَأَنْتَ الَّذِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي
وَأَبْرَزْتَنِي لِلنَّاسِ حَتَّى^(٧) تَرَكْتَنِي
فَلَوْ أَنَّ قَوْلًا يَكِلُ الْجِسْمَ قَدْ بَدَا
وَأَشْمَتْ بِي مَنْ كَانَ فِيكَ يَلُومُ
لَهُمْ غَرَضًا أُرْمَى وَأَنْتَ سَلِيمُ
بِجِلْدِي مِنْ قَوْلِ الْوُشَاةِ كُلُّومُ
وَقَالَ آخِرُ^(٨) :

شَهِدْتُ وَبَيْتَ اللَّهِ أَنْكَ غَادَةٌ
وَأَنْكَ لَا تَجْزِينِنِي بِمُودَّةٍ
رَدَّاحٌ وَأَنَّ الْوَجْهَ مِنْكَ عَتِيقُ^(٩)
وَأَنَا لِلْهَجْرَانِ مِنْكَ مُطِيقُ

(١) هو ابن النميّة ، وكان قد هوى امرأة من قومه يقال لها « أميّة » فهام بها مدة فلما وصلته تجنى عليها وجعل ينقطع عنها ، ثم زارها ذات يوم فتعابها طويلا ، وتحدثا بالشعر الآتي . انظر معاهد التنصيص ١ : ٥٨ والحماسة ٢ : ١٤٦ وديوان ابن النميّة ٣٦ - ٣٧ . والآيات الثانية في البيان ٣ : ٣٧٠ والأغاني ١٥ : ١٤٨ .
(٢) ط ، س : « كلفني » وتصحيحه من ل والمراجع المتقدمة .

(٣) عنى بالجلهتين ناحيتي الوادي . وفي س : « بالجلهتين » وهو محرف .
(٤) في الحماسة والديوان : « قطعت قلبي حرازة » والحرازة : الوجد . وفيها أيضا « وقرحت » مكان : « وقرحت » والوجه فيها « قرحت » بقاف ثم فاء ، يقال قرف الجرح وقرفه : قشره ولما يبرأ . وجاء في المعاهد : « ومزقت » وفي المعاهد والحماسة : « فهو كليم » وفي الديوان : « فهو سقيم » .

(٥) كذا في ل . وفي ط ، س : « أحفظت قلبي » وهو تحريف . والرواية في المعاهد والحماسة والديوان : « أحفظت قومي » . وأحفظه : أغضب .

(٦) الكظيم : المكظوم ، وهو من امتلأ جوفه بالغضب .

(٧) الرواية في جميع المصادر المتقدمة : « ثم » .

(٨) هو قيس لبني ، كما في تزيين الأسواق ٤٩ .

(٩) الرداح ، كمداح : الثغيلة الأوراك . والعتيق : الجميل الرائع .

فأجابته :

شَهِدْتُ وَبَيَّتَ اللَّهُ أَنَّكَ بَارِدٌ ۖ ۱
وَأَنَّكَ مَشْبُوحُ الدَّرَاعِينَ خَلِجٌ ۖ ۲
ثَنَانًا وَأَنَّ الْخَصَرَ مِنْكَ رَقِيقٌ ۖ ۳
وَأَنَّكَ إِذْ تَخْلُو بِهِنَّ رَفِيقٌ ۖ ۴

(شعر مختار)

[وقال آخر :

اللَّهُ يَعْلَمُ يَا مَغْبِرَةَ أَنِّي قَدْ دُسْتُهَا دَوْسُ الْحِصَانِ الْهِمِكْلِ
فَأَخَذْتُهَا أَخَذَ الْمُقْصَبُ شَاتَهُ عَجَلَانٍ يَشْوِيهَا لِقَوْمٍ نُزِّلَ ۖ ۴
وقال كعبُ بنُ سعدٍ الغنوي ۖ ۵ :

وَحَدَّثَنِي أَنَّهَا الْمَوْتُ بِالْقُرَى فَكَيْفَ وَهَاتَا هَضْبَةٌ وَقَلِيبُ

(١) كذا في ط ، س . وفي ل والبيان ٢ : ٣٥١ : « وأن الكشح منك لطيف »
وما أثبت هو الأشياء ؛ إذ أنه الملائم للمجاجة .

(٢) مشبوح الدراعين : طويلهما ، وقيل عريضهما . الخلجيم : الجسم العظيم . وفي ط ،
س : « خلجيم » وهو تصحيف ما كتبت من ل والبيان .

(٣) في ل ، والبيان : « عفيف » وانظر التنبيه الأول .

(٤) المقصب : القصاب . والشعر للعجاج ، كما في اللسان (فتح) .

(٥) كعب بن سعد الغنوي شاعر إسلامي ، وهو أحد بني سالم بن عبيد بن سعد
ابن عوف بن كعب بن جيلان بن غنم بن غنم بن غنم بن غنم . كذا قال أبو عبيد البكري
في شرح أمالي القائل في موضعين منه . وقد راجعت كتب الصحابة وكتاب الشعراء
لابن قتيبة وكتاب الأغاني وغيرها فلم أجد ترجمته في أحدها إلا ما قاله أبو عبيد
المذكور ، والظاهر أنه تابعي . خزائن الأدب (٣ : ٦٢١ بولاق) . والأبيات
الآتية من مراثية له طويلة رواها ابن الشجري في مختارات أشعار العرب (٢٧ -
٣٠) والقال في أماليه (٢ : ١٤٨ - ١٥١) يرقى بها أخاه أبا المغوار ، واسمه
هرم أو شبيب . وفي أمالي القائل أن بعض الناس يروى هذه القصيدة لكعب ،
وبعضهم يرونها بأمرها لمهم الغنوي ، وهو من قومه وليس بأخيه ، وبعضهم
يروى شيئا منها لمهم .

وماء سماء^(١) كان غير محمّة^(٢) ببريّة تجري عليه جنوب^(٣)

ومنزلة في دار صدق^(٤) وغبطة وما اقتال في حكم على طيب^(٥)

وقال دريد بن الصمة :

رئيس حروب لا يزال ريبة مشيح على محقوف الصلب ملبد^(٦)

صبور على رزء المصائب حافظ من اليوم أعقاب الأحاديث في غد

وهون وجدى أننى لم أقل له كذبت ولم أبخل بما ملكت يدي

(قطع من البديع)

وقطعة من البديع قوله^(٧) :

إذا حكاها صاحبي ورجعا وصاح في آثارها فاستمعنا

(١) ط : « وما وسماع » : س : « وما وسماع » وصوابه من ل ولسان العرب (قول) .

(٢) المحبة : مكان جوم الماء ، أى كثرت . والمحة بالحاء : المكان تكثر فيه الحمى .

جاء في ط ، س : « بين حمة » ، وأثبت ما في ل ، ولسان العرب (قول) .

(٣) ريح الجنوب معها الخير والمطر والتلقيح . انظر اللسان (جنب) . قال ابن الأعرابي :

الجنوب في كل موضع حارة إلا بنجد فإنها باردة . جاء في ط ، س : « بنى شربة »

مكان « بيرة » التى أثبتا من ل ، واللسان .

(٤) كذا في ط ، س : واللسان . وفي ل : « أمن » .

(٥) ائثال : تحكم . وجاءت هذه الكلمة في ل : « ائثال » وفي س : « ائثاك »

وصواب تحريفهما من اللسان (قول) . وجاء في ط : « ائثات » وهى صحيحة ،

في معنى : « ائثال » . وكلمة « فى » هى في كل من س ، ل ولسان العرب :

« من » . وقد عني بالكلام أن أخاه لم يعرض فيحتاج إلى الطبيب .

(٦) « محقوف » هى في الأصل : « محرووف » وليس لهذه وجه . وقد سبق الكلام

في هذه الأبيات وشرحها ص ٥٥ .

(٧) ط ، س : « قولهم » ، وأثبت ما في ل .

يَبْغُنُ^(١) مِنْهُمْ جُلَالاً أَتْلَعَا^(٢) أَدْمَكَ فِي مَاءِ الْمَهَاوِي مُنْقَعَا^(٣)
وقال الراجز في البديع المحمود :

قد كنت إذ حبلُ صَبَاكَ مُدْمَشُ^(٤) وإذْ أَهَاضِيبُ الشَّبَابِ تَبْغَشُ^(٥)
ومن هذا البديع المستحسن منه ، قولُ حُجْر بن خالد بن مرثد^(٦) :
سمعتُ يَفْعَلُ الفاعِلين فلم أَجِدْ كَفِعَلِ أَبِي قَابُوسَ حَزْماً وَنَائِلاً^(٧)
يُسَاقُ الغَمَامُ الغُرُّ من كلِّ بِلْدَةٍ إِلَيْكَ فَأُضْحِي حَوْلَ بَيْتِكَ نَازِلاً^(٨)

(١) في الأصل : « يتبهن » وهو ظاهر التحريف . وقد عني بكلامه الإبل .

(٢) الجلال ، بالقصم : العظيم . وجاء في ط ، س : « حلالا » مصحفة . والأتلع : الطويل العتيق .

(٣) كذا جاء في البيت في ط ، ل . وفي س : « أرمك » وفي ل : « ماء المهاري » .

(٤) في اللسان : « أدمج الحبل : أجاد فثله . . . وقوله : إذ ذاك إذ حبل الوصال مدمش ؛ إنما أراد : مدمج ، فأبدل الشين من الجيم لمكان الروي » . فروى البيت برواية أخرى .

(٥) الأهضوبة : الدفعة من المطر ، تجمع على أهاضيب . وتبغش : تدفع ما بها من الماء . وقد كنى بقوله عن قوة الشباب ونعمته وريه . جاء في ط ، س : « تنش » وصوابها من ل ، والبيان ٣ : ٣٣٤ .

(٦) هو حجر بن خالد بن محمود بن عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس ابن ثعلبة ، شاعر جاهل كان معاصراً لعمر بن كلثوم . وكان أنشد شعراً بين يدي النعمان بن المنذر ، فأحفظ عمرو بن كلثوم ، فلطمه عمرو في مجلس الملك ، ثم اقتصر منه حجر ، وأجار الملك حجراً . فقال حجر الأبيات الآتية بمدحه . انظر شرح التبريزي للحجاسة ٢ : ٣٩ والحجاسة ٢ : ٢٩٤ و « مرثد » هي في ط ، س : « مزيد » وتصحيحها من ل ، والحجاسة وشرحها .

(٧) أبو قابوس : كنية النعمان ، و « حزماً » هي كذلك في ط ، والحجاسة . وفي ل : « فعلا » .

(٨) في صدر هذا البيت روايات كثيرة . فيروى « فساق إلهي الغيث » ، و « فسيق إليه الغيث » ، و « فساق الإله الغيث » ، و « فسيق القهام الغر » . وهي صورة تطلعك على ما تفعل الرواية . وكل هذا دعاء له .

فأصبح منه كلُّ وادٍ حلَّتْه

وإن كان قد خَوَى^(١) المَراييعُ^(٢) سائلا

فإن أنتَ تَهْلِكُ يَهْلِكُ الباعُ والنَّدَا وتُضْجِي قُلُوصُ الحَمدِ جُرباءَ حائِلا^(٣)

فلا مَلِكُ ما يَبْلُغُنكَ سَعِيَهُ ولا سُوْقُهُ ما مَمْدَحَتَكَ باطلا^(٤)

١٨

باب

في صدق الظنِّ وجودة الفراسة

قال أوس بن حجر :

[الألعى الذى يظنُّ بك الظنَّ كَأَنَّ قَدْرَ أَى وقد سمعا

وقال عمر بن الخطاب : « إنك لا تَنْتَفِعُ بعقل الرَّجُلِ حَتَّى تَعْرِفَ

صدقَ فطنته » .

(١) خوى النجم : سقط ولم يمطر في نوبته ، وكان العرب يستدلون على المطر بالنجوم .

انظر تفصيل ذلك في الأزمنة والأمكنة للمرزوقي ٢ : ١٧٩ - ١٨٥ ، وبلوغ الأرب ٣ : ٢٢٩ - ٢٦١ . وفي الأصل « حوى » مصحفة .

(٢) المَراييع : النجوم التى يكون بها المطر في أول الأنواء . ط : « المَراييع » وتصحيحه من س ، ل . يقول : يسير الخيل في ركابك ، فلو انك نزلت في مكان محروم من نعمة الفَيْث ، أفضت عليه من الخير ما يفعمه .

(٣) الباع : الشرف والكرم . قال رؤبة :

* إذا الكرام ابتدروا الباع بدر *

والقلوص : الناقة الشابة الفتية . و « الحمد » هى في س : « الحب » محرفة وقل : « الحى » ، ولها وجه . وفي الحماسة : « الحرب » وهى رواية جيدة . والحائل من النوق : التى حل عليها فلم تُلَقَّح .

(٤) القُتْبِرِيزى كلام جيد في هذا البيت .

وقال أوس بن حجر [:

مليحٌ سَبيحٌ أخو مَازِقٍ نِقَابٌ مُحدَثٌ بالغائبِ^(١)

وقال أبو الفضة ، قاتِل^(٢) أحرَ بن شميطة :

فإلَّا يَأْتِيَكُمُ خَبْرٌ يَقِينٌ فَإِنَّ الظَّنَّ يَنْقُصُ أَوْ يَزِيدُ

وقيل لأبي الهذيل : إِنَّكَ إِذَا رَاوَعْتَ واعتَلَّتْ - وأنتَ تكلمَ النظام

[وقت] - فأحسنَ حالاتِكَ أَنْ يَشْكُ النَّاسُ فَيْكَ وفيهِ ! قال : خَمْسُونَ شَكًّا

خيرٌ مِنْ يَقِينٍ واحدٍ !!

وقال كَثِيرٌ في عبدِ الملك :

رَأَيْتُ أَبَا الْوَلِيدِ غَدَاةَ جَمْعٍ بِهِ شَيْبٌ وَمَا فَقَدَ الشَّبَابَ^(٣)

فَقُلْتُ لَهُ ، وَلَا أَعْيَا جَوَابًا : إِذَا شَابَتْ لِدَاتُ الْمَرْءِ شَابَا

وَلَكِنْ تَحْتَ ذَاكَ الشَّيْبِ حَزْمٌ إِذَا مَا قَالَ أَمْرَضَ أَوْ أَصَابَا^(٤)

وليس في جَوْدَةِ الظَّنِّ بَيْتٌ شَعِرَ أَحْسَنُ مِنْ بَيْتِ بُلْعَاءِ^(٥) بِنِ قَيْسِ :

(١) أخو مَازِقٍ : أى هو حسن التخلص من المَازِقِ . وروى : « أخو مَاقِطِ » .
والنِقَابُ : الرجل العالم بالأشياء الفطن .

(٢) ط ، س : « أحمد » وصوابه في ل . وانظر ما كتبت في الشميطة ص ٢٦٨
من الجزء الثاني .

(٣) جمع ، بالفصح ، هو المزدلفة . وكلمة « وما » هي في ط ، س : « وما » ، تحريف
ماتى ل ، واللسان (مادة مرض) . وفي البيان ٤ : ٦٧ : « وقد » وهى تحريف
يشوه المعنى ؛ إذ يريد أنه وإن فقد مظاهر الشباب فهو متمتع بأخص صفات الشباب .

(٤) أمرض : أى قارب الصواب في الرأى وإن لم يصب كل الصواب . وفي س :
« أغرض » ولا وجه له ، وصوابه في البيان واللسان . وكلمة : « قال » في البيت بمعنى
« ظن » وهذه الأخيرة جاءت الرواية في البيان واللسان .

(٥) ط ، س : « بلعاء » وأثبت ماتى ل . وبلعاء هذا كان رأس بنى كنانة في أكثر
حروبهم ومغازيهم ، وهو شاعر محسن ، وقد قال في كل فن أشعارا جيادا
المؤتلف ١٠٦ . مات بلعاء قبل يوم الحرية ، وهو اليوم الخامس من أيام الفجار
الآخر . العقد ٣ : ٢٧٢ - ٢٧٣ .

وَأَبْنَى صَوَابَ الظَّنِّ أَعْلَمُ أَنَّهُ إِذَا طَاشَ ظَنُّ الْمَرْءِ طَاشَتْ مَقَادِرُهُ
وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَلَقَدْ صَدَّقَ عَلَيْهِمْ إِبْلِيسُ ظَنَّهُ فَاتَّبَعُوهُ ﴾ .

وَقَالَ ابْنُ أَبِي رَبِيعَةَ فِي الظَّنِّ :

وَدَعَانِي إِلَى الرَّشَادِ فَوَاضُ كَانَ لِلغَى مَرَّةً قَدْ دَعَانِي
ذَلِكَ دَهْرٌ لَوْ كُنْتُ فِيهِ قَرِينِي ^(١) غَيْرَ شَكٍّ عَرَفْتُ لِي عِصْيَانِي
وَتَقَلَّبْتُ فِي الْفِرَاشِ وَلَا تَعَلَّمُ إِلَّا الظُّنُّونَ إِنَّ مَكَانِي

(من مختار الشعر)

وَقَالَ ابْنُ أَبِي رَبِيعَةَ فِي غَيْرِ هَذَا الْبَابِ :

وَحِيلٌ كُنْتُ عَيْنَ النَّصْحِ مِنْهُ إِذَا نَظَرْتُ وَمَسْتَمِعًا مَطْبِعًا
أَطَافَ بَغِيَّةٍ ^(٢) فَنَهَيْتُ عَنْهَا وَقُلْتُ لَهُ أَرَى أَمْرًا شَنِيعًا
أَرَدْتُ رَشَادَهُ جَهْدِي ، فَلَمَّا أَبَى وَعَصَى أَتَيْنَاهَا جَمِيعًا
وَقَالَ مَعْقَرُ بْنُ حَمَارٍ الْبَارِقِيُّ ^(٣) :

(١) الرواية في الديوان ص ٦٦ : « قرئسي » وهي رواية جيدة . وعصيان الأهل والأقارب في الحب ، مما أكثر الشعراء الكلام فيه .

(٢) ط : « بغية » والوجه ما أثبت من ل ، س . وإليها يعود التفسير في « عنها » .

(٣) معقر بن حمار البارق اسمه سفيان بن أوس بن حمار ، وهو شاعر جاهلي . سمى معقرا بقوله في قصيدة مشهورة :

لما ناهض في الوكر قد مهدت له كما مهدت للبلل حسناء عاقر

معجم المرزبانى ٢٠٤ وخزانة البغدادى ٢ : ٢٩١ بولاق . وهو صاحب البيت المشهور (انظر المعجم ، وكذلك المؤلفات ٩٢) :

فألتقت عصاها واستقر بها النوى كما قرعنا بالإياب المسافر

وفى ط ، س : « معبد بن حماد » وجاء على الصواب الذي أثبتته في ل .

الشَّعْرُ لُبُّ الْمَرْءِ يَعْرِضُهُ وَالْقَوْلُ مِثْلُ مَوَاقِعِ النَّبْلِ
مِنْهَا الْمَقْصَرُ عَنْ رَمِيَّتِهِ وَنَوَافِذُ يَذْهَبْنَ بِالْأَخْصَلِ^(١)

(أَيَّاتُ الْمُحَدِّثِينَ حِسَانٌ)

وَأَيَّاتُ^(٢) لِلْمُحَدِّثِينَ [حِسَانٌ^(٣)] ، قَالَ الْعَتَّابِيُّ^(٤) :

وَكَمْ نِعْمَةٍ آتَاكَهَا^(٥) اللَّهُ جَزَلَةً مُبْرَأَةً مِنْ كُلِّ خَلْقٍ يَذِمُّهَا^(٦)
فَسَلَطَتْ^(٧) أَخْلَاقًا عَلَيْهَا ذَمِيمَةً تَعَاوَرْنَهَا حَتَّى تَفْرَى أَدِيمَهَا
وَلَوْعًا وَإِشْفَاقًا وَنَطَقًا مِنْ الْخَنَا بَعُورَاءَ يَجْرَى فِي الرِّجَالِ نَمِيمُهَا^(٨)
وَكُنْتُ امْرَأً لَوْ شِئْتُ أَنْ تَبْلُغَ الْمَدَى^(٩)

بَلَغْتَ بِأَذْنِي نِعْمَةً^(١٠) تَسْتَدِيمُهَا
وَلَكِنْ فِطَامُ النَّفْسِ أَعْسَرَ مَحْمَلًا^(١١) مِنْ الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ حِينَ رُومُهَا^(١٢)

(١) الخصل ، بالفتح : الغلبة في النضال .

(٢) ل : « أَيَّات » .

(٣) الزيادة من س ، ل .

(٤) هو كلثوم بن عمرو العتابي ، سبقت ترجمته في الجزء الثاني ص ٢٩٦ . وقد روى
الراغب البيهقي الأخيرين في محاضراته ١ : ١٣٣ ونسبهما إلى عمرو بن كلثوم
وصوابه ما ذكرت ، كما في البيان ١ : ١٢٠ .

(٥) ط ، س : « آتَى بِهَا » ، وأثبت ما في ل .

(٦) ذامه يذمه : عابه .

(٧) ط : « فسلط » ، وأثبت ما في س ، ل .

(٨) التَّيْمُ مثل التَّيْمَةِ . و « نطقاً » أي هو ينطق بالعوراء من الخنا .

(٩) رواية المحاضرات : « المني » . ومؤداهما واحد .

(١٠) رواية المحاضرات : « غاية » .

(١١) كذا في ط ، س والبيان . وفي ل والمحاضرات : « أُنْقَل » .

(١٢) س فقط : « يرومها » وليس بشيء .

وقال أيضاً :

وكنْتُ امرأً هَيَّابَةً تَسْتَفِزُّنِي رِضَاعِي بِأَدْنَى ضُجْعَةٍ أُسْتَلِيْهَا^(١)
أُوْفَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بِهَمَّةٍ تَوَقَّلُ^(٢) فِي نَيْلِ الْمَعَالَى فُنُوْهَا
رَعَى أُمَّةَ الْإِسْلَامِ فَهُوَ إِمَامُهَا وَأَدَّى إِلَيْهَا الْحَقَّ فَهُوَ أَمِينُهَا
وَيَسْتَنْتِجُ الْعَمَاءَ^(٣) حَتَّى كَانَمَا تَغْلُغَلُ فِي حَيْثُ اسْتَقَرَّ جَنِينُهَا
وَمَا كُلُّ مَوْصُوفٍ لَهُ الْحَقُّ يَهْتَدِي وَلَا كُلُّ مَنْ أَمَّ الصَّوْىَ يَسْتَلِيْهَا^(٤)
مُقِيمٌ بِمُسْنَى الْعُلَا ، حَيْثُ تَلْتَقِي طَوَارِفُ أَبْكَارِ الْخُطُوبِ وَعَوْنُهَا^(٥)

وقال الحسن بن هاني :

قُولَا لَهَارُونَ إِمَامَ الْهُدَى عِنْدَ احْتِفَالِ الْحِلْسِ الْحَاشِدِ
نَصِيحَةُ الْفَضْلِ^(٦) وَإِشْفَاقُهُ أَخْلَى لَهُ وَجْهَكَ مِنْ حَاسِدِ
بِصَادِقِ الطَّاعَةِ دِيَانِهَا وَوَاحِدِ الْغَائِبِ وَالشَّاهِدِ^(٧)

(١) ط ، س : « تستليها » .

(٢) توَقَّل : تَوَقَّل ، بمعنى تصعد . وهذه رواية ل . وفي ط ، س : « توغل » .

(٣) يَسْتَنْتِجُ الْعَمَاءَ : يجعلها تلد . وهذا كناية عن قدرته على التغلب على المصائب .
في ط ، س : « العنقاء » وهي ذلك الطائر الخيالي الذي لا وجود له ، وبها يصح
المعنى أيضاً . أي هو يقدر أن يحصل على ما لا يتاله غيره .

(٤) ط ، س : « وماكل » ، وهي على الصواب في ل . أم : قصد . والصوى : جمع
صوة بالضم : وهي حجر يكون علامة في الطريق .

(٥) المستن : مكان الاستئان ، وهو سرعة العدو . والطوارف : الحديثات ،
وفي ط : « طوارق » . والعون : جمع عون ، وهي التي ولدت بعد بطنها البكر .

(٦) هو الفضل بن يحيى البرمكي . وأراد أبو نواس استعطاف الرشيد على الفضل .

(٧) يقول : هو مخلصك في حضرتك وفي غيبتك .

أَنْتَ عَلَى مَا يَكُ مِنْ قُدْرَةٍ مَا أَنْتَ مِثْلَ الْفَضْلِ بِالْوَاجِدِ
أَوْحَدَهُ (١) اللَّهُ فَمَا مِثْلُهُ لَطَالِبٍ ذَاكَ وَلَا نَاشِدِ
وَلَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَنَكِرٍ (٢) أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدٍ
وَقَالَ عَدِيُّ بْنُ الرَّقَاعِ الْعَامِلِي :

وَقَصِيدَةٍ قَدْ بَتُّ أَجْمَعَ بَيْنَهَا حَتَّى أَقْوَمَ مِيلَهَا وَسَنَادَهَا
نَظَرَ الْمُتَقَفِّ فِي كُتُوبِ قَنَاتِهِ حَتَّى يُقِيمَ ثِقَافَهُ مُنَادَهَا (٣)
وَعَلِمْتُ حَتَّى لَسْتُ أَسْأَلُ عَالِمًا عَنْ حَرْفٍ وَاحِدَةٍ لَكِي أَزْدَادَهَا (٤)
صَلَّى إِلَهُهُ عَلَى أَمْرِي وَدَعْتَهُ وَأَتَمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْهِ وَزَادَهَا

(شعر لبنت عدى بن الرقاع)

قال : واجتمع ناسٌ من الشعراءِ ببابِ عدى بن الرقاعِ يُريدونَ
مُماثَلَتَهُ وَمُساَجَلَتَهُ ، فَخَرَجَتْ إِلَيْهِمْ بِنْتُ لَهُ صَغِيرَةٌ ، فَقَالَتْ :
تَجْمَعْتُمْ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ وَمَنْزَلٍ عَلَى وَاحِدٍ لَأَزْلُمَنَّ قِرْنَ وَاحِدٍ (٥)

(١) هكذا الرواية الجيدة : « أوحده » أى جمعه واحداً . وهى رواية الديوان ٨٧ وعيون الأخبار ١ : ٢٢٧ . وفى الأصل : « أوجده » وليس بشيء .

(٢) كذا فى ط ، ل . وفيه الخزم . والرواية فى س والديوان وعيون الأخبار : « وليس لله بمستنكر » .

(٣) الثقاف ، بالكسر : مائسوى به الراح . والمناذ : الموج . وفى الأصل : « منادها » وهى على الصواب الذى أثبت فى الموشح ص ١٣ .

(٤) قال فى الموشح ١٩٠ قال أبو جعفر المنجم : كنت أحب أن أرى شاعرين فاؤدب أحدهما ، وهو على بن الرقاع ، لقوله :

وعلمت حتى ما أسائل واحداً عن علم واحدة لكى ! زدادها
ثم أسأله عن جميع العلوم فإذا لم يجب أدبته ! وأقبل رأس الآخر - وهو
زيادة بن زيد - لقوله :

إذا ما انتهى علمى تناهيت عنده أطال فأعل أم تناهى فقصر .
(٥) « ومنزل » هكذا جاءت الرواية أيضاً فى الشعراء ١٤٥ . وروى فى الصناعتين =

(شعر لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت وهو صغير)

وقال عبدُ الرحمن بن حسان الأنصاري ، وهو صغير ^(١) :
 اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي كُنْتُ مُشْتَغِلًا فِي دَارِ حَسَّانَ أَصْطَاذُ الْيَعَاسِيَا ^(٢)
 وقال لأبيه وهو صبيٌ — ورجع إليه وهو يبكي ويقول : لسعني طائر !
 قال : فصفه لي يا بني ! قال كَأَنَّهُ ثَوْبٌ حَبْرَةٌ ^(٣) ! قال حَسَّانُ : قال ابني
 الشَّعْرَ وَرَبَّ السَّكْبَةِ !
 وكان الذي لَسَعَهُ زَنْبُورًا .

-
- = ٣٥٩ ، وذيل الأمل ٧٠ : « وبلدة » . وفي الكامل ١٤٩ ليبسك وشرح المقامات
 للشريشي ٢ : ٣٠١ « ووجهة » . وزاد الثعالبي في الخبر : « فاستحيوا ورجعوا »
 وابن قتيبة : « فانصرفوا عنه ولم يهاجوه » . والشريشي : « فأنحمتهم ورجعوا
 بأخرى حالة » .
 (١) ل : « صغير » . والخبر هنا مقتضب . جاء في الكامل ١٤٩ ليبسك : « وروى
 أن معلمه عاقب الصبيان على ذنب وأراد بالعقوبة ، فقال : الله يعلم . . . الخ .
 (٢) العسوب : أمير النحل .
 (٣) الرواية في الكامل ١٤٩ ليبسك : « كأنه ملتف في بردى حبرة » . والخبرة ،
 بالتحريك ، أو كمنية : ضرب من برود الثمن .
 (٤) كذا في ل ، وفي ط ، س : « زنبور » بالرفع . وهي صحيحة في العربية ،
 على تقدير ضمير الشأن . وبذلك اللفظ جاء قول العجبر :
 إذ مات كان الناس صنفان شامت وآخر مثن بالذي كنت أصنع
 انظر سيبويه ١ : ٣٦ بولاق ، وشرح المفصل ٣ : ١١٦ س ٥ .

(شعر سهل بن هارون وهو صغير)

وقال سهل بن هارون ، وهو يختلف إلى الكتاب لجار لهم :
نُبِّيت بَعْلَكَ مَبْطُونًا فَقُلْتُ لَهُ فَهَلْ تَمَاطِلُ أَوْ نَأْتِيهِ عَوَادًا ^(١)

٢٠

(شعر طرفة وهو صغير)

وقال طرفة وهو [صبي] صغير :
يَا لَكَ مِنْ قُبْرَةٍ بِمَعْمَرٍ خَلَا لَكَ الْجَوْفُ فِيضِي وَاصْفَرِّي ^(٢)
وقال بعض الشعراء ^(٣) :
إِذَا مَاتَ مَيْتٌ مِنْ كَمِيمٍ فَسَرَّكَ أَنْ يَعْرِشَ فَجِيٌّ بَزَادٍ

(١) ط : « نبت يفلك » س : « نبتت بفلك » ل : « نبيت نعلك » وصوابه ما نبيت من كتاب البغال . و المبطون : الذي يشتكي بطنه . و « فقلت » هي في ل : « فرغت » وفي البغال : « فرغت » . وتمائل : دنا من الشفاء . ط ، س : « أو يأتيه عواد » . وانظر قصة البيت واضحة في كتاب البغال ٣٠٣ - ٣٠٤ .

(٢) روى الهميري سبب هذا فذكر « أنه كان مع عمه في سفر ، وهو ابن سبع سنين فزلوا على ماء فذهب طرفة بفتح له فنصبه للقنابر ، وبقي عامة يومه لم يصد شيئاً ، ثم حل فحه وعاد إلى عمه ، فتحملوا ورحلوا من ذلك المكان ، فرأى القنابر يلتظن مانثر لمن من الحب فقال ذلك » . والرجز ستة أشطار عند الهميري واللسان (قبر) .
وقال ابن بري : هو لكليب بن ربيعة . وانظر الشعراء ١٤٠ .

(٣) هو يزيد بن الصق الكلابي كما في معجم المرزباني ٤٩٤ وكنایات الجرجاني ٧٣ والاقطصاب ٢٨٨ . أو أبو مهوش الفقمي كما في حواشي الكامل ٩٨ ليدسك . وللأبيات خبر فيما عدا الأول ، وكذا في المقد ٢ : ١٠ وأمثال الميبداني ١ : ١٧١ وأدب الكاتب ١٢ والخزانة ٣ : ١٤٢ وأخبار الطراف ٢٤ . ورواها الجاحظ في البيان ١ : ١٩٠ .

بِحُبْرٍ أَوْ بِلَحْمٍ أَوْ بِسَمْنٍ أَوْ الشَّيْءِ الْمَلْفَفِ فِي الْبِجَادِ^(١)

رَاهِ يَطُوفُ بِالْآفَاقِ^(٢) حِرْصاً لِيَأْكُلَ رَأْسَ لُقْمَانَ بْنِ عَادٍ^(٣)

وقال الأصمعيّ: الشَّيْءُ الْمَلْفَفُ فِي الْبِجَادِ: الْوُطْبُ^(٤) :

وقال أعرابيٌّ :

أَلَا بَسَكْرَتْ تَلَحَّى قَتِيلَةً بَعْدَمَا بَدَأَ فِي سَوَادِ الرَّأْسِ أَيْضُ وَاضِحُ

لَتُدْرِكَ بِالْإِمْسَاكِ وَالْمَنْعِ ثَرْوَةً مِنْ الْمَالِ أَفْتَنَتْهَا السَّنُونَ الْجَوَائِحِ

فَقُلْتُ لَهَا : لَا تَعْدِلْنِي فَإِنَّمَا بِذِكْرِ النَّدَى تَبْكِ عَلَى النَّوَائِحِ^(٥)

(أشعار في معانٍ مختلفة)

وقال بشارٌ أبياتاً تجوز في المذاكرة^(٦) ، في باب^(٧) [المني ، وفي باب]

الحزم ، وفي باب المشورة . وناسٌ " يجعلونها للجعجعا الأزديّ ، وناسٌ [

يجعلونها لغيره ، وهي قوله :

(١) البجاد : الكساء ، وزنا ومعنى .

(٢) روى : « يطوف الآفاق » كافى س .

(٣) الثعالبى في ثمار القلوب ٢٥٧ : « العرب كما تصف لقمان بن عاد بالقوة وطول

العمر كذلك تصف رأسه بالعظم ، وتضرب به المثل » وأنشد البيت . ومثل هذا

الكلام لابن السيد في الاقتضاب ٤٩ . وزاد : « كما يقال لمن يزهى بما فعل ، ويفخر

بما أدركه : كأنه قد جاء برأس خاقان ! » .

(٤) في اللسان : « الملفف في البجاد : وطب اللبن ، يلف فيه ليحمى ويدرك » .

(٥) س : « تبكى عليك » ، وما هنا أجود .

(٦) ل : « من المذاكرة » ، محرفة .

(٧) ط ، س : « وفي باب » ، وأثبت ما في ل .

إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِنَ بِرَأْيِ نَصِيحٍ أَوْ نَصِيحَةٍ^(١) حَازِمٌ
وَلَا تَحْسَبِ الشُّورَى عَلَيْكَ غَضَاظَةً مَكَانَ الْخَوَافِ رَافِدٌ لِلْقَوَادِمِ^(٢)
وَأَذِنِ مِنَ الْقُرْبَى الْمُقَرَّبَ نَفْسَهُ وَلَا تُشْهِدِ الشُّورَى أَمْرًا غَيْرَ كَاتِمٍ ٢١
وَمَا خَيْرُ كَفٍّ أَمْسَكَ الْغُلُّ أُخْتَهَا وَمَا خَيْرُ نَصْلٍ لَمْ يُؤَيَّدْ بِقَائِمٍ^(٣)
فَإِنَّكَ لَا تَسْتَطِرِدُّ أَلْهَمَ بِالْمَنَى وَلَا تَبْلُغُ الْعَلِيَا بِغَيْرِ الْمَكَارِمِ
وقال بعض الأنصار^(٤) :

وَبَعْضُ خَلَائِقِ الْأَقْوَامِ دَاءٌ كَدَاءُ الشَّيْخِ لَيْسَ^(٥) لَهُ شِفَاءٌ
وَبَعْضُ الْقَوْلِ لَيْسَ لَهُ عِنَاجٌ^(٦) كَمُخَضِّ الْمَاءِ لَيْسَ لَهُ إِتَاءٌ^(٧)
وقال تَابَّطُ شَرًّا - إِنْ كَانَ قَالَهَا^(٨) - :

- (١) ل والبيان (٤ : ٤٩) : « نصيحة » وهي صحيحة ، يقال نصحه نصحا ،
بالضم ، ونصاحه ، ونصاحية . والاسم النصيحة .
(٢) مر الكلام في ريش الطائر بالجزء الثاني ص ٣٥٥ . رافد : معين . وفي س ،
ط : « راية » ولم أجد لها وجها ، ويروى : « فإن الخواف قوة » . وفي
كنائيات الجرجاني ٦٠ : « فريش الخواف » .
(٣) التصل هنا : حديدة السيف . والفائم : مقبضه . في ل ، « وما خير سيف »
وأثبت ما في ط ، س .
(٤) للشعر في البيان (٣ : ١٨٦) منسوب إلى الربيع بن أبي الحقيق .
(٥) هذه الكلمة ساقطة من ط . والرواية في ل : « كداء البطن ليس له دواء » .
(٦) أصل العنّاج للدور ، وهو غيط أو سير يشد في أسفلها ثم يشد في عرونها . وهذه
رواية ل واللسان . وفي ط : « عماد » . والبيت ساقط من س .
(٧) الخفض : أصله لبن ، وهو تحريكه لاستخراج الزبد . والإتاء ، بالكسر : الزبد .
(٨) بعد هذه الكلمة في ل عبارة مقحمة على الكتاب لاجرم ، وهذا نصها : « قال
انخرى : ومما يدل على أنه مولد قوله :

شامسٌ في القرِّ حتَّى إذا مَا ذَكَتِ الشَّعْرَى فَبَرَدٌ وَظِلٌّ^(١)
 وَلَهُ طَعْمَانٍ : أَرَى وَشَرَى^(٢) وَكَلاَّ الطَّعْمَيْنِ قَدْ ذَاقَ كُلُّ^(٣)
 مُسْبِلٌ في الْحَيِّ أَحْوَى رِفْلٌ^(٤) وَإِذَا يَغْدُو فَمِيعٌ أَزَلٌ^(٥)
 وَوَرَاءَ الثَّارِ مِنْهُ ابْنُ أُخْتٍ مَصِيعٌ عَقْدَتُهُ مَا تُحَلُّ^(٦)
 مُطَرِّقٌ يَرَشِّحُ سَمًا ، كَمَا أَطَرَقَ أَفْعَى يَنْفُثُ السَّمَّ صِلٌ^(٧)
 خَبَرٌ مَا نَابَنَا مُصْمِلٌ^(٨) جَلَّ حَاقٌ فِيهِ الْأَجَلُ^(٩)

= فإن الأعرابي لا يكاد يتغلغل إلى مثل هذا . وقال أبو الندى : عما يدل على أن هذا الشعر مولد أنه ذكر فيه سلماً . أما النوى هذا فهو أحد شراح الحماسة ، بل هو أول شارح لها كما في خزانة الأدب (٣ : ٣٣٢ ، ٥٤١ بولاق) وهو ينقل في شرحه عن كتاب المعاني لأحمد بن حاتم الباهلي ، وهذا توفي سنة ٢٣١ . وأما أبو الندى فهو محمد بن أحمد الغندجاني ، يروي عنه الحسن بن أحمد أبو محمد الأعرابي الذي قرئت عليه بعض تصانيفه سنة ثمان وعشرين وأربعمائة . وللحسن رد على النوى في شرحه للحماسة نقل عنه البغدادي في الخزانة كثيراً . وهذه الزيادة تجدها في شرح التبريزي للحماسة (٢ : ١٦٠ - ١٦١) مع بسط وتفصيل .

(١) شامس في القر : يعني أن من لجأ إليه في القر وجده كالشمس التي تدق . والشعري : كوكب يظهر في شدة الحر .

(٢) الأرى : العسل . والشري : الحنظل .

(٣) مسبل في الحي : أي هو في حال السلم عن يسبلون ثيابهم لما هم فيه من نعمة . والرفل : السكثير اللحم . ويغدو : أي في حال الحرب . والسبع : ولد اللذنب من الضبع . والأزل : القليل لحم العجز والفخذين .

(٤) ل : « ووراء الثار منى » وهي رواية الحماسة . والمعنى يصح بكلبيهما إن حل الضمير في « منى » على التجريد . والمصع : الشديد المقاتلة .

(٥) المصمئل : الشديد . وفي ل : « غير ماجأنا » .

كُلُّ ماضٍ قَدْ تَرَدَّى بِمَاضٍ كَسَنَّا الْبَرْقِ إِذَا مَا يُسَلُّ^(١)
فَاسْقِنِيهَا^(٢) يَا سَوَادَ بْنَ عَمْرٍو إِنَّ جِسْمِي بَعْدَ خَالِي نَحْلُ^(٣)
وَقَالَ سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ^(٤) :

سَأَجْزِيكَ بِالْوَدِّ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا أَصْغَعُ إِنِّي سَوْفَ أَجْزِيكَ صَغَصَعَا
سَأُهِدِي وَإِنْ كُنَّا بِنَثْلِيثَ مِدْحَةٍ إِلَيْكَ وَإِنْ حَلَّتْ بُيُوتُكَ لَعَلْعَا^(٥)
فَإِنْ يَكُ مُحَمَّدًا أَبُوكَ فَإِنَّا وَجَدْنَاكَ مُحَمَّدًا الْخَلَاتِقِ أَرْوَعَا
فَإِنْ شِئْتَ أَهْدِينَا ثَنَاءً وَمِدْحَةً^(٦) وَإِنْ شِئْتَ أَهْدِينَا لَكُمْ مَائَةً مَعَا^(٧)
فَقَالَ صَعْصَعَةُ بْنُ مُحَمَّدٍ^(٨) بَشْرَ^(٩) بْنَ عَمْرٍو بْنِ مَرْثَدَ : الثَّنَاءُ وَالْمِدْحَةُ^(١٠)

(١) قبل هذا البيت في الحاشية بيتان يتوقف معناه عليهما . وهما :

يركب الهول وحيداً ولا يصحبه إلا إيماناً الأفل

وفتو هجروا ثم أسروا ليلهم حتى إذا انجاب حلوا

أراد بالمأضي الأول الرجل الشديد، وبالثاني السيف القاطع. تردى بالسيف: تقلده بحمائله.

(٢) س : « سقنيها » . ويريد الخمر .

(٣) النحل : المهزول . وفي ل : « بعد حال » مصحفة .

(٤) قال سلامة الأبيات الآتية ، وبعث بها إلى صَعْصَعَةَ بْنِ مُحَمَّدٍ . (البيان ٣ : ٣١٨) .

(٥) كذا الرواية في ل ، والبيان . وفي ط : « سأهدي بنثليث إليك هدية توافيك لو » .

وفي س مثل ط مع إبدال « مدحة » بكلمة « مذمة » و « توافيك » بكلمة « قوافيك » .

(٦) كذا الرواية في ل والبيان . وفي ط ، س : « أهدينا إليك ثنائنا » .

(٧) عنى بالمائة مائة من الإبل تكون فدية لأخيه أحمَر بن جندل ، الأسير .

(٨) ل : « من » .

(٩) س : « بشير » . وفي البيان : « صَعْصَعَةُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَمْرٍو بْنِ مَرْثَدَ » .

(١٠) كذا في ل والبيان . وفي ط ، س : « الثناء والحمد والمدح » .

أحبُّ إلينا . وكان أحر^(١) بن جندل أسيراً في يده ، فخلّى سبيله من غير فداء .

وقال أوسُ بن حجر ، في هذا الشكل من الشعر - وهو يقع في باب الشُّكر والحمد - :

لَعَمْرُكَ مَا مَلَّتْ ثَوَاءِ ثَوِيهَا حَلِيمَةُ إِذْ أَلْنِي مِرَاسِي مُقْعَدِ^(١)
وَلَكِنْ تَلَقَّتْ بِالْيَدَيْنِ ضَمَاتِي وَحَلَّ بِفَلَجٍ فَالْقَنَاظُ عُوْدِي^(٢) ٢٢
وَقَدْ غَبَرَتْ شَهْرِي رَبِيعِ كُلَيْهِمَا بِحَمْلِ الْبَلَايَا وَالْحِبَاءِ الْمَمْدَدِ^(٣)
وَلَمْ تُلْهِمَهَا تِلْكَ التَّكَالِيفُ ؛ لِأَنَّهَا كَمَا شِئْتَ مِنْ أَكْرُومَةٍ وَتُخْرَدِ^(٤)
سَاجِزُكَ أَوْ يَجْزِيكَ عَنِّي مَثُوبُ^(٥) وَحَسْبُكَ أَنْ يُشْنَى عَلَيْكَ وَتُحْمَدِي^(٦)

(١) كذا في ل والبيان . وفي ط ، س : « أجد » .

(٢) يقال ألنى مراسيه : أى استقر ، ومثله ألنى عصاه . وكلمة « مقعد » هي في ط ، س : « ومقعد » ، صوابه في ل ، ويخى بالمقعد نفسه . وانظر الديوان ٥ والبيان (٣ : ٣١٩) .

(٣) فلج والقناظ : موضعان . والعود : جمع عائد للذى يزور المريض . قالوا : وكان أوس قد جالت به ناقته في سفر قصرته فاندقت فخذاه ، فأواه فضالة بن كعدة ، وكانت حليلة بنت فضالة تعنى به في أثناء مرضه . (الأغاني ١٠ : ٧) .

(٤) ط ، س : « عبرت » ، وهى رواية الديوان ومؤداهما واحد . والبلايا : جمع بلية .

(٥) التخرد من قوطم خريدة ، وهى الحية الطويلة السكوت الخافضة الصوت الخفرة المسترة ، قد جاوزت الإعصار ولم تغنس . و « تخرد » هى رواية ل والديوان والبيان واللسان (مادة خرد) . وفي ط : « تحودى » بالواو ، والياء فى آخرها زيادة ناسخ . وفي س : « تجرد » .

(٦) المثوب : المنيب . وفي التنزيل العزيز : « هل ثوب الكفار » . وما أثبت هو رواية ل والديوان والأغاني . وفي ط ، س والبيان : « سنجزيك أو يجزيك عنا » .

(٧) ط ، س « وتحمد » وهو خطأ إملائي .

وقال أبو يعقوب الأعور :

فلم أجزه إِلَّا المودَّةَ جاهداً وَحَسْبُكَ مِنِّي أَنْ أودَّ وأجهداً^(١)

(من شعر الإيجاز)

وأبيات^(٢) تضافُ إلى الإيجاز وحذف الفضول . قال بعضهم ووصف

كِلَابًا فِي حَالِ شِدِّهَا وَعَدْوِهَا ، وَفِي سُرْعَةِ رَفْعِ قَوَائِمِهَا وَوَضْعِهَا - فقال :

• كَأَنَّمَا تَرْفَعُ مَا لَمْ يُوضَعْ^(٣) •

ووصف آخرُ ناقةً بالنشاط والقوَّة فقال :

• [خرقاء]^(٤) إِلَّا أَنَّهَا صَنَاعَ •

وقال الآخر :

• اللَّيْلُ أَخْفَى وَالنَّهَارُ أَفْضَحُ^(٥) •

ووصف الآخر قَوْسًا^(٦) فقال :

• فِي كَفِّهِ مُعْطِيَّةٌ مَنُوعٌ •

(١) أى وأجهد فى الود . وفى ط ، س : « وأحدا » .

(٢) ط ، س « وأشياء » ، والوجه ما أثبت من ل .

(٣) انظر ما كتب عن هذا البيت فى الجزء الثانى ص ٣٥ .

(٤) زيادة هذه الكلمة من ل والعمدة (١ : ١٦٨) والبيان (١ : ١٥٠ و ٣ : ٧٢) .

(٥) قبله فى البيان (١ : ١٥٠) :

• إِنَّكَ يَا بَنِ جَعْفَرٍ لَا تَفْلَحَ •

(٦) فى الأصل : « فرسا » وهو تحريف ، تجد صوابه فى البيان (١ : ١٥٠) وديوان

المعاني (٢ : ٥٩) ، وقد نسب البيت فىهما إلى المكمل ، وهو أبو حزام .

وقال الآخر ^(١) :

وَمَهْمَهُ فِيهِ السَّرَابُ يَسْبَحُ [كَأَنَّمَا دَلِيلُهُ مَطْوَحٌ] ^(٢)
يَدَأْبُ فِيهِ الْقَوْمُ حَتَّى يَطْلَحُوا كَأَنَّمَا بَاتُوا بِحَيْثُ أَصْبَحُوا
ومثل هذا ^(٣) البيت الأخير ^(٤) [قوله] :

وَكَأَنَّمَا بَدَّرَ وَصِيلٌ كَثِيفَةٌ ^(٥) وَكَأَنَّمَا مِنْ عَاقِلٍ أَرْمَامُ
ومثله ^(٦) :

تَجَاوَزْتُ حُمْرَانَ فِي لَيْلَةٍ وَقُلْتُ قُسَّاسٌ مِنَ الْحَرَمَلِ ^(٧)
ومن الباب الأول قوله :

عَادَنِي الْحُمُّ فَاعْتَلَجَ كُلُّ هَمٍّ إِلَى فَرَجٍ
وهذا الشعر لجعيفران الموسوس ^(٨) .

وقال الآخر ^(٩) :

(١) هو مسعود أخو ذى الرمة ، كما في ديوان الماعاني (٢ : ١٢٨) .

(٢) زيادة هذا البيت من ل ، وهو في أصله متأخر عن البيت الذي بعده ، والوجه تقديمه عليه .

(٣) ل : « ومن شكل » .

(٤) ط : « الآخر » وأثبت ماني س ، ل .

(٥) كثيفة : اسم جبل . وفي س : « كثيفة » . وفي ل : « كثيفة » وهو تحريف ما أثبت من ط .

(٦) ط ، س : « ومنه قول الآخر » . وصاحب الشعر هو أوفى بن مطر الخزاعي ، كما في ذيل أمالي القتالي ٩١ . والبيت من سبعة أبيات لها قصة في ذيل الأمالي .

(٧) في ذيل الأمالي : « تجاوزت مامون » .

(٨) ل : « لجعفر الموسوس » وصوابه في ط ، س . وهو جعيفران بن علي بن أصفر ابن السري ، أبوه من أبناء الجند الخراسانية . ولد جعيفران ونشأ ببغداد ، وكان أديبا شاعرا ، تغلب عليه السوداء حينما ، فإذا أفاق قال جيد الشعر . الأغاني (١٨ : ٦١) . والبيت السابق خبر في الأغاني (١٨ : ٦٢) .

(٩) صاحب الشعر جرير ، كما في نهاية أمالي المرتضى (٤ : ٢٠٢) .

لم أقصر من صحبة زيد أربي قتي إذا نبهته^(١) لم يغضب
أبيض بسم وإن لم يعجب ولا يرض^(٢) بالمتاع الخصب
موكل النفس بحفظ الغيب أقصى رفيقه له كالأقرب
وقال دكين^(٣) :

وقد تعلت^(٤) ذميل العنس بالسوط في ديمومة كالترس
• إذ عرج الليل بروج الشمس^(٥) •

وقال دكين أيضاً :

٢٣

بموطن ينيط فيه الخنسي^(٦) بالمشرفيات نطاف الأنفس^(٧)

(١) هذه الرواية موافقة لما في عيون الأخبار (٣ : ٢٣) .

(٢) س : « يطن » ولعل صواب هذه « يظن » بالبناء للمفعول : أي يهتم .

(٣) هو دكين بن رجاء الفقيمي ، وكان من أجازة عمر بن عبد العزيز - وعمر الضنين بإجازة الشعراء - أجازته وهو والى المدينة ، كما أجازته وهو خليفة . الشعراء لابن قتيبة . والرجز يروى في المؤلف ١٠٤ منسوباً إلى منظور بن حبة الأسدي .

(٤) كذا في الأصل والبيان (٣ : ٣٣٤) ، وصواب الرواية : « تعالت » كما في المؤلف ١٠٤ وزهر الآداب (٢ : ١٠٥) واللسان مادة (علل) . يقال : تعالت الناقة : إذا استخرجت ماعنها من السير . والذميل : ضرب من سير الإبل .

(٥) في البيان والمؤلف : « بروج الشمس » . وعرج الليل : حبه . والبروج : الظهور .

(٦) س : « الخنسي » وهو تحريف . وينيط : يعلق .

(٧) المشرفيات : السيوف منسوبة إلى مشارف الشام . والنطاف : جمع نطفة ، وهي قليل الماء يبق في دلو أو قربة . وتعلق النطاف في المشرفيات عبارة عن شدة الحرص على الماء ، وذلك يكون في المهامه المحبذة . وفي ط ، س : « لطف » ، وهو تحريف مأثبات من ل .

وقال الراجز :

طَالَ عَلَيْهِمْ تَكَالِيفُ السَّرَى وَالنَّصُّ فِي حِينِ الْهَجْرِ وَالضُّحَى
حَتَّى عُجَاهُنَّ فَمَا تَحْتَ الْعُجَى ^(١) رَوَاعِفُ يُخَضِّبْنَ مُبَيَّضَ الْخَصَى ^(٢)
وفي هذه الأرجوزة يقول :

• وَضَحِكَ الْمَزْنَ بِهَا ثُمَّ بَكَى ^(٣) •

ومن الإيماز المخذوف قولُ الراجز ، ووصف سَهمه حينَ رَمَى عَيْراً
كَيْفَ [نَفَذَ سَهمه ، وكيف] صَرَعه ، وهو قوله ^(٤) :
• حَتَّى نَجَا مِنْ جَوْفِهِ وَمَا نَجَا ^(٥) •

(شعر في الاتعاظ والزهد)

ومما يجوز في باب الاتعاظ قولُ المرأة وهي تطوفُ بالبيت :

أَنْتِ وَهَبْتَ الْفَتِيَّةَ السَّلَاحِبَ ^(٦) وَهَجْمَةً يَحَارُ فِيهَا الطَّالِبُ ^(٧)

(١) العجى ، واحدها العجاية والمجاورة يضم العين في كليهما ، وهى عصب مركب فيه فصوص من عظام كأمثال فصوص الخاتم ، تكون عند رنغ الدابة . والرجز في البيان ٣ : ٣٣٥ .

(٢) رواعف : يسيل منها الدم .

(٣) ط ، س : « البرق » ، والوجه ما أثبت من ل .

(٤) ط ، س : « يقول » وتصحيحه من ل .

(٥) الشعر في وصف سهم رام أصاب حماراً . انظر البيان ١ : ١٥٠ . يقول :
نجا السهم من جوف الحمار وما نجا الحمار . أو نجا الحمار - من التجو - وما نجا
من الهلاك .

(٦) وهجم السلاهب : أى الخيل الطويلة .

(٧) الهجمة : عدد عظيم من الإبل . وانظر البيان ٣ : ١٩٤ .

وَعَمَّا مِثْلَ الْجَرَادِ السَّارِبِ مَتَاعَ أَيَّامٍ وَكُلُّ ذَاهِبٍ
[ومثله قول المسعودي :

أَخْلِفْ وَأَنْطَفِ ، كُلُّ شَيْءٍ زَعَزَعَتْهُ الرِّيحُ ذَاهِبٌ ^(١)]
وقال القُدار ^(٢) ، وكان سيّد عَنَزَةٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ :

أَهْلَكْتَ مُهْرِي فِي الرَّهَانِ لِحَاجَةٍ وَمِنَ اللَّجَاجَةِ مَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ
[قال : وسمعت عبد الأعلى بن عبد الله بن عامر ينشد - وكان فصيحاً :
إذا أنت لم تنفع فضرراً فإنما يُرَجَّى الْفَتَى كَمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ]
وقال الأخطل :

شُمْسُ الْعَدَاوَةِ حَتَّى يُسْتَقَادَ لَهَا وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَحْلَاماً إِذَا قَدَرُوا
وقال حارثة بن بدر :

طَرِبْتُ بِفَانُورٍ ^(٣) وَمَا كَدْتُ أَطْرِبُ ^(٤) سَفَاهًا وَقَدْ جَرَّبْتُ فِيمَنْ يَجْرِبُ
وَجَرَّبْتُ مَاذَا الْعَيْشُ إِلَّا تَعَلَّةٌ وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مَنْجَنُونَ يَقْلَبُ ^(٥)
وَمَا الْيَوْمُ إِلَّا مِثْلُ أَمْسٍ الَّذِي مَضَى وَمِثْلُ غَدٍ الْجَائِئِ وَكُلُّ سَيِّذْهَبٍ ^(٦)

(١) فِي اللِّسَانِ : أَخْلَفَ فَلَانٌ لِنَفْسِهِ : إِذَا كَانَ قَدْ ذَهَبَ لَهُ شَيْءٌ فَجَعَلَ مَكَانَهُ آخِرَ
وَأَمَّا « أَنْطَفَ » فَلَمْ أَتَدِّ إِلَى وَجْهِهَا ، وَهِيَ فِي الْبَيَانِ ٣ : ١٩٤ ، ٢٥٢
و ٤ : ٦٩ : « أَتْلَفَ » .

(٢) ط ، س : « الْفَرَار » وَأَثْبَتَ مَا فِي ل .

(٣) فَانُورٌ : اسْمٌ مَوْضِعٌ ، أَوْ وَادٍ بِبِلَادِ نَجْدٍ . فِي ط : « بِفَانُورٍ » وَصَوَابُهُ فِي س ، ل .

(٤) ل : « تَطْرِبُ » .

(٥) فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْمَغْنَى لِلسَّيُوطِيِّ ٧٩ : « الْمَنْجَنُونَ بِفَتْحِ الْمِيمِ : « الدُّوَلَابُ الَّذِي
يَسْتَقِي عَلَيْهِ . وَجَعَهُ مَنَاجِينَ وَهُوَ مُؤَنَّثٌ » . فَالْوَجْهُ : « تَقْلَبُ » . وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْقَائِلِ :

وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مَنْجُونًا بِأَهْلِهِ وَمَا صَاحِبُ الْحَاجَاتِ إِلَّا مَعْدِبًا

(٦) مَنَعَ تَتَوَيْنَ : « غَدَ » لِفَرُورَةِ الشَّعْرِ . وَرَبَّمَا كَانَتْ الرُّوَايَةُ : « أَمْسَى » وَ « غَدَى »
بِالْإِضَافَةِ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ .

وقال حارثة بن بدر الغداني ^(١) أيضاً :

إذا ألمَّ أمسى وهو داءٌ فآلقه ولست بمُضَيِّهٍ وأنتَ تعادله ^(٢)
فلا تُنزلن أمرَ الشديدةِ بامرئٍ إذا رامَ أمراً عَوَّقَتْهُ عَوَازِلُهُ
وَقُلْ للفسَّادِ إنْ نَزَا بِكَ نَزْوَةٌ مِنْ الرُّوعِ أَفْرَخُ أَكْثَرُ الرُّوعِ باطِلُهُ

(شعر في الغزو)

وقال الحارث بن يزيد (وهو جدُّ الأَحْمِرِ السَّعْدِيِّ) وهو يقع في باب
الغزو وتمدحهم ببعدهم ^(٣) :

لَا لَأَعَقُّ وَلَا أَحُو ب وَلَا أُغِيرَ عَلَى مُضَرٍّ
لَكُمَا غَزَوِي إِذَا ضَجَّ الْمَطِيُّ مِنَ الدَّبَرِ
وقال ابن مخفص ^(٤) المازني :

(١) هو حارثة بن بدر بن حصين بن قطن بن مالك بن غدانة بن يربوع . قال أبو الفرج :
كان من لدات الأحنف بن قيس . قال ابن حجر : فإن يكن كذلك فقد أدرك
النبي صلى الله عليه وسلم . وله أخبار في الفتوح . وذكر المبرد في الكامل
أنه غرق في ولاية عبد الله بن الحارث على العراق . وذلك سنة أربع وستين .
الإصابة ١٩٣٣ . وفي ط ، س : « الفزاري » وصوابه في ل ، كما يتضح
من نسبه وكما في أمالي المرتضى ٢ : ٤٧ حيث يوجد الشعر الآتي .

(٢) رواية المرتضى واللسان ١٣ : ٤٦٢ : « فأَمْضِه » . تعادله ، هو من قولهم :
أنا في عدال من هذا الأمر - بكسر العين - أي في شك منه ، أَمْضَى عليه أم أتركه .
يقول : اجزم بطرد الهم ولا تتردد في ذلك .

(٣) المغزى : الغزو ، أو مكانه . والبيتان الآتيان سبقا في الحيوان ١ : ٣٣ وهما
كذلك في البيان ٣ : ٢٠٠ .

(٤) ط ، س : « مخفص » . وقد اختلف في ضبط هذا الاسم ، ولذلك قصة في خزنة =

إِنَّ تَكَ دَرَعِي يَوْمَ صَحْرَاءِ كَلْبَةٍ (١) أَصِيبَتْ فَمَا ذَا كُمْ عَلَى بَعَارِ
 أَلَمْ تَكْ مِنْ أَسْلَابِكُمْ قَبْلَ ذَا كُمْ عَلَى وَقَبِي يَوْمًا وَيَوْمَ سَفَارِ (٢)
 [فَلَكَ سَرَابِيلُ ابْنِ دَاوُدَ بَيْنَنَا عَوَارِيُّ وَالْأَيَّامُ غَيْرُ قَصَارِ (٣)
 وَنَحْنُ طَرَدْنَا الْحَيَّ بَكْرَ بْنَ وَائِلٍ إِلَى سَنَةِ مِثْلِ الشَّهَابِ وَنَارِ (٤)
 وَمُومٍ وَطَاعُونَ وَحُمَى وَحَصْبَةٍ وَذِي لَبْدٍ يَغْشَى الْمَهْجَهَجَ ضَارِي (٥)
 وَحَكْمَ عَدُوٍّ لَاهَوَادَةَ عِنْدَهُ وَمَنْزِلَ ذُلٍّ فِي الْحَيَاةِ وَعَارِ

= البغدادى ٢ : ٥١٠ - ٥١١ بولاق . وأصوب الأقوال فى ضبطه ما أثبت من ل .
 وابن محفّض هذا ، هو حريث بن سلمة بن مرارة بن محفّض ، من بنى مازن
 ابن عمرو بن تميم . قال المرزبانى : هو مخضرم له فى الجاهلية أشعار ، وعاش
 إلى أن أدرك الحجاج ، وله معه قصة ؛ فإنه سمعه على المنبر وهو يقول :

بنو المجد لم تقعد بهم أمهاتهم وأبائهم آباء صدق فأعجبوا

فقام إليه حريث ، وهو شيخ كبير ، فقال : أيها الأمير ، من يقول
 هذا ؟ قال : حريث بن محفّض المازنى . فلما نزل دعاه فقال : ما حلك على
 قطع الخطبة على ؟ قال : أنا حريث بن محفّض ، فإنك أنشدت شعرى فأخذتنى
 أريحته ! قال : فخلاه . الإصابة ١٩٦٨ وانظر ذيل الأمل ٨١ .

(١) كلبية ، بضم الكاف : واد من أودية العلاة باليمامة لبنى تميم . وفى ط ، ل ، « كلبية »
 وصوابه من س ومعجم البلدان . وفى ذيل الأمل : « يوم صحراء كلبية ، وهى
 موضع وقعة كانت بينهم وبين بكر بن وائل » .

(٢) فى ذيل الأمل : « الوقبى ، وكذلك سفار : ماء لبنى مازن » .

(٣) زدت هذا البيت من معجم البلدان وذيل الأمل . وسرابيل : دروع . وابن داود
 هو سليمان ، وقد أخطأ حريث فنسب الدروع إليه . وإنما تنسب لداود نفسه
 وانظر نظير هذا الخطأ فى شعر النابغة والحطيئة فى العرب للجرليقي ص ٨٥ - ٨٦ .
 عوارى : جمع عارية . بتشديد الياء وتخفيفها ، وهو ما يعار .

(٤) قال أبو عل : سنة ، أراد أسكنهم السواد وهو بلد وباء . وروى أبو عل :
 « مثل السنان » .

(٥) الموم ، بالضم : الجدرى الكثير المتراكب . والمهجهج : من يزجر للسمع
 يصيح به : هج هج .

وقال آخر ^(١) :

خُذُوا الْعَقْلَ إِنْ أَعْطَاكُمْ الْقَوْمَ عَقْلَكُمْ

وَكُونُوا كَمَنْ سِيمَ الْهُوَانَ فَأَرْتَعَا ^(٢)

وَلَا تُكْثِرُوا فِيهَا الضَّجَاجَ فَإِنَّهُ نَحَا السَّيْفَ مَاقَالَ ابْنُ دَارَةَ أَجْمَعَا ^(٣)

وقال أبو ليلى :

كَأَنَّ قَطَانَهَا كُرْدُوسُ فَحَلَّ مَقْلَصَةً عَلَى سَاقِي ظَلِيمٍ ^(٤)

(شعر في السيادة)

وقال أبو سليمى ^(٥) :

لَا بَدَّ لِلسُّودَدِ ^(٦) مِنْ أَرْمَاحٍ وَمِنْ سَفِيهِ دَائِمٍ النَّبَاحِ

(١) هو الكيت بن ثعلبة كما في خزانة الأدب ٤ : ٥٦٠ بولاق والمؤتلف ١٧٠ .
أو هو الكيت بن معروف ، كما في حماسة البحتري ١١ ، وشرح التبريزي
للحماسة ١ : ٢٠٦ .

(٢) سيم الهوان : كلف السدل . وأرتع : من ارتع إبله : جعلها تأكل ماشاءت
وهذه رواية ل ، والخزاعة . وفي ط ، س : « فأتبعها » وفي حماسة البحتري :
« فأربعا » .

(٣) ابن دارَةَ هو سالم بن مسافع بن يربوع ، كان يهجو بني فزارة هجوا شنيعا ، فقتله
زميل الفزاري ، فقال الكيت ذلك ، يريد أن الفعل أفضل من القول . انظر شرح
الحماسة للتبريزي ، وخزانة الأدب ٤ : ٥٦٢ بولاق .

(٤) القطة : العجز ، أو مابين الوركين . والكردوس ، بالضم : كل عظم كبير
اللحم . وكلمة « ساق » هي في الأصل : « سلق » ولا وجه لها ، وتصحيحها
بما سبق في الجزء الأول ص ٢٧٤ .

(٥) س : « سلمى » . وقد سبق الرجز في الجزء الأول ٣٥٢ .

(٦) ط ، س : « السود » ، وتصحيحه من ل والجزء الأول .

• وَمِنْ عَدِيدٍ يُتَّقَى بِالرَّاحِ •

وقال الهذلي :

وإنَّ سيادةَ الأقوامِ فأعلمَ لها صعداءَ مَطلَها طویل^(١)

وقال حارثة بن بدر^(٢) ، وأنشده سفيان بن عيينة^(٣) :

خَلَّتِ الدِّيَارُ فَسُدَّتْ غَيْرَ مُسَوِّدٍ وَمِنْ الشَّقَاءِ تَفَرَّدَى بِالسُّودِ

(شعر في هجاء السادة)

وقال أبو نخيلة :

وإنَّ بقومٍ سَوَّوْكَ لَفَاقَةً إِلَى سَيِّدٍ ، لَوْ يَظْفَرُونَ بِسَيِّدٍ

وقال إياس بن قتادة ، في الأحنف بن قيس :

٢٥ وإنَّ مِنَ السَّادَاتِ مَنْ لَوْ أَطْعَمْتَهُ دَعَاكَ إِلَى نَارٍ يَفُورُ سَعِيرُهَا^(٤)

وقال حميضة^(٥) بن حذيفة :

أَيُظْلِمُهُمْ قَسْرًا فَتَبًّا لِسَعِيرِهِ وَكُلَّ مَطَاعٍ لَا أَبَالَاكَ يَظْلِمُ

(١) انظر كلامي على هذا البيت في الجزء الثاني ص ٩٥ .

(٢) في الأصل : « الحارث بن بدر » صوابه في البيان ٣ : ٢١٩ وأمالى امرئى

٢ : ٥٣ . وانظر أمالى الزجاجي ٢١ .

(٣) سفيان بن عيينة ذكره ابن قتيبة في المعارف ٢٢١ في أصحاب الحديث ،

ولد سنة سبع ومائة ، ومات سنة ثمان وتسعين ومائة . قال : وكان أشد

الناس اختصارا . سئل عن قول طائوس في ذكاة السمك والجراد ، فقال :

ذكاته صيده . وجاء في العقد ١ : ٢٩١ : لما انفرد سفيان بن عيينة ومات

نظراؤه من الماء ، تكاثر الناس عليه ، فأنشد يقول : خلت الديار . . الخ .

(٤) س : « يفود سعيها » . والبيت في البيان ٣ : ٣٣٦ .

(٥) كذا في ل . وفي ط ، س : « حميضة » .

وقال آخر :

فأصبحت بعد الحلم في الحى ظالما تَحْمَطُ فيهم والمسوّد يَظُمُ^(١)

وكان أنس بن مدركة^(٢) [الخثعمي] يقول :

عزمت على إقامة ذى صباحٍ لأمرٍ ما يسوّد من يسوّد^(٣)

[وقال الآخر :

كما قال الحمار لسهمٍ رامٍ لقد جَمَعْتَ من شيءٍ لأمرٍ

وقال أبو حية :

إذا قلنَ كلاً قال والنّقع ساطعٌ بلى ، وهو وإٍ بالجرء أباجله [

وقال آخر^(٤) :

إني رأيت أبا العوراء مرتفقاً^(٥) بشطّ دجلة يشرى التمر والسّمكا

كشدة الخيل تبقى عند مذودها والموت أعلم إذ فنى بمن تركا^(٦)

هذه مساعيك في آثار سادتنا ومن تكن أنت ساعيه فقد هلكا

(١) التخبط : الكبر والغضب .

(٢) أنس بن مدركة ، أو ابن مدرك : شاعر جاهلي . انظر تحقيق العلامة الراجكوتي في حواشي الخزانة ٣ : ٨٠ سلفية . وفي ل : « إياس بن مدركة » وهو تحريف .

(٣) هذا البيت من شواهد سيويه ١ : ١١٦ بولاق ، وقد تكلم فيه صاحب الخزانة ٣ : ٧٧ سلفية .

(٤) الأبيات تجدها أيضاً في الجزء الخامس ص ٥٩٨ .

(٥) في الجزء الخامس : « مرتقعا » .

(٦) في س ، وكذا في الجزء الخامس : « كشرة الخيل » . وفي ل : « كثرة »

وكلمة « تبقى » ساقطة من س وهي في الجزء الخامس « تبني » . و : « إذ فنى »

هي في الجزء الخامس « من يدنى » .

وقال شتيم بن خويلد ، [أحد بني غراب بن فزارة] :

وقلت لسيدنا يا حلیمُ إِنَّكَ لَمْ تَأْسُ أَسْوَا رَفِيقًا^(١)
أَعْنَتَ عَدِيًّا^(٢) عَلَى شَأْوِهَا تُعَادِي فَرِيقًا وَتُبْقِي فَرِيقًا
زَحَرْتَ^(٣) بِهَا لَيْلَةً كُلَّهَا فَجِئْتَ بِهَا مُؤِيدًا خَنْفَقِيًّا^(٤)
وقال ابن ميادة^(٥) :

أَتَيْتُ ابْنَ قَشْرَاءِ الْعِجَانِ^(٦) فَلَمْ أَجِدْ لَدَى بَابِهِ إِذْنًا يَسِيرًا وَلَا نُزُلًا^(٧)
وإِنَّ الَّذِي وَلَّاكَ أَمْرَ جَمَاعَةٍ لَأَنْقَصُ مِنْ يَمَشِي عَلَى قَدَمِ عَمَلَا

(شعر في المجد والسيادة)

وقال آخر^(٨) :

وَرِثْنَا الْمَجْدَ عَنْ آبَاءِ صِدْقٍ أَسَانًا فِي دِيَارِهِمُ الصَّنِيعَا

- (١) أنشده ابن الأنباري في الأضداد ٢٢٥ وقال : « أراد ياحليم عند نفسك ، فأما عندي فأنت سفيه » .
- (٢) كذا في ل ، ومعجم المرزباني ٣٩٢ والبيان ١ : ١٨١ . وفي ط ، س :
- « عليا » .
- (٣) زحرت ، من الزحير ، وهو النفس بأنين .
- (٤) قال الجاحظ في البيان : « مؤيد : داهية . خنفيق : داهية أيضا » . ط :
- « مريدا خنفيقا » ، وتصحيحه من ل ، س ، والبيان .
- (٥) كذا في ل . وفي ط ، س : « وقال آخر » . وجاء في الجزء الخامس نسبة البيتين إلى ابن أحر .
- (٦) القشراء : الشديدة الحمرة . والرواية في الجزء الخامس : « حمراء » .
- (٧) « يسيرا » هي في ط ، س : « يسر » ، وأثبت ما في ل ، والجزء الخامس .
والنزل أصله بضم النون والزاي ، وسكن للشر . والنزل : ما أعد للضيف .
- (٨) هو معن بن أوس المزني ، كما في الأغاني ١٠ : ١٥٨ . والبيتان كذلك في عيون الأخبار ٤ : ١١٣ .

إذا المجدُّ الرَّفِيعُ تَعَاوَرَتْهُ بُنَاةُ السُّوءِ أَوْشَكَ أَنْ يَضِيعَا
وقال الآخر :

إذا المرءُ أَثَرَى ثُمَّ قال لقومه أنا السَّيِّدُ الْمُنْفَضَى إِلَيْهِ الْمُعَمَّمُ^(١)
ولم يُعْطِهِمْ خَيْراً أَبَوْا أَنْ يَسُودَهُمْ وَهَانَ عَلَيْهِمْ رَغْمُهُ وَهُوَ أَظْلَمُ^(٢)
وقال الآخر (٣) :

٢٦

تَرَكْتُ لِبَحْرِ دِرْهَمِيهِ وَلَمْ يَكُنْ لِيَدْفَعْ عَنِّي خَلْقِي دِرْهَمًا بِحَرٍ^(٤)
فَقُلْتُ لِبَحْرِ خَذْهُمَا وَاصْطَرِفْهُمَا وَأَنْفَقْهُمَا فِي غَيْرِ حَمْدٍ وَلَا أَجْرِ
أَتَمْنَعُ سُؤَالَ الْعَشِيرَةِ بَعْدَ مَا تَسَمَّيْتَ بَحْرًا وَأَكْنَيْتَ أَبَا الْعَمْرِ
وقال الهذلي :

وكنْتَ إذا ما اللَّدْهَرُ أَحْدَثَ نَكْبَةً أَقُولُ شَوَى ، مَا لَمْ يُصْبِنَ صَبِيْمِي^(٥)
وقال آخر في غير هذا الباب :

سقى الله أرضاً يَعْلَمُ الضَّبُّ أَنَّهَا بَعِيدٌ مِنَ الْأَدْوَاءِ^(٦) طَبِيبَةُ الْبَقْلِ
بَنَى بَيْتَهُ فِي رَأْسِ نَشْرٍ وَكُدَيْةٍ^(٧) وَكَلَّ أَمْرِي فِي حِرْفَةِ الْعَيْشِ ذُو عَقْلٍ

(١) في عيون الأخبار ١ : ٢٤٨ : « المنفضى إليه المعظم » . ونسب في أمالي الزجاجي ١٨ إلى المغيرة بن حبياء .

(٢) في حسان ابن الشجرى ١٠٠ : « وهان عليهم فقده » .

(٣) في المقد ٢ : ٢٧٥ : « سألت أعرابي رجلا يقال له عمرو ، فأعطاه درهماين ، فردهما عليه فقال » ، وأنشد البيهقي الأولين ، برواية « عمرو » مكان : « بحر » . وفي محاضرات الراغب ٢ : ١٥٢ : « ولى رجلا يقال له البحر ، ويكنى أبا النمر بعض كور خراسان ، فدحه شاعر فأعطاه درهماين فقال » . وأنشد البيهقي الأولين . وانظر عيون الأخبار ٣ : ١٤٣ .

(٤) في الأصل : « بحرى » وهو تحريف . والخلة بالفتح : الحاجة والفقر .

(٥) أنشد ابن الأنباري هذا البيت في الأضداد ١٩٩ وقال : شوى أى هين حقير .

(٦) الأدوية : جمع داء ، وفي ل : « الأدوية » .

(٧) في الأصل : « بنا » . النشر : المكان المرتفع . والكديّة : الأرض الغليظة .

(أبو الحارث جَمِين والبرذون)

وحدَّثني المكيُّ قال : نظر أبو الحارث [جَمِين] ^(١) إلى برذون يُستَقى عليه ماء ، فقال : المرءُ حيثُ يَضَعُ نَفْسَه ^(٢) ! هذا لو قد هَمَلَجَ لم يُبْتَلْ بما تَرى !

(بين العقل والحظ)

وقال عبد العزيز بن زُرارة الكلابي :
وما لُبُّ ^(٣) الأبيب بغير حظٍّ بأغنى في المعيشة من فتيل ^(٤)
رأيت الحظَّ يَسْتُرُ كلَّ عَيْبٍ وَهَيْهَاتَ الحُظُوظُ من العقول

(١) كذا في ل ، وفي مواضع متعددة من البيان ، وصاحب القاموس يرى هذا خطأ ، وأن صوابه « حمير » قال - في مادة حم - : « ضبطه المحدثون بالنون والصواب بالزاي المعجمة ، أنشد أبو بكر بن مقسم :
إن أبا الحارث حميرا قد أوقى الحكمة والميزا »
(٢) بدل هذه في البيان ٢ : ١٠٢ :

• « وما المرء إلا حيث يحمل نفسه »
وهو صدر بيت لحريث العام (اللوساطة ١٥٦) وعجزه :
• فأبصر بعينيك امرأ حيث يعمد

(٣) ط ، س : « لبت » ، وتصحيحه من ل .

(٤) الفتيل : الهنة التي في شق النواة . وفي ط : « قتيل » تحريف ما في س ، ل .

(هجو الخلف)

وقال الآخر ^(١) :

ذهبَ الذينَ أُحِبُّهُمْ سلفاً ^(٢) وبقيت كالمقهور في خلفٍ ^(٣)
من كلِّ مطوًى على حنقٍ متضجّعٍ يُكفَى ولا يكفى ^(٤)

(عبد المين)

وقال آخر :

وموئى كعبدِ المينِ أماً لِقاؤه فيرضى وأما غيبه فظنونٌ ^(٥)
ويقال للمرائى ، ولمن إذا رأى صاحبه تحرك له وأراه الخدمة والسرعة
في طاعته فإذا غاب عنه وعن عينه خالف ذلك : « إنما هو عبدٌ عين ^(٦) » .

(١) هو الأصوص ، كما في البيان ٢ : ١٨٤ . والبيتان أيضاً فيه ٣ : ٣٣٦ .

(٢) ل : « أحب قريهم » . وفي البيان : « أحبهم فرطاً » .

(٣) في الجزء الثاني من البيان : « كالمقهور » . وفي الثالث : « كالمقهور » .

وكلمة « خلف » هي في ط : « خلق » محرفة .

(٤) المتضجع : من تضجع في الأمر ، إذا تقمعه ولم يقم به .

(٥) في ثمار القلوب ٢٦٣ : « فضنين » ، وهو تحريف ما هنا . وفي البيان

٣ : ٢٠٤ :

وموئى كداه البطن أماً لقاؤه فحلم وأما غيبه فظنون

والظنون بالفتح كالظنين : وهو المتهم الذى لا يوثق به . ويصح أن تقرأ بضم
النظاء جمعاً للنظن .

(٦) للميداني مثل هذا الكلام في أمثاله ٢ : ٣٢٠ وزاد : « وكذلك يقال :

فلان أخو عين ، وصديق عين : إذا كان يرأى فيرضيك ظاهراً » .

وقال الله عز وجل : ﴿ وَمِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ بِقِنطَارٍ يُودِّهِ إِلَيْكَ ، وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ بِدِينَارٍ لَا يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ إِلَّا مَا دُمْتَ عَلَيْهِ قَائِمًا ﴾ .

(من إيجاز القرآن)

وقد ذكرنا آياتاً تُضاف إلى الإيجاز وقِلَّةُ الفُضُول ، ولى كتابُ جَمَعْتُ فيه آياتاً من القرآن ؛ لتعرِّفَ بها [فصل] ما بينَ الإيجاز والحذف ، وبين الزوائد والفُضُول والاستعارات ، فإذا قرأتها رأيت فضلها في الإيجاز ٢٧ واجتمع للمعاني الكثيرة بالألفاظ القليلة [على الذي كتبتُه لك في باب الإيجاز وترك الفُضُول] . فنها قوله حينَ وصفَ خمرَ أهلِ الجنة : ﴿ لَا يُصَدَّعُونَ عَنْهَا وَلَا يُنَزَّفُونَ ﴾ . وهاتان الكلمتان قد جَمَعْتَا جميعَ عيوبِ خمرِ أهلِ الدنيا .

وقوله عز وجل حينَ ذكر فاكهةَ أهلِ الجنة فقال : ﴿ لَا مَقْطُوعَةٍ وَلَا مَمْنُوعَةٍ ﴾ . جمع بهاتين الكلمتين جميعَ تلك المعاني . [وهذا كثيرٌ قد دللتك عليه ، فإن أردته فوضعه مشهور] .

(رأى أعرابي في تشهير المال)

وقال أعرابيٌّ من من بنى أسد :
يَقُولُونَ ثَمَرٌ مَا اسْتَطَعْتُ ، وَإِنَّمَا لِوَارِثِهِ مَا ثَمَرَ الْمَالُ كَاسِبُهُ
فَكُلُّهُ وَأَطْعَمُهُ وَخَالِسُهُ وَارِثًا شَحِيحًا وَدِهْرًا تَعْتَزُّ بِكَ نَوَائِبُهُ (١)

(١) خالسه ، من الخالسة ، وهي الأخذ في نهزة ومخاطلة .

(شعر في الهجاء)

وقال رجلٌ من بني عَبَس :

أَبَاحُ قُرَاداً لَقَدْ حَكَمْتُ رَجُلًا^(١)

لَا يَعْرِفُ النَّصْفَ بَلْ قَدْ جَاوَزَ النَّصْفَا^(٢)

كَانَ امْرَأً ثَائِرًا وَالْحَقُّ يَغْلِبُهُ فَجَانِبَ السَّهْلِ سَهْلَ الْحَقِّ وَاعْتَسَفَا

وَذَاكَمُ أَنَّ ذَلَّ الْجَارِ حَالَفَكُمْ وَأَنَّ أَنْفَكُمْ لَا يَعْرِفُ الْأَنْفَا

إِنَّ الْمُحَكَّمَ مَا لَمْ يَرْتَقِبْ حَسَبًا

أَوْ يَرْهَبِ السَّيْفَ أَوْ حَدَّ الْقَنَا جَنَفَا^(٣)

مَنْ لاذَ بِالسَّيْفِ لاقَى قَرَضَهُ عَجَبًا^(٤) مَوْتًا عَلَى عَجَلٍ أَوْ عَاشَ مُنْتَصِفَا

يَبِيعُوا الْحَيَاةَ بِهَا إِذْ سَامَ طَالِبُهَا : لِمَا رَوَّاحًا وَإِلَّا مَيِّتَةً أَنْفَا^(٥)

(١) ط ، س : « أَبَاحُ قُرَادَى لَقَدْ حَرَكْتُو » ، وهو تحريف ما أثبت من ل .

وقراد : اسم قبيلة .

(٢) النصف مثلثة والنصفة بالتحريك : الإنصاف . والنصف بالتحريك : الاسم

منه . والأبيات في البيان ١ : ٢١١ .

(٣) جنف : مال مع أحد الخصمين ، أو جار .

(٤) القرض ، أصله : ما يتجازى به الناس بينهم . وجاء في ل ، والبيان ١ :

٣١١ : « فرصة » .

(٥) يقول : يبيعوا الحياة بالحياة . ويقال سام بالسلمة وسام واستام بها وعليها : غالى .

وقد تصدى الفعل هنا بنفسه . في ط ، س : « نام » وليس بشيء .

وأثبت ما في ل .

ليس امرؤ خالداً والموت يطلبه هاتيك أجساد عادٍ أصبحت جيفاً
أبلغُ لديكَ أبا كعب^(١) مغلفةً أن الذي بيننا قد مات أو دنفا^(٢)
كانت أمورٌ فجابت عن حلومكم ثوب العزيمة حتى انجاب وانكشفا^(٣)
لأنى لأعلمَ ظهرَ الضغن أعدله عني ، وأعلمُ أني آكلُ الكتفا^(٤)

(شعرٌ حكيمٌ)

وقال أسقفُ نجران^(٥) :

منعَ البقاءَ تصرفُ الشمسِ وطلوعُها من حيث لا تُحصى
وطلوعُها بَيضاءَ صافيةً وغروبُها صفراءُ كالورس
اليومَ أعلمُ ما يجيءُ بهِ ومضى بفصل قضائه أمس

(١) ل : « سعد » . والمغلفة : الرسالة تحمل من بلد إلى بلد .

(٢) دنف : براه المرض حتى أشق على الموت . وفي س : « قد بات » محرف .

(٣) كذا في ط ، س . وفي ل : « فجابت » و « مال فانكشفا » .

(٤) كذا في ل ، وفي ط ، س : « أين آكل » . وقولهم : « يعلم من أين تؤكل الكتف » كناية عن الخدق .

(٥) الشعر نسب في معاهد التنصيص ٢ : ١٢١ وكذلك الصناعتين ١٩٢ إلى بعض ملوك النين . ونسب في المقد ٢ : ١٢٢ إلى عابده من نجران ، وفي معجم المرزبانى ٣٣٩ إلى التميمي بن الديلم ، وهو تبع الثاني أو الثالث ، ملك حضرموت والين . وانظر غيراً متعلقاً به في كل من زهر الآداب ٣ : ١٨٣ وذيل أمالي القائل ٢٩ .

وقال عبيد بن الأبرص ^(١) :

وَكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يَتَوَبُّ وَغَائِبُ الْمَوْتِ لَا يَتَوَبُّ
مَنْ يَسْأَلُ النَّاسَ يَحْرِمُوهُ وَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَحْبِبُ
[وعافرٌ مثلُ ذاتِ رحمٍ وغائمٌ مثلُ مَنْ يَحْبِبُ]
أَفْلَحَ بِمَا شِئْتُ فَقَدْ يُبْلَغُ ^(٢) بِالضَّ غَفَّ وَقَدْ يُخَدَعُ الْأَرِيبُ ٢٨
المرءُ مَا عَاشَ فِي تَكْذِيبِ طُولِ الْحَيَاةِ لَهُ تَعْذِيبُ
وقال آخر ^(٣) :

إِذَا الرَّجُلُ وَلَدَتْ أَوْلَادُهَا وَاضْطَرَبَتْ مِنْ كِبَرٍ أَعْضَادُهَا
وَجَعَلَتْ أَوْصَابُهَا تَعْتَادُهَا فَهِيَ زُرُوعٌ قَدْ دَنَا حَصَادُهَا
(مرثية محمد المخلوع)

وقالت بنت عيسى بن جعفر ^(٤) ، وكانت مُمْلَكَةً ^(٥) لمحمد ^(٦) المخلوع

حين قتل :

(١) كذا في ل . والشعر من قصيدته المشهورة التي أولها :

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ فَالْقَطِيبَاتِ فَالذَّنُوبِ

(٢) ل : « يدرك » .

(٣) هو زور بن حبيش . قاله وقد حضرته الوفاة . وكان قد عاش مائة وعشرين سنة .

انظر أدب الدنيا والدين ١٠٨ . والريز أيضاً في الحيوان (٦ : ٥٠٦) والعقد

(٢ : ٢٦٨) ومعجم الأدياء ١٦ : ١٢٤ .

(٤) عيسى بن جعفر ، هو حفيد أبي جعفر المنصور ، ولي البصرة وكورها وفارس

والأمواز والنيامة والسند ، ومات بدير بين بغداد وحلوان . المعارف ١٥٦ - ١٦٦ .

(٥) مُمْلَكَةٌ ، من الإملاك ، وهو عقد الزواج . وفي ط « ملكها » وهو

تحريف ما أثبت من ل ، س .

(٦) محمد المخلوع ، هو الأمين بن هارون الرشيد . وفي العقد (٢ : ١٧٨) أن

اسم المرأة لبانة بنت ربيعة بن علي ، وفي مروج الذهب (٢ : ٣١٦ هـ) أنها

لبانة ابنة علي بن المهدي ، وفيها زيادة في الشعر . وفي البيان (٣ : ١٢١) أنه لامرأة في

بعض الملوك . وفي الطبري ١٠ : ٢١٠ أن الشعر ، لبانة أو لابنة عيسى بن جعفر .

أَبْكِيكَ لَا لِلنَّعِيمِ وَالْأَنْسِ بَلْ لِلْمَعَالَى وَالرُّمَحِ وَالْفَرَسِ
أَبْكِي عَلَى فَارِسٍ فُجِعْتُ بِهِ أَرْمَلَنِي قَبْلَ لَيْلَةِ الْعُرْسِ

(من نعت النساء)

وقال سلم الخاسر^(١) :

تَبَدَّتْ فَقُلْتُ الشَّمْسُ عِنْدَ طُلُوعِهَا بِحَيْدِ نَقِيِّ اللَّوْنِ مِنْ أَثَرِ الْوَرَسِ^(٢)
فَلَمَّا كَرَّرْتُ الطَّرْفَ قُلْتُ لِمَصَاحِي عَلَى مِرْيَةٍ : مَا هَاهُنَا مَطْلَعُ الشَّمْسِ !

(١) هو سلم بن عمرو ، مولى بلى تيم بن مرة ، شاعر بصري قدم بغداد وولد المهدى والهادي والبرامكة . قالوا : سمي بالخاسر لأنه ورث عن أبيه مصحفا فباعه واشترى طنبرا . وهو صاحب البيت المشهور :

من راقب الناس مات غما وفاز باللذة الجسور

كان سلم تلميذ بشار بن برد وراويته . وجاء اسمه في الوفيات برسم « سلم » وهو غطاً . انظر الأغاني (٢١ : ٧٣ - ٨٤) وتاريخ بغداد ٤٧٥٤ .
وبما ينص على تعيين اسمه قول أبي النخاس له :

سلم ياسلم ليس دونك سر حبيب الموصلي فالعيش مر

وقوله :

إنما الفضل سلم وحده ليس فيه لسوى سلم درك

وقوله :

واقه واقه ما أبالي متى ماتت ياسلم بعد ذا السفر

وقوله :

تعالى الله ياسلم بن عمرو أذل الحرص أعناق الرجال

(٢) « الشمس » يصح قراءتها بالنصب ، بجمل « قلت » بمعنى ظننت . ويصح الرفع بتقدير « هي » . ل : « مجلد غنى اللون أثر كالأورس » .

(شعر رثاء)

وقال الآخر ^(١) :

كَفَى حَزَنًا بَدْفِنِكَ ثُمَّ أَتَى نَفَضْتُ تُرَابَ قَبْرِكَ عَنْ يَدَيَا
وَكُنْتَ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيًّا ^(٢)

باب

من المديح بالجمال وغيره

قال مزاحم العقبلي :

يَزِينُ سَنَا الْمَاوِيَّ ^(٣) كُلَّ عَشِيَةٍ عَلَى غَفَلَاتِ الزَّيْنِ وَالْمُتَجَمِّلِ ^(٤)
وَجُوهٌ لَوْ أَنَّ الْمَذْهَبِينَ اعْتَشَوْا بِهَا صَدَعْنَ الدُّجَى حَتَّى تَرَى اللَّيْلَ يَسْجَلِي ^(٥)

وقال الشمر دَل :

إِذَا جَرَى الْمُسْلُكُ يَنْدَى فِي مَفَارِقِهِمْ رَاحُوا كَأَنَّهُمْ مَرْضَى مِنَ الْكَرَمِ

(١) هو أبو العاتية يرقى على بن ثابت الأنصاري ، كما في معاهد التنقيص (٢) :

(١٨٥) . أو ولدا له كما في العقد (٢ : ١٥٦) . وانظر الكامل ٢٣٠ ليسك

وذيل الأمل ص ٢ ومروج الذهب (٢ : ٣٦٨) والمستطرف (٢ : ٢٩٤) .

(٢) انظر لهذا البيت الاستدراكات .

(٣) الماوي : لغة في الماوية أي المرأة ، أو جمع لها عند ابن الأعرابي . وفي ط :

« الماذي » وفي س : « الماذي » وفي ل : « الماذي » وكل ذلك تحريف

ما أثبت ، كما في اللسان (مادة موى) والبيان (٣ : ٢٥٢ و ٤ : ٦٩) .

(٤) في الأصل : « والمتحمل » وصوابه من اللسان والبيان (٣ : ٢٥٢ و ٤ : ٦٩)

ومجالس ثعلب ٢٧٧ . وهي مصدر من تجمل .

(٥) انظر تفسيره في اللسان (عشا ٢٨٧) .

يَشْبَهُونَ مَلُوكًا مِنْ تَجَلَّتْهُمْ ^(١) وَطُولِ أَنْضِيَةِ الْأَعْنَاقِ وَالْأُمَمِ ^(٢)
[النَّضِيُّ : السَّهْمُ الَّذِي لَمْ يَرَشَّ ، يَعْنِي أَنَّ أَعْنَاقَهُمْ مُلَسَّسٌ مُسْتَوِيَةٌ ^(٣) .
وَالْأُمَمُ ^(٤) : الْقَامَات] .

وَقَالَ الْقَتَّالُ الْكَلَابِيُّ :

٢٩ يَا لَيْتَنِي ، وَالْمُنَى لَيْسَتْ بِنَافِعَةٍ ^(٥) لِمَالِكٍ أَوْ لِحِصْنٍ أَوْ لِسَيَّارٍ ^(٦)
طَوَالَ أَنْضِيَةِ الْأَعْنَاقِ لَمْ يَجِدُوا رِيحَ الْإِمَاءِ إِذَا رَاحَتْ بِأَزْفَارٍ ^(٧)
لَمْ يَرْضَعُوا الدَّهْرَ إِلَّا ثَدًى وَاضِحَةً لَوَاضِحِ الْوَجْهِ يَحْمِي بِأَحَةِ الدَّارِ ^(٨)

وَقَالَ آخَرُ :

إِذَا كَانَ عَقْلٌ قَلَمٌ إِنَّ عَقْلَنَا إِلَى الشَّاءِ لَمْ تَحُلْ عَلَيْنَا الْأَبَاعِرُ
وَأَنَّ امْرَأَةً بَعْدِي يُبَادِلُ ^(٩) وَدَّكُمْ بُودَ بَنِي ذُبْيَانَ مَوْلَى خَلَّاسِرُ

(١) لَ وَكَذَا الْكَامِلُ (٣٥ لَيْسَكَ) ، وَأَمَّا الْقَائِلُ (١ : ٢٣٨) : « فِي تَجَلَّتْهُمْ » .
وَالْتَجَلَّةُ : الْعِظْمَةُ . وَفِي الْعَقْدِ (٦ : ٢٢٨ لُجَّةُ التَّأْلِيفِ) : « فِي تَجَلَّتْهُمْ » . وَرَوَايَةُ
الْحَمَاسَةِ (٢ : ٢٧٨) : « يَشْبَهُونَ سَيُوفًا فِي صِرَافَتِهِمْ » .

(٢) كَذَا جَاءَتِ الرِّوَايَةُ فِي لَ وَالْأَمَالِ وَالْحَمَاسَةِ ، وَيُرْوَى : « الْاُمَمُ » جَمْعُ
لَمَةٍ ، يَكْسِرُ اللَّامَ ، وَهُوَ شَعْرُ الرَّأْسِ إِذَا كَانَ فَوْقَ الْوُفْرِ .

(٣) جَاءَ فِي الْكَامِلِ : « فَالنَّضِيُّ مُرَكَّبُ النَّصْلِ فِي السِّنَخِ . وَضَرْبُهُ مِثْلًا . وَلَئِنْ أَرَادَ
طَوَالَ الْأَعْنَاقِ » .

(٤) الْأُمَمُ : جَمْعُ أُمَةٍ ، بِضَمِّ الْمُهْزَةِ .

(٥) لَ : « بِمَغْنِيَةٍ » .

(٦) قَالَ الْمُبَرِّدُ فِي الْكَامِلِ ٣٥ لَيْسَكَ : « وَقَوْلُهُ لِمَالِكٍ أَوْ لِحِصْنٍ أَوْ لِسَيَّارٍ » ، فَهَؤُلَاءِ
بَيْتُ فِزَارَةٍ ، يَرِيدُ مَوْضِعَ الشَّرَفِ فِيهِمْ .

(٧) الْأَزْفَارُ : جَمْعُ زَفَرٍ بِالْكَسْرِ ، وَهُوَ الْحَمْلُ بِالْكَسْرِ ، كَمَا فِي الْكَامِلِ وَاللَّسَانِ
(مَادَّةُ زَفَرٍ) . وَفِي سَ : « بِأَزْفَارٍ » فَيَكُونُ جَمْعُ زَفَرٍ بِالتَّحْرِيكِ ، وَهُوَ

خَيْثُ الرِّيْحِ .

(٨) قَالَ الْمُبَرِّدُ : وَاضِحَةٌ : أَيُّ خَالِصَةٍ فِي نَسَبِهَا ، وَلَيْسَتْ بِأُمَةٍ .

(٩) فِي هَامِشِ سَ : « خَ : تَبْدِيلُ أَيُّ فِي نَسَخَةٍ » .

أولئك قومٌ لا يَهَانُ هَدْيُهُمْ ^(١) إِذَا صَرَّحَتْ كَحُلٌّ وَهَبَتْ أَعَاصِرُ ^(٢)
مَذَالِيْقُ ^(٣) بِالْخَيْلِ الْعِتَاقِ إِذَا عَدَوْا ^(٤) بِأَيْدِيهِمْ خَطِيئَةٌ وَبَوَاتِرُ

وقال أبو الطَّمَحَانِ الْقَيْنِيُّ فِي الْمَعْنَى الَّتِي ذَكَرْنَا :

كَمْ فِيهِمْ مِنْ سَيِّدٍ وَابْنِ سَيِّدٍ وَفِيَّ بَعْقَدِ الْجَارِ ، حِينَ يُفَارِقُهُ
يَكَادُ الْغَمَامُ الْغُرَّ يُرْعِدُ أَنْ رَأَى وَجُوهَ بَنَى لَأَمْ وَيَنْهَلُ بَارِقُهُ
وَقَالَ لَقِيَطُ بْنُ زُرَّارَةَ ^(٥) :

وَلَأَيُّ مَنْ الْقَوْمِ الَّذِينَ عَرَفْتُمْ إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ سَيِّدٌ قَامَ صَاحِبُهُ
نَجُومٌ سَمَاءُ كُلَّمَا غَارَ كَوْكَبٌ بَدَأَ كَوْكَبٌ تَأْوِي إِلَيْهِ كَوَاكِبُهُ
أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ دُجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزْعُ نَاقِبَهُ ^(٦)

وقال بعض التَّمِيمِيِّينَ ، يَمْدَحُ عَوْفَ بْنَ الْقَعْقَاعِ بْنِ مَعْبِدٍ بْنِ زُرَّارَةَ :

بِحَقِّ أَمْرِي سِرُّ عَيْتِي خَالَهُ ^(٧) وَأَنْتَ لِقَعْقَاعٍ وَعُمُّكَ حَاجِبُ
[دَرَارِي نَجُومٍ كُلَّمَا انْقَضَ كَوْكَبٌ بَدَأَ كَوْكَبٌ رَفَضَ عَنْهُ السُّكُوكَاكِبُ]

(١) الهدى : الرجل ذو الحرمة ، يَأْتِي الْقَوْمَ يَسْتَجِيرُ بِهِمْ أَوْ يَأْخُذُ مِنْهُمْ عَهْدًا . فهو مَالِمٌ يَجْرُ أَوْ يَأْخُذُ الْعَهْدَ هَدًى ، فَإِذَا أَخَذَ الْعَهْدَ مِنْهُمْ فَهُوَ حَيْثُنَا جَارٌ لَهُمْ . اللِّسَانُ (هدى) .

(٢) كحل ، بالفتح ، هُوَ السَّيِّدُ وَالْجَدُّ ، . وصرحت : صارت خالصة في شدتها وجدها . وهو مثل . انظر الميداني ٢ : ٣٧٠ واللسان . وفي س : « كهل » محرفة .

(٣) كذا في ل . والمذلاق : السريع الجري ، جمعه مَذَالِيْقُ . وفي ط ، س : « مَذَالِيْفُ » من الدليف ، وهو المسمى الرويد . وليس يصح المعنى به .

(٤) ل : « غزوا » .

(٥) الشعر منسوب إلى أبي الطَّمَحَانِ الْقَيْنِيِّ فِي الْكَامِلِ ٣٠ لَيْسَكِ وَالْوَسَاطَةُ ١٥٩ وَالْحَمَاسَةُ (٢ : ٢٧٢) .

(٦) الجزع ، بالفتح : ضرب من الخرز فيه سواد وبياض .

(٧) كذا في ط ، س . وفي ل : « يسرو عينة » ، وفي الشطر تحريف .

وقال طفيلُ الغنويُّ :

وكانَ هُرَيْمٌ مِنْ سِنَانٍ خَلِيفَةً وعَمِرو وَمِنْ أَسْمَاءَ لَمَّا تَغَيَّبُوا
نَجُومٌ ظَلَامٌ كَلِمَا غَابَ كَوْكَبٌ بَدَأَ سَاطِعًا فِي حِنْدِسِ اللَّيْلِ كَوْكَبٌ^(١)
وقال الحرَّيمى^(٢) ، يمدح بنى حُرَيْمٍ^(٣) ، من آل سنان بن أبى حارثة :
بَقِيَّةُ أَقْصَارٍ مِنَ الْغُرِّ لَوْ خَبَتْ^(٤) لَظَلَّتْ مَعَدُّ فِي الدُّجَى تَتَسَكَّعُ^(٥)
إِذَا قَرَّ مِنْهُمْ تَغَوَّرَ أَوْ خَبَا بَدَأَ قَرٌّ فِي جَانِبِ اللَّيْلِ^(٦) يَلْمَعُ
وقال بعضُ غنٍّ^(٧) ، وهو يمدح جماعة إخوة ، أنشدنيها أبو قطن ،
الذى يقال له شهيد الكرم :

٣٠ حَبْرٌ ثَنَاءً^(٨) بَنَى عَمِرو فَلَمَّهِمْ أَوَّلُو قُضُولٍ وَأَنْفَالٍ وَأَخْطَارٍ^(٩)
إِنْ يَسْأَلُوا الْخَيْرَ يُعْطَوْهُ ، وَإِنْ جُهِدُوا فَالْجُهْدُ يُخْرِجُ مِنْهُمْ طَيْبَ أَخْبَارٍ^(١٠)

(١) ديوان طفيل ١٨ والبيان ٣ : ٣٣٧ . ل : « نجوم سماه » . ل ، س : « غار

كوكب » . ل : « بدأ وانجلى عنه الدجنة كوكب » .

(٢) الحرَّيمى بالراء تقدمت ترجمته في الجزء الأول ص ٢٢٤ - ٢٢٥ .

(٣) ط ، ل : « حزم » ، وتصحيحه من س . وانظر ترجمة الحرَّيمى .

(٤) ط ، س : « أقوام » موضع « أقار » . و « الغر » هى كذلك فى س .

وفى ل : « المر » ، وفى ط : « العز » ، بحرثان .

(٥) فى اللسان : « وتكسع فى ضلاله : ذهب ، كتسكع . عن ثعلب » .

(٦) الرواية فى الوساطة ١٥٩ : « فى جانب الأفق » .

(٧) أى أحد الغنوين . وانظر التحقيق الخاص به فى الجزء الثانى ص ٨٩ .

(٨) ط ، س : « خبِر ثنائى » وتصحيحه من ل . والتجسير : تحمين الخلط

أو الكلام أو الشعر .

(٩) الفضول : ما يتيق من الغنائم حين تقسم ، يختص بها الرئيس .

(١٠) جهلوا : أصابهم الجهد ، وهو شدة الزمان .

وإن تَوَدَّدْتَهُمْ لَا تَوَا ، وإن شِهِمُوا كَشَفْتَ أَذْمَارَ حَرْبٍ غَيْرَ أَغَارٍ^(١)
مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ تَقَلَّ لَاقَيْتُ سَيِّدَهُمْ مِثْلُ النُّجُومِ الَّتِي يَسْرَى بِهَا السَّارَى

وقال رجلٌ من بني نَهشل^(٢) :

إِنِّي لِمِنْ مَعْشَرِ أَفْقَى أَوَائِلِهِمْ قِيلُ الْكُفَاةِ أَلَا أَيْنَ الْمُحَامُونَا
لَوْ كَانَ فِي الْأَلْفِ مِنَّا وَاحِدٌ فَدَعَوَا مِنْ فَارَسٍ خَالَهْمُ إِيَّاهُ يَعْنُونَا^(٣)
وَلَيْسَ يَذْهَبُ مِنَّا سَيِّدٌ أَبَدًا إِلَّا افْتَلَيْنَا غُلَامًا سَيِّدًا فِينَا^(٤)

وفي المعنى الأول يقول النابغة الذبياني :

وَذَاكَ لِأَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُورَةً^(٥) تَرَى كُلَّ مُلْكٍ دُونَهَا يَتَذَبَذَبُ
بَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَكَبُ

وفي غير ذلك من المديح يقول الشاعر :

وَأَتَيْتُ حَيًّا فِي الْحُرُوبِ مَحْلُهُمُ وَالْجَيْشُ بِاسْمِ أَبِيهِمْ يُسْتَهْزَمُ

[وفي ذلك يقول الفرزدق :

لَتَبْكُ وَكَيْعًا خَيْلُ لَيْلٍ مُغِيرَةٍ تَسَاقِي السَّمَاءَ بِالرُّدَيْنِيَّةِ السُّمْرِ^(٦)

(١) انظر تفسير البيت في الجزء الثاني ص ٨٩ . وجاء في س : « وإن شتموا » محرفة .

وفيها أيضا : « أذمار شر » وفي ل : « شد » وفيها : « غير أشرار » .

(٢) هو بشامة بن حزن النهشلي كما في شرح التبريزي للحماسة ١ : ٥٠ . وانظر

الحماسة ١ : ٢٥ .

(٣) ل : « من عاطف » . يقال عطف على العدو : مال عليه .

(٤) الانتلاء : الانتظام والأخذ عن الأم .

(٥) السورة : بالضم : المنزلة الرفيعة .

(٦) وكيع هذا هو ابن أبي سود الغدافي . والهام : جمع سم . ورواية الديوان ٢٤٦

والكامل ٧٦٥ ليسك : « المنايا » . وانظر كتاب البغال ٢٦٨ .

لَقُوا مِثْلَهُمْ فَاسْتَهْزَمُوهُمْ بِدَعْوَةٍ دَعَوْهَا وَكِيعًا وَالرَّمَّاحُ بِهِمْ تَجْرَى ^(١)
وأما قول الشاعر :

• تخامل المحتد أو هزام ^(٢) •

فَلَمَّا ذَهَبَ إِلَى أَنَّ الدَّعْوَةَ إِذَا قَامَ بِهَا [خَامِلُ الذِّكْرِ وَالنَّسَبِ ^(٣)]
فَلَا يَحْسُدُهُ مِنْ أَكْفَائِهِ أَحَدٌ ، وَأَمَّا [إِذَا قَامَ بِهَا ^(٤)] مَذْكُورٌ يُبَيِّنُ
النَّفِيقَةَ ، وَبِالظَّفَرِ الْمُتَابِعِ ، فَذَلِكَ أَجُود ^(٥) مَا يَكُونُ ، وَأَقْرَبُ إِلَى
تَمَامِ الْأَمْرِ .

وقال الفرزدق :

تَصَرَّمْ مَتَى ^(٦) وَدُ بَكْرٍ بِنِ وَأَنْثَلِ وَمَا كَانَ وَدَى عَنْهُمْ يَنْصَرَّمُ
قَوَارِصُ تَأْتِبْنِي وَيَحْتَقِرُّونَهَا وَقَدْ يَمَلَأُ الْقَطْرُ الْأَنْاءَ فَيُفْغَمُ ^(٧)
وقال الفرزدق ^(٨) :

وَقَالَتْ أُرَاهُ وَاحِدًا لَا أَخَالَ لَهُ ^(٩) يُؤْمَلُهُ فِي الْوَارِثِينَ الْأَبَاعِدُ

(١) رواية الديوان والكمال : « والجياذ بهم تجرى » . وما هنا أجزل وأقوى .

(٢) كذا جاء .

(٣) ط ، س : « وإذا قام بالدعوى خامل الذكر والنسب » .

(٤) ليست بالأصل والكلام في حاجة إليها .

(٥) س : « أجوز » .

(٦) كذا في ل ، وفي ط ، س : « تذكر حبي » وهو تحريف .

(٧) ل : « الآق » . وهو الجدول تؤتیه إلى أرضك .

(٨) الشعر الآق قاله الفرزدق عند ما عيرته زوجه نوار بأنه لا ولد له . عيون الأخيار

٤ : ١٢٢ ومعاذه التنصيص ١ : ١٠٢ . وفي الديوان ١٧٢ أن التي عيرته

هي امرأته طيبة بنت المجاشعي . وينسب الشعر أيضا إلى ابن علقمة

الفرزاري . معجم المرزباني ٣٤٢ .

(٩) في الديوان : « طاح أهله » ، وفي المعجم : « باد أهله » .

لعلك يوماً أن ترينى ^(١) كما نما بنى حوالى الأسود الحوارد ^(٢)
 فإن تما قبل أن يلد الحصى ^(٣) أقام زماناً وهو فى الناس واحد
 وقال الفرزدق أيضاً ^(٤) :

فإن كان سيفُ خانٍ أو قدَّرُ أنى ^(٥) لميقاتٍ يومٍ حتفه غير شاهد ^(٦)
 فسيفُ بنى عبسٍ وقد ضربوا به نبايدى ورفاء عن رأس خالد ^(٧)
 كذلك سيوفُ الهندِ تنبؤ ظبائها ويقطعن أحياناً مناط القلائد

(١) ط ، س « ترانى » وهو تحريف ، وصوابه من ل و عيون الأخبار . وفى الديوان : « فإنى عسى أن تبصرنى » .

(٢) الحوارد : جمع جارد ، وهو المجتمع الخلق الشديد الحمية . ورواية الديوان : « اللواید » .

(٣) الحصى : العدد الكثير . وقال الأعشى :

ولست بالأكثر منهم حصى وإنما العزة للكائر

(٤) وكان قدم سليمان بن عبد الملك أسيراً من الروم وأمره أن يضربه بالسيف ، فلما ضربه بالسيف لم يؤثر فيه ، وكلح الرومى فى وجهه ، فارتاع الفرزدق ، وضحك سليمان والقوم . فقال جرير :

بسيف أبى رغوان سيف مجاشع ضريت ولم تضرب بسيف ابن ظالم

ضريت به عند الإمام فأرعثت يدك وقالوا محدث غير صارم

انظر تفصيل الخبر فى الأغانى (١٤ : ٨٢ - ٨٣) والغيث المنسجم (٢ : ١١٣) والعمدة (١ : ١٢٦) والنقائض ٣٨٤ .

(٥) س : « أنى » معنى حان . وانظر رواية البيت فى حاسة البحرى ٥٦ .

(٦) يروى : « لتأخير نفس حتفها » .

(٧) ورفاء هذا هو ابن زهير بن جذيمة العيسى . وغالد ذلك هو ابن جعفر بن كلاب العامرى ، وكان خالد قد برك على زهير تمهيداً لقتله ، ولحقه حننج بن البكاء العامرى ، وقال : نع رأسك يا أبأ جزء - يعنى خالدأ - فنجى خالد رأسه ، وضرب حننج رأس زهير ، وضرب ورقاء بن زهير رأس خالد العامرى بالسيف ، وكان على خالد درعان فنيا سيف ورقاء ، فقال فى ذلك :

(خير قصار القصائد)

وإن أحببت أن تروى من قصار القصائد شعراً لم يُسمع بمثله^(١) ،
فالتمس ذلك في^(٢) قصار قصائد الفرزدق ؛ فإنك لم تر شاعراً قط يجمع
التجويد في القصار والطوال غيره .

وقد قيل للكميت : [إن] الناس يزعمون أنك لا تقدر على القصار !
قال : من قال الطوال فهو على القصار أقدر^(٣) .

هذا الكلام يخرج في ظاهر الرأي والظن ، ولم نجد ذلك عند التحصيل
على ما قال .

= رأيت زهيراً تحت كل كل جعفر فأقبلت أسمى كالعجول أبادر
إلى بطلين ينهضان كلاهما يريمان نعل السيف والسيف نادر
فشلت يميني إذ ضربت ابن جعفر وأحرزه مني الحديد المظاهر
الأغاني (١٠ : ١٤) . . وقد شاع حديث الفرزدق بهذا ، حتى حكى أن المهدي
أق بأسرى من الروم ، فأمر بقتلهم ، وكان عنده شبيب بن شيبه فقال له : اضرب
هذا الملح ، فقال : يا أمير المؤمنين ، قد علمت ما ابتلى به الفرزدق فعير به قومه إلى
اليوم ! فقال : إنما أردت تشريفك ، وقد أعفيتك . انظر أدب الدنيا والدين
٦ - ٧ . والفرزدق في شعره يعرض بسليمان بن عبد الملك ويعيره بنيو سيف
ورقاه العيسى عن خالد ، وبني عيسى أخوال سليمان . الأغاني (١٤ : ٨٣) . أو
هو قال ذلك لأن صنع بني عيسى كان مع جرير - يعني أنه كان موالياً لهم - الأغاني
(١٠ : ١٥) . وجرير ليس عيسى ، بل هو كلبى .

(١) ل : « تسمع بمثله » .

(٢) س : « من » .

(٣) ل : « قدر » .

(جواب عقيل بن علفة وجريـر)

وقيل لعقيل بن علفة : لم لا تطيل الهجاء ؟ قال : « يكفيك من القلادة ما أحاط بالعنق ^(١) » .

وقيل لجريـر : إلى كم تهجو الناس ؟ قال : إنني لا أبتدى ، ولكنى أعندى ^(٢) .

وقيل له : لم لا تنقص ^(٣) ؟ قال : « [إن] الجراح يمنع الأذى ^(٤) ! » .

(شعر مختار)

قال عبيد بن الأبرص :

نَبَّئْتُ أَنَّ بَنِي جَدِيلَةَ أَوْعَبُوا [نُفَرَاءَ] مِنْ سَلَمَى لَنَا وَتَسَكَّتَبُوا ^(٥)

(١) المعروف في المثل : « حبلك من القلادة ما أحاط بالعنق » . انظر أمثال الميداني (١) :

(١٧٩) ونهاية الأرب (٣ : ٢٧) .

(٢) انظر ماسياني في ص ٤٧٠ والبيان ٣ : ٦٥ والتبثيل والمحاضرة ١٨٤ والعقد ٥ : ٢٩٦ .

(٣) أى تقصر قصائدك ، وكان جريـر يطيل قصائد الهجاء .

(٤) يريد أن مظهر العنف والانطلاق يكف الناس عن التعرض لصاحبه . والجراح أصله للخيـل تغلب صاحبها وتطير به . في ط ، س : « قال الجماع يمنع الأذى » وتصحيحه وإكالة من ل .

(٥) بنو جديلة : حى من طىء . أوعبوا : أى لم يدعوا منهم أحداً ونفروا جميعاً .

تسكتبوا : صاروا كتائب . وهى في ط ، س : « تنكبوا » وتصحيحه من ل . والديوان ١٢ ليدن .

[ولقد جرى لهم فلم يتعيفوا تيس قعيد كاهراوة أعصب^(١)]
 وأبو الفراح على خشاش هشيمة متكب إبط الشائل ينعب^(٢)
 [فتجاوزوا ذاكم إلينا كله عدوا وقرطبة^(٣) فلما قربوا]
 طعنوا^(٤) بمران الوشيج فما ترى خلف الأسنة غير عرق يشخب^(٥)
 وتبدلوا اليعبوب بعد إلههم صما^(٦) فقرؤا^(٧) ياجدليل وأعدبوا^(٨)

(١) يقول : قد جرى ليئى جديدة بالشؤم تيس قعيد من الظياء فلم يتعيفوا . التعيف :
 من العيافة ، وهى هنا بمعنى التشاؤم . والتعيد : الذى يأتى من الخلف . وجعل التيس
 كاهراوة فى ضمنها وانداماجها . والأعصب : المسكور القرن . وهو ما
 يتشام به . انظر العمدة (٢ : ٢٠٢) .

(٢) أبو الفراح ، عنى به الغراب . والحشيمة : الشجرة اليابسة . والخشاش : مالا عظم له
 من الدواب ، مثل الحيات والعظايا . وشبه فراح الغراب لمطها بالخنافس . وروى
 فى س : « حشاش » ، وهى بالكسر بمعنى الجانب ، كما فى القاموس . ومتكبا إبط
 الشائل ، أى مائلا عن جهتها . والشائل : جمع شائل ، وهى الريح الشمالية .
 (٣) « ذاكم » عنى به التعيف والزجر . و « قرطبة » أى عدوا شديداً . وفى الأصل
 « قرصبة » تصحيف مأثبت . ورواية الديوان : « مرقصة » ، وهى ضرب
 من العدو .

(٤) ط ، س : « ظعنوا » ، والوجه مأثبت من ل وديوان عبيد .

(٥) المران بالضم : الرماح الصلبة اللدنة ، الواحدة مرانة . والوشيج : شجر الرماح .
 يشخب : يسيل دمه .

(٦) اليعبوب : صنم جديدة ، وكان لهم صنم أخذته منهم بنو أسد ، رهط عبيد
 ابن الأبرص ، فتبدلوا لليعبوب بدله . الخزانة (٣ : ٢٤٦ بولاق) .

(٧) فى الخزانة : « قروا » ، بالقلب .

(٨) قال البغدادى : « أى لاتأكلوا على ذلك ولا تشربوا » . وهكذا جاء فى ل
 والخزانة . وفى ط ، س : « أوعبوا » .

وقال آخر :

ألم ترَ حَسَّانَ بْنَ مَيْسَرَةَ الَّذِي يَجُوحِي^(١) ، إِلَى جَبْرَانِهِ كَيْفَ يَصْنَعُ
مَتَارِبُ^(٢) مَا تَنْفَكُ مِنْهُمْ^(٣) عِصَابَةٌ إِلَيْهِ سِرَاعًا يَحْصُدُونَ وَيَزْرَعُ

(شعر في معنى قوله : يريد أن يعرِّبه فيعجمه)

وباب^(٤) آخرٌ مثلُ قوله^(٥) :

• يريد أن يُعَرِّبَهُ فَيُعْجِمَهُ •

وقال آخر :

• كَأَنَّ مَنْ يَحْفَظُهَا يُضْيِغُهَا •

(١) ماعدا ل : « يجوح » . وانظر الاستدراكات .

(٢) متارِب : جمع مترَب ، كعَمَن ، وهو الذي قل ماله . وهذا الحرف من الأضداد ، والأكثر فيه أن يستعمل للذي كثر ماله . والمعروف في الذي قل ماله : ترب كفرح ، من الثلاثي . انظر اللسان (ترب) . وهذه الكلمة هي في ط ، ل : « متى رب » ، وهي على الصواب في س .

(٣) ط ، س : « منه » .

(٤) ط : « وقال » . وتصحيحه من س ، ل ؛ فإن الآق خالف للسابق .

(٥) هو الخطيئة ، والبيت الآق من أرجوزة له ، أوطا كافى العدد ١ : ٧٤ ، والديوان ١١١ :

الشعر صعب وطويل سلمه إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه

زلت به إلى الخضيض قدمه والشعر لا يستطيعه من يظلمه

وبعده :

ولم يزل من حيث يأتي يحرمه من يسم الأعداء يبق ميسمه

وقال آخر :

• أهوجُ لا يَنْفَعُهُ التَّشْقِيفُ •

وقال بعض المحدثين [في هذا المعنى] :

إذا حَاوَلُوا أَنْ يَشْعِبُوهَا رَأَيْتَهَا مَعَ الشَّعْبِ لَا تَزْدَادُ إِلَّا تَدَاعِيًا^(١)

وقال صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الْقُدُّوسِ :

وَالشَّيْخُ لَا يَتْرُكُ أَخْلَاقَهُ حَتَّى يُوَارَى فِي ثَرَى رَمْسِهِ^(٢)

إذا ارْعَوَى عَادَ إِلَى جَهْلِهِ كَذَى الْفَضَا عَادَ إِلَى نُسْكَهِ

ومثل هذا قوله :

وَتَرَوْضُ عِرْسَكَ بَعْدَ مَا هَرَمْتَ وَمِنْ الْعَنَاءِ رِيَاضَةُ الْهَرَمِ

٣٢ وقال حُسَيْلُ^(٣) بن عُرْفُطَةَ :

لِيَهْنِيكَ بُغْضُ^(٤) فِي الصَّدِيقِ وَظَنَةُ^(٥) وَتَحْدِيكَ الشَّيْءَ الَّذِي أَنْتَ كَاذِبُهُ

وَأَنْتَ مَشْنُوهُ إِلَى كُلِّ صَاحِبٍ بَلَاكُ^(٥) ، ومثلُ الشَّرِّ يُكْرَهُ جَانِبُهُ

(١) الشعب : الإصلاح . والتداعي : التساقط . وهذا البيت هو الثاني من أبيات عددها اثنا عشر بيتا في البخلاء ١٨٨ يهجو بها الشاعر قوما بخلاء ، فوصف قدورهم بما يقتضيه الهجاء .

(٢) البيان ١١ : ١٢٠ و التمثيل والمحاضرة ٧٨ .

(٣) هو حَسِيلُ بْنُ عَرْفُطَةَ بْنِ نَضْلَةَ بْنِ الْأَشْثَرِ بْنِ جِحْوَانَ بْنِ قُتَيْبَةَ الْأَسَدِيِّ ، وهو شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ورأى الرسول ، وروى عنه . وهو ممن غير الرسول الكريم أممهم ، فمما « حسينا » . انظر الإصابة ١٧١٧ . وقد جعله أبو زيد في نوادره ٧٥ ، ٧٧ من شعراء الجاهلية . والصواب ما قدمت . ومن العجيب أن أبا حاتم قال إنه « حسين » ثم يخطئه الأخفش في ذلك . انظر النوادر في الموضعين . وقد جاء هذا الاسم في كل من ط ، س ، وكذلك البيان ٣ : ٢٤٩ : « الحسن » ، وهو تحريف . والأبيات يملون نسبة في البغال ٣٣٩ .

(٤) في البيان والبغال : « ليهنك » وهما صهيحتان . وفيه أيضاً « وضنة » .

(٥) بلاك : اختبرك . وفي ط ، س : « قلاك » بمعنى أبغضك ، وأثبت ما في ل والبيان والبغال .

وَأَنْتَ مِهْدَاءُ أَخْلَخْنَا نَطِفُ النَّثَا^(١) شَدِيدُ السَّبَابِ رَافِعُ الصَّوْتِ غَالِيَةُ
فَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْجَهْلِ يَدْعُو إِلَى الرَّدَى^(٢) وَلَا مِثْلَ بُغْضِ النَّاسِ غَمَضَ صَاحِبِهِ

(كَلِمَةُ لِلزُّبْرَقَانِ)

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : قَالَ الزُّبْرَقَانُ بْنُ بَدْرٍ : خَصَلَتَانِ كَبِيرَتَانِ فِي أَمْرِي
السَّوْءِ : شِدَّةُ السَّبَابِ ، وَكَثْرَةُ اللَّطَامِ^(٣) .

(شِعْرٌ فِي تَعْجِيدِ الْأَقَارِبِ)

وَقَالَ [خَالِدٌ] بْنُ نَضْلَةَ :

لَعَمْرِي . لَرَهْطُ الْمَرْءِ خَيْرٌ بَقِيَّةً عَلَيْهِ وَلَوْ عَالُوا بِهِ كُلَّ مَرْكَبٍ^(٤)
مِنَ الْجَانِبِ الْأَفْصَى وَإِنْ كَانَ ذَا نَدَى كَثِيرٍ^(٥) وَلَا يُنْبِيكَ مِثْلُ الْمَجْرَبِ
إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ عِدَا لَسْتَ مِنْهُمْ فَكُلُّ مَا عُلِفْتَ مِنْ خَيْثٍ وَطَيْبٍ^(٦)
فَإِنْ تَلْتَيْسُ بِي خَيْلٌ دُودَانٍ لَا أَرِمُ وَإِنْ كُنْتُ ذَا ذَنْبٍ وَإِنْ غَيْرَ مُذْنِبٍ

(١) النثا : ما أخبرت به عن الرجل من حسن أو سيئ . وفي ط ، س ، والبيان :
« النثا » ، وهو تحريف ما ثبت من ل . والنطف : المتهم المريب .

(٢) الردى : الهلاك . وفي الأصل : « الرخا » ، وتصحيحه من البيان .

(٣) س : « الطعام » محرف .

(٤) أي وإن أركبوه المراكب الصعبة . س : « غلت به » محرفة .

(٥) رواية الحماسة : ١ : ١٣٤ : « ذا غنى جزيل » . و « كثير » هي في ط ،
س : « كثيرأ » ، وإنما هو صفة للندى .

(٦) العدا : اسم جمع بمعنى الأعداء . أو بمعنى الغرباء كما جاء في الخصص ١٢ : ٥٢
رواية عن ابن السكيت ، قال : « ولم يأت فعل - أي يكسر ففتح - في الصفات
غير هذا » . وانظر البيان ٣ : ٢٥٠ .

(بكل وادٍ بنو سعد)

قال : ولما تأذى الأضيظ بن قريع في بني سعد ^(١) تحول عنهم إلى آخرين فأذوه فقال : بكلٍ وادٍ بنو سعد !

(مقطعات شتى)

وقال سحيم بن وثيل :

ألا ليسَ زينَ الرَّحْلِ قِطْعٌ وتُمرِّقُ ولكنَّ زينَ الرَّحْلِ يأمي راكمه ^(٢)

وقال أعرابي :

فما وجدُ ملوَحٍ منَ الهيمِ حُلْتُتٍ عن الماءِ حتى جَوْفُها يتَصَلَّصُ ^(٣)
تَحوُّمٌ وتَغَشَّاهُ العِصِيُّ وحَوَّلُها أَقَاطِيعُ أنعامٍ تُعَلُّ وتُنْهَلُ
بأكثَرِ مِئى غَلَّةٍ وتعطفاً ^(٤) إلى الورد ^(٥) ، إلا أننى أَجْمَلُ

(١) ط ، س : « سحيم » ، والصواب : « سعد » كما في ل ، وماسبق في الجزء الأول ص ٣٥٨ .

(٢) القطع ، بكسر القاف : البساط ، أو الفرقة ، أو الطنفسة يحملها الراكب تحته .
وقل : « نطع » بالنون ، وهو البساط من الأديم . والتمرق والفرقة : الوسادة الصغيرة أو الطنفسة فوق الرحل . وقد حرف الناسخون البيت في عيون الأخبار ١ : ٢٩٧ فجعلوه « قطعاً يمزق » . ورواه المرزباني في معجمه ٣٩٠ لمضرس بن ربيع .

(٣) حُلْتُت : منعت من الماء . وفي ط ، س : « خليت » . والهيم : الإبل العطاش .

(٤) ط ، س : « تنقطا » . وأثبت ما في ل والبيان ٣ : ٥٥ .

(٥) ل : « العبد » وصواب هذا « العد » بالكسر ، وهو الماء الجاري الذي له مادة لاتنقطع .

وقال خالد بن علقمة ابن الطيفان ^(١) ، في عيب أخذ العقل والرّضا
بشيء دون الدّم ، فقال :

وإنّ الذي أصبحتم تحلبونه دم غير أنّ اللون ليس بأحمرا
فلا تؤعدوا أولاد حيّان بعدما رضىتم وزوجتم سيالة مسهرا ^(٢)
وأعجب فرد يقصم القمل حالقا ^(٣) إذا عب منها في النقيّة بربرا ^(٤)
إذا سكبوا في القعب من ذى إناهم رأوا لونه في القعب وردا وأشقرا ^(٥)

٣٣

باب آخر

في ذكر الغضب ، والجنون ، في المواضع التي يكون فيها محمودا ^(٦) .
قال الأشهب بن ربيعة ^(٧) :

(١) ط ، س : « الصبيان » ، وهو تعريف مأثبت من ل والقاموس . والطيفان
هى أم خالد . وكلمة « ابن » هى فى الأصل مخلوقة الألف وهو خطأ ، وقد جاء
على الصواب الذى أثبتته فى الأغاني ١١ : ١٢١ . وكان خالده معاصرا
لجرير والفرزدق .

(٢) كذا فى ل . وفى ط ، س : « وحولتم بسالة مشفرا » . وهو تحريف ،
ولعل صواب « حولتم » فيه « حولتم » .

(٣) كذا فى ل . وفى ط ، س : « وأحكم فردا يقصم الفيل جالبا ! »

(٤) منها : أى من إبل الدية . والنقيّة : العظيمة الضرع من النوق . وفى ل :
« النقيّة » ، وهى الجزور تجزّر للضيافة . والبربرة : الصياح .

(٥) ط : « القعب » محرفة . وقد زاد كلمة « ذى » قبل إناهم ، ولذلك نظائر فى
كلامهم . انظر خزانة الأدب ٤ : ٣٣١ - ٣٣٢ سلفية .

(٦) كذا فى ل . وفى ط ، س : « فى مثل ذلك من الغضب » ، وفى ذكر الجنون
فى المواضع التى يكون ذكره فيها محمودا .

(٧) الأشهب بن ربيعة : شاعر إسلامى مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام ، أسلم ولم =

هر^(١) المَقَادَة^(٢) من لا يستقيدها^(٣) وأعصو صَبَّ السَّيْرِ وارتدَّ المساكين^(٤)

مِنْ كُلِّ أَشْعَثَ قَدْ مَالَتْ عِمَامَتُهُ كَأَنَّهُ مِنْ ضِرَارِ الضَّمِيمِ مَجْنُون^(٥)

وقال في شبيه ذلك أبو الغول الطَّهَوِيُّ^(٦) :

فَدَلَّتْ نَفْسِي وَمَا مَلَكَتْ يَمِينِي مَعَاشِرَ صُدِّقَتْ فِيهِمْ ظُنُونِي^(٧)

مَعَاشِرَ لَا يَمْلُونُ الْمَنَاسِيَا إِذَا دَارَتْ رَحَى الْحَرْبِ الطُّحُون^(٨)

وَلَا يَجْزُونَ مِنْ خَيْرِ بَشَرٍ وَلَا يَجْزُونَ مِنْ غِلْظِ يَدَيْنِ^(٩)

وَلَا تَبْلَى بِسَالَتِهِمْ وَإِنْ هُمْ صَلُّوا بِالْحَرْبِ حِينًا بَعْدَ حِينٍ

= تعرف له حصة . انظر الإصابة ٤٦٤ . و « ريلة » هي أمه . وانم أبيه ثور ابن أبي حارثة ، ينتهي نسبه إلى تميم . وكان الأشهب من حاجي الفرزدق ، وقد سبق رجز له في ذلك بالجزء الأول ٣١٥ هو في الخزائن ٤ : ١٠ . بولاق . جاء في ط : « رملية » وهو تحريف . وجساء بعد هذا في كل من ط ، س : كلمة « بعد ذلك » .

(١) هر : كره . وفي ط ، س : « هذ » بمعنى قطع .

(٢) المقادة : القود ، وهو نقيق السوق . وفي ل : « الوقادة » وأحسبها تحريفاً ، ولعل الكلام في صفة ركب مسافرين في قلاة .

(٣) ل : « يستعد لها » .

(٤) اعصو صَبَّ السَّيْرِ : صار عصيباً شاقاً . وفي ل : « اعصو صب الشر » .

(٥) مالت عمامته ما لخب النوم به : والضرار : الضرر . وفي ٦ : ٢٤٦ : « من حذار الضميم » .

(٦) قيل له أبو الغول لأنه فيما زعم رأى غولا قتلها . المؤتلف ١٦٣ . وهو شاعر إسلامي .

التبريزي (١ : ١٤) ومعجم البلدان (وقبي) . وفي ل : « الضمى » وهو تحريف .

(٧) قال التبريزي : « يروى : صدقوا . . . و يروى : صدقت فيهم ظنونى ، ويكون ظنونى في موضع رفع بصدقت » ، أى فاعلا لصدقت .

(٨) في ل ، وكذا في الحماسة : « فوارس » وفيها أيضاً : « الحرب الزبون » .

(٩) في ل ، وكذا في الحماسة : « ولا يجزون من حسن بى » . والى بالفتح .

هُمْ أَحْمَوْا حَسَى الْوَقْبَى بَضْرَبٍ يُؤَلَّفُ بَيْنَ أَشْتَاتِ الْمَنُونِ^(١)
فَنَسَكَبَ عَنْهُمْ دَرَّةَ الْأَعَادِي وَدَاوُوا بِالْجُنُونِ مِنَ الْجَنُونِ
وقال ابن الطَّيْرِيَّة^(٢) :

[لو أَتْنِي لم أنلُ منكم معاقبةً إلا السَّنانَ لذاقَ الموتِ مظعونُ
أو لاخْتِطَبْتُ فإني قد هممت به بالسَّيفِ إن خطيبَ السَّيفِ يَجْنُونُ^(٣)
وقال آخر [:

حمرَاءُ تَامِكَةِ السَّنامِ كَأَنَّهَا بِحَمَلٍ يَهْوِجُ أَهْلُهُ مَظْعُونُ^(٤)
جَادَتْ بِهَا يَوْمَ الْوَدَاعِ يَمِينُهُ كِلْتَا يَدَيْ عَمْرٍو الْغَدَاةَ يَمِينُ^(٥)
مَا إِنْ يَجُودُ بِمِثْلِهَا فِي مِثْلِهِ إِلَّا كَرِيمُ الْخَلِيمِ أَوْ يَجْنُونُ^(٦)

-
- (١) الوقبى ، بالتحريك : اسم أرض ، أو اسم ماء . المقصور ١١٦ ومعجم البلدان .
في ل ، والمقصور والحاسة والمعجم : « هم منعوا » .
- (٢) كذا جاء في ل نسبة البيتين الآتين إلى ابن الطَّيْرِيَّة ، ونسبة الثلاثة التي بعدها إلى « آخر » ، لكن في ط ، س نسبة الثلاثة الأبيات التالية إلى ابن الطَّيْرِيَّة .
ولم أعثر على مرجع لهماين المقتطعتين .
- (٣) في الأصل : « لا شمت » ، صوابه من ٦ : ٢٤٥ .
- (٤) تامة السنام : عظيমে . وقد شبه الناقة المهداة إليه بالجمال المظعون : الذي شد هودجه بالظعان ككتاب ، وهو خيل الهودج . فجعلها كجمال لوثاقة خلقها ، ثم أضاف إلى التعت ذكر الهودج ، ليصور بذلك عظم علوها .
- (٥) كلتا يديه يمين : أراد : شماله كيمينه في العطاء ، مبالغة في وصفه بالعطاء . وجاء في الحديث : « كلتا يديه يمين » فتوهم بعضهم التشبيه ، ورد عليهم ابن تقيية في تأويله .
غُتِلَفَ الحديث ٢٦٥ .
- (٦) ط ، س : « في مثلها » . والأشبه ما كتبت من ل . وضهير : « بمثلها »
عائد إلى الناقة الحمراء . وضهير « مثله » إلى يوم الوداع . والخيم
بالسكر : السجية .

وفي هذا المعنى يقول حسان ، أو ابنه عبد الرحمن بن حسان :

إِنْ شَرَحَ الشَّبَابُ وَالشَّعَرَ الْأَسَدَ وَدَ مَا لَمْ يُعَاصَ كَانَ جُنُونًا
إِنْ يَكُنْ غَثٌ مِنْ رَقَاشٍ حَدِيثٌ فِيمَا نَأْكُلُ الْحَدِيثَ سَمِينًا^(٣)
وفي شبيه بذلك قول الشَّنْفَرَى :

فَدَقَّتْ وَجَلَّتْ وَاسْبَكْرَتْ وَأَكْمَلَتْ

فَلَوْ جُنَّ إِنْسَانٌ مِنَ الْحُسَيْنِ جُنَّتْ^(٣)

وقال القطامي - حين وصف إفراط نأقته في المرح والنشاط :

يَتْبَعْنَ سَامِيَةَ^(٤) الْعَيْنِينَ تَحْسِبُهَا مَجْنُونَةً أَوْ تُرَى مَا لَا تَرَى الْإِبِلُ
وقال ابن أحرر ، في معنى التشبيه والاشتقاق :

بِهَجْلٍ مِنْ قَسَا ذَفِرِ الْخَزَامِ تَدَاعَى الْجُرَبِيَاءُ بِهِ الْحَنِينَا^(٥)

(١) شرح الشباب هو اسوداد الشعر . ولولا أنها لاصطلاحها صاروا بمنزلة المفرد كان حق الكلام أن يقال : يعاصيا . أمال ابن الشجري (١ : ٣٠٩) . وانظر قول المبرد في الكامل ٥٩٧ ليسك والمسكري في الصناعتين ١٨٥ .

(٢) هذا البيت ليس في ل . والبيتان في الديوان ١٣٤ - ٤١٤ في سبعة أبيات .

(٣) يقول : دق جسمها في المواضع التي يستحسن فيها الدقة ، وعظم في الأجزاء التي يرضى فيها العظم . واسبكرت : استقامت واعتدلت . وقصيدة البيت بديعة ، وهي من المفضليات . وانظر البيان (٣ : ٢٢٤) ومجالس ثعلب ٤٢٦ .

(٤) سامية : عالية ، وفي ط ، ل : « نامية » ، وتصحيحه من س والجزء السادس من الحيوان ص ٧٧ .

(٥) الهجل ، بالفتح : المطئن من الأرض . وفي ل : « لجو » وهو تحريف . وفي س : « بجو » وهي صحيحة ، فالجو : ما اتسع من الأرض وبرز واطمان ، كما في اللسان . و « قسا » : موضع بالعالية ، وهو بالفتح ، ويقال بالكسر كما في المقصور . و « الخزامى » : نبت طيب الرائحة . و « ذفر » : ذكي الرائحة . و « تداعي » هي في ط « تهادى » وهي رواية أخرى ، كما في اللسان (جرب) . والجربياء : الريح الشمالية الباردة . والحنين : صوت الريح . وفي ل : « الجنينا » مصحفة عما أثبت من ط ، س واللسان في مواضع متعددة والكامل ٤٦٤ ليسك ومعجم البلدان (قسا) والمقصود ٨٨ والبيان ٣ : ٢٢٢ والحيوان (٦ : ١٨٥) والمخصص (١١ : ٢٠٧) .

تَفَقَّأَ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِي وَجُنَّ الْخَازِرِيَّازِ بِهِ جُنُونًا^(١)

وفي مثل ذلك يقول الأعشى :

وَإِذَا الْغَيْثُ صَوْبُهُ وَضَعَ الْقِدْرَ حَ وَجُنَّ التَّلَاعُ وَالْآفَاقُ^(٢)

لَمْ يَزِدْهُمْ سَفَاهَةً نَشْوَةُ الْحَمْرِ وَلَا اللَّهُوْ فِيهِمْ وَالسَّبَاقُ

وقال آخر في باب المزاح والبطالة ، مما أنشدني أبو الأصم^(٣)

ابن رباعي :

أَتُونِي بِمَجْنُونٍ يَسِيلُ لُغَمَائِهِ وَمَا صَاحِبِي إِلَّا الصَّحِيحُ الْمُسْلِمُ

وأنشدني^(٤) إبراهيم بن هاني ، وعبد الرحمن بن منصور^(٥) :

جُنُونُكَ مَجْنُونٌ وَلَسْتُ بِوَاجِدٍ طَبِيباً يُدَاوِي مِنْ جُنُونٍ جُنُونٍ

(١) تفقأ : تصيب ، وفي س : « تكسر » ، وهي رواية أخرى كما في أمثال الميداني (١٠) :

(٢٢٧) والحيوان (٦ : ١٨٦) . والقلع بالتحريك : قطع من السحاب كأنها

الجبال ، الواحدة قلعة . والخازيراز : ذباب يظهر في الربيع فيدل على غصب السنة ، أو هو ثبت . وجنونه : تكاثفه .

(٢) البيتان أعيدا في ص ٤٨٥ والجزء السادس ص ١٨٦ .

(٣) أبو الأصم جاء في الأصل « أبو الأصمغ » . صوابه من البخلاء ٢٢٩ ، ١٠٥ . وذكره

الجاحظ في البيان (٤ : ١٩) ضمن التوكي وأشباههم . وروى أنه قيل له :

أما تسمع بالعدو وما يصنعون في البحر ؟ فلم لا تخرج إلى قتال العدو ؟ قال : أنا

لا أعرفهم ولا يعرفوني ، فكيف صاروا لي أعداء ؟ !

(٤) ط ، ل : « وأنشد » ، وأثبت ما في س موافقا ما في الجزء السادس ص ١٨٦ .

(٥) في الجزء السادس زيادة : « قبل أن يحن » .

(إبراهيم بن هانيء والشعر)

وكان إبراهيم [بن هانيء*] لا يقيم شعراً^(١) . ولا أدرى كيف أقامَ

هذا البيت !

وكان يدعى بحضرة أبي إسحاق^(٢) علم الحساب ، والكلام ،
والهندسة ، واللحن ، وأنه يقول الشعر ؛ فقال أبو إسحاق : نحن لم نمتحنك
في هذه الأمور ، فلك أن تدعيها عندنا^(٣) . كيف صرت تدعى قول
الشعر ، وأنت إذا رويته لغيرك كسرتة ؟ قال : فإني هكذا طبعْتُ ، أن أقيمهُ
إذا قلت ، وأكسره إذا أنشدت ! قال أبو إسحاق : مابعدَ هذا الكلام كلام !

(جواب أعرابي)

وقلت لأعرابي ، أيما أشدُّ غلماً : المرأة أو الرجل ؟ فأنشد :

فوالله ما أدرى وإني لسائلُ الأيرِ أدنى للفقور أو الحرِّ

وقد جاء هذا مُرخياً من عنانه وأقبلَ هذا فاتحاً فاه يهدر^(٤)

(١) وكان ماجناً خليعاً كثيرَ العبث متمرداً . انظر أخباره وأسابيده في الجزء الأول
من البيان ٩٣ - ٩٥ .

(٢) هو النظام .

(٣) س : « عندها » .

(٤) يهدر : من الهدر ، وأصله تردد صوت البعير في حنجرتِه . وفي ط ، س :

« يهدر » بالهاء محرفة . وهي على الصواب الذي أثبت في ل ومحاضرات الراغب

(٢ : ١١٨) وقد روى الخبر فيها مبدوءاً بقليل لقطرب - يعني النحوى .

(مقطعات شتى)

وأنشد بعضهم :

أَصْبَحَ الشَّيْبُ فِي الْمَفَارِقِ شَاعَا وَاكْتَسَى الرَّأْسُ مِنْ بَيَاضِ قِنَاعَا
ثُمَّ وَلَّى الشَّيْبَابُ إِلَّا قَلِيلًا ثُمَّ يَأْبَى^(١) الْقَلِيلُ إِلَّا نَزَاعَا

وأنشد محمد بن يسير^(٢) [لبعضهم] :

قَامَتْ مُتَخَاصِرُنِي لِقَبِيئَتِهَا^(٣) خَوْذُ تَأَطَّرَ نَاعِمٌ يَكْرُرُ^(٤)
كُلُّ يَرَى أَنَّ الشَّيْبَابَ لَهُ فِي كُلِّ مَبْلَغٍ لَذَّةٌ عُدُّرُ^(٥) ٣٥

وقال الآخر في خلاف ذلك ، أنشدني محمد بن هاشم السدري^(٦) :

فَلَا تَعْذُرَانِي فِي الْإِسَاءَةِ إِنَّهُ أَشْرُ الرِّجَالِ مَنْ يَسِيءُ فَيُعْذَرُ^(٧)

(١) ط ، س : « يَأْبَى » . وتصحيحه من ل والبيان (٢ : ٣٣٤) .

(٢) ط ، س : « يسر » وصوابه في ل . وقد سبقت ترجمته في الجزء الأول .

والشعر في البيان (١ : ١٩٨) مسبوق بعبارة : « وأنشد الأحوص بن محمد » .

(٣) جاء في البيان ، من تفسير الجاحظ للبيت : « متخاصرنى : آخذ بيدها وتأخذ بيدي » .

وكلمة : « لقبته » كذا جاءت بالأصل ، ووردت في الجزء الأول من البيان

وكذا في الثالث منه ص ٣٤١ : « بقتها » ، وفسرها الجاحظ في الجزء الأول بقوله :

« والفتنة (واحدة القنن . وهى) : المواضع الغليظة من الأرض في ضلابة » .

(٤) تأطر : تتأطر ، أى تتشى وتتعتطف . و « ناعم » هكذا جاءت في ط ، س .

وفى ل والبيان : « غادة » ، وفسرها الجاحظ بأنها الناعمة اللينة .

(٥) ط : « السيدرى » صوابه ما فى ل ، س . ترجم له المرزبانى فى معجمه ٤٣١

(٦) قال الجوهري فى الصحاح : « لا يقال أشر إلا فى لغة رديئة » . وهكذا جاءت

الرواية فى ط ، ل . وفى س والجزء السابع ص ٢٦٠ وكذا فى أدب الدنيا والدين

ص ٣١ : « شرار » .

وقال ابن فسوة^(١) :

فَلَبِيتَ قَلَوْصِي عُرِّيْتُ أَوْ رَحَلْتُهَا إِلَى حَسَنٍ فِي دَارِهِ وَابْنُ جَعْفَرٍ^(٢)
إِلَى مَعَشَرٍ لَا يَخْصِفُونَ نِعَالَهُمْ وَلَا يَلْبَسُونَ السَّبْتَ مَالَمُ يُخْصَرْ^(٣)
وقال الطَّرِمَّاحُ بْنُ حَكِيمٍ ، وَهُوَ أَبُو نَفَرٍ^(٤) :

لَقَدْ زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَنَّنِي بَغِيضٌ إِلَى كُلِّ أَمْرٍ غَيْرِ طَائِلٍ
إِذَا مَا رَأَيْتِي قَطَعَ الطَّرْفَ بَيْنَهُ وَبَيْنِي فَعَلَ الْعَارِفُ الْمُتَجَاهِلُ
مَالَتْ عَلَيْهِ الْأَرْضَ حَتَّى كَانَتْهَا مِنَ الضَّبِّقِ فِي عَيْنَيْهِ كِفَّةٌ حَابِلُ^(٥)

(١) ط ، س : « ابن قُتْرَب » وصوابه ما أثبت من ل . والشعر في الأغاني (١٩ :
١٤٤) وكذا البيان (٣ : ١٠٩) منسوب إلى ابن فسوة . وقد تقدمت ترجمته
في الجزء الثاني ص ١١ .

(٢) كذا على الصواب في ل والأغاني . وفي ط : « إلى حرمي داري بن جعفر »
وفي س : « إلى حين ي دراي » والتحريف فيها ظاهر . وفيها أيضا « إذ
رحلتها » ، وهو خطأ صوابه في ل والأغاني .

(٣) السبت ، بالكسر : الجلد المذبوح ، وكانت النعال السبئية خاصة بأهل النعمة من
العرب . وانظر كلام الجاحظ في البيان ٣ : ١٠٩ - ١١٣ . والنعل المخصرة :
المستدقة الوسط .

(٤) كذا في ل ، وهو الصواب كما في الشعراء لابن قتيبة ١٤٠ والأغاني ١٠ :
١٤٨ . وفي ط : « نقير » وفي س : « بقر » محرفتان . والطرماع : شاعر
إسلامي في الدولة المروانية ، ومولده ومنشؤه بالشام ، ثم انتقل إلى الكوفة مع
من ورد بها من جيوش أهل الشام ، فاعتقد مذهب الشراة والأزارقة . وكان شاعراً
فصيحا ، يكثر في شعره الغريب . قال محمد بن حبيب : سألت ابن الأعرابي عن ثمان
عشرة مسألة كلها من غريب شعر الطرماع فلم يعرف واحدة منها . وكان صديقا
للكتيب الشاعر لا يكادان يتفارقان . انظر المرجعين المتقدمين والخزانة ٣ :
٤١٨ بولاق .

(٥) الحابل : من يصطاد بالحبال ، وكفته ، بالكسر ، هي حالته . في ط : « حائل »
محرفة ، صوابها في ل ، س والأغاني والشعراء . ولبيت نظير في اللسان (كفف) .

وقال آخر :

إذا أبصرتني أَعْرَضْتَ عَنِّي كَأَنَّ الشَّمْسَ مِن قِبَلِي تَدُورُ

وقال الخُرَيْمِيُّ ^(١) وَذَكَرَ عَمَاهُ ^(٢) :

أَصْغَى إِلَى قَائِدِي لِيُخْبِرَنِي إِذَا التَّقِينَا عَنْ مُحِيطِي
أَرِيدُ أَنْ أَعِدَلَ السَّلَامَ وَأَنْ أَفْصِلَ بَيْنَ الشَّرِيفِ وَالذُّونِ
أَسْمَعُ مَا لَا أَرَى فَأَكْرَهُ أَنْ أُخْطِئَ ، وَالسَّمْعُ غَيْرُ مَأْمُونٍ ^(٣)
لِلَّهِ عَيْنِي الَّتِي فَجَعْتُ بِهَا لَوْ أَنَّ دَهْرًا بِهَا يَوَاتِنِي ^(٤)
لَوْ كُنْتُ خَيْرْتُ مَا أَخَذْتُ بِهَا تَعْمِيرَ نُوحٍ فِي مُلْكٍ قَارُونِ
وقال بعضُ القَدَمَاءِ ^(٥) :

أَلَمْ تَرَ حَوْشِبًا أَضْحَى يُبْذَى قُصُورًا نَفْعُهَا لِبَنِي نَفِيلِهِ ^(٦)
يُؤَمِّلُ أَنْ يُعَمَّرَ عُمَرُ نُوحٍ وَأَمْرُ اللَّهِ يَحْدُثُ كُلَّ لَيْلَةٍ ^(٧)

(١) في الأصل وكذا معاهد التنصيص (١ : ٨٧) : « الخُرَيْمِيُّ » - بالزاي - وهو تحريف ، صوابه في عيون الأخبار (٤ : ٥٧) ونسكت الحميان ٧١ . وقد تقدمت ترجمته ، وتحقيق اسمه في الجزء الأول ص ٢٢٤ .

(٢) ل : « في عَمِي عَيْنِي » . وانظر الشعر والشعراء ٨٣٠ - ٨٣١ .

(٣) س : « وَأَكْرَهُ أَنْ أُخْطِئَ » .

(٤) كذا في ل والمراجع المتقدمة . وفي ط ، س : « دَهْرًا تَوَلَّى فَاتَوَاتَنِي » .

(٥) لم أجد صاحب البيتين فيما لدى في المراجع . قالوا : لما بنى أبو العباس بناءه بالأنبار الذي يدعى رصافة أبي العباس ، قال لعبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي : ادخل وانظر . فدخل معه فلما رآه تمثل بالبيتين . معجم البلدان ، والأغاني (١٨ : ٢٠٦) وعيون الأخبار (١ : ٢١١) . وقد عاتبه أبو العباس على ذلك ، كما في عيون الأخبار والعقد (٣ : ٢٦٩) .

(٦) كذا في ل ، س ومعظم الروايات . وفي ط وعيون الأخبار : « بقيلة » .

(٧) ل : « يطرق كل ليلة » ، وهي رواية فريدة .

وقال ابن عباس بعد ما ذهب بصره (١) :

إِنْ يَأْخُذِ اللَّهُ مِنْ عَيْنِي نُورُهُمَا فَنِي لِسَانِي وَقَلْبِي مِنْهُمَا نُورُ (٢)
قَلْبِي ذِكْرٌ وَعَقْلِي غَيْرُ ذِي دَخَلٍ وَفِي فَمِي صَارُمٌ كَالسَّيْفِ مَأْثُورُ

[وقال حسان يذكر بيان ابن عباس (٣) :

إِذَا قَالَ لَمْ يَتْرَكْ مَقَالًا وَلَمْ يَقِفْ لِعَيٍّْ وَلَمْ يَثْنِ اللِّسَانَ عَلَى هُجْرٍ
يَصْرَفُ بِالْقَوْلِ اللِّسَانَ إِذَا انْتَحَى وَيَنْظُرُ فِي أُعْطَافِهِ نَظَرَ الصَّقْرِ]

(شعر في الخصب والجذب)

وقال بعض الأعراب يذكر الخصب والجذب :

٣٦

مُطِرْنَا فَلَمَّا أَنْ رَوَيْنَا تَهَادَرَتْ شَقَاشِقُ فِيهَا رَائِبٌ وَحَلِيبُ

(١) كذا في ل ، وهو الصواب ، كما في نكت الهميان ٧١ نقلا عن الجاحظ ، وكذا

عيون الأخبار ٤ : ٥٦ والشعر والشعراء ٨٣٠ ، ومعاذ التنخيص ١ : ٨٧ والمقد

٣ : ١٥٧ ، ٣٩٠ وقد ذكر صاحب المقد سبب الشعر . وشذ أبو علي القالي في ذيل

الأمالي ص ١٥ فتنسب البيتين إلى حسان بن ثابت . وقد وجدتهما في ديوانه ص ١٦٥ .

ويروى البيتان أيضاً لأبي علي البصير كما في المستطرف ٢ : ٢٧٢ ولأبي العيناه

في معجم الأدباء ١٨ : ٢٠٣ . وفي ط ، س : « وقال أبو يعقوب الخزيمي » ، وهو خطأ .

(٢) س : « فني لسانِي وصمعي » وفي عيون الأخبار : « فني فؤادي وصمعي » .

(٣) انظر معجم الأدباء ٦ : ١٨٩ . ولحسان بن ثابت أبيات أخرى يذكر فيها بيان

ابن عباس . انظر البيان ١ : ٣٣٠ .

ورابت رجالاً مِنْ رجال ظُلامَةٍ وَعُدَّتْ دُحُولُ بَيْنِهِمْ وَذُنُوبُ^(١)
وَنُصَّتْ رِكَابُ اللَّصْبَا فَتَرَوَّحَتْ^(٢) لَهْنَ بِمَا هَاجَ الْحَبِيبَ خَبِيبُ^(٣)
وَطَنَّ فَنَاءُ الْحَى حَتَّى كَانَهُ رَحَى مَنَهْلٍ مِنْ كَرِهِنِ خَبِيبِ^(٤)
بَنَى عَمَّنَا لَا تَعَجَّلُوا ، يَنْضُبُ الرَّيُّ قَلِيلًا وَيَشْفِي الْمَتَرَفِينَ طَبِيبُ^(٥)
فَلَوْ قَدْ تَوَلَّى النَّبْتُ وَامْتَرَتِ الْقُرَى وَحَنَّتْ رِكَابُ الْحَى حِينَ نَثُوبِ^(٦)
وَصَارَ غَبُوقَ الْخُودِ وَهِيَ كَرِيمَةٌ عَلَى أَهْلِهَا ، ذُو جُدَّتَيْنِ مَشُوبِ^(٧)
[وَصَارَ الَّذِي فِي أَنْفِهِ خُزْوَانَةٌ يَنَادِي إِلَى هَادِي الرَّحَى فَيَجِيبُ^(٨)]
أُولَئِكَ أَيَّامُ تَبَيَّنٍ مَا الْفَتَى أَكَابَ سَكَيْتُ أَمْ أَشْمُ نَجِيبُ

(١) ل : « وراحت رجال » و « دحول بيننا » . وانظر الإمتاع والمؤانسة ١ : ١٩٦ - ١٩٧ وديوان المعاني ٢ : ٤٥ .

(٢) « فتروحت » كذا في س والمخصص ١٠ : ١٨٠ . وفي ط ، ل : « فتراجعت » . وفي ط ، س : « هاج الحبيب » وتصحيحه من ل والمخصص . قال ابن سيده : « أما قوله : ونصت ريكاب للصبا ، فإن طلب اللهو مما يبعث عليه الفراغ ورغاه البال » . و « الحبيب » هنا بمعنى المحب ، بكسر الحاء . و « خبيب » هي بالخاء المعجمة ، ومعناها سرعة الجرى . ل والمخصص : « حبيب » بالحاء ، وليس بشئ . يقول : لتلك الركاب خبيب بما يهيج المحبين ويبعث أشواقهم .

(٣) ط : « وطن » ، ل : « ودير » مخرفتان . وفي ل أيضاً : « من كرهن لجيب » .

(٤) عبارة تهكية ، وعنى بالطبيب هنا الجذب وشدة الزمان .

(٥) تولى : أخذ في الميج . وامترت القرى : جلب ما فيها . ط ، س : « وابتزت القرى ، وصوابه من ل والمخصص . وفي المخصص : « تثوب » ، وهما معنى .

(٦) الغبوق ، بالفتح : ما يشرب بالمشي . والخود : الشابة الحسنه الخلق . وفي ط ، س : « هنوق الجود » تحريف ما أثبت من ل والمخصص . والجلدة بالضم : الخط ، وعنى بذو الجدتين اللب ينظهر فيه لونان ، وذلك حين يكون مشوباً ، أى مخلوطاً بالماء . وفي ط ، س : « عشوب » ، تحريف ما في ل .

(٧) الخزوانة : الكبر . وهادي الرحي : مقبضها . وفي المخصص بياض يمكن ساء ما هنا .

(شعر لأنس بن أبي إياس)

وقال : ولما ولي حارثة بن بندر سرق^(١) ، كتب إليه أنس بن

أبي إياس^(٢) [الدليل] :

أحار بن بندر قد وليت ولاية فكُنْ جُرْدًا فيها تحون وتسرق
وباه تميا بالغنى ، إنَّ للغنى لساناً به المرء الهَيُوبَةُ ينطق
[ولا تحقرن يا حارٍ شيئاً ملكته فحظك من ملك العراقين سرق]
فإنَّ جميع الناسِ إمَّا مُكذَّبُ يقولُ بما يهوى ، وإمَّا مُصدِّقُ^(٣)
يقولون أقوالاً ولا يعرفونها ولو قيل هاتوا حَقُّوا لم يحقِّقوا

وقال بعض الأعراب :

فلما رأينا القوم ثاروا بجمعهم رعيناً الحديث وهو فيهم مُضِيعُ^(٤)
وأدركننا من عزٍّ^(٥) قيس حفيظة ولا خيرَ فيمن لا يضرُّ وينفعُ

(١) سرق ، بالضم وتشديد الراء المفتوحة : إحدى كور الأهواز . وفي ط : « سرف » محرفة .

(٢) ويروى : « ابن إياس » . وانظر القاموس (أنس) وجمهرة ابن حزم ١٨٤ . وقصة الشعر مفصلة في أمالي المرتضى ٢ : ٤٩ - ٥١ والعقد ٢ : ٥٥ وزهر الآداب ٤ : ٥٨ ومعجم البلدان رسم (سرق) . وانظر رواية الأبيات في المراجع المتقدمة وكذا عيون الأخبار ١ : ٥٨ ، ومحاضرات الراغب ١ : ٨٣ . والمفهوم أن الشعر الآتي مداعبة لاهجاء . ويقال إن حارثة بن بدر أجاب عن هذه الأبيات بقوله :

جزاك إله العرش خير جزائه فقد قلت معروفًا وأوصيت كافيا
أشرت بأمر لو أشرت بغيره لالفتني فيه لأمرك عاصيا

(٣) ل : « تهوى » .

(٤) كذا في ل . وفي ط ، س : « ساروا يجمعهم » و : « فينا مضيع » ، تحريف .

(٥) ل : « عرق » .

(نصيحة رجل لبعض السلاطين)

ويقال إن رجلاً قال لبعض السلاطين : الدنيا بما ^(١) فيها حديث ، فإن استطعت أن تكون من أحسنها حديثاً فافعل !

(أقوال مأثورة)

وقال حذيفة بن بدر لصاحبه ^(٢) يوم جفر الهبأة ^(٣) ، حين أعطاهم بلسانه ما أعطى : إنيك والكلام المأثور ^(٤) .

وأنشد الأصمعي :

كلُّ يومٍ كأنه يومٌ أضحى عند عبد العزيز أو يومٍ فطر
وقال : وذكر لي بعضُ البغداديين أنه سمع مدنيّاً مرّ بباب الفضل

ابن يحيى - وعلى بابه جماعة من الشعراء - فقال :

ماليقينا من جود فضل بن يحيى ترك الناس كلهم شعراء ٣٧

(١) س : « وما » .

(٢) هو أخوه حل بن بدر ، كما في العقد ٣ : ٣١٦ .

(٣) كان هذا اليوم لمبس على ذبيان ، وفيه قتل حذيفة ، وأخوه حل ، سيدها بن

فزارة . للعقدة ٢ : ١٦١ والعقد ٣ : ٣١٦ وكامل ابن الأثير ١ :

٣٥٢ . وفي ط : « الهبأة » ، وهو على الصواب في س ، ل .

(٤) المأثور : الذي ينقله الخلف عن السلف . وفي س : « المائق » ، وفي ط :

« السائر » والأشبه ما أثبت من ل : موافقاً لما في العقد .

وقال الأصمعي : قال لي خَلَفُ الأحمر : الفارسيُّ إذا تظَرَّفَ^(١)
تساكت ، والنَّبَطِيُّ إذا تظَرَّفَ^(٢) أَكْثَرَ الكلام .
وقال الأصمعيُّ : [قَالَ رجلٌ] لأعرابيٍّ : كيف فلانُ فيكم ؟ قَالَ :
مرزوقٌ أحق ! قَالَ : هذا الرَّجُلُ الكامل .
قَالَ : وقال أعرابيٌّ لرجل : كيف فلانُ فيكم ؟ قَالَ : غَنِيٌّ حَظِيٌّ^(٣)
قال : هذا من أهل الجنة !

(السواد والبياض في البادية)

الأصمعيُّ قَالَ : أخبرني جَوْسِقُ قال : كان يقال بالبدو : « إذا ظَهَرَ
الْبَيَاضُ قَلَّ السَّوَادُ ، وإذا ظَهَرَ السَّوَادُ قَلَّ الْبَيَاضُ » . قال الأصمعيُّ : يعني
بالسَّوَادِ التَّمَرُ ، وبالْبَيَاضِ اللَّبَنُ وَالْأَقِطُ^(٤) . يقول : إذا كانت السَّنَةُ مُحْصِيَةً
كَثُرَ الْأَقِطُ وَاللَّبَنُ وَقَلَّ التَّمَرُ ، وإذا كانت السَّنَةُ مَجْدِيَةً كَثُرَ التَّمَرُ وَقَلَّ اللَّبَنُ
[وَالْأَقِطُ] . وقال : إذا كان العام خصيباً^(٥) ظهر [في صدقة الفِطْرِ]
الْبَيَاضُ ، يعني الْأَقِطُ ؛ وإذا كان جَدِيْباً^(٦) ظهر السَّوَادُ ، يعني التمر .
وتقول القُرْسُ : إذا زَحَرَتِ الْأَوْدِيَةُ بِالماءِ كَثُرَ التَّمَرُ^(٧) ، وإذا
اشْتَدَّتْ الرِّيَّاحُ كَثُرَ الْحَبُّ .

(١) تظرف : تكلف الظرف . وفي ط ، ل : « تطرف » . وصوابه من س .

(٢) ط ، س : « غني حظي » ، والوجه ما أثبت من ل .

(٣) الْأَقِطُ : شيء يتخذ من اللبن المخيض يطبخ ثم يترك حتى يمتلئ .

(٤) ط : « غصبا » .

(٥) ط ، س : « جدبا » .

(٦) ط : « السمن » ، وأثبت ما في س ، ل .

(قول في أثر الريح في المطر)

وحدثني محمد بن سلام^(١) ، عن شعيب بن حجر^(٢) قال : جاء رجلٌ
على فرسٍ فوقفَ بماءٍ من مياه العرب فقال : أُنذركم الريحُ التي تكُبُّ
البحير^(٣) ؟ قالوا : لا . قال : فتذري الفارس^(٤) ؟ قالوا : لا . قال : فكما
تكون يكون مطركم .

وحدثني العُتبي^(٥) قال : هَجَمَتْ على بطنٍ بينَ جبلين ، فلم أرَ وادياً
أخصبَ منه ، وإذا رجالٌ يركلون^(٦) على مساحيمهم ، وإذا وجوهٌ مهجَّنة ،
وألوانٌ فاسدة . فقلتُ : واديكم أخصبُ وادٍ ، وأنتم لا تشبهونَ المخاصيبَ^(٧)
قال : فقال شيخٌ منهم : ليس لنا ريح .

(١) ل : « وحدث محمد بن سلام » . ومحمد بن سلام هذا هو الجمحي صاحب
الطبقات ، كان من أئمة الأدب البصريين ، توفي سنة إحدى وثلاثين ومائتين .
لسان الميزان (٥ : ١٨٢) .

(٢) ل : « صخر » .

(٣) تكب البحر : تقلبه وتصرعه .

(٤) ذرت الريح الشيء وأذرتة : أطارته .

(٥) ل : « القتي » ، وهو تعريف نهنا عليه كثيراً .

(٦) في القاموس : « تركل بمسحاته : ضربها برجله لتدخل في الأرض » . في ط

« يتوكأون » ، وفي ط : « يتوكلون » ، وأثبت ما في ل .

(٧) المخاصيب : جمع مخصب أو مخصاب . وفي ط فقط : « المخاصب » .

(شعر في الخصب)

وقال النمر بن تولب :

كَأَنَّ حَمْدَةَ^(١) ، أَوْ عَزَّتْ لَهَا شَبَّهَا فِي الْعَيْنِ يَوْمًا تَلَاقَيْنَا بِأَرْمَامِ
مِثْلَهُ جَادَ عَلَيْهَا وَابِلٌ هَطِلٌ فَأَمْرَعَتْ لَاحْتِيَالٍ فَرَطَ أَعْوَامِ^(٢)
إِذَا يَجْفُ ثَرَاهَا بَلَّهَا دِيمٌ مِنْ كَوَكَبٍ بَزَلْ بِالْمَاءِ سَجَامِ
لَمْ يَرَعْهَا أَحَدٌ وَارِبَتْهَا زَمَنًا^(٣) فَأَوُّ مِنْ الْأَرْضِ مَحْفُوفٍ بِأَعْلَامِ^(٤)
تَسْمَعُ لِلطَّيْرِ فِي حَافَاتِهَا زَجَلًا كَأَنَّ أَصْوَاتَهَا أَصَوَاتُ جُرَّامِ^(٥)
كَأَنَّ رِيحَ خَزَامَاهَا وَحْنَوَتْهَا بِاللَّيْلِ رِيحٌ يَلْنَجُوجٍ وَأَهْضَامِ^(٦)

(١) ل فقط : « جمرة » .

(٢) لاحتِيَال : أى بعد احتيال . والاحتِيَال : مرور الأحوال . وفرط أعوام : بعد أعوام ، قال ليلى :

هل النفس إلا متعة مستعارة تمار فتأني ربهـا فرط أشهر
وفى ط ، س : « بعد أعوام » .

(٣) كذا . وفى اللسان مادة (فأو) : « وأكتم روضتها » .

(٤) الفأو : يطن تطيف به الرمال يكون مستطيلا . ط : « فأوا » .

(٥) الجرام : الذين يصرمون القصر ، أى يقطعونه . وقد غنى الأنباط . وفى ط ، س : « حوام » محرف .

(٦) الخزاي والخنوة : نبتان طبيبا الرائحة . واليلنجوج : العود الهندى الذى يستعمل فى البخور . وفى ط : « يلتجوج » محرفة . والأهضام : واحدها هضم بالكسر ، وهضم بالفتح ، وهضمة ، وهو كل شئ يخبز به غير العود والبنى .

قال : فلم يدع معي من أجله يُخَصَّب الوادي ويعم نبتة إلا ذكره .
وصدق النمر (١) !

وقال الأسدى في ذكر الخصب ورطوبة الأشجار (٢) وللدونة الأغصان
وكثرة الماء :

وَكَأَنَّ أَرْحُلَنَا بِجَوْ مُحْصَبٍ يَلْوِي عُتِيزَةً مِنْ مَقِيلِ التُّرْمُسِ (٣)
فِي حَيْثُ خَالَطَتِ الْحَزَامَى عَرَفَجًا يَأْتِيكَ قَائِسُ أَهْلِهِ لَمْ يُقْبَسْ (٤)
ذهب إلى أنه قد بلغ من الرطوبة في أغصانه وعيدانه (٥) ، أنها إذا ٣٨
حُكَّ بعضها ببعض لم يقده (٦) .

وفي شبيهه بذلك يقول الآخر (٧) ، وذهب إلى كثرة الألوان (٨)
والأزهار والأنوار :

(١) في ل : « وصدق حديث التبيي في قوله : فأومن الأرض مخفوف بأعلام » .
وليس بشئ .

(٢) كذا في ل . وفي ط ، س : « الأشعاب » محرف . وفي البيان (٣ : ٣٤) :
« الورق » . وفي الحيوان ٤ : ٦٥ : أن الشعر للمرار ين منقذ .

(٣) في الأصل : « أرحلنا » وصوابه من البيان والمخصص (١٠ : ١٣٣) .
والجو : ما انخفض من الأرض . والمحصب : موضع بين مكة ومي . ورواية
المخصص : « يوهده محصب بمعنى عتيزة » ، والوهد : المنخفض . وهذه الرواية أجود . والترمس :
ماء لبني أسد . والمقيل : موضع القيلولة حيث يتوافر الظل . ورواية المخصص :
« مفيض » ، بمعنى موضع الفيضان .

(٤) كذا في ل والمخصص (١٠ : ١٧٦ ، ١١ : ٣٢) . وفي ط ، س
والبيان : « أهلها » .

(٥) ل : « من رطوبة أغصانها وعيدانها » .

(٦) س : « تقده » .

(٧) ل : « جرير » .

(٨) ليست في ل .

[كانت لنا مِنْ غَطْفَانٍ جَارَةٍ] كأنها من دَبَلٍ وشاره^(١)

والحلى حلى التبر والحجارة^(٢) مَدْفَعٌ مَيْثاءٌ إلى قَرَارَةٍ^(٣)

[ثم قال :

« إِيَّاكَ أَعْنَى واسمعى يا جاره^(٤) » .

وقال بشار :

وحديثٍ كأنه قِطْعُ الرُّوِّ ضَرٍ وفيه الحَمراءُ والصُّفراءُ

باب

من الفطن وفهم الرِّطَّانَاتِ والكُنَايَاتِ والفهم والافهام

(حديث المرأة التي طرقها اللصوص)

الأصمعي قال : كانت امرأة [تنزل] متنجية من الحى ، وتحبُّ العزلة

وكان لها غنمٌ ، فطرقها اللصوص فقالت لأمتها^(٥) : أخرجى ! مَنْ هاهنا ؟

(١) الدبل : بالتحريك : أصله في البعير أن يمتلئ شعما ولحما . وفى ط ، س « ذبل »

مخرقة . والشارة : السن ، أو حسن الهيئة . وفى المخصص واللسان (مادة حلى) « كأنها من حسن وشاره » .

(٢) استشهد بهذا البيت ابن سيده فى المخصص (٤ : ٤٠) على أن الحل ما يميز به من مصوغ المعنويات والحجارة .

(٣) الميثاء : الأرض اللينة . والقراءة : المطمئن من الأرض . والمدفع : المجرى .

(٤) البيت فى أمثال الميداني (١ : ٤٣) مع أبيات أخرى منسوبة إلى سهل ابن مالك الفزاري .

(٥) ط ، س : « لا يَنْتَها » ، وأثبت ما فى ل .

[قالت : هاهنا] حَيَّانُ ، والحُمَارِسُ ^(١) ، وعامرٌ ^(٢) والحارثُ ، ورأسُ
عَتْرٍ ^(٣) وشادن ^(٤) . ورَاعِيَا هَهْنَا ^(٥) . [فنحنُ مأولُك . أَى : فنحنُ أولُك] .
فلما سَمِعُوا ذلكَ ظَنُّوا أَنَّ عِنْدَهَا بَنِيهَا . وقال الأصمعيُّ مرَّةً ^(٦) : فلما
سَمِعَتْ حِسَّهُمْ قالت [لَأَمَتَهَا] : أَخْرِجِي سُلُحَ بَنِيَّ من هاهنا .
قال : وسُلُحُ جمعُ سُلَاحٍ ^(٧) . وحَيَّان والحُمَارِسُ ^(٨) : أسماءُ تُيُوسٍ لها .

(قصة المَهْمُورَةِ الشَّيَاهِ والخمر)

قال الأصمعيُّ : تزَوَّجَ رجلٌ امرأةً فساقَ إليها هَهْرَهَا ثلاثينَ شاةً ،
وبعثَ بها رسولاً ، وبعثَ بَزِقٍ خَمْرٍ . فَعَمَدَ الرَّسُولُ فذَبَحَ شاةً في الطَّرِيقِ
فأكَلَهَا ، وَشَرَبَ بَعْضَ الزَّقِّ . فلما أتَى المرأةَ نظرت إلى تسعٍ وعشرين
ورأت الزَّقَّ ناقصاً ، فعلمت أن الرجلَ لا يبيعتُ إِلَّا بثلاثينَ وَزَقٍ ^(٩) مملوءٍ .

(١) ل : « الحُمَارِس » .

(٢) ط ، س : « وعامراً » ، محرفة .

(٣) ط فقط : « عتر » ، ولها وجه ؛ فالعتر بالكسر : كل ما ذبح .

(٤) ط ، س : « بارق » .

(٥) ط ، س : « ورَاعِيَتَانِيهِنَا » ، تحريف ما في ل .

(٦) الكلام من « فلما سمعوا » ساقط من ل .

(٧) السلاح ، بالضم : النجو .

(٨) ل : « الحُمَارِس » . وكذا أن الوجه أن يضاف « عامر والحارث » إلى الكلام ليتحقق

معنى الجمعية .

(٩) ط ، س : « وزقا » .

فَقَالَتِ لِلرَّسُولِ : قُلْ لِصَاحِبِكَ ^(١) : إِنْ سُحِبَ قَدْ رُمْتُ ^(٢) ، وَإِنْ رَسُولًا جَاءَنَا فِي الْحَقِّ ! فَلَمَّا أَنَاهُ الرَّسُولُ بِالرَّسَالَةِ : قَالَ يَا عَدُوَّ اللَّهِ ، أَكَلْتَ مِنْ الثَّلَاثِينَ شَاةً شَاةً ، وَشَرِبْتَ مِنْ رَأْسِ الزَّرْقِ ! فَاعْتَرَفَ [بِذَلِكَ ^(٣)] .

(قصة العنبري الأسير)

الأصمعيُّ قال : أَخْبَرَنِي شَيْخٌ مِنْ بَنِي الْعَنْبَرِ قَالَ : أَسْرَبَنُو شَيْبَانَ رَجُلًا مِنْ بَنِي الْعَنْبَرِ ، قَالَ : دَعَوْنِي حَتَّى ^(٤) أُرْسَلَ إِلَى أَهْلِي لِيَفْدُونِي ^(٥) . قَالُوا : عَلَى الْأُتَى تَكَلَّمَ الرَّسُولُ لِلْأَبْنَاءِ أَيْدِينَا . قَالَ : نَعَمْ . قَالَ : فَقَالَ لِلرَّسُولِ ، أَنْتَ أَهْلِي فَقُلْ : إِنَّ الشَّجَرَ قَدْ أَوْرَقَ . وَقُلْ : إِنَّ النِّسَاءَ قَدْ اشْتَكَّتْ وَخَرَزَتْ الْقِرْبَ ^(٦) . ثُمَّ قَالَ لَهُ : أَنْتَعِقِلُ ؟ قَالَ : نَعَمْ . قَالَ : إِنْ كُنْتَ تَعْقِلُ فَمَا هَذَا ؟ قَالَ : اللَّيْلُ . قَالَ : أَرَأَيْكَ تَعْقِلُ ! انْطَلِقْ إِلَى أَهْلِي فَقُلْ لَهُمْ : عَرَّوْا جَمْلِي الْأَصْهَبَ ، وَارْكَبُوا نَاقَتِي الْحُمْرَاءَ ، وَسَلُّوْا حَارِثًا عَنْ أَمْرِي - وَكَانَ حَارِثٌ صَدِيقًا لَهُ - فَذَهَبَ الرَّسُولُ فَأَخْبَرَهُمْ ، فَدَعَوْا حَارِثًا فَقَصَّ عَلَيْهِ الرَّسُولُ الْقِصَّةَ ، فَقَالَ أَمَّا قَوْلُهُ « إِنَّ الشَّجَرَ قَدْ أَوْرَقَ » فَقَدْ تَسَلَّحَ الْقَوْمُ . ٣٩

(١) ل : « قُلْ لَهُ » .

(٢) رُمْتُ : كَسَرُ أَنْفِهِ أَوْ فُوهُ حَتَّى تَقْطُرَ مِنْهُ الدَّمُ ، أَوْ لَطَخَ بِالدَّمِ .

(٣) هذه الزيادة من س فقط . والخبر في البيان (٣ : ٢١١) برواية أخرى ، وقد عِينَ اسم الرجل بأنه قسامة بن زهير العنبري . وانظر كذلك كُتَايَاتُ الْجُرْجَانِ ٦٣ ومخاضرات الراغب (١ : ٦٧) حيث نسب الخبر في الأخيرة إلى امرئ القيس .

(٤) هذه الكلمة ساقطة من ل .

(٥) ط ، س : « إِلَى صَاحِبِي » ، وَفِي ط فَقَطْ : « يَفْدُونِي » .

(٦) هذه الجملة ليست في ل . وهي في أصلها : « وَجَرَّتِ الْقِرْبُ » وليس لذلك وجه ، وقد اعتمدت في تصحيحها على ما في كامل ابن الأثير ١ : ٣٨٤ : والمراد بالخَرَزُ هنا الإصلاَحُ استعداداً للحرب .

وأما قوله : « إِنَّ النِّسَاءَ قَدْ اسْتَكْتَحْنَ وَخَرَزَتِ الْقَرِيبَ ^(١) » فيقول : قد اتخذت الشُّكَا ^(٢) وخرزت القريب للغزو . وأما قوله : « هذا الليل » فإنه يقول : أنا كم جيش مثل الليل . وأما قوله : « عَرُّوا جلي ^(٣) الأصبه » فيقول : ارتحلوا عن الصَّان . وأما قوله : « اركبوا ناقتي الحمراء » فيقول : انزلوا اللِّهْناء .

وكان القوم قد تهيَّأوا لغزوهم ، فخافوا أن يُنْذِرهم ، [فأنذره] وهم لا يشعرون ، فجاء القوم يطلبونهم فلم يجدوهم ^(٤) .

(قصة المطاردى)

وكذلك صنع العطاردى فى شأن [شعب] جيلة ، وهو كرب بن صفوان ؛ وذلك أنه حين لم يرجع لهم قولاً حين سألوه أن يقول ، ورعى بصريتين فى إحداهما شوك ، والأخرى تراب ، فقال قيس بن زهير : هذا رجل مأخوذ عليه ألا يتكلم ، وهو ينذركم عدداً ^(٥) وشوكة ^(٦) .

قال الله عز وجل : ﴿ وَتَوَدُّونَ أَنَّ غَيْرَ ذَاتِ الشَّوْكَةِ تَكُونُ لَكُمْ ﴾ .

(١) س فقط : « وجرت القرب للغزو » ، والكلمة الأخيرة تفسد الكلام ، وتصحيح كلمة « جرت » هنا وفيها سياق قريباً ، اعتمدت فيه على ما فى الكامل .

(٢) الشكا ، بالكسر : جمع شكوكة بالفتح : وعاء لئاء أو اللبن من آدم .

(٣) ط ، س : « جملى » وتصحيحه من ل .

(٤) هذا الخبر أورده ابن عبد ربه فى العقد ٣ : ٣٣٠ - ٣٣١ فى بدء كلامه على يوم الوقيط ، وكذلك ابن الأثير ، بصورة مفصلة . وهو أيضاً فى أمالى التال : ١ : ٦ والمرتضى ١ : ١٢ والعمدة ١ : ٢١١ ومحاضرات الراغب

١ : ٦٧ والمزهر ١ : ٣٣٣ وكنيات الجرجاني ٦٤ ومعاني الأشناندى ٥٧ وطرار المجالس ٢٥٤ والملاحن ٤ وأخبار الأطراف ٧٠ والمستطرف ١ : ٤٢ .

(٥) أى عدوا كثير العدد ، وقد أشار إليه بالتراب . وفى ط ، س : « غدرا » وليس بشئ .

(٦) الشوكة : البأس والقوة . س : « أو شوكة » . والخبر مع بسط كبير ، فى كامل ابن الأثير ١ : ٣٥٥ - ٣٥٦ .

(شعر في صفة الخيل والجيش)

قال أبو نخيلة^(١) :

لما رأيتُ الدينَ دينًا يُؤفكُ وأمسَتِ القُبَّةُ لا تستمسكُ^(٢)
يُفتقُ مِنْ أعراضها ويُهتكُ^(٣) سرت من الباب فطارَ الدَّكَدَكُ^(٤)
منها الدَّجُوجِيُّ ومنها الأَرَمَكُ^(٥) كاللَّيْلِ إِلَّا أَنَّهَا تَحْرُكُ

وقال منصورُ النَّمْرى :

ليلٌ من النَّقْعِ لَا شَمْسٌ وَلَا قَرَرٌ إِلَّا جَبِينُكَ والمذروبةُ الشُّرْعُ^(٦)

وقال آخر :

كَأَنَّهُمْ لَيْلٌ إِذَا اسْتَنْفَرُوا^(٧) أَوْ لُجَّةٌ لَيْسَ لَهَا سَاحِلٌ

(١) في الأصل : « ابن نخيلة » ، وليس يعرف شاعر أو راجز بهذا الاسم . وأبو نخيلة

تقدمت ترجمته في ٢ : ١٠٠ .

(٢) ط : « لاتمسك » .

(٣) ط ، س : « أو يهتك » .

(٤) الدكدك : ماتكيس واستوى من الرمل ، أو ماالتهد منه بالأرض . في ط ، س

« قطار دكدك » ، وفي ل : « فسار للدكدك » ، وقد جمعت بينهما بما ترى .

(٥) الدجوجي : الشديد السواد . والأرمك : الذي يخالط حرته سواد ، وقد تكلم

المسكري في هذا البيت والذي بعده . وهما في صفة الخيل . الصناعتين ٣٩٧ .

(٦) المذروبة : المحددة . وفي ط س : « المذرية » ، وهو تحريف ما أثبت من ل

وديون المعاني ٢ : ٦٧ .

(٧) استنفروا : دعوا للقتال والنصرة . في ط : « استنفروا » وصوابه في س ، ل .

وقال العجاج ^(١) :

كَأَنَّمَا زُهاؤه إِذَا جُهِرَ ^(٢) لَيْلٌ وَرَزٌّ وَغَرٌّ إِذَا وَغَرَ ^(٣)
 « سارِ سَرَى مِنْ قِبَلِ الْعَيْنِ فَجَرَ ^(٤) » .

وفي هذا الباب وليس منه ^(٥) يقول بشار :

كَأَنَّ مُثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُسِهِمْ ^(٦) [وَأَسِيفَانَا لَيْلٌ نَهَاوَى كَوَاكِبَهُ
 وقال عمرو بن كلثوم :

تَبَنَّى سَنَابِكُهُمْ مِنْ فَوْقِ أَرُؤُسِهِمْ [سَقَفَا ^(٧) كَوَاكِبَهُ الْبَيْضُ الْمُبَاتِرُ
 وهذا المعنى قد غلب عليه بشار ، كما غلب عنتره على قوله :

فَتَرَى الذُّبَابَ بِهَا يُغَيِّ وَحْدَهُ هَزِجًا كَفِعْلِ الشَّارِبِ الْمُرْتَمِّمِ
 غَرِدًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بَذِرَاعِهِ فِعْلَ الْمُسْكِبِ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْدَمِ
 فلو أنَّ امرأ القيس عَرَضَ في هذا المعنى لعنتره لافْتَضَحَ .

(١) ط : « وقال آخر » . وأثبت ماقى س ، ل .

(٢) زهاؤه : قدره . وفي ط ، س : « نهاره » وصوابه من ل : وديوان المعاني

٢ : ٧١ . وجهر : نظر إليه باستعظام . ورواية ديوان المعاني واللسان (مادة جهر ، وغر) : « لمن جهر » . والشعر في نعت جيش .

(٣) الرز ، بالكسر : الصوت . ووغر الجيش : صوتهم وجلبتهم . وفي ط ، س « وزور وعرة إذا وعر » ، وهو تشويه لإصلاحه من ل وديوان المعاني واللسان .

(٤) ل : « فحر » ، وفي الأصل : « العير » صوابه في ديوان العجاج ١٨ وديوان المعاني والخصص ١٦ : ١٨٥ . قال ابن سيده : والعين : ماعن يمين قبلة العراق .

(٥) ل : « به » .

(٦) ط ، س : « كأنما النقع يوما فوق أروسهم » ، وبذلك يخلط الوزن ، وأثبت

ماق ل وعيون الأخبار ٢ : ١٩٠ . ومشهور الرواية : « فوق رؤوسنا » انظر الوساطة ٢٣٧ وحاسة ابن الشجري ٢٣٤ .

(٧) ط ، س : « سقت » صوابه في ل .

(مقطعات شتى)

وقال بعضهم [فى] غير هذا [المعنى] :

وفلاة كائنما اشتمل اللَّب لى على رَكِيها بأبناء حام^(١)
٤٠ خضتُ فيها إلى الخليفة بالرَّ قَّة^(٢) بحرَى ظهيرة وظلام
وقال العرجى^(٣) :

سَمِيتَنى خَلْقًا بَحْلَةً قَدُمْتُ^(٤) ولا جَدِيدَ إِذا لم يُلبَسِ الخَلْقُ
يا أيها المتحلَّى غَيْرَ شَيْمَتِهِ وَمِنْ خَلِيقِهِ الإِقْصَادُ والمَلَقُ^(٥)
ارجعْ إلى خِيَمِكَ المعروفِ دَيْدَنُهُ إِن التَّخَلُّقَ يَأْتِي دُونَهُ الخَلْقُ^(٦)
وقال آخر^(٧) :

أودى الخِيَارُ مِنَ المَعاشِرِ كلِّهمْ واستَبَّ بَعْدَكَ يا كُلَيْبُ المَسْجِلُ
وتَنازَعُوا فى كُلِّ أمرٍ عَظِيمَةٍ لو قَدْ تَسْكُونُ شَهْدَتُهُمْ لم يَنْدِسُوا^(٨)

(١) حام : أحد أبناء نوح . وإليه ينسب السودان ، والزنوج ، والأحباش ، والنوبة .

(٢) الرقة : مدينة على الفرات . ط ، س : « بالشرقة » تعريف .

(٣) ط ، س : « وقال آخر » ، وأثبت ما فى ل موافقاً لما فى العقد ٢ : ٢٤

وزهر الآداب ١ : ٧٧ والشعراء ١٣٨ . ويروى الشعر أيضاً لسالم بن وابصة

كما فى البيان ١ : ٢٣٣ ونوادر أبى زيد ١٨١ . وهو بدون نسبة فى مجالس ثعلب ٣٠٠ .

(٤) ط : « بحلة قدحت » س : « لحة قدمت » ، وأثبت ما فى ل .

(٥) الإقصاد ، لعله من أقصدت الحية : لدغت فقتلت .

(٦) الخيم ؛ بالكسر : السجية .

(٧) هو مهلهل ، كما سيأتى ، وكما فى ديوان المعاني ١ : ٢٠٤ ، والصناعتين ١٩٤ .

(٨) ل : « لو كنت حاضر أمرهم لم يندسوا » .

وأبيات أبي نواس على أنه مولد شاطر ، أشعر من شعر مهلهل في إطراق
الناس في مجلس كليب ، وهو قوله ^(١) :

على خبز إسماعيلَ واقيةَ البخلِ ^(٢) وقد حلَّ في دارِ الأمانِ مِنَ الأكلِ
وما خبزُهُ إلا كآوى يرى ابنها ولم تُرَ آوى في الحزون ولا السَّهلِ
وما خبزُهُ إلا كعَنقَاءٍ مُغْرِبٍ تُصَوِّرُ في بسْطِ الملوكِ وفي المثلِ
يحدث عنها النَّاسُ من غيرِ رُؤيةٍ سوى صُورةٍ ما أن تُمِرَّ ولا تُحَلِ
وما خبزُهُ إلا كليبُ بنُ وائلٍ لياليَ يحمى عزُّه منبتُ البقلِ
وإذ هو لا يستبُ خَصَمَانِ عِنْدَهُ ولا القولُ مرفوعٌ يَجِدُ ولا هزلِ

(١) يهجو إسماعيل بن أبي سهل بن نبيخت ، كما في الديوان ١٧١ وأخبار أبي نواس
١٢٧ وثمار القلوب ٧٧ . قال الجاحظ : « وكان أبو نواس يرتعى على غوان
إسماعيل بن نبيخت كما ترتعى الإبل في الحمض بعد طول الخلة ، ثم كان جزاؤه منه
أنه قال :

خبز إسماعيل كالوشى إذا ماشق يرفا

وقال :

وما خبزُهُ إلا كليب بن وائل ليالي يحمى عزه منبت البقل

البخلاء ٥٩ . وفي رسالة الحاسد والحسود ص ١٠ : « وكان الحسن بن هاني
يرتفع على مائدة إسماعيل الهاشمي ، وكان من المطعين الطعام المسرفين ، فعارض
الحسن بن هاني يوماً بعض أصحابه فقال له : من أين ؟ فقال : من عند إسماعيل .
فقال له : ما أطعمكم ؟ فقال : أطعمنا دماغ كلب في قحف خنزير . فلم يكن
منه هذا القول إلا على وجه الحسد » .

(٢) انفرد ابن منظور في أخبار أبي نواس برواية : « واقية النحل » ، كما يقال :
« واقية الكلاب » .

فإن خبزَ إسماعيلَ حلَّ به الذى أصابَ كليلاً لم يكن ذلكَ عن بَذلٍ^(١)
ولكن قضاءَ ليس يُسطاعُ دفعُهُ بحيلةِ ذى دَهْيٍ ولا فِكْرٍ ذى عقلٍ^(٢)

(شعر العرب والمولدين)

والقضية التى لا أحتشمُ منها^(٣) ، ولا أهابُ الخصومة^(٤) فيها : أنَّ^(٥)
عامَّةُ العرب والأعراب والبدو والحضر من سائر العرب ، أشعر من [عامَّة]
شعراء الأمصار والقُرَى ، من المولدة^(٦) والنابتة^(٧) . وليس ذلك بواجبٍ
لهم فى كلِّ ما قالوه^(٨) .

وقد رأيتُ ناساً منهم^(٩) يهرجون أشعارَ المولدين ، ويستسقِطون مَنْ
رواها . ولم أر ذلك قطُّ إلا فى رابِيةٍ للشَّعرِ غيرِ بصيرٍ بجوهر ما يروى . ولو
كان له بصرٌ^(١٠) لعرفَ موضعَ الجيِّدِ مَنْ كان ، وفى أىِّ زمانٍ كان .

(١) فى ديوان المعاني والثمار : « عن ذل » ، وفى الديوان : « من ذل » ، وأنا
أرتقى ما هنا .

(٢) ل : « بحيلة ذى مكر ولادهى ذى عقل » . والدهى : الدهاء .

(٣) كذا فى س ، ل . وفى ط : « والقصيدة هذه أحتشم منها » بحرفة .

(٤) ط ، س : « ولا أطلب الخصومة » ، ل : « ولا أهاب الخصوم » ، وقد عدلت
القول بما ترى .

(٥) ط : « إذ » ، وتصحيحه من س ، ل .

(٦) ل : « المولدين » .

(٧) ط : « والثانية » ول « الثانية » س : « النابتة » ، والوجه ما أثبت .

(٨) ط ، ل : « فيما قالوه » ، والوجه ما كتبت من س .

(٩) ط : « نشأهم » س : « نساهم » ل : « ناسا » ، ولعل الصواب فيما أثبت .

(١٠) ل : « ولد » ، وهو تحريف ظاهر .

وأنا رأيت^(١) أبا عمرو [الشيباني] وقد بلغ من استجاداته لهذين البيتين ،
ونحن في المسجد يوم الجمعة ، أن كلّف رجلاً حتى أحضره دواة وقرطاساً ٤١
حتى كتبهما له . وأنا أزعّم أن صاحب هذين البيتين لا يقول شعراً أبداً .
ولولا أن أدخل في [الحكم] بعض الفتك^(٢) لزعمت أن ابنه لا يقول شعراً
أبداً^(٣) ، وهما قوله :

لَا تَحْسِبَنَّ الْمَوْتَ مَوْتَ الْبَلَىٰ فَإِنَّمَا الْمَوْتُ سُؤَالُ الرَّجَالِ^(٤)
كِلَاهُمَا مَوْتُ وَلَكِنَّ ذَا أَفْطَحَ مِنْ ذَاكَ لَذَلَّ السُّؤَالُ^(٥)

(القول في المعنى واللفظ)

وذهب الشيخُ إلى استحسانِ المعنى ، والمعاني مطروحةٌ في الطريق
يعرفها العجميُّ والعربيُّ ، والبدويُّ والقروى ، [والمدنيُّ] . وإِنَّمَا الشَّأْنُ
في إقامةِ الوزن ، وتخيُّرِ اللفظ^(٦) ، وسهولةِ المخرج^(٧) ، [وكثرةِ المساء] ،

(١) كذا في ل . وفي ط ، س : « قد سمعت » .

(٢) الفتك : المحون . وفي ط ، س : « القتل » .

(٣) كذا في ل . وفي ط ، س : « لزعمت أن ابنه أشعر منه » .

(٤) كذا في ل . وفي ط ، س : « وإِنَّمَا » .

(٥) كذا في ط ، س والبيان (٢ : ١٧١) . وفي ل : « أشد من ذلك على
كل حال » . وفي المستطرف (٢ : ٥٣) : « أخف من ذلك لذل السؤال » . ومن
العجب أن ينعي الجاحظ على أبي عمرو استحسانه هنا ، ثم يقع هو فيما عابه على غيره .
فيجعل البيتين في مختارات البيان والتبيين .

(٦) كذا في ل . وفي ط : « تمييز » وفي س : « وتخيير » .

(٧) ط : « وسهولة وسهولة المخرج » .

وفي صحفة الطبع وجودة السبك^(١) ، فإنما الشعر صناعة^(٢) ، وضرب من النسيج^(٣) ، وجنس من التصوير .

وقد قيل للخليل بن أحمد : مالك لا تقول للشعر ؟ قال : «الذي يجيئني لأرضاه ، والذي أرضاه لا يجيئني » .

فأنا أستحسن هذا الكلام ، كما أستحسن جواب الأعرابي حين قيل له : كيف تجدك ؟ قال : [أجدي] أجداً مالا أشتهى ، وأشهى مالا أجداً !

(شعر ابن المقفع)

وقيل لابن المقفع : مالك لا تجوز^(٤) البيت والبيتين والثلاثة ! قال : إن جزمها^(٥) عرفوا صاحبها . فقال له السائل : وما عليك أن تعرف بالطوال الجياد ؟ ! [فعلم أنه لم يفهم عنه] .

(الفرق بين المولد والأعرابي)

ونقول : إن^(٦) الفرق بين المولد والأعرابي : أن المولد يقول^(٧) بنشاطه وجمع^(٨) باله ، الأبيات^(٩) اللاحقة بأشعار أهل البدو ، فإذا^(١٠) أمعن انحلت قوته ، واضطرب كلامه .

(١) ل : « وجودة السبك وصحة الطبع » مع إسقاط « صحة الطبع » مما سبق .

(٢) ل : « صياغة » .

(٣) ط فقط : « الصنغ » .

(٤) أي تتجاوز . وفي ط ، س : « تجود » محرفة .

(٥) كذا في ل . وفي ط ، س : « جودتها » وهو تحريف .

(٦) ل : « لأن الفرق » مع حذف : « ونقول » .

(٧) س : « يقوم » وهو تحريف .

(٨) ط : « وجميع » ، والوجه ما أثبت من س ، ل .

(٩) كذا في ل . وبدلها في ط ، س : « فيشبه » .

(١٠) ط ، س : « وإذا » .

(شعر في تعظيم الأشراف)

وفي شبيهه بمعنى مهلهل وأبي نُوَّاس ، في التَّعْظِيم والإِطْرَاقِ عِنْدَ السَّادَةِ ،

يقول الشاعر ^(١) في بعض بني مروان :

فِي كَفِّهِ خَيْرُ زُرَّانٍ رِيحُهُ عَيْقُ فِي كَفِّ أُرْوَعَ فِي عَرِينِهِ شَمُّ ^(٢)
بَغْضَى حَيَاءٍ وَيَغْضَى مِنْ مَهَابَتِهِ فَا يَكَلِّمْ إِلَّا حِينَ يَتَسَمُّ
إِنْ قَالَ قَالَ بِمَا يَهْوَى جَمِيعُهُمْ وَإِنْ تَكَلَّمَ يَوْمًا سَاخَتْ السَّكِيمُ
كَمْ هَاتَفَ بِكَ مِنْ دَاعٍ وَهَاتِفَةٍ يَدْعُوكَ يَا قَسَمَ الْخَيْرَاتِ يَا قَسَمَ ^(٣)

وقال أبو نُوَّاس في مثل ذلك ^(٤) :

فَتَرَى السَّادَاتِ مَائِلَةً ^(٥) لِسَلِيلِ الشَّمْسِ مِنْ قَرَّةٍ
فَهُمْ شَتَّى ظُنُونُهُمْ حَذَرِ الْمَطْوِيِّ مِنْ خَبَرَةٍ ^(٦)

(١) هو الفرزدق يقوله في هشام بن عبد الملك كما في أمالي المرتضى (١ : ٤٨)
وزهر الآداب (١ : ٦٠) . أو الحزبن الكنانى في عبد الملك بن مروان كما في ديوان
الحمامة (٢ : ٢٨٤) . أو للفرزدق في علي بن الحسين كما في العمدة (٢ : ١١٠)
وأمالي المرتضى . أو للعين المنقرى فيه ، كما في العمدة . أو لكثير بن كثير المسمى
في محمد بن علي بن الحسين . المؤتلف ١٦٩ . أو لداود بن سلم في قَسَمَ بْنِ الْعَبَّاسِ ، كما
في العمدة . وهذا مثل لمقدار اختلاف الرواة في نسبة الشعر . وقد سكت الجاحظ
عن النسبة هنا ، وكذلك في البيان (١ : ٣٧٠ ، ٣ : ٤١) وكذا ابن قتيبة في
عيون الأخبار (١ : ٢٩٤ ، ٢ : ١٩٦) تحفظا منها .

(٢) ل ، س : « ربحها » .

(٣) هذا البيت ساقط من ل .

(٤) يمدح العباس بن عبيد الله بن أبي جعفر المنصور ، كما في الديوان ٦٦ من قصيدته
المشهورة التي مطلعها :

أَيُّهَا الْمُنْتَابُ مِنْ عَفْرِهِ لَسْتُ مِنْ لَيْلٍ وَلَا سَمِيرِهِ

(٥) مائلة : وافقة ، يعنى إجلالا له . وهذه رواية ل والديوان . وفي ط ، س :
« مائلة » ، والميل علامة الخضوع .

(٦) في الديوان : « حذر المكنون من فكره » .

وقال إبراهيمُ بنُ هَرَمَةَ في مديحِ المنصور ، وهو شبيهُ بهذا وليس منه :

له لحظات عن حِفَافٍ سريره ^(١) إذا كَرَّها فيها عقابٌ ونائلٌ ^(٢)
 فأُمُّ الذي أُمِنْتَ آمِنَةُ الرَّدَى وأُمُّ الذي أوعدتْ بالثُّكلِ ثا كلٌ ^(٣) ٤٢
 (شعر في الحلف والعقد)

وقال مهلهلٌ ، وهو يقع في باب الحلف وكُدَّ بعقد ^(٤) :

[ملنا على وائل وأفلتنا يوماً عدى جُرَيْعَةَ الذَّقْنِ ^(٥)]
 دفعتُ عنه الرِّمَاحَ مجتهداً حِفْظاً لِحَلْقِي وحلف ذى يَمَنٍ ^(٦)
 أذكرُ من عهدنا وعهدهم عهداً وثيقاً بمنحَرَ البُدنِ
 ما بلٌ بحرٌ كفا بصوقتها ^(٧) وما أنافَ الهضابُ من حَضَنِ ^(٨)
 يزيدُه اللَّيْلُ والنَّهارُ معاً شَدًّا ، خِرَاطَ الجُمُوحِ في الشُّطَنِ ^(٩)

(١) كذا في س والعقد (١ : ٣٢٠ تأليف) وعيون الأخبار (١ : ٢٩٤) وفي ل .

« من حفا من » وفي ط : « في حفا من » . وفي العقد (٦ : ٣٥١ تأليف) : « عن

خفاء سريرة » . وفي العمدة (٢ : ١٠٩) : « عن خفافي سريره » .

(٢) س : « فيه عقاب » وهو تحريف .

(٣) ط : « أمته الردى » وتصحيحه من س ، ل . وفي ل : « حاولت بالثكل »

وفي س : « أثلكت » .

(٤) ط فقط : « في باب حلف » . ل فقط : « وكيف يعقد » .

(٥) يقال في المثل : أفلتني جريمة الذقن ، إذا كان قريباً منك كقرب الجرعة من الذقن

ثم أفلتك ، وهو يضرب مثلاً لإفلات الجبان . اللسان (جرع) .

(٦) ط ، س : « وحفظ ذى يمنى » وهو تحريف .

(٧) في اللسان : « وصوف البحر : شيء على شكل هذا الصوف الحيواني ، واحد

صوفة . ومن الأبيات قولهم : لا أكلمه ما بل بحر صوفة » . ل : « بصوقتها »

وهو تحريف .

(٨) حَضَن ، بالتحريك : جبل بأعلى نجد . وفي ط ، س : « حصن » مصحف .

وفيها أيضاً : « وما أناف الصخور » .

(٩) الخراط : بالكسر : الجماع . والشطن : الحبل . ط ، س : « خراط الجموع »

وصوابه من ل .

(شعر في مصرع عمرو بن هند)

وقال جابر بن حنّ^(١) التغلبي :

ولسنا كأقوامٍ قريبٍ محلهمُ ولسنا كمن يرضيكم بالخلق^(٢)
فسائلٌ شرّ حبيلاً بنا وعلماً غداة نكرّ الخيل في كلّ خندق^(٣)
لعمرك ما عمرو بنُ هندٍ وقد دعا لتخدمَ ليلى أمسه بموق^(٤)
فقام ابنُ كلثومٍ إلى السيفِ مُغضباً فأمسكَ من ندمانه بالخنق^(٥)
وعمه عمداً على الرأسِ ضربةً بذى شطبٍ صافي الحديدِ مخفق^(٦)

(١) جابر بن حنّ أحد شعراء الفضليات . وفي ط ، س : « ضابي بن حينا » وهو تحريف ، والشعر ينسب أيضاً إلى أفنون التغلبي كما في الشعراء ٩٦ والأغاني (٩ : ١٧٦) وكامل ابن الأثير (١ : ٣٣١) .

(٢) ل : « نرضهم » ، والوجه ما أثبت من ط ، س .

(٣) ط : « فسائل شريكاً نائباً ومحكاً » . س : « فسائل شريكاً نائباً ومحكاً » ، وأثبت ما في ل . وفي س : « تكرر الخيل » .

(٤) لاستخدام أم عمرو بن هند ، ليلى أم عمرو بن كلثوم ، قصة يتداولها الرواة . انظر لها الأغاني (٩ : ١٧٥ - ١٧٦) .

(٥) الندمان ، بالفتح : التديم ، والمراد به عمرو بن هند . وفي ل : « ندمانه » وهو تحريف . وفيها أيضاً : « بالحنق » وهو تحريف كذلك . وفي س : « بالحنق » .

(٦) الشطب : طرائق السيف . و « الحديد » هي في الأصل « الحديد » ، وأثبت ما في الأغاني ليستقيم الشعر . والحنق ، كنبز : العريض من السيوف . وفي ط : « محقق » وفي س : « محقق » وهما تصحيف ما أثبت من ل .

(شعر في الأفارب)

وقال المتلمس :

على كلهم آسى وللأصل زلفة فزحزح عن الأدنين أن يتصدعوا
وقد كان إخواني كريماً جوارهم ولكن أصل العود من حيث يُنزَعُ

وقال المتلمس :

ولو غيرُ أخوالى أرادوا نقيصتي جعلتُ لهم فوقَ العرائينِ ميسما
وما كنتُ إلا مثلاً قاطعَ كفه بكفٍّ له أخرى فأصبح أجذما
يداهُ أصابتْ هذه حَتَفَ هذه فلم تجدِ الأخرى عليها مُقدِّما
فأطرقَ لإطراق الشجاع ولو يرى مساعاً لنابيه الشجاعُ نصمما^(١)
أحارثُ إنا لو تُسَاطُ دِماؤنا تَزَايِلُنَ حتَّى لا يَمَسَّ دَمُ دِما^(٢)

(تفسير كلمة لعمر)

قال : وسألتُ عن قول عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه لأبي
مُرَيْمَ الجَنْفِي^(٣) : « وَاللَّهِ لَأَنَا أَشَدُّ بَغْضًا لَكَ مِنَ الْأَرْضِ لِلدَّمِ »^(٤) ! قال :

(١) الشجاع : الحية الذكر .

(٢) تساط : تخلط . وفي ط ، س : « تساقط » ، وصوابه في ل . وكانوا يعتقدون
أنه إذا خلط دم عدوين تميز كل منهما عن الآخر .

(٣) اسمه إياس بن صبيح ، كان من أهل النجاة وكان من أصحاب مسيمة ، وهو قتل
زيد بن الخطاب بن نقيل يوم النجاة ، ثم تاب وحسن إسلامه ، وولى قضاء البصرة
بعد عمران بن الحصين في زمن ابن الخطاب . طبقات ابن سعد (ج ٧ ق ٢ ص ٦٤) :
وقال أبو الحسن في شرح الكامل : ثقة كوفي . الكامل ٣٤٦ ليسك .

(٤) النص في الكامل : « والله لا أحببك حتى تحب الأرض الدم » زاد : « قال :
أفتمنعني حقاً ؟ قال : لا . قال : فلا بأس ، إنما يأسف على الحب النساء ! » .

لأنَّ الدَّمَّ الجارى من كلِّ شَيْءٍ بَيْنَ ، لا يَغِيضُ في الأرض ؛ ومتى جَفَّ
[وتَجَلَّبَ] ففقرته ^(١) رأيتَ مكانه أبيض .

إلا أنَّ صاحب المنطق قال في كتابه في الحيوان : كذلك الدَّمُّ ماء ، إلا ٤٣
دَمَ البعير .

(أشعار شتى)

وقال النَّمِرُ بْنُ تَوَلَبٍ ^(٢) :

إذا كنتَ في سعدٍ ، وأُملِكُ مَتَهُمُ غريباً فلا تَغْرُوكَ أُمْلَكَ من سَعْدٍ ^(٣)
وقال ^(٤) :

وإنَّ ابنَ أُخْتِ القَوْمِ مُصْغًى لِنَاوِهِ إذا لم يُزَاحِمِ خالَهُ بِأَبٍ جَلَدٍ ^(٥)

(١) قرنه : قشره . وفي ط ، س : « فقرته » ؛ تصحيف ما أثبت من ل .

(٢) في محاضرات الراغب (١ : ١٧٧) نسبة الشعر إلى حسان بن وعلة . وفي الحماسة (١ : ٢٠٠) إلى غسان بن وعلة .

(٣) الرواية المشهورة : « فلا يغرك خالك من سعد » . انظر الكامل ٣٣٧ ليبسك ومحاضرات الراغب والعقد (١ : ٤٣) والحماسة ، وعيون الأخبار (٣ : ٨٩) .

(٤) كذا بالأصل . والبيتان متصلان كما في جميع المراجع السابقة ماعدا العقد ، والرواية فيها جميعاً ماعدا العقد ؛ فإنه لم يرو البيت الثاني : « فإن ابن أخت القوم » . وبعده البيت السابق ، كما في العقد وشرح التبريزي (٢ : ٤١) :

إذا مادعوا كيسان كانت كهولهم إلى الغدر أدنى من شياهم المرد

قال أبو عمرو بن العلاء : كانت بنتو سعد بن تميم أغدر العرب ، وكانوا يسمون الغدر في الجاهلية : « كيسان » .

(٥) مصغى إنناؤه : يقال أصغيت الإناء : نقصته . انظر المحصص (١٣ : ١٦١) . وفي اللسان ، « ويقال أصغى فلان إناء فلان : إذا أماله ونقصه من حظه » .

وقال آخر :

تَحْيَرَهُ اللهُ الْغَدَاةَ لِدِينِهِ عَلَى عِلْمِهِ وَاللهُ بِالْعِلْمِ أَفْرَسُ^(١)

وقال آخر :

وَمَا تَرَكَ الْمَاجُونَ لِي فِي أَدِيمِكُمْ مَصْحًا وَلَكِنِّي أَرَى مُتَرَقِّعًا^(٢)

وقال العجلي ، أو الكلي^(٣) ، لنوح بن جرير :

[أَتَسْبِي فَأَرَاكَ مِثْلِي سُبَّةً وَأُسَبُّ جَدَّكُمْ بِسَبِّ آبِينَا]

ولقد أرى والمقتضى متجاوز^(٤) يانوحُ أَنَّ أَبَاكَ لَا يُؤْفِينَا

وقال عمرو بن معد يكرب :

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعَهُ وَجَاوِزَهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

وَصِلَهُ بِالزَّمَامِ فَكُلُّ أَمْرٍ سَمَاءَ لَكَ أَوْ سَمَوْتَ لَهُ وَلَوْ

(شعر في صاحب السوء)

وقال المقنع الكندي^(٥) :

وَصَاحِبِ السُّوءِ كَالدَّاءِ الْعِيَاءِ إِذَا مَا أَرَفَضَ فِي الْجُوفِ يَجْرِي هَاهُنَا وَهَنَا^(٦)

(١) كذا في ط ، س . وفي ل : « تحييره رب العباد . . . بالعبد أعرف » .

(٢) المصح : موضع الصفة . س : « مترقعا » وهو تصحيف ، صوابه في اللسان والمقاييس (رفع) .

(٣) كذا في س . وفي ط : « وقال العجلي ، أو الكلي » وفي ل :

« وقال الكلي » .

(٤) كذا في ل . وفي ط : « ولقد رأونا والقضا متخون » وفي س : « ولقد

رأونا والقضا متخون » .

(٥) المقنع : لقب غلب عليه ؛ لأنه كان أجمل الناس وجها ، وكان إذا سافر اللثام عن

وجهه أصابته العين ، فكان لا يمشي إلا مقنعا . واسمه محمد بن ظفر بن عمير .

شاعر مقل من شعراء الدولة الأموية . الأغاني (١٥ : ٧٥١) والشعراء ١٧٣ .

(٦) داء عياء : لا يبرأ منه . وفي ل : « كالداء العضال » .

يُنْبِي وَيُخْبِرُ عَنْ عَوْرَاتِ صَاحِبِهِ وَمَا رَأَى عِنْدَهُ مِنْ صَالِحٍ دَفَنًا^(١)
كَمُهِرٍ سَوٍّ إِذَا رَفَعَتْ سَيْرَتَهُ رَامَ الْجَمَاحِ وَإِنْ خَفَضَتْهُ حَرَنًا^(٢)
إِنْ يَحْيَى ذَاكَ فَكُنْ مِنْهُ بِمَعْزَلَةٍ أَوْ مَاتَ ذَاكَ فَلَا تَعْرِفْ لَهُ جَنَنًا^(٣)

بَاب^(٤)

ذكر خصال الحرم

فمن خصاله أَنَّ الذَّنْبَ^(٥) يصيد الظَّيَّ وَيُرِيغُهُ^(٦) ويعارضه ، فإذا دخل
الحرم كفَّ عنه .

ومن خصاله أَنَّهُ لَا يَسْقُطُ عَلَى السَّكْبَةِ حَامٌ^(٧) [إِلَّا وَهُوَ عَلِيلٌ . يُعْرِفُ
ذَلِكَ مَتَى امْتَحَنَ وَتَعَرَّفَتْ حَالُهُ^(٨) . وَلَا يَسْقُطُ عَلَيْهَا] مَا دَامَ صَحِيحًا .
ومن خصاله أَنَّهُ إِذَا حَاذَى أَعْلَى السَّكْبَةِ عَرَقَةً^(٩) مِنَ الطَّيْرِ كَالْإِيمَامِ
وغيره ، انْفَرَقَتْ فِرْقَتَيْنِ وَلَمْ يَعْلَمْهَا^(١٠) طَائِرٌ مِنْهَا .

(١) ل : « يَجْرِي وَيُخْبِر » ، وفي الشعراء : « يَنْبِي وَيُخْبِر » .

(٢) رفع سيرته : زاد في سرعة سيره .

(٣) الجنن ، بالتحريك : القبر . وفي ل : « أَوْ مَاتَ ذَاكَ لَا تَشْهَدُ لَهُ جَنِينًا » ، وهو
تخريف ما في الشعراء : « أَوْ مَاتَ ذَاكَ فَلَا تَشْهَدُ » .

(٤) قبل هذا في ل : « بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ » .

(٥) كذا في ل وثمار القلوب ١٣ ومخاضرات الراغب (٢ : ٢٦٣) . وفي ط ، س : « السَّكْبَةُ » ، وليس مراداً .

(٦) يريغه : يطلبه .

(٧) ط ، س : « عَلَى السَّكْبَةِ حَامٌ » .

(٨) في ثمار القلوب : « عَرَفَ ذَلِكَ مَنْ امْتَحَنَهُ وَتَعَرَّفَ حَالَهُ » .

(٩) العرقة ، بالتحريك : السطر من الطير ، أو الخيل ، والجمع عرق . وفي ط ، س : « عَرَفَ » وتصحيحه من ل .

(١٠) ط : « يَعْلَمُهَا » وصوابه في س ، ل .

ومن خصاله [أنه ^(١)] إذا أصاب المطر الباب الذى من شقِّ العراق ، كان الخِصْبُ والمطرُ فى تلك السَّنة فى شقِّ العراق ، [وإذا أصاب الذى من ^(٢)] شقِّ الشَّام كان الخِصْبُ ^(٣) والمطر فى تلك السَّنة فى شقِّ الشَّام [، وإذا ^(٤)] عمَّ جوانب البيت كان المطرُ والخِصْبُ عامًّا فى سائر ^(٥) البلدان .

ومن خصال الحرم أن حصى الجِمار يُرمى بها فى ذلك المرمى ، مُذْ يَوْمَ ٤٤ حَجَّ النَّاسُ الْبَيْتَ عَلَى طَوَالِ الدَّهْرِ ، ثُمَّ كَانَتْهُ عَلَى مَقْدَارٍ وَاحِدٍ . وَلَوْلَا مَوْضِعُ الْآيَةِ وَالْعَلَامَةِ وَالْأَعْجُوبَةِ الَّتِي فِيهَا ، لَقَدْ كَانَ ذَلِكَ كَالْجِبَالِ . هَذَا مِنْ غَيْرِ أَنْ تَكْسَحَهُ السُّيُولُ ، وَيَأْخُذَ مِنْهُ النَّاسُ .

ومن سُنَنِهِمْ : أَنَّ كُلَّ مَنْ عَلَا السَّكْبَةَ مِنَ الْعَبِيدِ فَهُوَ حُرٌّ ، لَا يَرُونَ الْمَلِكَ عَلَى مِنْعِهَا ، وَلَا يَجْمَعُونَ بَيْنَ [عَزٍّ] عَلَوْهَا وَذِلَّةٍ ^(٦) الْمَلِكِ . وَبِمَكَّةَ رِجَالٌ مِنَ الصُّلَحَاءِ لَمْ يَدْخُلُوا السَّكْبَةَ قَطًّا .

وَكَانُوا فِي الْجَاهِلِيَّةِ لَا يَبْنُونَ بَيْتًا مَرْبَعًا ، تَعْظِيماً لِلَّكَعْبَةِ . [وَالْعَرَبُ تَسْمِي كُلِّ بَيْتٍ مَرْبَعٍ كَعْبَةً ، وَمِنْهُ : كَعْبَةُ نَجْرَانَ] . وَكَانَ ^(٧) أَوَّلُ مَنْ بَنَى بَيْتًا مَرْبَعًا حُمَيْدُ بْنُ زَهْرٍ ^(٨) ، أَحَدُ بَنِي أَسَدِ بْنِ عَبْدِ الْعُزَّى .

ثُمَّ الْبَرَكَةُ وَالشِّفَاءُ الَّذِي يَجِدُهُ مَنْ شَرِبَ مِنْ مَاءٍ زَمَزَمَ عَلَى وَجْهِ الدَّهْرِ

(١) الزيادة من س ، ل .

(٢) هذه الكلمة وسابقتها ليستا بالأصل . وهما من ثمار القلوب .

(٣) فى الأصل ، أى ل التى منها هذه الزيادة : « الحظر » ، وتصحيحه من ثمار القلوب .

(٤) ل : « فإذا » .

(٥) هذه الكلمة ساقطة من ل والثمار .

(٦) كذا فى ل . وفى ط ، س : « وبين » . وفى الثمار : « وذل الرق » .

(٧) كذا فى ل . وفى ط ، س : « فكان » .

(٨) هو حميد بن زهير بن الحارث بن أسد بن عبد العزى بن قصي القرشي . وكانت له دار ملاصقة للمسجد ، وقد ذكره ابن حجر فى الإصابة ١٨٣٣ .

وكثرة من يُقيم عليه يجد فيه الشفاء ، بعد أن لم ^(١) يدع في الأرض حمة ^(٢) إلا أنها ، وأقام عندها ، وشرب منها ، واستنقع ^(٣) فيها .

هذا مع شأن الفيل ، والطير الأبايل ، والحجارة السجيل ، وأنهما لم تزل أمنا ولقاحاً ^(٤) ، لا تؤذى إتاوة ، ولا تدن للملوك ، ولذلك سمي البيت العتيق ؛ لأنه لم يزل حراً لم يملكه أحد .

وقال حرب بن أمية في ذلك ^(٥) :

أبا مَطَرٍ هَلُمَّ إِلَى صَلَاحٍ فَتَكْفِيكَ النَّدَى مِنْ قَرِيشٍ ^(٦)
فَتَأْمَنَ وَسَطَهُمْ وَتَعْدِشَ فِيهِمْ أبا مَطَرٍ هُدَيْتَ خَيْرَ عَيْشٍ ^(٧)
وَتَنْزِلَ بِلْدَةَ عَزَّتْ قَدِيمًا وَتَأْمَنَ أَنْ يَزُورَكَ رَبُّ جَيْشٍ ^(٨)
وقال الله عز وجل : ﴿ وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا وَاتَّخِذُوا مِن مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى ﴾ . وقال عز وجل ، حكاية عن إبراهيم

(١) كذا في ط ، س . وفي ل : « أن لا » .

(٢) الحمة ، بالفتح : كل عين فيها ماء حار ينبع ، يستشفى بها الأعلام .

(٣) استنقع فيها : نزل واغتسل . وفي ط ، س : « وانتقع » ، والوجه ما أثبت من ل .

(٤) في السكامل ٧٠٦ ليبسك : « واللقاح : الذي ليس في سلطان أحد » .

(٥) يقول الشعر لأبي مَطَرٍ الحضرمي ، يدعو إلى حلفه ونزول مكة . كامل المبرد .

(٦) المبرد : « صلاح اسم من أسماء مكة » ، وضبطت في السكامل ضبط قطام . وقال ياقوت في المعجم : « صلاح بوزن قطام : من أسماء مكة . قال العبراني : وفي كتاب التكملة : صلاح ، بكسر الصاد والإعراب » يعني التنوين . في س : « فتكفلك » وفي المعجم : « ليكفلك » ، وفي السكامل « فتكفك كالندى » ، والمعنى مستقيم بالجمع .

(٧) س : « فتأمن رهطهم » .

(٨) كذا في ط ، س ، والمعجم ، والسكامل . وفي ل فقط : « عزت لقاحا » وفي المعجم : « أن ينالك رب جيش » .

﴿ رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ رَبَّنَا لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ فَاجْعَلْ أَفْئِدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ وَارْزُقْهُمْ مِنْ الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ يَشْكُرُونَ ﴾ .

(خصال المدينة)

والمدينة هي طيبة ، ولطيها قيل تلفظ خبها وينصع طيها . وفي ربح
تراها وبنة^(١) تربتها ، وعرف تراها^(٢) ونسيم هواها ، والنعمة^(٣) التي
توجد في سكرها وفي حيطانها - دليل على أنها جعلت آية حين
جعلت حرماً .

وكل^(٤) من خرج من منزل مطيب إلى استنشاق [ربح] الهواء
والتربة^(٥) في كل بلدة فإنه لا بد عند الاستنشاق والتثبت من أن يجدها
مننة . فذلك^(٦) على طبقات من شأن البلدان ، إلا ما كان في مدينة
الرسول ، رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فللصباح^(٧) والعطر والبحور

(١) البنة ، بالفتح : الريح الطيبة . وفي س : « نبت » ، وتصحيحه من ل .

(٢) الزيادة من ل ، س .

(٣) كذا في ط ، س ، وثمار القلوب ٤٣٦ . وفي ل : « والنعمة » ، وهذه

مخرقة لاربيب . وأميل إلى أن تكون هذه الكلمة « فعة » من فعم المسك

البيت : طيبه .

(٤) ط ، س : « وقيل » ، ووجهه من ل .

(٥) ط : « الهوى والبرية » ، وصوابه في س ، ل .

(٦) ل : « وذلك » .

(٧) الصباح ، بوزن كتان : عطر . ط ، س : « فللصباح » تحريف ما أثبت .

وفي ل : « والصباح » .

والتضوح^(١) ، من الرائحة الطيبة - إذا كان فيها - أضعافُ ما يوجد له في غيرها من البلدان ، وإن كان الصِّيَّاح^(٢) أجود ، والعطر أفخر ، والبحور أثنى .

(بعضُ البلدان الرديئة)

ورُبَّتْ بلدةٌ يستحيل^(٣) فيها العطرُ وتذهب رائحته ، كقصبة الأهواز . ٤٥
وقد كان الرشيدُ همَّ بالإقامة بأنطاكية ، وكره أهلها ذلك ، فقال شيخُ
منهم ، وصدَّقه : يا أمير المؤمنين ، ليست من بلادك ، ولا بلادٍ مثلك ، لأنَّ
الطَّيِّبَ الفاخرَ يتغيَّرُ فيها حتَّى لا يُدْتَفَعَ منه بكثير^(٤) شيء ، والسَّلاحَ يصدأ
فيها ولو كان من قلعةِ الهند^(٥) ، ومن طبع^(٦) اليمن ، ومطرها ربَّما أقام

(١) التضوح ، كصبور : طيب . وهذه الكلمة محرفة في الأصل ، فهي في ط :
« والتضوح » ، وفي س : « والتضوح » ، وفي ل : « والضرع » ، والصواب
ما أثبت موافقا لما في ثمار القلوب .

(٢) ط ، س « الصيَّاح » ، تحريف ما أثبت من ل . وانظر السنييه السذي
قبل السابق .

(٣) يستحيل هنا بمعنى يتغير .

(٤) ل : « يكبر » . وهذا الخبر تجد نحوه في معجم البلدان برسم (أنطاكية) .

(٥) قلعة عظيمة ببلدة تسمى « كله » وهي أول بلاد الهند من جهة الصين ، وفي هذه
القلعة تضرب السيوف القلعية . انظر معجم البلدان برسم (القلعة) . وفي ط :
« فلق » وفي س : « فلق » ، وتصحيحه من ل .

(٦) ط ، س : « قلع » . والذي باليمن هو « القلعة » كما في المعجم والقاموس .
وأثبت ما في ل .

شهرين ، ليس فيه سكّون^(١) . فلم يُقِم بها^(٢) . ثمّ ذكر المدينة فقال :
وإنّ الجُويَرَةَ السّوداء ، كَتَجَل في رأسها شيئاً من بَلَح ، وشيئاً من
نَضُوح^(٣) ، مما لاقيمة له ؛ لهوانه على أهله ، فتجد لذلك^(٤) حُمْرَةً طَيِّبَةً^(٥)
وطيبَ رائحةٍ لايعِدُّها^(٦) بيتُ عَرُوسٍ من ذوى الأقدار . حتّى إنّ النّوى
المنقَع ، الذى يكونُ عندَ أهل العراق في غايَةِ النّين ، إذا طال إنقاعه ،
يكونُ عندهم في غايَةِ الطَّيِّب . والله سبحانه وتعالى أعلم .

باب

ذكر الحمام^(٧)

(أجناسه)

قال صاحب الحمام : الحمام وحشئٌ ، وأهليٌّ ، وبيوتىٌّ ، وطوراني^(٧) .
وكلُّ طائرٍ يعرف بالزّواج ، وبمُحَسِّن الصّوت ، والهديل ، والدُّعاء ، والترجيع
فهو حمام ، وإن خالف بعضُه بعضاً في بعض الصّوت واللّون ، وفى بعض القدِّ

(١) ل : « دام شهرين ليس فيها سكّون » .

(٢) كذا في ل . وفى ط ، س : « فلم يقربها » وتصح إن جعلت من القرار .

(٣) ط ، س : « ذلك » ، وصوابه في ل وثمار القلوب .

(٤) الحُمْرَة ، مثلثة : الرائحة الطيبة .

(٥) كذا في ل وثمار القلوب . وفى ط ، س : « لايعدله » . يعدلها : يساويها .

(٦) كلمة « باب » ليست في ل . وفيها : « القول في الحمام » .

(٧) الطوراني : منسوب إلى طور سيناء ، أو إلى جبل يقال له طرآن ، نسبة شاذة .

[ولحن] الهديل^(١) . وكذلك تختلف أجناس الدجاج^(٢) على مثل ذلك^(٣) ولا يخرجها [ذلك] من أن تكون دجاجة : كالديك الهندي والحيلامى^(٤) والنبطى ، وكالدجاج^(٥) السندى والزنجى وغير ذلك . وكذلك الإبل : كالعرب^(٦) والبخت ، والفوالج ، والبهوئيات^(٧) والصراصريات^(٨) ، والحوش ، والنجب^(٩) ، وغير ذلك من فحول الإبل ؛ ولا يخرجها ذلك من أن تكون إبلا .

وما ذاك إلا كمخالفة الجرذان والفأر ، والنمل والذر ، وكاختلاف^(١٠) الضأن والمغز ، وأجناس البقر الأهلية والبقر^(١١) الوحشية ، وكقربة ما بينهما^(١٢) وبين الجواميس .

(١) كذا فى ل . وفى ط ، س : « وفى بعض النوح والهديل » . وفيها أيضاً بعد هذا : « والدعاء والترجيع فهو حمام » ، والوجه حذف هذا الكلام الأخير كما فى ل ؛ لأنه تكرار .

(٢) ط ، س : « وقد يختلف الدجاج » .

(٣) « على مثل ذلك » ساقطة من ل .

(٤) الحيلامى ، بالكسر : الديك بين دجاجتين هندية وفارسية .

(٥) بدله فى ط ، س : « ومثل » .

(٦) ط ، س : « العرب » .

(٧) البهوئيات من الإبل : ما بين السكرمانية والعربية . وانظر ١ : ١٣٨ .

(٨) الصراصريات : ما بين البخاقى والعرب . ط : « الصراصريات » ، تحريف .

(٩) هذه الكلمة ساقطة من ل . والحوش والحوشية : الإبل المتوحشة .

(١٠) ط ، س : « ومثل اختلاف فى » ، تحريف .

(١١) هذه الكلمة ساقطة من ل .

(١٢) ل : « بينهما » .

وقد تختلف الحياتُ والعقاربُ بضروب الاختلاف ، ولا يخرجها ذلك من أن تكونَ عقاربَ وحياتٍ . وكذلك الكلابُ ، والغربان . وحسبكُ بتفاوتِ ما بينَ الناسِ : كالزَّنج والصقالبة ، في الشُّعُور والألوان ؛ وكبأجوج ومأجوج ، وعاد وثمود ، ومثلُ الكنعانيين^(١) والعماقة . فقد تحالف الماعزة الضائنة^(٢) حتى لا يقع بينهما تسافُدٌ ولا تلاقح . وهي في ذلك غمٌّ وشاء .

قال : والقمرى حمام ، والفاخية حمام ، والورشان حمام . والشَّفنين^(٣) حمام ، وكذلك الحمام واليعقوب . وضروبٌ أخرى كلها حمام . ومفاخرها التي فيها ٤٦ ترجع إلى الحمام التي لا تعرف^(٤) إلا بهذا الاسم .

قال : وقد زعم أفليمون^(٥) (صاحب الفراسة) أنَّ الحمام يتخذُ لضروب : منها ما يتخذ للأنس والنساء والبُيُوت ، ومنها ما يتخذ للزَّجال^(٦) والسباق .

(١) ط : « الكنعانيين » ، بحرفة .

(٢) ط ، س : « للضائنة » وهو تحريف ما أثبت من ل .

(٣) الشفنين ، بالكسر : ضرب من الحمام حسن الصوت . ط ، ل : « السفنين » تصحيف ما أثبت من س . ووفقا لما في العمري .

(٤) كذا في ل . وفي ط ، س : « التي لا يعرف » ، وهما وجهان .

(٥) أفليمون : فاضل كبير في فن من فنون الطبيعة ، وكان معاصرا لبقراط ، وأظنه شامى الدار ، كان خيرا بالفراسة ، عالما بها ؛ إذا رأى الشخص وتركيبه ؛ استدل بتركيبه على أخلاقه ، وله في ذلك تصنيف مشهور خرج من اليونانية إلى العربية . التقطى . قلت : وقد طبع كتابه في حلب سنة ١٣٤٧ وهو يقع في خمس وأربعين صفحة . وفي ط ، س : « أفليمون » .

(٦) في الأصل : « لرجال » بالراء ، تحريف ما أثبت من نهاية الأرب ١٠ : ٢٥٧ . وانظر هذا الجزء ص ٢٢٣ .

[والزُّجَال : إرسال الحمام الهوادى ^(١)] .

(من مناقب الحمام)

ومن مناقب الحمام حُبُّه للناس ، وأنس الناس به ، وأنتك لم ترَ حيواناً قطُّ أعدلَ موضعاً ، ولا أقصدَ ^(٢) مرتبةً من الحمام . وأسفل ^(٣) الناس لا يكون دُون أن يتَّخذها ، وأرفع الناس لا يكون فوق أن يتَّخذها . وهى شئٌ يتَّخذُه ^(٤) ما بين الحجام إلى الملك ^(٥) الحمام .

والحمام مع عمومِ شهوةِ النَّاس له ، ليس شئٌ مما يتَّخذونه همُّ أشدُّ شغفاً به ^(٦) ولا أشدُّ صِباةً ^(٧) منهم بالحمام ، ثمَّ تجد ذلك فى الخِصيان كما تجدُه فى الفحول ، وتجدُه [فى الصِّبيان كما تجدُه فى الرِّجال ، وتجدُه فى الفِتيان ^(٨)] كما تجدُه فى الشيوخ ، وتجدُه فى النساء كما تجدُه فى الرِّجال . والحمام من الطَّير الميامين . وليس من الحيوان الذى تظهر له عورة وحجم قضيب ^(٩) كالكلب والحمارِ وأشباير ذلك ، فيكون ذلك مما يكون يجب على الرِّجال ألا يدخلوه دورهم .

(١) الزيادة من نهاية الأرب (١٠ : ٢٥٨) .

(٢) أقصد : من القصد ، ضد الإفراط . وفى س : « أقصر » ، محرفة .

(٣) ل : « لأن أسفل الناس » .

(٤) ط ، س : « يتَّخذها » ، وأثبت ما فى ل . ط : « وهى شئ » ، ل : « وهو شئ » ، وأثبت ما فى س .

(٥) ط ، س : « الرجل » .

(٦) ط ، س : « أشد شغفاً » . والشفق : الشفقة . وأثبت ما فى ل .

(٧) ط فقط : « ضيافة » ، وهى تحريف ، لوجود الباء فى كلمة : « بالحمام » .

(٨) ل : « الشبان » .

(٩) ل : « وحجم وقضيب » ، بإقحام الواو .

(كلمة لثني في الحمام)

قال مثنى بن زهير : ومن العجب أن الحمام ملقى ، والسكران موقى ،
فأنشده ابن يسير^(١) بيت الخزيمى^(٢) :

وأعددتُه دُخْرًا لكلِّ مُلِمَّةٍ وسَهْمُ المنايا بالذخائرِ مَوْلَعٌ^(٣)

(شرب الحمام)

ومنى رأى إنسانَ عطشانَ الدِّيكِ والدُّجاجةِ يشربانِ الماءَ ، ورأى
ذئبًا وكلبًا يُلطَعانِ الماءَ لَطْعًا ، ذَهَبَ عطشُهُ من قُبْحِ حَسْوِ الديكِ نَغْبَةً نَغْبَةً^(٤) ،
ومن لَطَعَ الكَلْبُ . وإنَّه لَيَرى الحمامَ [وهو] يَشْرِبُ الماءَ ! وهو^(٥) رِيَّانٌ ،
فيشتهي أن يَكْرَعَ فى ذلك^(٦) الماءَ معه .

(١) هو محمد بن يسير ، تقدمت ترجمته فى (١ : ٥٩) . وفى الأصل : « ابن بشير »
وهذا تحريف .

(٢) فى ط : « الخزيمى » وفى س : « الخزيمى » ، وصوابه ما أثبت من ل . وهو أبو يعقوب
إسحاق بن حسان . تقدمت ترجمته فى (١ : ٢٢٤) .

(٣) انظر الحيوان (٦ : ٤٢٣) .

(٤) النغبة ، بالفتح : الجرعة ، ويضم . أو الفتح للمرة والضم للاسم . وفى س :
« نغبة نغبة » ، وهو تحريف .

(٥) أى الإنسان .

(٦) هذه الكلمة ساقطة من ل . وفى ط ، س : « يشتهي أن يكون » ،
وله وجه .

(صدق رغبة الحمام في النسل)

والدَّيكُ والسَّكْبُ في طلب^(١) السَّفَادِ [وفي طلب الذَّرءِ] كما قال
أبو الأَخْزَرِ^(٢) الحِمَّانيُّ :

« لَأُمْتَبِغِي الضَّنَّ وَلَا بِالْعَازِلِ^(٣) » .

والحمام أكثر معانيه الذَّرءُ وطلبُ الولد . فإذا علم الذَّكَرُ أَنَّهُ قد أودَعَ
[رحمَ] الأنثى ما يكون منه الولدُ تقدَّمَا في إعدادِ العُشِّ ، ونقلِ القَصَبِ^(٤)
وشقِّقِ^(٥) الخوص ، وأشباو ذلك من العِيدانِ الخوَّارةِ الدَّقَّاقِ^(٦) حتَّى يعملَا
أفحوصةً وينسجها^(٧) نسجاً مداخلًا ، وفي الموضع الذي قد [رُضِيَا] واتَّخَذَاهُ

(١) هذه الكلمة ساقطة من ل .

(٢) ط ، س : « الأَخْزَرُ » وصوابه في ل . قال فيه صاحب المَزْتَلَفِ ٥٢ : « أحد
بنِي عبدِ العزى بنِ كعبِ بنِ سعدِ بنِ زيدِ مَنَاةَ بنِ تميم . وعبدُ العزى هو حِمْيَر .
راجز محسن مشهور » .

(٣) الضَّنَّ ، بالفتح ويكسر : الولد . وفي ط ، س : « الضَّر » ، وصوابه في ل
والجزء الأول ص ١٩٥ والمائل فسرهُ الجاحظ في الجزء الأول ١١٠ . وفي ط ،
س : « بالمعازل » ، وهو تحريف ما أثبت من الجزء الأول ص ١٩٥ . وفي ل :
« المازل » .

(٤) ل : « تقدَّمَا في نقلِ القَصَبِ » .

(٥) الشَّقِّقُ : جمع شقة بالكسر ، وهى القطعة المشقوقة ، ونصف الشيء إذا شق .
وفي ط ، س : « تشقيق » ، وأثبت باقى ل ونهاية الأرب (١٠ : ٢٧١) .

(٦) الخوَّارة : الضعيفة . وفي ط ، س : « الخور » ، تحريف صوابه في ل ونهاية
الأرب . وفي ط ، س : « الرقاق » بالراء .

(٧) كذا على التصواب في ل ونهاية الأرب . وفي ط ، س : « حتَّى يعملَا الخوص
وأشباو ذلك وينسجها » .

واصطنعاه ، بقدر جثمان الحامة ، ثم أشخصاً لتلك الأفحوصة حُرُوفاً غير مرتفعة ؛ لتحفظ البَيض وتمتعه من التدحرج ، [ولتلتزم كَنَفَى ^(١) الجَوْجُؤ] ولتكون ^(٢) رِفْداً لصاحب الخَضن ، وسنداً للبيض . ثم يتعاوران ذلك المكان ويتعاقبان ذلك القَرْمُوص ^(٣) وتلك الأفحوصة ، يسخّنانها ويدفّيانها ^(٤) ويطيّبانها ، وينقيان عنها طبايعها الأوّل ^(٥) ، ويُحدّثان لها طبيعةً أخرى مشتقةً من طبائعهما ، ومستخرجةً من رائحة أبدانها وقوّاهما الفاصلة ^(٦) [منهما ؛ لكي تقع البيضة إذا وقعت ، في موضعٍ أشبه المواضع طباعاً بأرحام الحمام] ^(٧) ، مع الحضانة والوثارة ^(٨) ؛ لكي ^(٩) لاتنكسر البيضة بيئس الموضع ، ولئلا ينكسر طبايعها ^(١٠) طبايع المكان ، وليكون على مقدار من البرد والسخانة ^(١١) والرخاوة والصلابة . ثم إنّ ضربها الخاض وطرقت ^(١٢)

-
- (١) في أصلها أى ل وكذا في نهاية الأرب : « كَنَفَى » ، والوجه ما أثبت . والكنف : الجانب . والجَوْجُؤ من الطائر : صدره .
- (٢) ط ، س : « ليكون » ، وفي ل : « وتكون » ، وأثبت ما في نهاية الأرب .
- (٣) القرموص ، بالضم : العش يبيض فيه الحمام . وفي ط : « القرموص » ، وصوابه في س ، ل .
- (٣) ط فقط : « ويريقيانها » ، والوجه ما أثبت .
- (٥) الطبايع ، بالكسر : الطبع .
- (٦) الفاصلة : المنفصلة . وفي ط ، س : « الفاصلة » ، وما كتبت من ل أشبه .
- (٧) هذه الزيادة من ل ونهاية الأرب . وبدلها في ط ، س : « من أرحامها » .
- (٨) الوثارة : أن يكون الشيء موطأً ممهداً . وفي ط : « والاثارة » ، وصوابه في ل ، س .
- (٩) ط : « لكن » وصوابه في ل ، س ونهاية الأرب .
- (١٠) الطبايع ، بالكسر : سبق تفسيره . ط « طبائعا » وفي س : « طبائعهما » ، والوجه ما أثبت من ل .
- (١١) في ل ونهاية الأرب : « والسخونة » وهما بمعنى .
- (١٢) طرقت تطريقاً : حان خروج بيضها ، وأصل التطريق للقطا .

ببيضتها ، بَدَرَتْ ^(١) إلى الموضع الذي قد أعدته ، وتحملت إلى المكان الذي اتخذته وصنعه ، إلا أن يُقرَّعها ^(٢) رعدٌ قاصف ، أو ريحٌ عاصفٌ فإنَّها ربما رمت بها دون كِنِّها وظلَّ عَشْها ، وبغير موضعها ^(٣) الذي اختارته . والرَّعدُ ربما مَرَقَ ^(٤) عنده البيض وفسد ، كالمرأة التي تُسْقِط من الفَرْع ، ويموتُ جنينُها من الرَّوع ^(٥) .

(عناية ذكر الحمام وأثاء بالبيض)

وإذا وضعت البيض في ذلك المكان فلا يزالان يتعاقبان الحَضْنَ ويتعاورانه ، حتَّى إذا بلغ ذلك البيض مداه وانتهت أيامه ، وتمَّ ميقاته الذي وظَّفه خالقه ، ودبَّره صاحبه ^(٦) ، انصدع القيض ^(٧) عن الفرخ ، فخرج

(١) ل : « يادرت » ، وهما بمعنى . وقبل هذه الكلمة في ط ، س : « ففصلت أرحامها » ، وهى عبارة مشوَّعة وليست في ل ولا في نهاية الأرب .

(٢) كذا في ل ، س ونهاية الأرب . والتتريع : الإغلاق وهو الإزعاج . ويجوز أن تكون هذه الكلمة من القرع بمعنى الضرب . وفي ط فقط : « يقرعها » .

(٣) ل : « دون موضعها » ، بإسقاط ما بين الكلمتين من كلام .

(٤) مرقت البيضة ، بالكسر : فسدت فصارت ماء .

(٥) هذه الجملة ساقطة من ل .

(٦) الكلام من مبدل : « وتمَّ » ساقط من ل .

(٧) القيض ، بالفتح : القشرة العليا اليابسة على البيضة ، أو هو البيضة التي خرج ما فيها من فرخ ، أو ماء . وفي ط ، س ، ونهاية الأرب : « البيض » ، والمعنى يصح بكل منهما .

عارى الجلد ، صغير الجناح ، قليل الحيلة ، منسَدَّ الخلقوم ، فيعينانه على خلاصه من قيضه^(١) وترويحجه من ضيق هَوْتِه^(٢) .

(عنايتهما بالفراخ)

وهما يعلمان أن الفرخين لا تتسع حلوَقُهُما وحواسِلُهُما^(٣) للغذاء ، فلا يكون لهما^(٤) عند ذلك همٌ إلا أن ينفخا في حاوِقُهُما^(٥) الريح ، لتتسع الحوصلة بعد التحامها ، وتنفث بعد ارتناقها . ثم يعلمان^(٦) أن الفرخ وإن اتسعت حوصلته شيئاً ، أنه لا يحتمل في أول اغتذائه أن يزقَّ بالطَّعم^(٧) ، فيزقَّ عند ذلك باللُّعاب المختلط بقواهما وقوى الطَّعم - وهم يسمون ذلك اللُّعاب اللَّبَاء^(٨) - ثم يعلمان أن طبع حوصلته يرق^(٩) عن استمراء الغذاء

(١) في الأصل : « ييضه » ، والصواب ما أثبت .

(٢) الهوة بالفتح : أصل معناها البكوة ، وهي الخرق في الحائط ، والثقب في البيت ، والمراد بها هنا موضع خروج الفرخ من القَيْض . والكلام من مبدأ : « فخرج » ساقط من ل . وهذه الكلمة هي في ط : « هوانه » وفي س : « هواته » والوجه ما أثبت .

(٣) عبر عن المثنى بالجمع ، كما في الكتاب العزيز : « فقد صغت قلوبكما » أى صفا قلباً كما .

(٤) ط فقط : « يكون » ، وهو تحريف مطعبي .

(٥) ل : « حلقه » ، والوجه ما أثبت من ط ، س .

(٦) ط ، س : « ويعلمان » ، وأثبت ما في ل ونهاية الأرب .

(٧) كذا في ل . وفي ط ، س : « إنه أن امتنعت الحوصلة شيئاً لا يحتمل في أول غذائه أن يزق بالطعم » هو تحريف كما ترى .

(٨) كذا . والمعروف : « اللَّبَاء » .

(٩) ط ، س : « طبع حواصلهما يضعف » ، وصوابه من س .

وهضم الطَّعْمُ^(١) ، وأنَّ الحوصلةَ تحتاجُ إلى دَبِّغٍ وتقوية ، وتحتاج إلى أن يكون لها بعضُ المتانة والصلابة ، فيأكلان من شَوْرَجٍ^(٢) أصول الحيطان ، وهو^(٣) شئٌ بينَ الملح الخالص^(٤) وبين التُّراب الملح^(٥) ، فيزقانه به^(٦) حتى إذا علما أنه قد اندبَّغ واشتدَّ زَقَاه بالحبِّ الذي لا قد غبَّ^(٧) في حواصلهما ثم زَقَاه بعد ذلك بالحبِّ الذي^(٨) هو أقوى وأطرى . فلا يزالان يزقانه بالحبِّ والماء على مقدارِ قُوَّتِهِ ومبلغ طاقته ، وهو يطلب ذلك منهما ، ويبضُّ نحوهما^(٩) حتى إذا علما أنه قد أطاق اللقْطَ منعا بعضَ المنع ، ليجتاج إلى اللقْطِ فيتنوَّده ، حتى إذا علما أن أداته^(١٠) قد تَمَّتْ ، وأن أسبابه قد اجتمعت وأُنهما إن فطمَاهُ فطمًا مقطوعا مجذودًا^(١١) قوَّى على اللقْطِ ، وبلغ لنفسه مُنتهى حاجته - ضرباه إذا سألهما الكفاية ، ونَفَّياه متى رجع إليهما^(١٢)

(١) كلمة : « وهضم الطعم » ساقطة من ل .

(٢) الشورج : نوع من الملح ، قال صاحب منهاج الدكان ص ٢١٦ : هو ملح الدباغة . وهذه الكلمة مضطربة في الأصل : فهي في ط : « شروج » وفي س : « سروج » ، ل و عيون الأخبار ٢ : ٩١ : « سورج » ، نهاية الأرب : « شروج » وصواب ذلك كله ما أثبت من منهاج الدكان .

(٣) ط ، س : « وهى » ، والوجه ما أثبت من ل ونهاية الأرب .

(٤) ط ، س : « والحض » ، وصواب هذه « الحض » ، وأثبت ما في ل .

(٥) ط ، س : ونهاية الأرب : « الخالص » واخترت ما في ل .

(٦) كذا في ل : ونهاية الأرب . وفي ط ، س : « فيزقان الفرخ » .

(٧) غب : أصل معناها بات . والمراد مكث طويلا حتى لان .

(٨) في الأصل ، أى ل : « الحب » ، والوجه ما أثبت من نهاية الأرب .

(٩) الربض ، أصله في الإنسان أن يسأل عن الحاجة فيتملق بشفتيه .

(١٠) ط : « أداته » ، وصوابها في ل ، س .

(١١) أى منقطعا لاعودة بعده إلى الزق . وفي ل : « منبتا » ، وهما بمعنى .

(١٢) بعد هذه الكلمة في ط ، س كلمة : « للعادة » وليست في ل ، ولا في نهاية الأرب .

ثم تَنْزَعُ [عنهما] تلك الرحمة العجيبة منهما له ، وينسيان ذلك العطف المتمكّن عليه ^(١) ، ويذهلان عن تلك الأثرة [له] ، والكد المضى ^(٢) من الغدو عليه ، والرواح إليه ^(٣) . ثم يتبديان العمل ابتداءً ثانياً ، على ذلك النظام وعلى تلك المقدمات ^(٤) .

فسبحان من عرفهما وألمهما ، وهما ^(٥) ، وجعلهما دلالة لمن استدلّ ، ومُخَيَّراً صادقاً لمن استخبر ، ذلكم الله رب العالمين . ٤٨

(حالات الطعم الذى يصير فى أجواف الحيوان)

وما أعجَبَ حالاتِ الطَّعمِ الذى يصير فى أجواف الحيوان ، وكيف تنصرف به الحالاتُ ، وتختلف فى أجناسه الوجوه ^(٦) : فمنها ^(٧) ما يكون مثل زق الحام لقرخه ، والزق فى معنى القىء أو فى معنى التقيؤ وليس بهما ^(٨) وجرة البعير والشاة والبقرة فى معنى ذلك ، وليس به . والبعير يربد أن

(١) ليست فى ل .

(٢) ل : « والكد عليه » .

(٣) « من الغدو . . . » الخ ليس فى ل .

(٤) ط ، س : « على هذا النظام وعلى هذه المقامات » وأثبت ما فى ل : بعد تصحيح كلمة « المقامات » من نهاية الأرب .

(٥) فى الأصل : « وهما » ، وما كتبت أليق بالكلام .

(٦) ط ، س : « وتختلف فى أجناسها الوجوه » ، ل : « فى أجناسه فى الوجوه » وصححت الكلام جامعاً بينهما .

(٧) أى من الحالات . وفى ل : « فنه » .

(٨) ط ، س : « التى » وليس هما ، وأثبت الصواب من ل .

يعود في خَصْمِهِ^(١) الأوَّل واستقصاء طعمه . وربَّما كانت الجِرَّةُ رجيعاً .
والرَّجِيع : أن يعود على ما قد أعاد عليه مرَّةً حتَّى ينزعه من جوفه ، ويقبله
عن جهته .

(زَقَّ الحام)

والحام يُخرجه من حوصلته ومن مُسْتَكَنِّهِ وقراره^(٢) ، وموضع حاجته
واستمرائه ، بالأثَرَةِ والبِرِّ ، إلى حوصلة ولده . [قد] ملك ذلك وطابت به نفسه
ولم تَغْنَثْ عليه نفسه^(٣) ولم يَتَقَدَّر^(٤) من صنيعه ، ولم تَحْبُبْ نفسه^(٥) ، ولم
تتغيَّر شهوته . ولعلَّ لَذَّتْهُ^(٦) في إخراجِه أن تكونَ كَلَذَّتْهُ^(٧) في إدخاله ،
ولنما اللذة في مثل هذا بالمجاري^(٨) ، كنحو ما يعترى كجَرَى النُّطْفَةِ من
استلذاذ مرور النُّطْفَةِ ، فهذا شأنُ قَلْبِ الحام ما في جوفه ، وإخراجه بعد
إدخاله . والتَّسَاح يُخرجه^(٩) على أَنَّهُ رجعه ونجوه^(١٠) الذي لا يخرج له ولا فرج
له [في سواه .

(١) كذا في ط ، س . وفي ل : « ملحته » .

(٢) كذا في ل . وفي ط ، س : « مسكنه وقرايه » ، وما في ل أشبه
بلغة الجاحظ .

(٣) يقال غنثت نفسه : لقست ، أي غثيت غثيانا . وفي ط ، س : « تمنعت » ، ولم
أجد لها وجها . وهذه الجملة ساقطة من ل .

(٤) س : « يتقزز » ، ومؤادها واحد .

(٥) انظر ما جاء خاصاً بهذا التعبير في ١ : ٣٣٥ من ١٠ .

(٦) ط ، س : « لذاته » .

(٧) ط ، س : « كلذاته » .

(٨) ط ، س : « كالمجاري » ، تحريف ما أثبت من ل .

(٩) ط ، س : « والتَّسَاح إخراجُه » ، وصوابه في ل . وانظر ماسياتي .

(١٠) ط ، س : « ونجوه » ، وهو تصحيف ما في ل .

(تصرف طبيعة الإنسان والحيوان في الطعام)

وقد يعتري ذلك الإنسان لما يعرض من الداء ، فلا يعرف ^(١) إلا الأكل والقىء ، ولا يعرف النجوى إلا في الحين على بعض الشدة . وليس ما عرّض بسبب آفة كالذى يخرج على أصل تركيب الطبيعة .

والسُّنور والكلب على خلاف ذلك كله ، لأنهما يُخرجان به عارض يعرض لهما من خبث النفس ، ومن الفساد ^(٢) ، ومن التثوير والانقباض ^(٣) ثم يعودان بعد ^(٤) ذلك فيه من ساعتها ، مشتهيين له ، حريصين عليه . والإنسان إذا ذرعه ذلك لم يكن شيء أبغض إليه منه ، وربما استقاء وتكلّف ذلك لبعض الأمر . وليس التكلف في هذا الباب إلا له .

وذوات الكروش كلها تقصص ^(٥) بجرّتها ، فإذا أجادت مضغه أعادته ، والجرّة هي ^(٦) الفرث ، وأشدّ من ذلك أن تكون ^(٧) رجيماً ، فهي تجبد مضغها وإعادتها إلى مكانها ، إلا أن ذلك مما لا يجوز أفواهاها ^(٨) . وليس عند الحافر من ذلك قليل ولا كثير ، بوجه من الوجوه .

(١) ل : « يعرض » .

(٢) المزداد بخبث النفس ما يعرض لها من التقرّز والغثيان . وفي س : « من حيث النفس والفساد » ، وهو تحريف .

(٣) ل : « الانتقاس » ، والوجه ما أثبت من ط ، س .

(٤) ل : « مع » .

(٥) أصل معنى القصص الطعن الوحى ، أى السريع .

(٦) ط ، س : « وهو » ، تحريف .

(٧) ط ، س : « يكون » .

(٨) س : « إلا أن ذلك ما كان لا يجوز أفواهاها » .

[وقد يعتري سباع الطير شبيهٌ بالقيء ، وهو الذى يسمونه « الزُمج » ^(١) .
 وبعضُ السَّمَكِ يقيء قَيْئاً ذريعاً ، كالبال ، فإنه ربّما دَسَعَ الدَّسْعَةَ ^(٢) ،
 فتلقى ^(٣) بعض المراكب ، فيلقون من ذلك شِدَّة . والناقة الضجور ربّما
 دَسَعَتْ بِجَرَّتِهَا فى وجه الذى يرُحِّلُهَا ^(٤) أو يعالجها ، فيلقى من ذلك أشدَّ
 الأذى . ومعلومٌ أنّها تفعلُ ذلك على عمد .

فلذوات الأقدام فى ذلك مذهب ، ولذوات الكروش من الظلف
 والخفّ فى ذلك مذهب ، ولذوات الأنياب فى ذلك مذهب ، وللسَّمَكِ
 والتمساح الذى يشبه السَّمَكِ فى ذلك مذهب .

ويزعمون أن جوف التمساح إن ^(٥) هو إلاّ معاليق ^(٦) فيه ، وأنه فى صورة
 الجراب ، مفتوح الفم ، مسدود الدُّبُر ، ولم أحقَّ ذلك ، وما أكثر من
 لا يعرفُ الحال فيه .

(الرجوع إلى طلب النسل عند الحمام)

ثم رجع بنا القولُ فى الحمام بعد أن استغنى ولده عنه ، وبعد أن نَزَعَتْ
 لُحْجَةً منه ، وذلك أنه يبتدىء الذكرُ الدُّعَاءَ والطَّرْدَ ، وتبتدىء الأنثى بالتأثُّى

(١) الزمج : أحد نوعى العقاب ، والغالب فى لونه أن يكون أحمر ، وهو من خفاف
 الجوارح ، ومن الطيور التى يصيد بها الملوك . النيمرى .

(٢) دسع : قاء .

(٣) يصح أن تقرأ بفتح التاء أو ضمها .

(٤) يرُحِّلُهَا : يضم الحاء : يحط عليها الرجل .

(٥) لبست بالأصل ، والأصل هنا ل . وزدتها الحاجة إليها .

(٦) جميع معلاق ، وهو اللسان .

والاستدعاء ، ثم تزييف وتشكّل^(١) ، ثم تمكّن وتمنع ، وتجيّب وتصدفُ
بوجهها ، ثم يتعاشقان ويتطاولان ، ويحدثُ لهما من التغزل والتفتّل^(٢) ،
ومن السّوف^(٣) والقبّل ، ومن المصّ والرّشف ، ومن التنفّخ والتنفّج ،
ومن الخيلاء والكبرياء ، ومن إعطاء التّقبيل حقّه ، ومن إدخال الفم
في جوف الفم ، وذلك من التطاعّم ، وهي المطاعمة . وقال الشاعر :
لم أعطها ييسدى إذ بتُّ أرشّفها إلّا تطاولَ غصنُ الجيد بالجميل^(٤)
كما تطاعّم في خضراء ناعمة مطوّقان أصاخوا بعد تغريد
هذا مع إرسالها جناحيها وكفّها على الأرض ، ومع تدّرعها وتبعلها^(٥)
ومع تصاوله وتطاوله ، ومع تنفّجه وتنفّخه ، مع ما يعتريه مع الحكمة والتفلى
والتنفّش^(٦) حتّى تراه وقد رمى فيه مثله^(٧) .

ثمّ الذى ترى من كسحه بذنبه^(٨) ، وارتفاعه بصدّره ، ومن ضربه
بجناحه ، ومن فرحه ومراحه بعد قمّطه والفراغ من شهوته ، ثمّ يعتريه ذلك
في الوقت الذى يفتر فيه أنسكح الناس .

(١) تزييف : تنشر جناحيها وذنبها وتسحبها على الأرض . والتشكّل ، من الشكّل بالفتح :
وهو الغنج والدلال والغزل .

(٢) التفتّل : التلوى .

(٣) السوف : الشم .

(٤) عطا الشيء يعطوه : تناوله بيده .

(٥) فى الأصل ، والأصل هنا ل : « وهو مع . . . الخ . وكلمة « هو » لا حاجة
إليها . والتدّرع : أصل معناه ليس الدرع . والتبعل : التّزين للبعل .

(٦) التنفّش ، بالفاء ، هو أن ينفض الطائر ريشه . وفى الأصل : « والتنفّش » .

(٧) كذا . وهنا تنتهى الزيادة التى ابتدأت من مبدأ الصفحة السابقة ، وهى من ل .

(٨) كسحه : كسه الأرض بذنبه .

(القوة التناسلية لدى الحمام)

وتلك الحصلة يفوق بها جميع الحيوان ، لأن الإنسان الذى هو أكثر الخلق فى قوة الشهوة ، وفى دوامها فى جميع السنة ، وأرغبُ الحيوان [فى التصنع و] التغزل ، والتشكُّل والتفتُّل ^(١) أفتَرُ ما يكون إذا فرغ ، وعندها ٤٩ يركبه الفتور ، ويحبُّ فراقَ الزوج ، إلى أن يعودَ إلى نشاطه ، وترجعَ إليه قُوَّته .

والحمامُ أنشطُ ما يكون وأفرح ، وأقوى ما يكون وأمرح ، مع الزَّهو والشكل ^(٢) ، واللهو والجدل ، أبردُ ما يكون الإنسانُ وأفتَره ، وأقْطَعُ ما يكون وأقْصره ^(٣) .

هذا ، وفى الإنسان ضروبٌ من القوى : أحدها فَضْلُ الشَّهوة ، والأخرى دوام الشهوة فى جميع الدَّهر ، والأخرى قوة التصنع والتكليف ، وأنتَ إذا جمعتَ خِصاله كلها كانت دونَ قوَّةِ الحمام عندَ فراغه من حاجته وهذه فضيلةٌ لا يُسْكِرُها أحدٌ ، ومزِيَّةٌ لا يَمَحُدها أحدٌ !

(١) ط ، س : « وابتنع والشكل والتقبيل » ، وأثبت ما فى ل .

(٢) الشكل ، بالفتح : الغنج والدلال والغزل .

(٣) العبارة فى ل : « والحمام أنشط ما يكون وأمرح وأقوى وأجذل أبرد ما يكون الإنسان وأفتَر » .

(البغال ونشاطها)

ويقال : إنَّ النَّاسَ لم يَجِدُوا مثْلَ نشاط الحمار في وقت فِتْرَةِ الإنسان إلاَّ ما وجدوه في البغال ؛ فإنَّ البغال تحمِلُ أثقالها عَشِيَّةً ، فتسيرُ بقيَّةَ يومها وسواذ^(١) ليلتها ، وصدرَ نهارٍ غَدِها^(٢) ، حتَّى إذا حطُّوا عن جميع ما كان عَمَلًا من أصناف الدوابِّ أحمالها^(٣) ، لم يكنْ لشيءٍ منها هَمٌّ ، ولا لِمَنْ رَكِبَها من النَّاسِ إلاَّ المَرَاغَةُ^(٤) والماء والعلف ، وللإنسان الاستلقاء ورفعُ الرَّجْلين والغمَز والتَّأوُّهُ^(٥) ؛ إلاَّ البغال فإنَّها في وقتِ إعياء جميع الدواب وشِدَّةَ كلالها ، وشغلها بأنفسها ممَّا مرَّ عليها ، ليس عليها عملٌ إلاَّ أنْ تَدُلَّ أيُّوبَها وتَشْطَّ^(٦) وتضربَ بها بطونها ؛ وتَحْطُّها وترفعها . وفي ذلك الوقت لو رأى المُسكاري امرأةً حسناء كما انتشرَ لها ولا همَّ بها . ولو كان مُنْعِظًا ثم اعتراهُ بعضُ ذلك الإعياء لَنَسِيَ الإنعاض .

وهذه خَصْلَةٌ تخالفُ فيها البغالُ جميعَ الحيوانِ . وترغمُ العَمَلَةَ^(٧) أمَّا تلمس بذلك الرَّاحَةَ وتنداوى به . فليس العجبُ — إن كان ذلك حقًّا — إلاَّ في إمكان ذلك لها في ذلك الوقت ، وذلك لا يكونُ إلاَّ عن شهوة وشبقٍ مُفْرِط .

(١) ط ، س : « وسائر » .

(٢) ط ، س : « وصدر نهارها من غدها » .

(٣) ل : « حتَّى إذا حطُّوا عن جميع أصناف الدواب أثقالها » .

(٤) المَرَاغَةُ : اسم من مرغه في التراب جملة يتقلب فيه . وانظر كتاب البغال ٣٢٤ .

(٥) الكلام من مبدل : « وللإنسان » ساقط من ل .

(٦) شَطَّ وأشَطَّ : أنعظ . ط ، س : « تنعظ » .

(٧) العَمَلَةُ ، بالتحريك : العاملون بأيديهم . وفي ل : « العوام » .

(النشاط المعجيب لدى الأتراك)

وشبه آخر وشكل من ذلك ، وذلك كالذى يُوجَد عند الأتراك عند بلوغ المنزِل بعدَ مسير اللَّيلِ كُلِّهِ وَبَعْضِ النَّهارِ ، فإنَّ النَّاسَ فى ذلك الوقتِ ليس لهم إلاَّ أن يتمددوا ويقيّدوا^(١) دوابهم . والتركى فى ذلك الوقت إذا عاين طبيباً أو بعض الصَّيْد ، ابتَدَأَ الرِّكْضَ بِمِثْلِ نشاطه قبلَ أن يسيرَ ذلك السيرَ ، وذلك وقتَ يَهْمُ فيه الخارجىَّ والخصىَّ أنفُسُهُما^(٢) ؛ فإنَّهما المذكوران بالصَّبْرِ على ظَهر الدَّابَّةِ .

(فطام البهائم أولادها)

وليس فى الأرضِ بهيمةٌ تَفْطِمُ ولَدَها عن اللَّبَنِ دَفْعَةً واحدةً ، بل تَجِدُ الظَّيِّةَ أو البقرةَ أو الأتانَ أو الناقةَ ، إذا ظَنَّتْ أنَّ ولَدَها قد أَطاقَ الأكلَ مَنَعَتْهُ بعضَ المنعِ ، ثمَّ لا تزالُ تُنَزِّلُ^(٣) ذلك المنعَ وترتبه وتدرجه ، حتَّى إذا علمتْ أنَّ به غنى عنها إنَّ هى فطمته فطاماً لا رَجْعَةً فيه ، مَنَعَتْهُ كلَّ المنعِ .

(١) ل : « ويقودوا » ، تحريف مافى ط ، س .

(٢) الخوارج مشهورون بالشقة . وقد ضرب الناس بهم المثل ، قال :

إذا ما البخيل والمحاذر للقرى رأى السيف مثل الأزرق المحفف

وقال آخر :

وقلب ود حال عن عهده . والسيف ينبو بيد الشارى

رسائل الجاحظ ٢٧ سلى . وانظر لنشاط الترك ص ٣١ منها .

(٣) تنزلة : تدرجه . وفى الأصل : « ترك » .

٥٠ والعرب تسمي هذا التدبير من البهائم التعفير^(١) ، ولذلك قال لبيد :
لِعَفْرِ قَهْدٍ تَنَازَعَ شِلْوَهُ غَبْسٌ كَوَاسِبٌ مَا يُمْنُ طَعَامُهَا^(٢)
وعلى مثل هذه السيرة والعادة يكون عمل الحمام في فراخه .

(من عجائب الحمام)

[ومن عجيب أمر الحمام أنه يقلب بيضه ، حتى يصير الذي كان منه
يلى الأرض يلى بدن الحمام من بطنه وباطن جناحه ، حتى يُعطى جميع
البيضة نصيبها من الحضن ، ومن مس الأرض ، لعلمه أن خلاف ذلك
العمل يفسده] .

وخصلة أخرى محمودة في الحمام ، وذلك أن البغل المتولد بين الحمار
والرَمَكَة لا يبقى له نسل ، والرائعي^(٣) المتولد فيما بين الحمام والورشان ،
بكثير نسكه ويطول عمره ولده . والبُخت والفوالج ، إن ضرب بعضها بعضاً
خرج الولد منقوص الخلق لا خير فيه . والحمام كيفما أدركته ، وكيفما
زاوجت بين متفقيها ومختلفها ، يكون الولد^(٤) تام الخلق ، مأمول الخير .

(١) « التعفير » سبق كلام الجاحظ فيه ٢ : ١٩٨ .

(٢) سبق شرح هذا البيت في ٢ : ١٩٨ . س : « غبس » وهو تصحيف .

(٣) ط ، س : « والزراعي » ، وهو تحريف . واسمه مشتق من التعريب ، وهو شدة
الصوت ، جاء على لفظ النسب وليس به ، وقيل منسوب إلى أرض تسمى رافب .
السان والقاموس .

(٤) الزيادة من س ، ل .

فمن نتاج الحمام إذا كان مركباً مشتركاً [ماهو] ^(١) كالرأعي ^(٢) والورداني .
وعلى أن للورداني غرابة لون وظرافة ^(٣) قد ، وللرأعي ^(٤) فضيلة في عظم
البدن والفراخ . وله من ^(٥) الهديل والقرقرة ما ليس لأبويه ، حتى صار ذلك
سبباً للزيادة في ثمنه ، وعلة للحرص على اتخاذه .

والغنم على قسمين : ضأن ومعز ، والبقرة على قسمين : أحدهما الجواميس ،
إلا ما كان من بقر الوحش . [والظلف] إذا اختلفا لم يكن بينهما تسافد
ولا تلاقح ، فهذه فضيلة للحمام في جهة الإنسال ^(٦) والإلقاح ، واتساع
الأرحام لأصناف القبول . وعلى أن بين سائر أجناس ^(٧) الحمام من الوردانيين ،
والقهارى ، والفواخت ، تسافداً وتلاقحاً ^(٨) .

(مما أشبه فيه الحمام الناس)

ومما أشبه فيه الحمام الناس ، أن ساعات الحضن أكثرها على الأنثى ،
ولمّا يحضن الذكر في صدر النهار حضناً يسيراً ، والأنثى كالمرأة التي تكفل

(١) زدها لينثم الكلام .

(٢) ط ، س : « كالأزاعي » ، وتصحيحه من ل . وانظر التنبيه الثالث من
الصفحة السابقة .

(٣) يقال ظرف ظرفاً ، بالفتح وظرافة . والظرافة هنا : حسن الهيئة .

(٤) ط ، س : « قزاعي » ، وانظر ماسبق .

(٥) ط فقط : « في » .

(٦) نسل وأنسل : ولد . ط ، س : « الإنسان » ، صوابه في ل .

(٧) ل : « أصناف » .

(٨) ط ، س : « تسافد وتلاقح » ، والوجه ، أثبت من ل .

الصبيَّ فتَفْطِمْه وتَمْرُضْه^(١) ، وتعهَّده بالتمهيد والتَّحريك . حتَّى إذا ذهب الحَضَنُ وانصرم وقته ، وصارَ البيضُ فراخاً كالعيال في البيت ، يحتاجون إلى الطَّعام والشراب ، صار أكثرُ ساعات الرِّقِّ على الذَّكر كما كان أكثرُ ساعاتِ الحَضَن على الأنثى .

وممَّا أشبه فيه الحمام النَّاس [ما^(٢)] قال مثنى بن زهير (وهو إمام النَّاس في البصرة^(٣)) بالحمام وكان جيِّد الفِراسة ، حاذقاً بالعلاج ، عارفاً بتدبير الخارجىَّ إذا ظَهَرَتْ فِيهِ مَخِيلَةُ الخير - و [اسم] الخارجىَّ عندهم : الجَهِول - وعالمًا بتدبير العريق المنسوب إذا ظَهَرَتْ فِيهِ عِلَامَاتُ الفَسْولَةِ وسوء الهداية^(٤) . وقد يمكن أن يَخْلُفَ ابْنُ قُرَشِيَّين^(٥) [وَيَنْدُبُ^(٦)] ابْنُ خُوَزَيٍّ^(٧) من نَبِطِيَّةٍ^(٨) . وإنمَّا فَضَّلْنَا نِتَاجَ الْعِلِيَّةِ على نِتَاجِ السَّفَلَةِ لِأَنَّ نِتَاجَ النَّجَابَةِ فِيهِمْ أَكْثَرُ ، وَالسَّقُوطُ فِي أَوْلَادِ السَّفَلَةِ أَعْمُ . فليس بواجب أن يكون السفلة^(٩) لَا تَلِدُ^(١٠) إِلَّا السَّفَلَةَ^(٩) وَالْعِلِيَّةُ لَا تَلِدُ^(١٠) إِلَّا الْعِلِيَّةَ . وقد يلدِ المَجْنُونُ الْعَاقِلَ ، وَالسَّخِيُّ الْبَخِيلَ ، وَالْجَمِيلُ الْقَبِيحَ .

٥١

- (١) التمرِض : حسن القيام على المريض ، وكأنَّ الفطيم في سبيل المريض . وفي س : « تمرغه » أى تدلكه بالدهن . وربما كانوا يفعلون ذلك بالفطيم .
- (٢) زيادة يقتضها الكلام . (٣) ط ، س : « في البصرة » ، وصوابه في ل .
- (٤) ماسياً من الكلام استطراد من الجاحظ . وقول مثنى بن زهير سيِّداً في السطر السادس من الصفحة الآتية .
- (٥) ط ، س : « قرشيَّين » وهما صهيحتان ، يقال قرشى وقرشى . ويخلف ، بضم اللام : يحمق .
- (٦) يندب : يكون ندبا ، أى ظريفاً نجيباً . في ل : « يندب » و س : « يندر » ولعل الصواب فيما وجهت به .
- (٧) الخوزى : المنسوب إلى خوزستان . وفي س : « حروى » ، وهو تحريف ما في ل .
- (٨) الزيادة من س ، ل . (٩) ط ، س : « السفلى » ، بالنسبة إلى « السفلة » .
- (١٠) ط ، س : « يلد » .

وقد زعم الأصمعيُّ أنَّ رجلاً من العرب قال لصاحب له : إذا تزوّجت امرأة من العرب فأنظر إلى أخوالها ، وأعمامها ، وإخوتها ، فإنها لا تخطئ الشبهة بواحدٍ منهم ! وإن كان هذا الموصى والحكيم ^(١) ، جعل ذلك حكماً عاماً ، فقد أسرف في القول ، وإن كان ذهب إلى التخويف والزجر والترهيب ، كي يختار لنفسه ، [و] لأنّ المتخير أكثر نجابة ^(٢) فقد أحسن .

وقال مثنى بن زهير ^(٣) : لم أر شيئاً قط في رجلٍ وامرأةٍ إلا وقد رأيت مثله في الذكر والأنثى من الحام : رأيت حمامة لا تريد إلا ذكرها ، كالمرأة لا تريد إلا زوجها وسيدها ، ورأيت حمامة لا تمتنع شيئاً من الذكورة ، ورأيت امرأة لا تمتنع يدَ لاسٍ ، ورأيت الحمامة لا تزيف إلا بعد طرد شديد وشدة طلب ^(٤) ، ورأيتها تزيف لأوّل ذكر يُريدها ساعة يقصد إليها ، ورأيت من النساء كذلك ، ورأيت حمامة لها زوج وهي تمكن ذكراً آخر لا تعدّوه ، ورأيت مثل ذلك من النساء ، [و] رأيتها تزيف لغير ذكرها وذكرها يراها ، ورأيتها لا تفعل ذلك إلا وذكرها يطير أو يحضن ، ورأيت الحمامة تقمط الحام الذكور ^(٥) ، ورأيت الحمامة تقمط الحمامة ، ورأيت أنثى كانت لي لا تقمط [إلا ^(٦)] الإناث ، ورأيت أخرى تقمط الإناث فقط ، ولا تدع أنثى تقمطها .

(١) ل : « والمعلم » .

(٢) ط ، س : « نجاة » ، تحريف ما أثبت من ل .

(٣) انظر العقد ٦ : ٢٤٠ تأليف .

(٤) كذا في ل ، ونهاية الأرب . وفي ط ، س : « وكثرة » .

(٥) ل : « الذكر » .

(٦) الزيادة من س .

[قال] : ورأيتُ ذَكَرًا [يَمْطُ الذُّكُورَةَ وتَقْمَطُه ؛ ورأيتُ ذَكَرًا] يَمْطُهَا و [لا] يَدْعُهَا تَقْمَطُه ^(١) ، ورأيتُ أنثى تُزِفُ للذُّكُورَةِ ولا تَدْعُ شيئاً مِنْهَا يَمْطُهَا .

قال : ورأيتُ هذه الأصنافَ كُلَّهَا في السَّحَاقَاتِ مِنَ المَذَكَّرَاتِ والمؤنثاتِ ، وفي الرِّجَالِ الحَلَقِيِّينَ ^(٢) والألوطِيِّينَ ^(٣) . وفي الرِّجَالِ مِنَ لا يَرِيدُ النساءَ ، وفي النساءِ مِنَ لا يَرِيدُ الرِّجَالَ ^(٤) .

قال : وامتنعتُ على خَصْلَةٍ ، فوالله لقد رأيتُ مِنَ النساءِ مِنَ تُزْنِي أبداً وتَسَاقِقُ أبداً ولا تُتَزَوِّجُ أبداً ، [ومن الرِّجَالِ مَنْ يَلُوطُ أبداً ، وَيُزْنِي أبداً ولا يُتَزَوِّجُ ^(٥)] ، ورأيتُ حَمَاماً ذَكَراً يَمْطُ مَالِئِي ولا يَزَوجُ . ورأيتُ حَمَامَةً تَمَكِّنُ كُلَّ حَمَامٍ أَرَادَهَا مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى ، وتَقْمَطُ الذُّكُورَةَ وَالْإِنَاثَ ، ولا تُزَوجُ . ورأيتها تُزَاجُ ولا تُبَيِّضُ ، وتَبْيِضُ فَيَسُدُّ بَيْضُهَا ؛ كَالْمَرَأَةِ تُتَزَوِّجُ وَهِيَ عَاقِرٌ ، وَكَالْمَرَأَةِ تَلِدُ وَتَكُونُ خُرْقَاءَ وَرَهَاءَ . وَيَعْرِضُ لَهَا الغِلْظَةُ ^(٦) والعقوقُ لِلْأَوْلَادِ ، كَمَا يَعْتَرِي ذَلِكَ الْعُقَابُ .

وَأَمَّا أَنَا فَقَدْ رَأَيْتُ الْجَفَاءَ لِلْأَوْلَادِ شَائِعاً فِي اللَّوَاتِي حَمَلْنَ مِنَ الْحَرَامِ . وَلَرَبِّمَا وَلَدْتَ مِنْ زَوْجِهَا ، فَيَكُونُ عَظْفُهَا وَتَحْنُهَا كَتَحْنِ ^(٧) الْعَفِيفَاتِ

(١) زيادة : « لا » من س ، ل . وفي ط : « ويدعها حتى تقمطه » ، وهو تحريف .

(٢) الحلقى : الذى قد عضوه فانعكس ميل شهوته ، وهو من ألفاظ المولدين . شفاء الغليل ٧٠ .

(٣) ط ، س : « الألوطيين » .

(٤) ل : « من لا يريد إلا » في الموضعين .

(٥) ط ، س : « من تزنى أبداً ولا تتزوج وتساقق أبداً ولا تتزوج أبداً » . وإصلاح العبارة ولم أكملها من ل ، ونهاية الأرب .

(٦) كذا على الصواب في ل وفي ط ، س : « الغلظة »

(٧) ل : « وتحنيها كتحني » . ولتحنن والتحنى بمعنى ، وهو العطف .

السَّيِّرات ، فها هو^(١) إِلَّا أَنْ تَزْنَى أَوْ تَقْحُبَ فَكَأَنَّ اللَّهَ لَمْ يَضْرِبْ بَيْنَهَا ٥٢
وبين ذلك الولد [بـ] شبكة رَحِم ، [و] كَأَنَّهَا لَمْ تَلِدْهُ .

قال مثنى بن زهير : ورأيتُ ذكراً له أنثيان وقد باضتا منه ، وهو
يَحْضُنُ مع هذه ومع تلك ، وَيَزُقُّ مع هذه ومع تلك ، ورأيتُ أنثى تبيض
بيضة ، ورأيتُ أنثى تبيض في أكثر حالاتها ثلاثَ بيضات .
وزعم أنه إنما جَزَمَ بذلك فيها ولم يظنه بالذكور ، لأنها قد كانت قبل
ذلك عند ذكرٍ آخر ، وكانت تبيض كذلك .

ورأيتُ أنا حمامة في المنزل لم يعرض لها ذكرٌ إِلَّا اشتدَّت نحوهُ بِحَدَّةٍ
وَزَقٍ^(٢) وتسرع ، حتَّى تنقر أين صادفتُ منه ، حتَّى يصدَّ عنها^(٣) كالهارب
منها . وكان زوجها جميلاً في العين رائعاً ، وكان لها في المنزل بنون وبنو بنين
[وبنات^(٤)] وبنات بنات ، وكان في العين كأنه أشبُّ من جميعهن^(٥) ،
وقد بلغ من حُظْوَتِهِ أني قلما رأيتُهُ أرادَ واحدةً من عَرْضِ تلك الإناث^(٦)
فامتنعتُ عليه ، وقد كُنْ يمتنعن من غيره . فبينما أنا ذاتَ يومٍ جالسٌ بحيث
أراهنَّ إِذْ رأيتُ تلك الأنثى قد زافتْ لبعض بنينا ! فقلت لحامدي^(٧) :

(١) ل : « هـ » ، وهما صحيحان في العربية ، أى فا الشأن أو فا القصة .

(٢) التزق : الطيش والتسرع . في ط ، ل : « تزق » محرفة . س : « تزف » أى
تسرع لإسراعاً . ولا ينسجم بها الكلام .

(٣) ل : « ينقر » محرف . ط ، س : « صادفته » وأثبت ما في ل . وفي ل :
« حتَّى يصدن » محرفة .

(٤) الزيادة من ل ، س .

(٥) ط ، س : « جميع بني » .

(٦) ط ، س : « تلك الحمام الإناث » .

(٧) ل : « لحامدي » .

ما الذى غيرَها عن ذلك الخلق الكريم ؟ فقال : إني رَحَلْتُ زوجها من القاطول^(١) فذهب ، ولهذا شهر^(٢) . فقلت : هذا عذر !

قال مثنى بن زهير : وقد رأيت الحمامة تزوج هذا الحمام ، ثم تتحول منه إلى آخر ، ورأيت ذكراً فَعَلَ^(٣) مثل ذلك فى الإناث . ورأيت الذَّكَرَ كثيرَ النسل قوياً على القمط ، ثمَّ يُصْنَى كما يُصْنَى الرَّجُلُ إذا أكثر من النسل والجماع^(٤) .

ثمَّ عَدَدَ مثنى أبواباً غيرَ ما حَفِظْتُ ممَّا يُصَابُ مثله فى الناس .

(خبرة مثنى بن زهير بالحمام)

وزعموا أنَّ مثنى كان ينظر إلى العاتق والخليف^(٥) ، فيظن أنه يجيء من الغاية [فلا يكاد ظنه يخطئ*] . وكان إذا أظهرَ ابتياعَ حمامٍ أغلوه عليه ،

(١) القاطول : نهر كان فى موضع سادرا قبل أن تغمر ، وكان الرشيد أول من حفر هذا النهر . معجم البلدان . وفى ل : « غليت » مكان « رحلت » ، وبكل منهما يصح المعنى .

(٢) ل : « وهذا منذ شهر » .

(٣) كذا فى ل ، س . وفى ط : « يفعل » .

(٤) أصنى الرجل : نفذ ماء صلبه . ل : « إذا أكثر من الجماع » .

(٥) العاتق : فوق الناعض ، وذلك فى أول ما يتحمر ريشه ونبت له ريش جلدى ، أى

شديد ، والجمع عتق . المخصص ٨ : ١٢٨ . وفى ط ، ل : « العاتق » .

وفى س : « العايق » ، وصوابه ما أثبت . وانظر صفحة ٢٢٤ س ٧ .

والخلف : المراد به المسن . وأصله فى الإبل مافوق البازل : الذى فى التاسعة .

وقالوا: لم يطلبْهُ إِلَّا وقد رأى فيه علامةَ المحيىء من الغاية ، وكان يدسُّ في ذلك ففطِنُوا له وتحَفَّظُوا منه ، فربَّما اشترى نصفه وثلثه ، فلا يقصِّر عند الزَّجَال^(١) من الغاية .

وكان له خَصِيٌّ يقال [له^(٢)] خديجٌ ، يجري مجراه ، فكانا إذا تناظرا في شأنٍ ظائرٍ لم تُخْلَفِ فراستُهما .

(المدة التي يبيض فيها الحمام والدجاج)

قال : والحمام تبيض عشرةَ أشهرٍ من السنَّة ، فإذا صانوه وحفِظوه ، وأقاموا له الكفاية وأحسنوا تعهُدَه ، باضَ في جميع السنَّة . قالوا : والدَّجاجة تبيض في كلِّ السنَّة خلا شهرين .

(ضروب من الدجاج)

ومن الدَّجاج ما هو عظيمُ الجُثَّة ، يبيض بيضاً كبيراً ، وما أقل ما يحضُن ، ومن الدجاج ما يبيض ستين بيضة . وأكثرُ الدجاج العظيم الجُثَّة يبيض أكثرَ من الصغير الجُثَّة^(٣) .

(١) الزججال : إرسال الحمام كما سبق في ص ١٤٧ . ط : « الرجل » : ل :

« الرجال » ، وصوابه مما سبق ومن صفحة ٢٢٣ .

(٢) ليست بالأصل .

(٣) ط ، س : « يبيض بيضاً كبيراً » .

قال : أما الدَّجَاجُ التي نسبت إلى أبي ريانوس^(١) الملك ، فهو طويلُ
البدن ويبيض في كلِّ يوم ، وهي صعبة الخلق وتقتل فراريها .

ومن الدَّجَاج الذي يربى في المنازل ما يبيض مرَّتين في اليوم ، ومن
الدَّجَاج ما إذا باض كثيراً مات سريعاً ، لذلك العرض^(٢) .

(عدد مرات البيض عند الطيور)

قال : والخطَّاف تبيض مرَّتين^(٣) في السنة ، وتبنى بيتها في أوثق
مكانٍ وأعلاه .

فأما الحمام والغواخت ، والأطُرُّ غلات^(٤) والحمام البرى ، فإنها تبيض
مرَّتين في السنة . والحمام الأهلي يبيض عشرَ مرات . وأما القَبَج والدَّرَاج
فهما يبيضان بين العُشب ، ولا سيما فيما طال شيئاً والتوى :

(خروج البيضة)

وإذا باضَ الطَّيرُ بيضاً لم تخرُج البيضة^(٥) من حدة التَّخْدِيد والتَّطْلِيف ،
بل يكون الذي يبدأ بالخروج الجانب الأعظم ، وكان الظنُّ يسرعُ إلى أن
الرأسَ المحدِّد هو الذي يخرج أولاً .

(١) كذا في ط ، س . وفي ل : « اوديانوس » . وانظر الاستدراكات
بآخر هذا الجزء .

(٢) أى ما يعرض لها من كثرة للبيض . ط : « الفرض » ل ، س : « الفرض » ،
وهما تحريف مأثبت .

(٣) كذا في ط . وفي ل : « مرة » .

(٤) ل : « والأطُرُّ غلة » ، والوجه مأثبت من ط ، س .

(٥) س : « لم يخرج بيضه » .

[قال] : وما كان من البيض مُستطيلاً محدد الأطراف فهو للإناث ،
وما كان مستديراً عريضاً الأطراف فهو للذكور .
قال : والبيضة عند خروجها لينة القشر ، غير جاسية ^(١) ولا يابسة
ولا جامدة .

(بيض الريح والتراب)

قال : والبيض ^(٢) الذى يتولد من الريح والتراب أصغر وألطف ، وهو ^(٣)
فى الطيب دون الآخر ^(٤) . ويكون بيض الريح من الدجاج والقيح ^(٥) ،
والحمام ، والطاوس ، والإوز .

(أثر حصن الطائر)

قال : وحصن الطائر وجثومه على البيض صلاح لبدن الطائر ، كما يكون
صلاحاً لبدن البيض . و [لا ^(٦)] كذلك الحصن على الفراخ والفراريح ^(٧)
فربما ^(٨) هلك الطائر عن ذلك السبب .

(١) الجاسية : الصلبة . وفى ط : « قاسية » ، وهى صحيحة أيضاً .

(٢) فى الأصل : « والبيض » .

(٣) ط ، س : « وهى » ، والوجه ما أثبت من ل ونهاية الأرب ١٠ : ١٨٠ .

(٤) كذا فى ل ، وهو الموافق لما فى نهاية الأرب ، والديميرى حيث يقول : « وأغذى
البيض وألفه ذوات العفيرة ، وأقله غذاء ما كان من دجاج لاديك لها » ، يعنى بذلك
البيض الترابى . وانظر عجائب المخلوقات فى الكلام على الدجاج . فى ط ، س : « أطيب من
الآخر » ، وهو خطأ .

(٥) القيقج : بالتحريك : الحجل ، وهو طائر على قدر الحمام أحمر المنقار والرجلين .

(٦) ليست بالأصل .

(٧) جمع فروج ، وهو فرخ الدجاج خاصة . وفى ط : « الدرايح » ، وفى س :
« الدرايح » ، وكلاهما تحريف .

(٨) ط ، س : « والأوز وربما » ، ل : « وإلا فربما » ، وقد جمعت العبارة
كما ترى .

(تكوّن ييضم الرياح)

وزعم ناسٌ أن ييضمَ الرِّيحَ إنما تكوّن^(١) من سفادٍ متقدّم . وذلك خطأً من وجهين : أمّا أحدهما فإنّ ذلك قد عُرِف^(٢) من قرّار ييضمَ لم يَرينَ ديكاً قط . والوجه الآخر : أن ييضمَ الرِّيحَ لم يكن منه فروج^(٣) قطّ إلّا أن يسفدَ الدجاجةَ ديكاً ، بعد أن يمضي^(٤) أيضاً خلقُ البيض .

(معارف شتى في البيض)

قال : ويبيض الصّيفُ المحضون أسرعُ خروجاً منه في الشتاء ، ولذلك تحضنُ الدجاجةُ البيضةَ في الصّيفِ خمس عشرة ليلة^(٥) .

قال : وربما عرّضَ غيمٌ في الهواء أو رعدٌ ، في وقتِ حضنِ الطائر ، فيفسدُ البيض . وعلى كل حال ففساده في الصّيفِ أكثرُ ، والموتُ فيها في ذلك الزمان أعمّ . وأكثرُ ما يكونُ فسادُ البيض في الجنائب^(٦) ، ولذلك كان

(١) س : « يكون » .

(٢) ط : « عرض » وهي صحيحة ، وأثبت ما في س ، ل ونهاية الأرب .
١٨٠ : ١٠ .

(٣) س : « منه » . ل : « فرخ » ، نهاية الأرب : « فروخ » : جمع فرخ ، كما في القاموس .

(٤) ل : « يم » .

(٥) س : « ثمان عشرة ليلة » .

(٦) جمع جنوب بالفتح ، وهي الرّيح الجنوبية .

ابن الجهم^(١) لا يطلب من نسائه الولد إلا والريح شمال . [وهذا عندي تعرض للبلاء ، وتحكك بالشر ، واستدعاء للعقوبة] .

وقال : وبعضهم^(٢) يسمي بيض الريح : البيض الجنوبي ؛ لأن أصناف الطير تقبل الريح في أجوافها .

وربما أفرخ^(٣) بيض الريح بسفاد كان ، [و] لكن لونه يكون متغيراً . وإن سفد الأنثى طائر من غير جنسها^(٤) ، غير خلق [ذلك] المخلوق الذي كان من الذكر المتقدم . وهو^(٥) في الديكة أعم .

ويقولون : إن البيض يكون من أربعة أشياء : فنه ما يكون من التراب ، و [منه ما يكون] من السفاد ، ومنه ما يكون من النسيم إذا وصل إلى أرحامهن وفي بعض الزمان^(٦) ، ومنه شيء يعتري الحجل وما شاكله ٥٤ في الطبيعة ؛ فإن الأنثى ربما كانت على سفالة الريح التي تهب من شق^(٧) الذكر في بعض الزمان فتحشش من ذلك بيضاً . ولم أهرم يشكون أن النحلة المطلعة^(٨) تكون بقرب الفحال^(٩) وتحت ريعه ، فتلقح بتلك الريح وتكتنى بذلك .

(١) هو محمد بن الجهم البرمكي ، أسلفنا ترجمته في ٢ : ٢٢٦ .

(٢) ط ، س : « وقال بعضهم » .

(٣) ط : « أفرخ » ، وهو تحريف .

(٤) ل : « شكلها » .

(٥) س : « وهي » .

(٦) ل : « ومنه ما يكون من نسيم ريح إذا وصل إلى أرحامها في بعض الزمان » .

(٧) ط ، س : « جهة » وهما بمعنى .

(٨) المطلعة : التي أدركت أن تشر . يقال : أطعمت الشجرة . وانظر الحيوان

٢ : ٢٢٨ و ٥ : ٢٠٩ والعقد ٦ : ٢٤٠ تأليف .

(٩) الفحال : ذكر النخل .

قال : وبِضُّ أَبْكَارِ الطَّيْرِ أَصْغَرُ ، وكذلك أولادُ النساءِ ، إلى أن تتسع الأرحامُ وتنتفخ الجنوب^(١) .

(هديل الحمام)

ويكون هديلُ الحمام [الفتيُّ] ضئيلاً ، فإذا زقَّ مِرَارًا فَتَحَ الزُّقُّ^(٢) جلدةَ غَبِيهِ^(٣) وحوصلته ، فخرَجَ الصَّوتُ أَغْلَظَ وأَجْهَرَ .

(حياة البكر)

وهم لا يثِقون بحياةِ البكر^(٤) من النَّاسِ^(٥) كما يثِقون بحياةِ الثَّاني^(٦) ويرون أنَّ طَبِيعَةَ الشَّبابِ والابتداء لا يعطيان^(٧) شيئاً إلَّا أَخَذَهُ تَضايِقُ مكانِهِ مِنَ الرَّحِمِ ، ويَحِبُّونَ أن تَبْكُرَ بجارية ! وأظُنُّ أن ذلك إنما هو لشدَّةِ خوفِهِمْ على الذَّكَرِ . وفي الجملة لا يَتِمَّنُونَ بالبكر الذَّكَرَ^(٨) . فإن كان البكرُ ابنَ بَكْرٍ تَشَاءُمُوا^(٩) به ، فإن كان البكرُ ابنَ بَكْرَيْنِ فهو في الشُّؤْمِ .

(١) كذا في ل . وفي ط ، س : « إلَّا أن تتسع الأرحام وتنتفخ الجوانب » .

(٢) الغيب : ماتحت الحنك . وفي ط ، س : « عينه » ، وهو تحريف عجيب .

(٣) كذا في ل ، س . وفي ط : « بحيات ولد البكر » ، تحريف .

(٤) ماعدا س : « النساء » .

(٥) ط : « بحيات » ، س : « أنثى » ، تحريفان .

(٦) أي يعطيان البكر . ط ، ل : « يعطيان » .

(٧) يَتِمَّنُونَ : من التَّيْمَنِ : ضد التَّشَاؤُمِ . ط ، س : « لا يَتِمَّنُونَ بالبكر » ، وهو

عل الوجه في ل . وانظر الحيوان ٥ : ٣٣١ .

(٨) في الأصل : « تشأم » ، وإنما يقال هذه لمن انتسب إلى بلاد الشام .

مثل قيس بن زهير، والبسوس^(١)، فإن قيساً كان أزرق^(٢) وبكراً ابن بكرين.
ولا أحفظ شأن البسوس حفظاً أجزم عليه .

(ما يعترى الحمام والإوز بعد السفاد)

قال : وأما الحمام فإنه إذا قَطَّ تَنَفَّشَ^(٣) وتكَبَّرَ وَنَفَضَ ذَنَبُهُ^(٤)
وَضَرَبَ بِجَنَاحِهِ ، وأما الإوزُ فإنه إذا سفِدَ أكثر من السباحة ، واعتراه
في الماء من المَرَحِ مثل ما يعترى الحمام في الهواء .

(١) هي البسوس بنت منقذ التميمية ، قالوا : استجار بها جار لها من جرم ومعه ناقة له ،
فرماها كليب بن وائل لما رأها في حماه ، فلجأ الجرمي إلى البسوس ، فهيجت أهلها
للحرب ، فهاجوا واستمرت الحرب بين بكر وتغلب أربعين سنة . وسميت بحرب
البسوس - ثمار القلوب ٢٤٥ والعقد ٣ : ٣٤٧ وكامل ابن الأثير ١ : ٣١٣
وأمثال الميداني ٢ : ٣٥٩ والأغانى ٤ : ١٣٩ .

(٢) ليس المراد زرقة الجلد ، وإنما المراد زرقة العين ، يقال رجل أزرق وامرأة
زرقاء ، ويراد بذلك خضرة الحديقة . المخصص ١ : ١٠٠ . والعرب يكرهون
ذلك ويتهاجون به . قال :

لقد زرقت عيناك يا ابن مكبر كذا كل ضبي من اللؤم أزرق
وجاء في القرآن : « ونعشر المجرمين يومئذ زرقاً » ، أى زرق العيون . وكان
شؤم قيس بن زهير في إثارة حرب داحس والغبراء ، وكان هو صاحب داحس :
فحل من الخيل ، وكان صاحب الغبراء حمل بن بدر ، وترأثنا على السباق ، وحدث
خلاف بينهما في مستحق الرهان ، أدى إلى حروب دامت أربعين سنة . العقد
٣ : ٣١٣ . وانظر كامل ابن الأثير ١ : ٣٤٣ والأغانى ٧ : ١٤٣ ، ١٦ : ٢٣
وأمثال الميداني ٢ : ٥١ .

(٣) تنفش : نفخ ديشه .

(٤) س : « ثوبه » .

قال : وبيضُ الدجاج يتمُّ خلقه في عشرة أيام وأكثر شيئاً^(١) ، وأما
بيض الحمام ففي أقل من ذلك .

(احتباس بيض الحمامة)

والحمامة ربما احتبسَ البيضُ في جوفها بعدَ الوقتِ^(٢) لأمرٍ تعرَّضُ
لها : إما لأمر عَرَضَ لِعُشِّها [وأفحوصها] ، وإما لنتفٍ [ريشها]^(٣) ، وإما لعلَّةٍ
وجعٍ من أوجاعها^(٤) ، وإما لصوتِ رعدٍ ؛ فإنَّ الرِّعدَ إذا اشتدَّ لم يبقَ
طائرٌ على الأرضِ واقع^(٥) إلاَّ عدّاً فزعاً ، وإن كان يطيرُ رمى بنفسه إلى
الأرض^(٦) . قال علقمة بن عبدة :

رغاً فوقهم سَقَبُ السَّماءِ فَدَاحِضٌ بِشِكَّتِهِ لَمْ يُسْتَلَبْ وَسَلِيبٌ^(٧)
كَأَنَّهُمْ صَابِتٌ عَلَيْهِمْ سَحَابَةٌ صَوَاعِقُهَا لَطِيرُهُنَّ دَبِيبٌ^(٨)

(١) الواو هنا بمعنى أو ، كما جاء في قوله :

« كما الناس مجروم عليه وجارم »

(٢) أي بعد الوقت المقدّر لنزوله .

(٣) الزيادة من ل ، س .

(٤) ل : « وإما لوجع من أوجاعها » .

(٥) ل : « واقعاً » ، فهو نصب على الحال من النكرة الموصوفة . والرفع جائز على
الوصف أيضاً .

(٦) ط ، س : « وإن كان يطير إلا رمى » ، ل : « وإن يطير رمى » ، وجعلت
الكلام كما ترى .

(٧) سَقَبُ السماء ، هو ولد ناقة صالح ، قالوا : لما عقرت أمه رغماً ، فنزل العذاب
بقوم صالح : فجعل العرب ذلك مثلاً في الاستئصال . انظر ثمار القلوب ٢٨٢ .
وفي اللسان : « دحض برجله ودحض : فحص برجله » . وروى الثعالبي البيت في
أماله ٢ : ١٣٣ بالصناديق المهمة . وقال : « وكان بعض العلماء يرويه :
(فداحض) . وهذا البيت أحد ما نسب فيه إلى التحريف » . ولعله يعني الجاحظ .
والشكة : السلاح .

(٨) طير الصواعق : طيراتها ، أي سرعتها . وفي س : « للظير هن ديب » ، أي
إن تلك الصواعق التي تنزل بهم تجلب الموت فتتحرك الظير لتأكل من القتل .
أي إن الصواعق سبب لديب الظير .

(تقبيل الحمام)

قال : وليس التقبيل إلا للحمام والإنسان ، ولا يدع ذلك ذكر الحمام إلا بعد الهرم . وكان في أكثر الظن أنه أحوج ما يكون [إلى] ذلك التهييج به عند الكبر والضعف .

وتزعم العوام أن تسافد الغربان هو تطاعمها بالمنقير ، وأن إلفاحها إنما يكون من ذلك الوجه . ولم أر العلماء يعرفون هذا .

قال : وإنث الحمام إذا تسافدت أيضاً قبّل بعضهن بعضاً ، ويقال إنها ٥٥ تبيض عن ذلك ، ولكن لا يكون عن ذلك البيض فراخ ، وإنه في سبيل بيض الريح ^(١) .

(تكوّن الفرخ في البيضة)

قال : ويستبين خلق الفرخ إذا مضت لها ثلاثة أيام بلياليها ، وذلك في شَبَاب الدجاج ، وأما في المسانّ منها فهو أكثر . وفي ذلك الوقت توجد الصفرة من الناحية العليا ^(٢) من البيضة ، عند الطرف المحدّد [و] حيث يكون أول نقرها ، فثم ^(٣) يستبين في بياض البيضة مثل نقطة من دم ، وهي تختلج وتحرك : والفرخ إنما يُخلق من البياض ، ويغتذى

(١) سماه في ٢ : ٢٤١ « البيض التراب » .

(٢) ط : « العليا » .

(٣) ل فقط : « فالقلب » ، وأراه تحريفاً .

الصُّفْرَةَ ، وَيَمَّ خَلَقَهُ لِعَشْرَةِ أَيَّامٍ . وَالرَّأْسُ وَحْدَهُ يَكُونُ أَكْبَرَ مِنْ سَائِرِ الْبَدَنِ .

(البیض العجیب)

قال : ومن الدَّجَاج ما يبيضُ بيضاً له صُفْرَتَانِ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ ، خَبَرْنِي بِذَلِكَ كَمْ شِئْتُ^(١) ، مِنْ ثِقَاتِ أَصْحَابِنَا .

وقال صاحب المنطق : وقد باضت فيما مضى دَجَاجَةٌ ثَمَانِيَ عَشْرَةَ بَيْضَةً ، لِكُلِّ بَيْضَةٍ مُحْتَانٍ^(٢) ، ثُمَّ سَخَنْتُ وَحَضَنْتُ ، فَخَرَجَ مِنْ كُلِّ بَيْضَةٍ فَرُوجَانٌ ، مَا خَلَا الْبَيْضَ الَّذِي كَانَ فَاسِداً فِي الْأَصْلِ . وقد يخرج من الْبَيْضَةِ فَرُوجَانٌ^(٣) ، وَيَكُونُ أَحَدُهُمَا أَعْظَمَ جِثَّةً ، وَكَذَلِكَ الْحَامُ . وما أَقَلُّ مَا يَإْدِرُ الْحَامُ أَنْ يَكُونَ أَحَدُ الْفُرْعَيْنِ^(٤) ذَكَراً ، وَالْآخَرُ أُنْثَى .

(معارف فی البیض)

قال : وَرَبَّمَا بَاضَتْ الْحَمَامَةُ وَأَشْبَاهُهَا مِنَ الْفَوَاحِثِ ثَلَاثَ بَيْضَاتٍ ، فَأَمَّا الْأَطْرُغَلَاتُ وَالْفَوَاحِثُ^(٥) فَإِنَّهَا تَبْيِضُ بَيْضَتَيْنِ ، وَرَبَّمَا بَاضَتْ ثَلَاثَ

(١) كَذَا فِي ل ، س . وانظر ٣ : ٢٣١ و ٤ : ٤٦ و ٥ : ٣٧٤ وكتاب البغال ٢٦٤ .

وَقِي ط : « شَيْئٌ » ، تَحْرِيفٌ .

(٢) الْحَمَةُ وَالْمَح : صَفْرَةُ الْبَيْضِ . جَاءَ فِي س : « مُحَانٌ » ، وَهِيَ صَحِيحَانٌ .

(٣) ل : « فُرْعَانٌ » ، وَالْأَفْضَلُ مَا أَثْبَتَ مِنْ ط ، س .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « الْفُرُوجَيْنِ » ، وَإِنَّمَا يَكُونُ الْفُرُوجُ لِلدَّجَاجِ خَاصَةً .

(٥) ط ، س : « فَالْفَوَاحِثُ » ، وَوَجْهُهُ مَا أَثْبَتَ مِنْ ل .

بيضات ، ولكن لا يخرج منها أكثر من فرخين ، وربما كان واحداً فقط .

قال : وبعض الطير لا يبيض إلا بعد مرور الحول عليه كمالاً^(١) ، والحمامة في أكثر أمورها يكون أحد فرخها ذكراً والآخر أنثى ، وهى تبيض أولاً البيضة التى فيها الذكر ، ثم تقيم يوماً و ليلة ، ثم تبيض الأخرى ، وتحضن ما بين السبعة عشر يوماً إلى العشرين ، على قدر اختلاف طباع الزمان ، والذى يعرض لها من العلل . والحمامة أبر بالبيض ، والحمام أبر بالفراخ .

[قال] : و [أما] جميع أجناس الطير مما يأكل الأحم ، فلم يظهر لنا أنه يبيض ويفرخ أكثر من مرة واحدة ، ما خلا الحطاف فإنه يبيض مرتين .

(تربية الطيور فراخها)

والعقاب تبيض^(٢) ثلاث بيضات ، فيخرج لها فرخان . واختلفوا فقال بعضهم : لأنها لا تحضن إلا بيضتين ، وقال آخرون : قد تحضن ويخرج

(١) كلا : أى كاملاً . وبالأخيرة جاءت الرواية في ط ، س .

(٢) في الأصل : « يبيض » . والعقاب يطلق على الذكر والأنثى ، ولكنه أراد الأنثى هنا .

لها ثلاثة أفراخ ، ولكنها ترمى بواحد^(١) استنفالاً للتكسب على ثلاثة .
وقال آخرون : ليس ذلك إلا بما^(٢) يعترىها من الضعف عن الصيد ؛ كما
يعترى النفساء من الوهن والضعف ، وقال آخرون : العقب طائر سيئ
الخلق ، رديء التربية ، وليس يستعان^(٣) على تربية الأولاد إلا بالصبر .
٥٦ وقال آخرون : [لا ، و] لكنها شديدة النهم والشر ، وإذا لم تكن
أم الفراخ ذات أثر لها ، ضاعت .

وكذلك قالوا في العقق ، عند إضاعتها لفراخها ، حتى قالوا : « أحق
من عقق » ، كما قالوا : « أحذر من عقق » .

وقالوا : وأما الفرخ الذي يخرج من العناب ، فإن المكلفة ، وهي طائر
يقال لها كاسر العظام^(٤) ، تقبله^(٥) وتربيه .

والعقاب تحضن^(٦) ثلاثين يوماً ، وكذلك كل طائر عظيم الجنة ، مثل
الأوز وأشباه ذلك ، فأما الوسط فهو يحضن عشرين يوماً . مثل الحدأة^(٧)
ومثل أصناف البراة^(٨) كالباشق واليائي^(٩) .

(١) ط ، س : « بواحدة » .

(٢) بما : بمعنى لما . وفي ل : « ليس ذلك لما » ، وهو كلام ناقص .

(٣) ل : « يقوى شيء » .

(٤) ل : « يقال لها قينا » .

(٥) تقبله : تكفله . والقبيل : الكفيل .

(٦) في الأصل : « يحضن » . والعقاب هنا مؤنثة .

(٧) هو جمع حدأة . وفي ط ، ل : « الحدأة » .

(٨) ط : « البراة » ، وصوابه في س ، ل . وهو جمع باز .

(٩) اليائي : جمع يؤيؤ ، وهو طير جارح يشبه الباشق . قال أبو نواس
في طردية :

حفظ المهيمن يؤيؤ ورعاه ما في اليائي يؤيؤ شرواه

أي شبيهه . ط : « اليائي » . س : « اليائي » ، وهما تحريف ما أثبت
وهذه الكلمة والتي قبلها ساقطتان من ل .

والحدأة^(١) تبيضُ بيضتين . وربما باضت ثلاثَ بيضات وخرجَ منهن ثلاثَةُ فراخ .

قالوا : وأما العقبانُ السودُ الألوان ، فإنَّها تربى وتحضن^(٢) .
وجميعُ الطيرِ المعقَّفِ الخالبِ تطردُ فراخها من أعشاشها^(٣) عندَ قوَّتها على الطيرِ آن . وكذلك سائرُ الأصنافِ مِنَ الطيرِ^(٤) ؛ فإنَّها تطردُ للفراخ [ثمَّ] لا تعرفُها ، ما عدا الغداف^(٥) ؛ فإنَّها لا تزالُ لولدها قابلة ، ولحالهِ متفقَّةة .

(أجناس العقبان)

وقال قوم^(٦) : إنَّ العقبانَ والبُرَّةَ التَّامةَ ، والجهازَ رانك^(٧) ، والسَّمَنان^(٨) .

(١) س : « والحدأة » ، وهو تحريف .

(٢) ل : « تبيض وتحضن » .

(٣) ط ، س : « أعشاشها » ، ولم أر هذا الجمع ووجدتهم يجمعون العش على عشاش ، وعششة وأعشاش . انظر المصباح .

(٤) ل : « سائر أصناف الطير » .

(٥) كذا .

(٦) ل : « وزعم غيره » .

(٧) المراد بالبُرَّة أو العقبان التامة : التامة الأوصاف ، وهو من تعبير البزردة ، كتب بذلك إلينا حضرة العلامة الكبير الأب أنستاس ، كما كتب أيضاً : « الجهاز رانك » أو « الجهاز رانك » هي مركبة من « جهاز » أى أربعة ، و « رانك » أو « رانك » أى لون ، فيكون معنى الكلمة المركبة الفارسية : ذا الألوان الأربعة . وسبب تسمية هذه العقبان ، أو البُرَّة ذات أربعة ألوان هو وجود الأبيض والأصفر والأسود والأزرق فيها . واللونان الأولان بالتصغير ، أى الضارب إلى الأبيض والضارب إلى الأصفر ؛ لأن هذين اللونين ليسا محضين فى ريش تلك الطير . وقلت : هذه الكلمة هى فى الأصل محرفة فى ط ، س : « الجهادانك » وفى ل : « الجهاز رانك » . وقد اتضح الصواب مما تفضل به حضرة الأب .
(٨) كذا فى ط ، س . وفى ل : « النيمات » . وقد تفضل حضرة المحقق الكبير =

والزَّمَاجِج^(١) والزَّرَارِقَةَ^(٢) لَهَا كُلُّهَا عِقْبَان . وَأَمَّا الشَّوَاهِينُ وَالصُّقُورَةُ ،
وَالْيَوَائِي^(٣) ، فَلَهَا أُجْنَسُ أُخَر .

(حَضَنَ الطَّيْر)

[قَالَ : وَقَالُوا : فَرَاخُ الْبَزَاةِ سَمِينَةٌ طَيِّبَةٌ جَدًّا] . وَأَمَّا الْإِوزَةُ فَلَهَا
[الَّتِي] تَحْضَنُ دُونَ الذَّكَرِ^(٤) ، وَأَمَّا الْغُرْبَانُ فَعَلَى الْإِنَاثِ الْحَضْنُ ، وَالذَّكَوْرَةُ
تَأْتِي الْإِنَاثَ بِالطُّعْمَةِ^(٥) .

وَأَمَّا الْحَجَلُ فَلِإِنَّ الزَّوْجَ مِنْهَا^(٦) يَهْتَنُ لِلْبَيْضِ عُشَّيْنِ وَثِقَتَيْنِ^(٧)

= الْأَبْ أَنْتَسَ ، فَكُتِبَ إِلَى : « وَالسَّانُ مِنَ الْبَزَاةِ وَالْجَوَارِحِ : كُلُّ مَا طَعَنَ مِنْهَا
فِي السِّنِّ ، وَهِيَ جَمْعُ سَمِينٍ . وَالْعَوَامُ مِنَ الْعَرَاقِينِ يَسْمُونَهَا : سَمْنَانُ - كَرُغْفَانُ -
فَهِيَ إِذَا طَعَنَتْ فِي السِّنِّ ضَخَمَ جَسْمِهَا وَقَعَدَتْ عَنِ الصَّيْدِ » . « وَالتَّيْمِيَّاتُ
مَنْسُوبَةٌ إِلَى نَيْمٍ ، بِالْكَسْرِ ، الْفَارَسِيَّةُ ، بِمَعْنَى نَصَفٍ . وَيُشَارُ بِهِ إِلَى تِلْكَ الْبَزَاةِ ،
أَوْ الْعُقْبَانِ الصَّغِيرَةِ الْجَسْمِ ، وَهِيَ تَكُونُ فِي أَغْلَبِ الْأَحْيَانِ أَشَدَّ صَيْدًا وَجَرَامَةً مِنْ
نَظَائِرِهَا الْكَبِيرَةِ الْجَسْمِ أَوْ الْجَفَّةِ . وَيُؤَقُّ بِهَا مِنَ الْبِلَادِ الْبَارِدَةِ ، أَوْ مِنَ الْأَرْجَاءِ
الْجَبَلِيَّةِ » . وَعَقِبَ حَضْرَتِهِ عَلَى ذَلِكَ يَقُولُهُ : « وَكُلُّ ذَلِكَ مَذْكَورٌ فِي كِتَابِ الْبَزْدَرَةِ
الَّتِي سَرَقْتُ مِنْهُ . وَكَانَ عِنْدِي مِنْهَا ثَلَاثُ نَسَخٍ مَمْلُوءَةٍ أَوْ مَشْحُونَةٍ اصْطِلَاحَاتٍ » .

(١) الزَّمَاجِجُ : جَمْعُ زَمَجٍ ، بِضَمِّ الزَّاءِ وَتَشْدِيدِ الْمِيمِ الْمَفْتُوحَةِ .

(٢) الزَّرَارِقَةُ : جَمْعُ زَرْقٍ بِضَمِّ الزَّاءِ وَتَشْدِيدِ الرَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ ، وَالْمَعْرُوفُ زَرَارِيقُ . وَفِي
الْأَصْلِ : « الزَّرَارِقَةُ » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٣) كَذَا عَلَى الصَّوَابِ فِي ل . وَهُوَ جَمْعٌ يُؤَيِّزُ . ط : س : « وَالْيَوَائِي » .

(٤) كَذَا فِي ل وَهُوَ الصَّوَابُ . وَفِي ط : « وَأَمَّا الْأُوزُ فَلَهَا تَحْضَنُ دُونَ
الذَّكَوْرَةِ » وَمِثْلُهُ فِي س بِزِيَادَةِ « الَّتِي » بَعْدَ « فَلَهَا » .

(٥) فِي اللَّسَانِ : « الطُّعْمَةُ » ، بِالضَّمِّ : شِبْهُ الرِّزْقِ . وَفِي ل : « بِالطَّعْمِ » ، وَمِثْلُهُ
فِي عَيُونِ الْأَخْيَارِ (٢ : ٩٤) وَهُوَ بِالضَّمِّ : الطَّلَامُ .

(٦) ل ، ط : « مِنْهَا » ، وَصَوَابُهُ فِي س .

(٧) الْوَثِيقُ : الْحَكْمُ . وَبَدَلُهَا فِي ط : « بِيضَتَيْنِ » وَفِي س : « بِيضَيْنِ »
وَهُوَ تَحْرِيفٌ عَجِيبٌ .

مقسومين^(١) عليهما ، فيحضن أحدهما الذَّكَرَ ، والآخَرَ الأنثى^(٢) ، وكذلك هُما في التَّربية . وكلُّ واحدٍ منهما يعيشُ خمساً وعشرين سنة ، ولا تَلْقَحُ الأنثى بالبيض^(٣) ولا يُلْقِحُ الذَّكَرُ إلاَّ بعدَ ثلاثِ سنين .

(الطاوس)

قال : وأما الطَّاوُس فأولَ ما تبيضُ فإنها تبيضُ ثمانِي^(٤) بيضات . وتبيضُ أيضاً بيضَ الرِّيح . والطَّاوُس يُلْقِي ريشَه في زَمَن الخريف إذا بدأ أولُ ورقِ الشَّجَرِ يَسْقُطُ^(٥) . وإذا بدأ الشَّجَرُ يكتسى ورقاً ، بدأ الطَّاوُس غاكُتسى^(٦) ريشاً .

(١) ط فقط : « مقسومتين » .

(٢) فصلت هذا الضبط لما جاء في نهاية الأرب نقلاً عن الجاحظ : « وإذا بانست الحجلة ميز الذكر الذكور منها فيحضنها ، وميزت الأنثى الإناث فتحضنها ، وكذلك هما في التربية » . ومثل هذا الكلام عند الدميري ، مع نسبه إلى التوحيلي .

(٣) ط ، س : « البيض » ، والوجه ما أثبت كافي ل ونهاية الأرب (١٠ : ٢٣٣)

(٤) كذا في ل ونهاية الأرب ، وفي ط ، س : « ثلاث » .

(٥) كذا على الصواب في س . وفي ل : « يلقى ورقه » . وفي ط « فإذا بدا » ، وكلاهما تحريف .

(٦) ط : « يكتسى » .

(ما ليس له عشٌّ من الطير)

قال : وما كان من الطير الثقيل الجثة فليس يبني لبيضه عشًّا ؛ من أجل أنه لا يُجيد ^(١) الطيران ، ويثقل عليه النهوض ولا يتخلق ^(٢) ، مثل الدُّراج والقَبَج ، [وإنما يبيض على التراب] . وفراخ هذه الأجناس كفراريح الدجاج ، وكذلك فراريح البط الصَّيني ، فإنَّ هذه كلها تخرج من البيض كاسية [كاسية ^(٣)] تلتقط من ساعتها ، وتَسْكُنُ نفسها .

(القبجة)

قال : [و] إذا دنا الصَّيَّاد من عشِّ القبجة ^(٤) ولها فراخٌ ، مرَّتْ بينَ يديه مرًّا غيرَ مُقيمت ^(٥) ، وأطمعته في نفسها ليتبعها ^(٦) ، فتمرُّ الفراخ في رجوعها إلى موضعِ عَشِّها ^(٧) . والفراخ ^(٨) ليسَ معها من الهداية مامع

(١) ط ، س : « يجيد » .

(٢) يتخلق : لم أجدها بمعنى خلق الطائر أى طار واستدار في طيرانه ، لكن هكذا

جاءت في ل . وانظر ٥ : ١٥٢ . وفي ط ، س : « يتخلق » ، وهو تحريف .

(٣) الزيادة من س .

(٤) سبق قريباً أنها ليست ذات عش . فالمراد أنحوصتها .

(٥) ط فقط : « معين » ، وهو تحريف .

(٦) ط ، س : « فيتبعها » .

(٧) ل ، س : « فتمرُّ الفراخ ولتلا تغلط في رجوعها إلى موضع عَشِّها » .

(٨) ل : « فليتها » .

أمها . وعلى أن القَبَجَةَ سِنَّةُ الدَّلَالَةِ والهِدَايةِ ، وكذلك كلُّ طائر يعجَّلُ له الكَيْسُ والكِسْوَةُ ، ويعجَّلُ له الكَسْبُ في صغره .

وهذا إنما اعتراها لقَرَابَةِ ما بينها وبين الدِّيَكِ .

قال : فإذا أَمِنَ الصَّائِدُ خَلْفَهَا وقد خرجت الفراخُ من موضعِها ، طارت ٥٧ وقد نَحَّتْهُ ^(١) إلى حيثُ لا يَهْتَدِي الرَّجُوعَ منه إلى موضعِ عَشْمَا ^(٢) ، فإذا سَقَطَتْ قريباً دَعَتْهَا بأصواتٍ لها ، حتَّى يجتمعنَ إليها .

قال : وإنَّاتُ القَبَجِ تبيضُ [خَمْسَ عَشْرَةَ بَيْضَةً إلى ستِّ عَشْرَةَ بَيْضَةً . قال : والقَبَجُ طَيْرٌ مُنْكَرٌ] وهى تَفْرُ ^(٣) بَيْضَهَا مِنَ الذَّكَرِ ، لِأَنَّ الْأُنْثَى تَشْتَغِلُ بِالْحَضْنِ عَنْ طَاعَةِ الذَّكَرِ فِي طَلَبِ السَّمَادِ . والقَبَجُ الذَّكَرُ يوصَفُ بالقُوَّةِ عَلَى السَّمَادِ ، كما يوصفُ الدِّيَكُ والحَجَلُ والعُصْفُورُ .

قال : فإذا شَغِلَتْ عَنْهُ بِالْحَضْنِ ، طلبَ مواضعَ بَيْضِها حتَّى يفسِدَهُ ^(٤) فلذلك تَرْتَادُ ^(٥) الْأُنْثَى [عَشْمَا] فِي مَخَافَتِهِ ^(٦) إِذَا أَحَسَّتْ بِوَقْتِ الْبَيْضِ .

وإذا قَاتَلَ بعضُ ذُكُورِ القَبَجِ بَعْضاً فَاَلْمَغْلُوبُ مِنْهَا مَسْقُودٌ ، والغالبُ

(١) ط : « نَحَّتْ » ، وتصحيحه من ل ، س .

(٢) يقال : هو لا يَهْتَدِي الطَّرِيقَ ، ولا يَهْدَى — يَفْتَحُ الْيَاءَ وَالْهَاءَ وَتَشْدِيدُ الدَّالِ الْمَكْسُورَةِ — ، ولا يَهْدَى — يَفْتَحُ الْيَاءَ وَكسرِ الْهَاءِ وَالْدَّالِ الْمَشْدُودَ . كلُّ أَوْلَئِكَ بمعنى لا يَهْتَدِي إِلَيْهِ . في ط : « إلى موضعها » .

(٣) س : « تَشْغَلُ » .

(٤) ل : « يَفْسِدُهَا » ، ولها وجه .

(٥) تَرْتَادُ : تَطْلُبُ . وفي ل : « تَوَغَّلَ » ، ولا يقال أوغله .

(٦) ط ، س : « مَخَافَتِهِ » وتصحيحه من ل .

سافد . وهذا [العرض] يعرضُ للديكة ولذكور الدَّراريج ، فإذا دخل بين الديكة^(١) ديكٌ غريب ، فأكثرَ ما تجتمع عليه حتى تسفده ! .

(وثب الذكورة على الذكورة)

وسفادُ ذكورة هذه الأجناس إنما يعرض لها لهذه الأسباب ، فأما ذكورة الحمير والخنزير والحمام ، فإن ذكورها تثب على بعض من جهة الشهوة .

وكان عند يعقوب بن صباح^(٢) الأشعبي ، هِرَانِ ضَخْمَان ، أحدهما يكومُ الآخر متى أرادهُ ، من غير إكراه ، ومن غير أن يكون المسفودُ يريدُ من السافدِ مثلاً ما يريدُ منه السافد . وهذا الباب شائعٌ في كثير من الأجناس ، إلا أنه في هذه [الأجناس]^(٣) أوجد .

(صيد البُرْاة للحمام)

ثم رجّع بنا القولُ إلى ذكر الحمام ، من غير أن يشأب^(٤) بذكر غيره .

(١) ط : « الرمكة » . ولا تصح . والصواب من ل ، س .

(٢) ل : « الصباح » .

(٣) الزيادة من ل ، س .

(٤) ط ، س : « انتشأ » ويصح بـ « انتشأ » أى تعلق . وأثبت ما في ل . ويشاب : يخلط :

زعم صاحبُ المنطق أنَّ البُرَّاةَ عشرةَ أجناسٍ ، فنها ما يضرب الحمامة والحمامة جائئة ، ومنها ما لا يضرب الحمامَ إلّا وهو يطير ، ومنها ما لا يضرب الحمامَ في حال طَيْرَانِهِ ولا في حالِ جَثْوِهِ ، [ولا يعرض له] إلّا أن يجده ^(١) في بعض الأغصان ، أو على [بعض] الأنشاز ^(٢) والأشجار . فعدّد أجناسَ صيدها ، ثمّ ذكرَ أنَّ الحمامَ ^(٣) لا يخفى عليه في أوّل ما يرى البازي في الهواء أيُّ البُرَّاةِ هو ، وأيُّ نوعٍ صيده ^(٤) ، فيخالف ذلك . ولمعرفة الحمامِ بذلك من البازي أشكال : أوّل ذلك أنَّ الحمامَ في أوّل مُهْوِضِهِ يفصلُ بين النَّسر والعُقاب ، وبين الرَّخمة والبازي ، وبين الغراب والصَّقر ؛ فهو يَرى الكُرْكِيَّ والطَّبْرَزين ^(٥) ولا يستوحشُ منهما ! ويرى الزُّرْقَ فيتضاءل . فإن رأى الشَّاهينَ فَقَدَ رأى السَّمَّ الذَّعافَ الناقع ^(٦) .

(إحساس الحيوان بعدوّه)

والشَّعْجَة ترى الفيلَ والزَّنْدَبِيلَ والجاموسَ والبعيرَ ، فلا يَهْزُها ^(٧) ذلك ، وترى السَّيِّعَ وهي لم تره قبل ذلك ^(٨) ، وعضوُّ من أعضاء تلك البهائم أعظمُ

(١) ل : « يراه » .

(٢) الأنشاز : جمع نشز ، بالتحريك ، أو بالفتح ، وهو المكان المرتفع .

(٣) ط : « صاحب الحمام » ، واللوجه ما أثبت من ل ، س .

(٤) ط : « صيده » ، وصوابه من ل ، س .

(٥) كذا في ل ، س . والمعروف في الطبرزين أنه الفأس التي يعلتها الفارس في سرج جواده . انظر معرب الجواليقي ١٩٤ والألفاظ الفارسية ١١١ . وفي ط : « الطيران » . وانظر الاستدراكات .

(٦) ل : « فقد رأى السم الناقع » .

(٧) ل : « يهدها » .

(٨) ل : « الذي لم تره قبل فتخافه » وفيه تحريف .

وهي أهول في العين وأشنع ، ثم ترى الأسد فتخافه . وكذلك الببر والنمر :
 فإن رأيت الذئب [وحده] اعتراها منه وحده مثل ما اعتراها من تلك
 ٥٨ الأجناس لو كانت مجموعة في مكان واحد . وليس ذلك عن تجربة ،
 ولا لأن منظره أشنع وأعظم ، وليس في ذلك علة ^(١) إلا ما طُبعت عليه من
 تمييز الحيوان عندها . فليس بمُسْتَنْكَرٍ أَنْ تَفْصِلَ الحمامة بين البازي ^(٢)
 والبازي ، كما فصلت بين البازي والكركي .
 فإن زعمت أنها تعرف بالمخالب ^(٣) فينقار الكركي أشنع [وأعظم]
 وأقنع ^(٤) ، وأطول وأعرض ^(٥) . فأمّا ^(٦) طَرَفُ منقار [الأبعث ^(٧)] فما
 كان ^(٨) كل سنان وإن كان مذبذباً ^(٩) [ليبلغه .

(١) ط : « عليه » ، وهي على الصواب في ل ، س .

(٢) أي تعرف أنواع البزاة وطريقة صيدها لها ، كما فصل ذلك في الصفحة السابقة س ٦ .
 ل فقط : « الرخة » تحريف .

(٣) في الأصل : « تضرب مخالب » .

(٤) ل : « وأقنع » .

(٥) ليست في ل .

(٦) ط ، س : « فا » ، وهو تحريف .

(٧) في القاموس : أن الأبعث طائر ، ولم ينعه .

(٨) ليست بالأصل . والكلام في حاجة إليها .

(٩) مذبذباً ، بالذال المعجمة : محمداً . وفي الأصل ، وهو هنا ل :
 « مذبذباً » ، تصحيف .

(بلاهة الحمام وخرقه)

قال صاحب الديك : وكيف يكون للحمام من المعرفة ^(١) والفطنة ما تذكرون ، وقد جاء في الأثر ^(٢) : « كُونُوا بُلْهًا ^(٣) كالحمام ؟ !

وقال صاحب الديك : تقول العرب : « أَخْرَقَ مِنْ حَمَامَةٍ » ، ومَّا يدل على ذلك قولُ عبيد بن الأبرص :

عَيَّوْا يَأْمُرُهُمْ كَمَا عَيَّتْ بَيِّضَهَا الْحَمَامَةُ
جَعَلَتْ لَهَا عُودِينَ مِنْ نَشْمٍ وَآخَرَ مِنْ ثَمَامَةٍ ^(٤)

(١) ط ، س « الحركة » ، ووجهه ما في ل .

(٢) كذا في ل ، س . وهو الموافق لما جاء في البيان (٢ : ٢٧٥) : « وكان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يقولون : كونوا بلها كالحمام » . وفي ط : « وقد جاء في الحديث » كما في محاضرات الراغب (٢ : ٣٠٠) . وجاء في عيون الأخبار (٢ : ٧٢) : « وفي الإنجيل أن المسيح عليه السلام قال للحواريين : كونوا حلما كالحيات ، وبلها كالحمام » . قلت : والنص في إنجيل متى (الأصحاح العاشر : ١٦) : « هاأنا أرسلكم كنتم في وسط ذئاب فكونوا حكام كالحيات وبسطاء كالحمام » .

(٣) في الأصل : « بلها » ، وإنما هي « بلها » كما في ٧ : ٢٥٩ . وهو جمع أبله . والمراد به الغافل عن الشر المطبوع على الخير . انظر نهاية ابن الأثير (بله) .

(٤) النشم ، بالتحريك : شجر من أشجار الجبال تتخذ منه القسي . والثامة : واحدة انثاء ، وهو نبت قصير يضرب به المثل في الضعف . وذلك حقها : أن تجمع بين ضعيف وقوى : فيتكسر عشا ويقع البيض فيتكسر . انظر عيون الأخبار (٢ : ٧٢) وثمار القلوب ٣٦٩ وأمثال الميداني (١ : ٢٣٤) وأدب الكاتب (٥٥) .

فإن كان عبيدٌ إنما عني حمامةٌ من حمامكم هذا الذي أنتم به تفخرون ،
فقد أكثرتم في ذكر^(١) تدبيرها لمواضع بيضها ، وإحكامها لصنعة
عشاشها^(٢) وأفاحيصها .

وإن قلتم : إنه إنما عني بعضَ أجناس الحمام الوحشي والبرّي ، فقد
أخرجتم بعضَ الحمام من حُسن التدبير . وعبيدٌ لم يخصَّ حماماً دونَ حمام .

(رغبة عثمان في ذبح الحمام)

وحدثت أسامة بن زيد قال : سمعتُ بعضَ أشياخنا منذُ زمانٍ ، يحدثُ
أنَّ عثمانَ بنَ عفَّانَ - رضى اللهُ تعالى عنه - أراد أن يُذبحَ الحمامَ ثمَّ قال :
« لولا أنَّها أُمَّةٌ من الأممِ لأمّرتُ بذبحهنَّ^(٣) ، ولكنَّ قُصُوهنَّ » . [فدلَّ بقوله :
قُصُوهنَّ] على أنَّها إنما تُذبحُ لرغبة^(٤) مَنْ يتخذُهنَّ ، ويلعبُ بهنَّ من
الفُتَيانِ والأحداثِ والشُّطَّارِ^(٥) ، وأصحابِ المراهنة والقيار ، والذين

(١) ل : « ذلك » ، وهو تحريف . والمراد بالإكثار التزيد والمبالغة .

(٢) كذا في ل . وفي ط ، س : « أعشها » وانظر التنبيه رقم ٣

ص ١٨١ .

(٣) ط ، س : « بذبحها » ، وأثبت ما في ل .

(٤) ل : « لسورة » !

(٥) الشطار : جمع شاطر ، وهو الذي أعيا أهله ومؤديه خيلاً ، وشطر عن الطريق

السوى : أى عدل عنه . وفي ل فقط : « السطار » وهو تصحيف . واللعب بالحمام

التسابق به ، على نحو مايفعل بالليل . انظر صورة من ذلك في أخبار

الظراف ص ٣٨ .

يَتَشَرَّفُونَ^(١) عَلَى حُرَمِ النَّاسِ وَالْجِيرَانِ ، وَيَخْتَدِعُونَ^(٢) بِفِرَاحِ الْحَمَامِ أَوْلَادِ النَّاسِ ، وَيَرْمُونَ بِالْجُلَاهِقِ^(٣) . وَمَا أَكْثَرَ مَنْ قَدْ فَقِيَ عَيْنًا وَهَشَمَ أَنْفًا ، وَهَتَمَ قَلْبًا ، وَهُوَ لَا يَدْرِي مَا يَصْنَعُ ، وَلَا يَقِفُ عَلَى مَقْدَارِ مَا رَكِبَ بِهِ الْقَوْمَ . ثُمَّ تَذْهَبُ^(٤) جَنَابَتُهُ هَدْرًا ؛ وَيَعُودُ ذَلِكَ الدَّمُ مَطْلُولًا بِلَا عَقْلٍ وَلَا قُوَّةٍ وَلَا قِصَاصٍ وَلَا أَرْشٍ^(٥) ؛ إِذْ كَانَ صَاحِبُهُ مَجْهُولًا .

وَعَلَى شَبِيهِ ذَلِكَ كَانَ عَمْرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَمْرٌ يَذْبَحُ الدِّيَكَةَ^(٦) وَأَمْرٌ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقْتُلُ الْكَلَابَ .

قَالُوا : فَبِمَا ذَكَرْنَا دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ كُلَّ لَحُومِ الْكَلَابِ لَمْ يَكُنْ مِنْ دِينِهِمْ وَلَا أَخْلَاقِهِمْ ، وَلَا مِنْ دَوَاعِي^(٧) شَهَوَاتِهِمْ . وَلَوْلَا ذَلِكَ لَمَا جَاءَ الْأَمْرُ عَنِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَعُمَرُ وَعُمَيَّانَ - رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمَا يَذْبَحُ الدِّيَكَةَ وَالْحَمَامَ ، وَقَتْلُ الْكَلَابِ . [وَلَوْلَا أَنَّ الْأَمْرَ عَلَى مَا قُلْنَا ، لَقَالُوا : اقْتُلُوا الدُّبُوكَ وَالْحَمَامَ كَمَا قَالَ : اقْتُلُوا الْكَلَابَ] . وَفِي تَفْرِيفِهِمْ بَيْنَهَا دَلِيلٌ عَلَى اقْتِرَاقِ الْحَالَاتِ عَنْدهُمْ .

(١) التَّشَرَّفَ : التَّطَلَّعَ . وَفِي ط فَقَطْ : « يَشْرَفُونَ » مِنْ الْإِشْرَافِ : أَيْ الْإِطْلَاعِ . وَمَا بُنِيَ أَقْرَبُ وَأَشْبَهَ .

(٢) ط ، س : « وَيَخْتَدِعُونَ » .

(٣) الْجُلَاهِقُ : هُوَ الطَّيْنُ الْمَدُورُ الْمَسْلُوقُ ، يَرْمَى بِهِ عَنِ الْقَوْسِ ، فَارِسِي ، أَصْلُهُ جَلَاهَهُ . الْجَوَالِيْقُ ٤٢ .

(٤) كَذَا فِي ل . وَفِي ط ، س : « ذَهَبَتْ » .

(٥) الْعَقْلُ : الدِّيَّةُ . وَالْقَوْدُ ، بِالتَّحْرِيكِ ، بِمَعْنَى الْقِصَاصِ ، وَهُوَ قَتْلُ النَّفْسِ بِالنَّفْسِ . وَالْأَرْشُ : دِيَّةُ الْجَرَاحَاتِ .

(٦) كَذَا فِي ل . وَكَأَمَّا سَبْقُ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ ص ٢٩٦ س : ١١ ، ١٦ . وَفِي ط ، س : « أَرَادَ عَمْرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنْ يَذْبَحَ الدِّيَكَةَ » .

(٧) ط ، س : « وَلَا كَانَ فِي دَوَاعِي » .

قال : حدثني أسامة بن زيد^(١) ، وإبراهيم بن أبي يحيى ، أن عثمان شكوا إليه الحمام ، وأنه قال : « مَنْ أَخَذَ مِنْهُنَّ شَيْئاً فَهُوَ لَهُ » . وقد علمنا أن اللفظ وإن كان قد وقع على شكايه الحمام ، فإن المعنى إنما هو على شكايه أصحاب الحمام ؛ لأنه ليس في الحمام معنى يدعو إلى شكايه^(٢) .

قال : وحدثنا عثمان قال : سئل الحسن عن الحمام الذي يصطاده الناس ، قال : لا تأكله ، فإنه من أموال الناس ! فجعله مالاً ، ونهى عن أكله بغير إذن أهله . وكل ما كان مالاً فبيعه حسن وابتدأه حسن . فكيف يجوز لشيء هذه صفته أن يُذبح ، إلا أن يكون ذلك على طريق العقاب والزجر لمن اتخذه لما لا يحل !!

قال : ورووا عن الزهري عن سعيد بن المسيب قال : نهى عثمان عن اللعيب بالحمام^(٣) ، وعن رمى الجلائق . فهذا يدل على ما قلنا .

(أمن حمام مكة وغز لانها)

والناس يقولون : « آمَنُ مِنْ حَمَامِ مَكَّةَ » ، ومن غز لان مكة . وهذا شائع على جميع الألسنة ، لا يرد ذلك أحد من يعرف الأمثال والشواهد . قال عتبة الأسدي^(٤) لابن الزبير :

(١) ل : « بدر » .

(٢) ط : « شكايته » .

(٣) ل : « عن ذكر الحمام » وهو تحريف . انظر ص ١٩٠ .

(٤) عتيبة بن هيرة الأسدي : شاعر جاهل إسلامي . اللال ١٤٩ . وانظر الأغاني ١٨ : ١٢٨ . وفي الأصل : « عتبة » تحريف .

مازلت مذ حَجَّجَ بِمَكَّةَ مُحَرَّمًا^(١) فِي حَيْثُ يَأْمَنُ طَائِرٌ وَحَامٌ
فَلْتَنْهَضَنَّ الْعَيْسُ تَنْفُخُ فِي الْبُرَا يَحْتَبِنَ عَرُضَ نَحَارِمِ الْأَعْلَامِ^(٢)
أَبْنُو الْمَغِيرَةِ مِثْلُ آلِ خُوَيْلِدٍ ؟ ! يَا لِلرَّجَالِ لِحَفَّةِ الْأَحْلَامِ^(٣) !
وَقَالَ النَّابِغَةُ فِي الْغَزْلَانِ وَأَمْنِهَا ، كَقَوْلِ جَمِيعِ الشُّعْرَاءِ فِي الْحَامِ :
لَا وَالَّذِي آمَنَ الْغَزْلَانِ تَمْسَحُهَا رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّعْدِ^(٤)
وَلَوْ أَنَّ الطُّبَّاءَ ابْتُلِيتْ مِنْ يَدِّهَا بِمِثْلِ^(٥) الَّذِي ابْتُلِيتْ بِهِ الْحَامِ
ثُمَّ رَكَبُوا الْمُسْلِمِينَ فِي الْغَزْلَانِ بِمِثْلِ مَا رَكَبُوهُمْ بِهِ فِي الْحَامِ ، لَسَارَوْا فِي ذَبْحِ
الْغَزْلَانِ كَسِيرَتِهِمْ فِي ذَبْحِ الْحَامِ .

وَقَالُوا : إِنَّهُ كَيْبُلُغٌ مَنْ تَعْظِيمِ الْحَامِ حُرْمَةِ الْبَيْتِ الْحَرَامِ ، أَنَّ أَهْلَ مَكَّةَ
يَشْهَدُونَ عَنْ آخِرِهِمْ أَنَّهُمْ لَمْ يَرَوْا حَامًا قَطُّ مَقَطَّ عَلَى ظَهْرِ الْكَعْبَةِ ، إِلَّا مِنْ

(١) كَذَا فِي ل ، وَهُوَ الْوَجْهَ . . وَفِي ط ، س : « مَلْحَدًا » ، مِنْ الْإِلْحَادِ بِمَعْنَى
الظُّلْمِ فِي الْحَرَمِ . وَلَا يَصِحُّ لِأَنَّ الشَّعْرَ مَدَحٌ . وَقَدْ أَشَارَ عَثْبَةُ إِلَى مَا كَانَ مِنْ
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ فِي مَكَّةَ ، حَيْثُ بَوِيَغَ لَهُ بِمَكَّةَ سَنَةٌ أَرْبَعٌ وَسِتِينَ ، وَغُلْعَ يَزِيدُ
ابْنَ مَعَاوِيَةَ ، وَأَقَامَ بِهَا تِسْعَ سِنِينَ وَقَتْلَ فِي خِلَافَةِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ عَلَى يَدِ الْحَجَّاجِ
بِمَكَّةَ سَنَةً ثَلَاثَ وَسَبْعِينَ . انْظُرْ تَارِيخَ الْإِسْمَاعِيَّ ص ٥١ .

(٢) الْعَيْسُ ، الْإِبِلُ الْبَيْضُ يَخَالِطُ بَيَاضَهَا شَقْرَةً . وَالْبُرَا : جَمْعُ بَرَّةَ ، كَثِيفَةٌ ، وَهِيَ
الْحَلَقَةُ فِي أَنْفِ الْبَعِيرِ . يَحْتَبِنُ : يَقْتَلُنُ . وَالنَّحَارِمُ : الطَّرِيقُ فِي الْأَرْضِ الْغَلِيظَةِ .
س : « يَحْتَبِنُ عَرُضَ نَحَارِجِ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٣) بَنُو الْمَغِيرَةِ هُمُ بَنُو مَرْوَانَ ؟ لِأَنَّ أَمَّهُمْ عَائِشَةُ بِنْتُ مَعَاوِيَةَ بِنْتُ الْمَغِيرَةِ بْنِ أَبِي الْعَاصِ
ابْنَ أُمَيَّةَ . انْظُرْ الْإِصَابَةَ ٧٠٩ مِنْ قِسْمِ النِّسَاءِ ، وَالْعَقْدَ ٣ : ١٤٨ . وَآلُ خُوَيْلِدٍ
هُمُ بَنُو الزُّبَيْرِ ، وَهُوَ الزُّبَيْرُ بْنُ الْعَوَّامِ بْنِ خُوَيْلِدٍ بْنِ أَسَدَ بْنِ عَبْدِ الْعَزَى . انْظُرْ
الْمَعَارِفَ ٩٦ .

(٤) ط ، س : « وَالْمُؤْمِنُ الْمَائِذَاتِ الطَّيْرِ » ، وَمَا أُثْبِتَ مِنْ لَ هُوَ الْوَجْهَ ؟ لِمَا سَبَقَ
مِنْ السِّكَاكِ . وَالْغَيْلُ ، بِالْكَسْرِ ، وَالسَّعْدُ ، بِالتَّحْرِيكِ : أَجْمَتَانِ كَانَتَا بَيْنَ مَكَّةَ
وَمِنَى . شَرَحَ الْمُعَلِّقَاتُ لِلتَّبْرِيزِيِّ ٣٠٠ .

(٥) كَذَا فِي ل . وَفِي ط ، س : « مِمَّنْ يَتَخَذُهَا مِثْلًا » .

عَلَّةٍ عَرَّضَتْ لَهُ . فَإِنَّ^(١) كَانَتْ هَذِهِ الْمَعْرِفَةُ اكْتِسَاباً مِنَ الْحَمَامِ فَالْحَمَامُ فَوْقَ
جَمِيعِ الطَّيْرِ وَكُلِّ ذِي أَرْبَعٍ . وَإِنْ كَانَ هَذَا إِتِمَاماً كَانَ [مِنْ] طَرِيقِ الْإِلْهَامِ ،
فَلَيْسَ مَا يُلْهِمُهُمْ كَمَا لَا يُلْهِمُهُمْ .

وَقَالَ الشَّاعِرُ^(٢) فِي أَمْنِ الْحَمَامِ :

لَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ أَنَّ بَيْتِي تَفَرَّعَ فِي الذَّوَابِرِ وَالسَّنَامِ
وَأَنَّا نَحْنُ أَوَّلُ مَنْ تَبَيَّنَ بِمَكَّتْهَا الْبُيُوتَ مَعَ الْحَمَامِ^(٣)
وَقَالَ كَثِيرٌ - أَوْ غَيْرُهُ مِنْ^(٤) بَنِي سَهْمٍ - فِي أَمْنِ الْحَمَامِ :

لَعَنَّ اللَّهَ مَنْ يَسْبُ عَلِيًّا وَحُسَيْنًا مِنْ سُوقَةٍ وَإِمَامٍ
أَيَسَّبُ الْمُطِيبُونَ جَدُودًا^(٥) وَالسَّكْرَامُ الْأَخْوَالِ وَالْأَعْمَامِ
يَأْمَنُ الظُّبَى^(٦) وَالْحَمَامُ وَلَا يَا مَنْ آلِ الرُّسُولِ عِنْدَ الْمَقَامِ !!
رَحْمَةُ اللَّهِ وَالسَّلَامُ عَلَيْهِمْ كَلِمَا قَامَ قَائِمٌ بِسَلَامٍ^(٧)

(١) ط : « فَإِذَا » .

(٢) هو الزبير بن عبد المطلب ، كما في المؤتلف ١٣٠ - ١٣١ .

(٣) في المؤتلف : « بِمَكَّتْنَا » . وفي الأصل : « مِنَ الْحَمَامِ » ، صوابه في المؤتلف .

(٤) ط ، س : « فِي » وتصحيحه من ل . والسهمى هذا ، هو عبد الله بن كثير السهمى ، قال الجاحظ في البيان ٣ : ٣٥٩ : « وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ كَثِيرٍ السَّهْمِيُّ وَكَانَ يَتَشَبَّهُ لَوْلَادَةِ كَانَتْ ثَالِثَةً ، وَصَنَعَ عَمَّالُ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيُّ يَلْعَنُونَ عَلِيًّا وَالْحَسَنَ وَالْحُسَيْنَ عَلَى الْمَنَابِرِ » . وَأَنشَدَ الشَّعْرُ الْآتِيَّ . أَوْ هُوَ كَثِيرُ ابْنِ كَثِيرٍ السَّهْمِيُّ كَمَا فِي مَعْجَمِ الْمَرْزُبَانِيِّ ٣٤٨ ، قَالَهُمَا لَمَّا كَتَبَ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ إِلَى عَامِلِهِ بِالْمَدِينَةِ أَنْ يَأْخُذَ النَّاسَ بِسَبِّ عَلِيٍّ .

(٥) المطيبون : المطهرون . في ل : « أَيَسَّبُ الْمُطِيبِينَ » ، وفي المعجم « أَتَسَبَّ الْمُطِيبِينَ » ولكل منهما وجه . وبعد هذا البيت في المعجم وبعد البيت الذي يليه في البيان :

طَبِيتُ بَيْتًا وَطَابَ بَيْتُكَ بَيْتَا أَهْلِ بَيْتِ النَّبِيِّ وَالْإِسْلَامِ

(٦) ط فقط : « الطَّيْرِ » ، والصواب ما أثبت من ل ، س والبيان .

(٧) ط س ، : « الْإِسْلَامِ » ، وهي رواية محرفة عما أثبت من ل والبيان والمعجم .

وذكر شأن ابن الزبير وشأن ابن الحنفية^(١) ، فقال :

ومن يرَ هذا الشيخَ يَالحيفِ من مَنى^(٢)

بينَ النَّاسِ يَعْلَمُ أَنَّهُ غَيْرُ ظالمٍ

سَمِيَّ النَّبِيِّ المصطفى وابنُ عمِّه^(٣) وفكَّكَ أغلالٍ ونفَّاعُ غارمٍ

أَبَى فهو لا يَشْرِى هُدًى بضلالةٍ ولا يَتَّقِي في الله لومةَ لائمٍ

ونحنُ بِمُحَمَّدٍ الله نتلُو كتابه حُلُولاً بهذا الخيفِ خيفِ المحارِمِ^(٤)

بحيثُ الحَمَامُ آمَناتٌ سواكنُ وتلقى العدوُّ كالوَلَى المسالمِ

(حماسة نوح)

قال صاحب الحمام : أمَّا العرب والأعرابُ والشُعراء ، فقد أطبقوا على

أنَّ الحَمَامَةَ هي التي كانت دليلَ نوحٍ ورائده^(٥) ، وهي التي استجعلت^(٦)

(١) ابن الحنفية ، هو محمد بن علي بن أبي طالب ، وهو أخو الحسن والحسين ابني علي

بيد أن والدة هذين هي فاطمة الزهراء ، وأم ذلك هي خولة بنت جعفر الحنفية ،

فنسب إليها تمييزاً له . كان ابن الحنفية أحد أبطال صدر الإسلام ، وكان ورعاً

واسع العلم . وكان المختار الثَّقَنِي يدعو الناس إلى إمامته ، ويَزعم أنه المهدي ،

وكانت الكيسانية تزعم أنه لم يمِتْ وأنه مقيم برضوى . ولد بالمدينة سنة ٢١

وتوفي سنة ٨١ . وفيات الأعيان (١ : ٤٤٩) وطبقات ابن سعد (٥ : ٦٦) .

(٢) الخيف بالفتح : ناحية من مَنى . ومَنى : بليدة على فرسخ من مكة .

(٣) ليس ابن الحنفية ابن عم الرسول لحا ، بل هو ابن ابن عمه . والعرب يتجوزون

في مثل ذلك .

(٤) ط فقط : « المحارم » ، وهو تصحيف .

(٥) قالوا : أرسلها لتكشف موضعاً في الأرض يصلح مرفأً للسفينة . انظر الحيوان

(٢ : ٣٢١) .

(٦) استجعلت : طلبت الجمالة — كسحابة — وهي الرشوة . والرشوة : العطاء في

مقابل نفع .

عليه الطَّوْقَ الَّذِي فِي عُنُقِهَا ، وعند ذلك أعطاه الله تعالى تلك الحِلْيَةَ ؛
وَمَنَحَهَا تِلْكَ الزَّيْنَةَ ، بدعاء نوح عليه السلام ، حين رجعت إليه ومعها من
السكر ما معها ، وفي رجلها من الطَّيْنِ والحَمَأة ما برجلها ، فعوضت من
ذلك الطَّيْنِ خِضَابَ الرَّجْلَيْنِ ، ومن حُسْنِ الدَّلَالَةِ والطَّاعَةِ طَوْقَ العُنُقِ .

(شعر في طوق الحمامة)

وفي طوقها يقول الفرزدق ^(١) :

فمن يك خائفاً لأذاة ^(٢) شعري فقد آمنَ الهجاءَ بنو حرامٍ
هم قَادُوا ^(٣) سَفِيهِهْمُ وخافُوا قَلَائِدَ مِثْلَ أَطْوَاقِ الحِجَامِ
وقال في ذلك بَسْكَرُ بنِ النَّطَّاحِ ^(٤) :

-
- (١) يقول هذا الشعر في رجل من بني حرام ، كان قد هجا الفرزدق ، فخشى قومه من لسان
الفرزدق فجاءوا به يقودونه إليه ، فقال البيتين . انظر العمدة (١ : ٣٨) .
والبيتان لم أجدهما في الديوان ، وقد أثبتتهما الثعالبي في النثر ٣٦٨ .
- (٢) الأذاة : الأذى ، وفي ط فقط : « لأذات » محرفة .
- (٣) ط : « قَادُوا » ، وتصحيحه من ل ، س والعمدة . وبهذا في النثر :
« منعوا » .
- (٤) بَكر بن النطاح : شاعر كان في زمن هارون الرشيد ، وهو بصرى نزل بغداد ،
وكان يعاشر أبا المعاهية وأضرابه . وكان أبو هفان يقول : أشعر أهل النزل من
الهندنين أربعة أولهم بكر بن النطاح . تاريخ بغداد ٥٣٢٦ . قلت : وبكر
صاحب المقطعة الرقيقة التي تغنيها في عصرنا هذا زعيمة الغناء أم كلثوم .
وأول هذه المقطعة :
- أَكْذِبْ نَفْسِي عَنْكَ فِي كُلِّ مَا أَرَى وَأَسْمَعُ أَذَى مِنْكَ مَا لَيْسَ تَسْمَعُ
وهي صوت من أصوات الأغاني (١٧ : ١٥٣) .

إذا شئتُ غَنَّتْني بَبْغَدَادَ قَيْسَنَ وإن شئتُ غَنَّتْني الحَمَامُ المطوَّق
لباسي الحسامُ أو إزارُ مُعَصْفَرُ ودِرْعُ حديدٍ أو قَبِصٌ مُخَلَّقُ^(١)
فذكر الطُّوق ، ووصفها بالغِنَاء والإطراب . وكذلك قال مُحمَّد بن ثور :
رَقُودُ الضُّحَى لَا تَعْرِفُ الجِيزَةَ^(٢) القصصاً^(٣)

ولا الجيزةَ الأذنينَ إِلَّا تَجَشُّأُ^(٤)

وليسَتْ مِنَ اللَّائِي يَكُونُ حَدِيثُهَا أَمَامَ بَيوتِ الحَيِّ إِنَّ وَلِمَّا
ثُمَّ قَالَ :

وما هاجَ هذا الشَّوقَ إِلَّا حَمَامَةٌ دَعَتْ ساقَ حُرٍّ تَرَحُّهُ وتَرْتَمَا^(٥)

٦١

(١) يقول : هو يلبس الحسام والدرع الحديد في حال الحرب ، والإزار المعصفر والقبص المخلق في حال السلم . المخلق : المطيب بالخلوق ، وهو يفتح الخاء : ضرب من الطيب .

(٢) الجيزة : جمع جاز ، مثل قاع وقيمة . وهم يمدحون المرأة الكريمة الخفيرة بعدم زيارتها لجاراتها أو ندرة ذلك . قال أبو قيس بن الأسلت :

ويكرمها جاراتها فيزرنها وتمتل عن إتيانهن فتعذر

وليس لها أن تسهين بجماعة ولكنها منهن تحيا وتخفّر

وهذان خير ما قيل في امرأة خفيرة . الأغاني (٩٥ : ١٥٩) . ل :
« الجيزة » تصحيف .

(٣) القصصا : جمع قصوى ، وهي البعيدة . وقد رسمت في ل : « القصى » وهي كتابة جائزة ، فإكان من المقصور ثلاثيا وكان أوله مكسوراً أو مضموماً ، جاز أن يكتب بالياء ، وإن كان أصله الواو ، كما هنا . انظر المقصور ص ٦ .

(٤) يقال : تجشم الأمر : إذا حل نفسه عليه وتكلفه . وفي ل : « تجشأ » وهو تصحيف .

(٥) ساق حر : ذكر القنارى ، أو هو صوت الحمام . وروى في ل وكذا اللسان (حرر) : « في حمام زرقا » وأثبت ما في ط ، س ، وكذا الكامل ٥٠٣ . ليسك وزهر الآداب (١ : ٢٠٢) ومحاضرات الراغب (٢ : ٢٦) وأدب الكتاب ٢٣ ونثار الأزهار ٧٨ والخزانة (٤ : ٢٩٩ بولاق) . والترجمة : ضد الفرحة .

مطوّقة خطباء^(١) تصدّح كلما دنا الصّيفُ وانجاب الربيعُ فأنجما^(٢)

ثمّ قال بعد ذكر الطوق :

إذا شئتُ غنّني بأجزاعٍ بيّشةٍ أو التخلّ من تثلّيثٍ أو يلملما^(٣)

عجبتُ لها ، أتّى يكونُ غناؤها فصيحاً ولم تَفْغَرْ بمنطقها فها

ولم أرَ محزّوناً لهُ مثلُ صوتِها ولا عَرَبِيّاً شاقّةُ صوتُ أعجبا

وقال في ذكر الطّوق - وأنّ الحِمامةَ نَوّاحةٌ - عبدُ الله بن أبي بكر^(٤)

وهو شهيد يوم الطائف^(٥) ، وهو صاحبُ ابنِ صاحب^(٦) :

(١) الخطباء : التي فيها خطبة ، أي سواد وبياض . وفي س فقط : « غضباء »

أي حمرة الساقين ، ويمرّز هذه ما ورد في الصفحة ١٩٦ س ٤ . وهي رواية العقد (٤ : ٢٨) .

(٢) انجاب الربيع : ذهب . وفي ل « وانزال » وهي صحيحة ، يقال : انزال عنه : فارقه . وأنجم : ألقع وول . وفي س : « بأنجما » تحريف .

(٣) الأجزاع : جمع جزع بالكسر ، وهو منحني الوادي . وبيّشة ، بالكسر : بلد جنوبي مكة على خمس مراحل منها . وتثلّيث : بلد قريب من مكة . ويللم : موضع على ليلتين جنوبي مكة . ويقال له أيضاً « ألملم » و « يرمرم » . وجاء في ل : « بيننما » ولم أر هذه اللفّة . وفي س : « يتللم » وهي تحريف .

(٤) هو عبد الله بن أبي بكر الصديق ، كان عبد الله يحضر إلى رسول الله وأبي بكر وهما في الغار ومعه أخبار قريش فبيّث عندهما ويخرج من السحر فيصبح مع قريش . وشهد فتح مكة ، وحزينا والطائف حيث أصابه حجر في حصارها ، فات شهيدا في خلافة أبيه في شوال سنة ١١ . قالوا : وترك سبعة دنانير فاستكثرها أبو بكر . المعارف ٧٥ والإصابة ٤٥٥٩ .

(٥) غزوة الطائف كانت إثر غزوة حنين في السنة الثامنة من الهجرة . لما انهزمت ثقيف في غزوة حنين سار إليهم الرسول وحاصرهم بالطائف ثيفا وعشرين يوما ثم انصرف عنهم . وفي الأصل : « يوم الطف » وليس يصح ذلك ؛ فإن هذا اليوم كان في سنة ٦١ من الهجرة وهو اليوم الذي قتل فيه الحسين بن علي بعد وفاة عبد الله بنحو خمسين سنة . وانظر التنبيه السابق وعيون الأخبار ٤ : ١١٤ .

(٦) هذه العبارة ساقطة من ل .

فلم أرَ مثلى طَلَّقَ اليَوْمَ مثْلَهَا ولا مِثْلَهَا في غيرِ جِرمٍ تَطَلَّقُ^(١)
أَعَانَكُ لَا أَنْسَاكِ مَا هَبَّتِ الصَّبَا وما نَحَّ قُرَى الحِمَامِ المَطْوَقِ
وقال جَهْمُ بنُ خَلْفٍ ، وذكرها بالتَّوَرُّحِ ، والغناء ، والطَّوْقِ ، ودعوة
نوح ، وهو قَوْلُهُ :

وقد شاقني نَوْحُ قُرَيَّةٍ طَرُوبِ العَشِيِّ هتوفِ الضُّحَى
من الورقِ نَوَاحٍ باكرتِ عَسِيبَ أَشَاءِ بذاتِ الغُضَا^(٢)
تَغَنَّتِ^(٣) عَلَيْهِ بلحنٍ لها يُهِجُّ للصَّبِّ ما قد مَضَى
مطوِّقَةٍ كَسِيتُ زِينَةً بدعوة نوحٍ لها إذ دَعَا^(٤)
فلم أرَ بأكيةٍ مِثْلَهَا تبكى ودمعها لا تُرَى^(٥)
أضَلَّتْ قُرَيْحًا فَطَافَتْ لَهُ^(٦) وقد عَلِقَتْهُ حبالُ الرَّدَى
فلما بدا اليأسُ منه بَكَتْ عَلَيْهِ ، وما ذا يردُّ البُسْكا
وقد صادَهُ ضَرِمٌ مُلْحِمٌ خفوقُ الجناحِ حَيْثُ النَّجَا^(٧)

- (١) يشير بذلك إلى زوجه ، عائكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل ، تزوجها وكانت حسناء جميلة فأولع بها وشغلتها عن مغازية ، فأمره أبوه بطلاقها ، ففعل ثم تبعها نفسه وقال هذين البيتين ، فرق له أبوه وأذن له فارتجما . الإصابة ٦٩٢ قسم النساء ، والمقد ٤ : ١٧٥ - وقد عقد بابا لمن طلق امرأته ثم تبعها نفسه - وتبعه الراغب الأصفهاني في المحاضرات (٢ : ٩٩) . وانظر أخبار الطراف ٢٠ والمستطرف (٢ : ٢٢١ ، ٢٢٨) ، وعيون الأخبار (٤ : ١١٤) .
- (٢) الأشاء : صغار النخل ، أوعامته . والعسيب : الذي لم يثبت عليه الخوص من السعف .
- (٣) ل : « فغنت » ، وما أثبت أجزل .
- (٤) انظر لهذا المعنى ص ١٩٦ س ٢ .
- (٥) هذا البيت أثبت في ط بعد البيت الآتي . والوجه ما كتبت من ل ، س .
- (٦) أضلته : فقدته . ل : « فطافت به » أى من أجله أيضا .
- (٧) الضرم : الشديد الجوع . والملمح ، بكسر الحاء : الذي يطعم صاحبه لحم الصيد ، ويفتح الحاء : الذي يطعم اللحم ، بالبناء للمفعول . والحديث النجا : السريع الطيران . وقد عني به البازي أو الصقر .

حَدِيدُ الْمَسْخَالِبِ عَارِي الْوَظِي فِ ضَارٍ مِنَ الْوُزْقِ فِيهِ قَنَا^(١)
تَرَى الطَّيْرَ وَالْوَحْشَ مِنْ خَوْفِهِ جَوَامِزَ^(٢) مِنْهُ إِذَا مَا اغْتَدَى

(نزاع صاحب الديك في الفخر بالطوق)

قال صاحب الديك : وأما قوله :

مَطْوَقَةٌ كَسَاهَا اللَّهُ طَوْقًا وَلَمْ يُخْصُصْ بِهِ^(٣) طَيْرًا سِوَاهَا
كَيْفَ لَمْ يُخْصُصْ بِالْأَطْوَاقِ^(٤) غَيْرَ الْحَمَامِ ، وَالتَّدَارِجُ أَحَقُّ بِالْأَطْوَاقِ ٦٢
وَأَحْسَنُ أَطْوَاقًا مِنْهَا ، وَهِيَ فِي ذِكْرَتِهَا أَعَمُّ ؟ ! وَعَلَى أَنَّهُ لَمْ يَصِفْ بِالطَّوْقِ
الْحَمَامَةَ الَّتِي فَخَرْتُمْ بِهَا الدِّيكَ ، لِأَنَّ الْحَمَامَةَ لَيْسَتْ بِمَطْوَقَةٍ ، وَإِنَّمَا الْأَطْوَاقُ
لِلذُكُورِ^(٥) الْوَارِثِينَ [وَأَشْبَاهُ الْوَارِثِينَ ، مِنْ] نَوَائِحِ الطَّيْرِ وَهَوَاتِفِهَا
وَمَغْنِيَاتِهَا . وَلِذَلِكَ قَالَ شَاعِرُكُمْ ، حَيْثُ يَقُولُ^(٦) :

(١) الورق : جمع أ ورق ، وهو ما في لونه بياض إلى سواد . وفي ل : « الزرق »
وما جاء في وصف الصقر بالزرقه قول ذي الرمة :

نظرت كما جل على رأس رهوة من الطير أفنى ينفخ الطال أزرق

والقنا : نحو وسط قصبة الأنف وضيق المنخرين ، وهذا في الفرس عيب ،
وفي الصقر والبازي مدح . س : « قشا » تحريف .

(٢) جوامز : من جز إذا عدا .

(٣) في الأصل : « بها » والضمير عائد إلى الطوق .

(٤) ل : « بالطوق » .

(٥) ط ، س : « للذكورة » وصوابه في ل .

(٦) الشعر لعبد الله بن أبي بكر كما سبق في ص ١٩٩ .

أَعَانَكَ لَا أُنْسَاكَ مَا هَبَّتِ الصَّبَا وَمَا نَحَّ قُرَى الْحَمَامِ الْمَطْوُوقُ^(١)
وقال الآخر^(٢) :

وقد شاقني نوحَ قَرِيَّةٍ طَرُوبِ الْعَيْشِ هَتُوفِ الضُّحَى
ووصفها فقال :

مَطْوُوقَةٌ كَسِيَتْ زِينَةً بِدَعْوَةِ نُوْحٍ لَهَا إِذْ دَعَا
فَإِنْ زَعَمَ أَنَّ الْحَمَامَ وَالْقَمَرَىَّ وَالْيَمَامَ وَالْفَوَاحِشَ وَالِدَّبَابِيَّ^(٣) وَالشَّفَانِينَ
وَالْوَرَاشِينَ حَامًا كُلَّهُ ، قُلْنَا : إِنَّا نَزَعِمُ أَنَّ ذِكُورَةَ التَّنَادِرِجِ وَذِكُورَةَ
الْقَبَسِجِ ، وَذِكُورَةَ الْحَجَلِ دَبُوكُ كُلِّهَا . فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ كَذَلِكَ ، فَالْفَخْرُ
بِالطُّوْقِ نَحْنُ^(٤) أَوَّلِي بِهِ .

قال صاحب الحمام : العرب تسمي هذه الأجناسَ كلها حماماً ،
فجمعوها بالاسم العام ، وفرَّقوها بالاسم الخاص ، ورأينا صورَها متشابهة^(٥)
وإن كان في الأجسام بعض الاختلاف ، وفي الجثث بعض الائتلاف^(٦)
وكذلك المناقير . ووجدناها تتشابه^(٧) من طريق الزَّوْاجِ ، ومن طريق

(١) بدل هذا الشطر الأخير في كل من ط ، س كلمة : « البيتين » .

(٢) هو جهيم بن خلف كما سبق في ص ١٩٩ . ل : « ثم قال الآخر » .

(٣) الدببسي : جمع دبسي يفتح الدال أو ضمها ، وهو من أنواع الحمام الوحشي
ط ، س : « الدبسي » ل : « الدبسي » والوجه فيه ما كتبت .

(٤) ل : « ونحن » .

(٥) هذه الجملة ساقطة من ل .

(٦) كذا في ل . وفي ط ، س : « وفي الجثث كذلك » .

(٧) ط فقط : « تشابه » بحذف التاء الأولى .

الدُّعاء والغناء والنُّوح ، وكذلك هي في القُدودِ وصُورِ الأعناق ، وقصب
الريش ، وصيغَة^(١) الرُّعوس والأرجل والسُّوق والبرَّاثين^(٢) . والأجناسُ
التي عددتم ليس يجمعها اسمٌ ولا بلدةٌ ، ولا صورةٌ ولا زواج . وليس بين
الدَّيكة وبين تلك الذَّكورةِ نسبٌ إلَّا أنَّها من الطَّير الموصوفة^(٣) بكثرةِ
السَّفاد ، وأنَّ فراخها وفراريجها تخرُج من بيضها كاسية [كاسية] . والبطُّ
طائرٌ منقل ، وقد ينبغي أن يجعلوا فرخَ البطة فرجاً ، والأنثى دجاجةٌ
والذكور ديكاً ، ونحن نجد الحمام ، ونجد الوراثن ، تتسافد وتتلاقح ،
[ويجمع منها الرابعيُّ والوردانيُّ ؛ ونجد القواخيت والقهارى تتسافد وتتلاقح] ،
مع ما ذكرنا من التشابه في تلك الوجوه . وهذا كله يدلُّ على أنَّ بعضها
من بعضٍ كالبُختر والعراب ونتائج ما بينهما^(٤) ، وكالبراذين والعناق ،
وكلها خيلٌ ، وتلك كلها لبل . وليس بين التُّدارج والقَبَج والحجلِ
والدَّجاجِ هذه الأمور التي ذكرنا .

وعلى أنَّا قد وجدنا الأطواقَ عامَّةً في ذواتِ الأوضح من الحمام ،
لأنَّ فيها من الألوان ، ولها من الشَّياتِ وأشكالِ [و]^(٥) ألوان الريش
ما ليس لغيرها من الطَّير . ولو احتججنا بالتَّسافدِ دونَ التَّلاقُح ، لكان
لقاتل مقال ، ولكنَّا وجدناها تجمع^(٦) الخصلتين ، لأنَّا قد نجدُ سفهاء

٦٣

(١) الصيغة ، بالكسر : الهيئة والخلقة . وفي ط ، س : « صفة » .

(٢) البراثين : جمع برثن ، وهو بمنزلة الإصبع من الإنسان .

(٣) ل : « الموصوف » .

(٤) ل : « ونتائج بينها » تحريف .

(٥) هذا الحرف ليس بالأصل .

(٦) كذا في ل . وفي ط ، س : « وجدنا ما يجمع » .

النَّاسَ ، ومن لا يتقَدَّرُ ^(١) من الناس والأحداث ^(٢) ومن تشتدُّ غلმته عند احتلامه ، وَيَقِلُّ طُرُوقُهُ ^(٣) ، وتطول عُزْبَتُهُ ^(٤) ؛ كالمُعْزَبِ ^(٥) من الرِّعَاءِ ^(٦) فإنَّ هذه الطَّبَقَةَ من النَّاسِ ، لم يدْعُوا ^(٧) نَاقَةَ ، ولا بقرَةً ، ولا شاةً ، ولا أناتا ، ولا رَمَكَةً ، ولا حِجْرًا ، ولا كلبَةً ، إلَّا وقد وقعوا عليها .

ولَوْلَا أَنَّ في نفوسِ النَّاسِ وشَمَواتِهِمْ ما يدعو إلى هذه القاذورة ^(٨) ، لَمَا وجدتَ هذا العَمَلُ شائعاً في أهل هذه الصِّفَةِ ^(٩) ، وَلَوْ جَمَعْتَهُمْ لَجَمَعْتَ أَكْثَرَ من أهلِ بَغْدَادَ والبصرة . ثم لم يُلْقَحْ واحد ^(١٠) منهم شيئاً من هذه الأجناس على أَنَّ بعض هذه الأجناس يتلقى ^(١١) ذلك بالشهوة المفرطة .

ولقد خبَّرَنِي من إخوانِي من لا أُنْتَهَمُ خَبَرَهُ أَنَّ مملوكاً كان لبعض أهل القطيعة - أعنى قطيعة الربيع ^(١٢) - وكان ذلك المملوكُ يَكُومُ بغلةً

(١) ل ، س : « يتقزز » ، ومعنيهما متقاربان .

(٢) ل : « من الأحداث » .

(٣) الطروق : مصدر طرق الفحل الأنثى . وفي الأصل : « تقل طروقه » والطروقة بالفتح : المرأة ، وبهذه يفسد المعنى .

(٤) العزبة ، بالضم : ألا يكون للمرء أهل .

(٥) المعزب : الذي أبعد بماشيته .

(٦) الرعاء ، يضم الراء وكسرهما : جمع راع ، ومثله الرعاة . وبهذه الأخيرة جاءت الرواية في ل .

(٧) ط ، س : « لم يرعوا » ، وليست ترعى الكلبة .

(٨) القاذورة : الفعل القبيح .

(٩) ل : « في هذه الصِّفَةِ » ولعل صوابهما : « في هذه الطبقة » .

(١٠) ل : « أحد » .

(١١) على بمعنى مع . وفي ط ، س : « وعلى أنها تتلقى ذلك بالشهوة المفرطة » .

(١٢) القطيعة : ما يقطعه الأمير الناس من الأرض التي لملك لأحد عليها ، ولا عمارة توجب ملكاً لأحد . ويظهر أن أول من توسع في هذا النظام في الإسلام هو الخليفة المنصور . معجم البلدان (قطيعة) . وقد تحدث الماوردي في الأحكام السلطانية (١٦٨ - ١٧٥) حديثاً مسهباً في هذا النظام . والربيع هذا هو الربيع بن يونس حاجب المنصور ومولاه ، وهو والد الفضل وزير المنصور ، وهذه القطيعة كانت بكرخ بغداد . معجم البلدان .

وَأَمَّا كَانَتْ تودق وتتلمظ^(١) وَأَمَّا^(٢) فِي بَعْضِ تِلْكَ الْوَقَعَاتِ تَأَخَّرَتْ
وَهُوَ مَوْعِبٌ فِيهَا ذِكْرَهُ تَطْلُبُ الزِّيَادَةَ ، فَلَمْ يَزَلِ الْمَمْلُوكُ يَتَأَخَّرُ وَتَتَأَخَّرُ الْبَغْلَةُ
حَتَّى أَسْنَدَتْهُ إِلَى زَاوِيَةٍ مِنْ زَوَايَا الْإِصْطِيلِ ، فَاضْغَطَتْهُ حَتَّى بَرَدَ^(٣) ، فَدَخَلَ
بَعْضُ مَنْ دَخَلَ فَرَأَاهُ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ^(٤) فَصَاحَ بِهَا [فَتَنَحَّتْ] وَخَرَّ
الْغَلَامُ مَيِّتًا^(٥) .

وَأَخْبَرَنِي صَدِيقٌ لِي قَالَ : بَلَغَنِي عَنْ بَرْدُونٍ لَزُرْقَانَ^(٦) الْمَتَكَلِّمُ ، أَنَّهُ
كَانَ يَدْرِخُ^(٧) لِلْبَغَالِ وَالْحَمِيرِ وَالْبِرَازِينَ حَتَّى تَكُومَهُ ، قَالَ : فَأَقْبَلْتُ يَوْمًا فِي ذَلِكَ
الْإِصْطِيلِ ، فَتَنَاولْتُ الْمَجْرَفَةَ^(٨) ، فَوَضَعْتُ رَأْسَ عَوْدِ الْمَجْرَفَةِ^(٩) عَلَى

(١) تودق : تريد الفعل . ل : « تتودق » . تتلمظ : تخرج لسانها كتلمظ الآكل .
ط س ، : « تلظ » .

(٢) ط : « فإنها » ووجهه في ل ، س .

(٣) « اضغطته » بقلب تاء الانفعال ضادا ، شذوذ صرف ، قياس : اضغطته .
وحكى صاحب اللسان : « اضغط » . قال : « والقياس اضغطط » . ولم أرها
إلا متعدية بعل . وبرد : مات .

(٤) ل : « فإذا حو على تلك الحال » .

(٥) ل : « فخر العبد ميتا » . خر : سقط .

(٦) زرقان هذا هو غلام إبراهيم بن سيار النظام وتلميذه ، واسمه محمد بن شداد بن عيسى ،
كما في معجم البلدان (المسامعة) . وقد حكى زرقان عن النظام أقوالا في الفرق ٥٠ - ٥١
وقد عده المسعودى في التنبيه والإشراف ٣٤٢ . ط ، س : « لوزقان » ل : « لذرقان »
وهو تحريف .

(٧) يدرخ لها : يطاوعها فيما تطلب منه ، وأصل ذلك في الحمام . وفي ط ، س :
« يشمع » ومؤداهما واحد .

(٨) المجرفة : المكينة وزنا ومعنى . ط ، س : « المحرفة » تصحيف
ماني ل .

مَآئِهِ^(١) وَإِنَّهُ لَأَكْثَرُ مِنْ ذَرَاعٍ وَنَصْفِ^(٢) ، وَإِنَّهُ لَخَشِينٌ غَلِيظٌ غَيْرُ
مَحْكُوكٍ [الرأس] وَلَا مُمْلَسَةٍ^(٣) ، فَدَفَعْتَهُ حَتَّى بَلَغَ أَقْصَى الْعُودِ ، وَامْتَنَعَ مِنَ
الدُّخُولِ بِيَدِنِ الْمَجْرُفَةِ . فَحَلَفَ أَنَّهُ مَا رَأَاهُ تَأَطَّرَ وَلَا انْتَهَى .
قال صاحب الحمام : فهذا فرق ما بيننا وبينكم .

(ما وصف به الحمام من الإسماعاد وحسن الغناء والنوح)

وَنَذَكَرُ^(٤) مَا وُصِفَ بِهِ الْحَمَامُ مِنَ الْإِسْمَاعَادِ^(٥) ، وَمِنْ حُسْنِ الْغِنَاءِ وَالْإِطْرَابِ
وَالنُّوْحِ وَالشَّجَا^(٦) . قال الحسن بن هانئ :
إِذَا تَنَنَّتْهُ الْغَصُونُ جَلَّتْهُ فَيَنَانُ مَا فِي أَدِيمِهِ جُوبُ^(٧)

(١) الكلام من : « فوضعت » ساقط من ل . والمراث : مخرج الروث .

(٢) ط ، س : « وهو أكثر » النخ . وما أثبت من ل أشبه بالكلام .

(٣) ط ، س : « ولا ملين » .

(٤) في الأصل : « وذكر » .

(٥) الإسماعاد : المعاونة والمشاركة في البكاء والنوح . والعرب يعرفون ذلك من الحمام ، والشعر
الآتي وما بعده ناطق به . وفي الأصل : « الأشعار » وهو تعريف خفي ،
صوابه ما أثبت .

(٦) الشجا : التطريب . ل : « الشجي » ومادته واوية .

(٧) تننته الغصون ، يعنى ظل العنب . جللتى : غطاني . والفينان : أصله الحسن الشعر
الطويله ، وأراد به الغصون المشبهة بالشعر . والجوب : جمع جوبة بالفتح بمعنى
الفجوة . وفي ط ، س والديوان : « جرب » وما أثبت من ل أجود
وأصح . وقبل هذا الأبيات في الديوان ٢٤٢ :

قطر لى مربى ولى بقرى الكر خ مصيف وأى العنب
ترضى عنى درها وتلحنى يظلمها والهجير يلتهب

تَبَيَّتْ فِي مَاتِمٍ حَامِمَةٍ كَمَا تُرْنُ الْفَوَاقِدُ السُّلْبُ^(١)

يَهْبُ شَوْقِي وَشَوْقُهُنَّ مَعًا كَأَنَّمَا يَسْتَحْفُنَا طَرِبُ^(٢)

وقال آخر^(٣) :

لَقَدْ هَتَفْتُ فِي جُنْحِ لَيْلِ حَمَامَةٍ عَلَى فَنَنِ وَهْنًا^(٤) وَإِنِّي لَنَائِمٌ

فَقُلْتُ اعْتَذَارًا عِنْدَ ذَلِكَ وَإِنِّي^(٥) لِنَفْسِي مِمَّا قَدْ سَمِعْتُ لَلَأَمِّ

كَذَبْتُ وَبَيْتِ اللَّهِ لَوْ كُنْتُ عَاشِقًا لِمَا سَبَقَتْني بِالْبُكَاءِ الْحَمَامُ

وقال نصيب :

٦٤

وَلَوْ قَبْلَ مَبْكَاهَا بَكَيْتُ صَبَابَةً بَسْعَدَى شَفَيْتِ النَّفْسَ قَبْلَ التَّنْدُمِ

وَلَكِنْ بَكْتُ قَبْلِي فَهَيِّجْ لِي الْبُكَاءَ بُكَاهَا فَقُلْتُ الْفَضْلُ لِلْمَتَقَدِّمِ

وقال أعرابي :

عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ قَاطِعَةَ الْقَوَى^(٦) عَلَى أَنَّ قَلْبِي لِلْفِرَاقِ كَلِيمٌ

(١) ترن : من الإرتان ، وهو الصياح والتصويت . وفي ل : « ترني » وهي صحيحة ،

يقال رثي الميث وراثه ، بالتشديد : بكاه وعدد محاسنه . وفي الديوان : « ترائي »

وهي رواية غير مقبولة . الفوائد : جمع فاقده ، وهي التي مات زوجها أو ولدها .

والسلب بمعنى الفوائد ، جمع سلوب .

(٢) كذا في ل والديوان . وفي ط ، س : « الطرب » . وهذا البيت هو

الثاني في ط . وصواب الترتيب ما أثبت من ل ، س والديوان .

(٣) هو نصيب الأكبر مولى بني مروان ، كما في حماسة أبي تمام (٢ : ٩٧) .

(٤) الوهن : نحو نصف الليل ، أو بعد ساعة منه . وفي ط ، س : « تبكي »

وأثبت ما في ل والحماسة .

(٥) ط : « ذا عندك » وهو تحريف مطبعي صوابه في س والحماسة . وهذا

البيت ساقط من ل .

(٦) قوى الحبل : طاقاته ، جمع قوة ، أراد أنها قطعت حبل وده .

قريحٌ بتغريدِ الحمامِ إذا بكت^(١) وإن هبَّ يوماً للجنوبِ نسيم^(٢)

[وقال] المجنون ، أو غيره :

ولولم يسجني^(٣) الراحون لهاجني حمامٌ ورقٌ في الديارِ وقوعٌ
تجاوبنَ فاستبكينَ من كان ذا هوًى نوائحُ لا^(٤) تجري لهنَّ دموعُ

[وقال الآخر] :

ألا ياسيالاتِ الدحائلِ^(٥) باللوى^(٦)

عليكنَّ من بين السَّيالِ سلامٌ

أرى الوحشَ آجالاً^(٧) إلكنَّ بالضحى

لهنَّ إلى أفيائكنَّ^(٨) بُغام^(٩)

(١) ل : « يقرفه نوح الحمام إذا دعا » . يقال قرف الجرح : قشره قبل أن يبرأ .

(٢) ل : « وإن هب من ريح الجنوب نسيم » . س : « أو أن يهب للجنوب نسيم » .

(٣) ل : « ترعى » وصواب هذه الرواية : « يرعى » .

(٤) ل : « ما » .

(٥) الدحل بالفتح : نقب في الأرض ضيق فيه ، ثم يتسع أسفلهُ حتى يمشى فيه ، وهو أشبه ما يكون بهذه الخافي الصنعية التي يحتوى بها الناس وقت الحرب . والجمع أدحل وأدحال ودحال ودحول ودحلائن . وجمع الجمع دحائل . والدحائل هنا في البيت لعلها اسم موضع بعينه ، كما قال ياقوت . وجاءت بحرفة في الأصل ، فهي في ط : « الأذخائل » و س : « الأحائل » و ل : « الدخائل » . والصواب ما أثبت من معجم البلدان حيث وردت الأبيات . والسيالات : جمع سيالة ، كسحابة ، وهي واحدة السيال ، نبات له شوك أبيض طويل إذا نزع خرج منه شبه اللبن .

(٦) ل : « بالفسحى » ووجه الرواية ما أثبت من ط ، س والمعجم .

(٧) آجال : جمع إجل ، بالكسر ، وهو القطيع من بقر الوحش . ط ، س : « أجلا » وهو تحريف . ورواية المعجم : « أرى العيس أحادا » .

(٨) الأفياء : جمع فيء ، وهو الفأل . ط فقط : « أفنانكن » تحريف يتهاقت به البيت . ورواية المعجم : « أطلالكن » .

(٩) البغام : التصويت . ل : « نام » وضبطت بضم النون ، ولم أرها وجها .

وَأَتَى لِمُحْلُوبٍ لى الشَّوْقُ كَلِمَا تَرَنَّمَ فى أَفْنَانِكُنَّ^(١) حَمَامٌ

وقال عمرو^(٢) بن الوليد :

حَالٌ مِنْ دُونِ أَنْ أَحْلَلَ بِهِ النَّأَى وَصَرَفَ النَّوَى وَحَرَبَ عُقَامُ^(٣)

فَتَبَدَّلْتُ مِنْ مَسَاكِينِ قَوْمِي وَالْقُصُورِ الَّتِي بِهَا الْإِطَامُ

كُلَّ قَصْرِ مَشِيدٍ ذَى أَوَاسٍ^(٤) تَغْنَى عَلَى ذُرَاهِ الْحَمَامِ

وقال آخر^(٥) :

أَلَا يَا صَبَا نَجْدٍ مَنِ هِجَّتَ مِنْ نَجْدٍ فَقَدْ هَاجَ لى مَسْرَاكَ وَجَدَا عَلَى وَجَدٍ^(٦)

أَنَّ هَتَفْتُ وَرَقَاءً فى رَوْنَقِ الضُّحَى عَلَى غُصْنٍ غَضَّ النَّبَاتِ مِنَ الرُّنْدِ^(٧)

(١) س : « أَفْنَانِكُنَّ » تحريف .

(٢) ل : « عمر » وصوابه ما أثبت من ط ، س والأغافى (١ : ٦) ، وكذا

ذكره المرزبانى فى الشعراء ٢٤٠ فيمن اسمه « عمرو » من الشعراء . وهو عمرو

ابن الوليد بن عقبة بن أبى معيط الأموى ، وقد غلب عليه لقب : « أبو قطيفة » .

وكان يكثر القول فى حنينه إلى وطنه بالمدينة ، لما أخرجه ابن الزبير عنها مع من

أخرج من بى أمية ونفاهم إلى الشام . وفى ذلك يقول الأبيات الآتية . وقبلها :

ليت شعرى وأين منى ليت أعل العهد يلين فبرام

أم كمهدى العقيق أم غيرته بعدى الحادثات والأيام

وبأهلى بدلت عكا ولحما وجذاما وأين منى جذام

(٣) ل : « أصبل به النَّأَى » محرف . والحرب العقام ، بضم العين ،

وفتحها : الشديدة .

(٤) أواس : جمع أسية ، على فاعلة : وهى الدعامة أو السارية . ويروى : « أواس »

قال أبو الفرج : كأنه أراد به أن هذه القصور موشية أى منقوشة .

(٥) دوعيد الله بن المدينة الخثعمى ، كما فى الحماسة (٢ : ١٠٠) . والأبيات فى ديوان

ابن المدينة ٢٩ ثم ٢٨ .

(٦) الصبا ، بالفتح : الريح الشرقية . ل : « جهداً من الجهد » .

(٧) ألن : أى الآن ؟ ورواية الديوان والحماسة : « على فنن » . والرند :

شجر طيب الرائحة .

بَكَيْتَ كَمَا يَبْكِي الْوَلِيدُ وَلَمْ تَكُنْ
جَلِيداً وَأَبْدَيْتَ الَّذِي لَمْ تَكُنْ تُبْدِي^(١)
وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْحَبَّ إِذَا دَنَا^(٢) يُمَلُّ، وَأَنَّ النَّأْيَ يَشْفِي مِنَ الْوَجْدِ
بِكُلِّ تَدَاوِينَا فَلَمْ يَشْفَ مَا بَنَا عَلَى أَنَّ قَرَبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ^(٣)

(أَنَسَابُ الْحَمَامِ)

وَقَالَ صَاحِبُ الْحَمَامِ : لِلْحَمَامِ مَجَاهِيلٌ ، وَمَعْرُوفَاتٌ ، وَخَارِجِيَّاتٌ ،
وَمَنْسُوبَاتٌ . وَالَّذِي يَشْتَمَلُ عَلَيْهِ دَوَاوِينُ أَحْبَابِ الْحَمَامِ أَكْثَرُ مِنْ كُتُبِ
النَّسَبِ الَّتِي تَضَافُ إِلَى ابْنِ السَّكَلَبِيِّ ، وَالشَّرْقِيِّ بْنِ الْقَطَامِيِّ ، وَأَبِي الْبَقَّانِ^(٤) ،
وَأَبِي عُبَيْدَةَ النَّحْوِيِّ ؛ بَلْ إِلَى دَغْفَلِ بْنِ حَنْظَلَةَ ، وَابْنِ لِسَانَ الْحُمْرَةِ^(٥) ،
بَلْ إِلَى مُصْحَرِ الْعَبْدِيِّ . وَإِلَى أَبِي السَّطَّاحِ اللَّخْمِيِّ^(٦) ، بَلْ إِلَى النَّخَّارِ

(١) الْجَلِيدُ : الصُّبُور . ط ، س : « كُنْتُ لَا تُبْدِي » وَأُثْبِتَ رِوَايَةَ ل
وَالْحَمَامَةِ وَالْدِيَّانِ .

(٢) ط ، س : « نَأَى » وَهُوَ تَعْرِيفٌ يَفْسِدُ الْمَعْنَى ، وَهُوَ عَلَى الصَّوَابِ فِي ل
وَالْحَمَامَةِ وَالْدِيَّانِ .

(٣) بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ - وَكَانَ جَدِيداً بِالْمُجَاحِظِ أَنْ يَتَّبِعَهُ ؛ لِأَنَّهُ يَتِمُّ الْمَعْنَى - :

عَلَى أَنَّ قَرَبَ الدَّارِ لَيْسَ يَنْفَعُ إِذَا كَانَ مِنْ تَهْوَاهُ لَيْسَ يَنْفَعُ وَد

(٤) فِي الْأَصْلِ : « ابْنُ أَبِي الْبَقَّانِ » ، وَالصَّوَابُ مَا أُثْبِتَ . وَانْظُرْ تَرْجُمَةَ أَبِي الْبَقَّانِ
فِي الْجُزْءِ الثَّانِي ص ١٠ .

(٥) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي (٢ : ٢٠٠) ، وَتَرْجُمَةُ مُصْحَرٍ فِي (١ : ٩٠) .

(٦) وَكَذَا فِي الْبَيَانِ (١ : ٣٦٢) وَفِي بَعْضِ نَسَخِ الْبَيَانِ : « أَبُو الشُّطَّاحِ » ، وَفِي الْفَهْرَسْتِ
١٥٦ : « ابْنُ النَّطَّاحِ » ، وَذَكَرَ أَنَّ اسْمَهُ مُحَمَّدُ بْنُ صَالِحٍ .

العذري^(١) ، وصبيح^(٢) الطائي ، بل إلى مشجور^(٣) بن غيلان الضبي ، وإلى سطيح الذئبي ، بل ابن شريّة الجُرهمي^(٥) ، وإلى زيد بن الكيس النمرى ؛ وإلى كل نسابة راوية ، وكل متفنن علامة .

ووصف الهذيل المازني ، مثنى بن زهير وحفظه لأنساب الحمام ، فقال : والله لو أنسب من سعيد بن المسيب ، وقتادة بن دعام^(٦) للناس ، بل هو أنسب من أبي بكر الصديق رضي الله عنه ! لقد دخلت على رجل

(١) النخار العذري ، هو النخار بن أوس ، قال فيه صاحب القاموس : أنسب « العرب » . وكان معاصرا لجميل الشاعر ، وقد هجاه بشعر في الأغاني (٧ : ٩٥) وقد ذكر الجاحظ في البيان (١ : ١٠٥) علة تسميته بالنخار : قال : « كان إذا تكلم في الحملات ، وفي الصفح والاحتمال ، وإصلاح ذات البين ، وتخويل الفريقين من التفاني والبوار - كان ربما ردد الكلام على طريق التويل والتخويل ، وربما حتى فخر » . وفي البيان (١ : ٢٣٧) خبر طريف له مع معاوية . وانظر تلمط معاوية في البيان (١ : ٣٣٣) .

(٢) ل : « صلح » وفي البيان (١ : ٣٠٤) : « صبح الحنق » .

(٣) ط : « ميجور » س : « متجور » وصوابه ما أثبت من ل والقاموس والبيان (١ : ٣٤١) . وفيه يقول القلاخ بن حزن المنقري :

إذا قال بذي القائلين مقالة - ويأخذ من أكفائه بالحنق

ولجرير فيه هجاء . انظر ديوانه ٢٣٣ .

(٤) سطيح الذئبي ، قال ابن إسحق في السيرة ٤٧ جوتنجن : « وكانت العرب تقول

لسطيح : الذئبي ؛ لأنه سطيح بن ربيعة بن مسعود بن مازن بن ذئب » . وسطيح هذا هو الكاهن الجاهل ، وهو وشق الكاهن المعاصر له ، كانا قتلتهما ربيعة ابن نصر ملك التين ليعبرا له رؤيا حالته - زعوا - فاتفقا في تعبير الرؤيا وبشرا برسالة الرسول الكريم ، بأسجاع تجدهما في أوائل السيرة . ط ، س : « الفيل » ، وهو تحريف صوابه في السيرة والبيان (١ : ٢٩٠) . وقد ذكر في المعمرين ص ٤ .

(٥) هو عبيد بن شريّة - ويقال سريّة ، ويقال سارية - الجرهمي ، أحد معمرى العرب وأدرك الإسلام فأسلم ، وقدم على معاوية بن أبي سفيان ، وجرى بينهما حديث طويل طريف تجده في معجم الأدباء (١٢ : ٧٣) والمعمرين ٣٩ . وهو أول من نسب إليه كتاب في التاريخ من المسلمين . انظر الفهرست ٨٩ لبيسك ١٣٢ مصر . وشريّة ، بوزن عطية ، كما في الإصابة ٦٣٩١ .

(٦) هو قتادة بن دعام السلمي البصري ينتهي نسب إلى الحارث بن سدوس ، ولد =

أعرف بالأممات المنجيات من سُحيم بن حفص^(١) ، وأعرف بما دخلها من الهجنة والإقرف ، من يونس بن حبيب .

(مما أشبه فيه الحمام الناس)

قال : ومما أشبه فيه الحمام الناس في الصور والشماليل ورقة الطباع ، وسرعة القبول والانقلاب^(٢) ، أنك إذا كنت صاحب فِرَاسَةٍ ، فربك رجالٌ بعضهم كوفيٌّ ، وبعضهم بصريٌّ ، وبعضهم مدنيٌّ^(٣) ، وبعضهم شاميٌّ وبعضهم يمانِيٌّ ، لم يخفَ عليك أمورهم في الصور والشماليل والقُدودِ والنغم أيهم^(٤) بصريٌّ ، وأيهم كوفيٌّ ، وأيهم شاميٌّ ، وأيهم يمانِيٌّ ، وأيهم مدنيٌّ . وكذلك الحمام ؛ لا^(٥) تَرَى صاحبَ حمامٍ تخفى عليه نسب الحمام^(٦) وجنسها وبلادها إذا رآها .

= أعمى ، وكان تابعياً عالماً كبيراً نساباً ، وكان ذا علم في القرآن والحديث والفقه ، أخذ عن الحسن البصري وابن سيرين . وقد أثر عنه النسيان : قال يوما : مانسيت شيئاً قط ! ثم قال : يا غلام تاولني نعل . فقال : نعلك في رجلك !! ولد سنة ٦٠ وتوفي سنة ١١٧ في أيام هشام بن عبد الملك . وفيات الأعيان ، ومعجم الأدباء ، والمعارف .

(١) هو أبو اليقظان الذي سبقت ترجمته في (٢ : ١٠) .

(٢) ط ، س : « للآلقاب » .

(٣) كذا في ط ، س وهو الوجه . جاء في معجم البلدان : « والمشهور عندنا أن النسبة إلى مدينة الرسول ، مدني ، مطلقاً . وإلى غيرها من المدن ، مدني ؛ للفرق لا لاملة أخرى . وربما رده بعضهم إلى الأصل فنسب إلى مدينة الرسول أيضاً مدني » . وفي ل : « مدني » .

(٤) ط ، س : « أنه » مكان « أيهم » في مواضعها الخمسة .

(٥) كذا في ل وهو الصواب . وفي ط ، س : « ألا » .

(٦) ط ، س ، « جماعته » .

(مبلغ ثمن الحمام وغيره)

وللحمام من الفضيلة والفخر ، أن الحمام الواحد يباع بخمسة دنانير ، ولا يبلغ ^(١) ذلك بازٍ ولا شاهين ، ولا صقرٌ ولا عقاب ، ولا طاوس ، ولا تدرج ولا ديك ، ولا بغير ولا حمار ، ولا بغل . ولو أردنا أن نحقق الخبر بأن برذونا أو فرساً يبع بخمسة دنانير ، لما قدرنا عليه إلا في حديث السمر ^(٢) .

وأنت إذا أردت أن تتعرف مبلغ ثمن الحمام الذي جاء من الغاية ، ثم دخلت بغداد والبصرة وجدت ذلك بلا معاناة . وفيه أن الحمام إذا جاء من الغاية يبع الفرخ الذكر من فراخه بعشرين ديناراً أو أكثر ، ويبعث الأنثى بعشرة دنانير أو أكثر ، ويبعث البيضة بخمسة دنانير . فيقوم الزوج منهما [في الغلة] مقام ضيعة ، وحتى ^(٣) ينهض بمؤنة العيال ، ويقضى الدين ، وتبنى من غلاته وأثمان رقابه الدور الجياد ^(٤) ، وتبتاع الحوائث المغلة . هذا ، وهي في ذلك الوقت ملهى عجيب ، ومنظر أنيق ، ومعتبر لمن فكر ، ودليل لمن نظر ^(٥) .

(١) ل : « ولم » .

(٢) السمر ، أصله الحديث ليلا . ولكنه يراد به في مثل هذا الموضع حديث الخرافة . وقد جعل ابن النديم الخرافة والسمر مترادفين في الفهرس (المقالة الثامنة) .

(٣) ط ، س : « حتى » .

(٤) ط ، س ونهاية الأرب (١٠ : ٢٧٥) : « والجنان » ، جمع جنة ، والجنان ليست بما

يبنى . وضوايه في ل ونثار الأزهار ٩٣ .

(٥) هذه الجملة ساقطة من ل .

(عناية الناس بالحمام)

ومن دخل الحجر ورأى قُصُورَهَا ^(١) المبنية لها بالشَّامَات ^(٢) وكيف
اختزان ^(٣) تلك الغلَّات ، وحَفِظَ ^(٤) تلك المَثُونَات ؛ ومن شهد أربابَ الحمام ،
وأصحابَ الهدى ^(٥) وما يحملون فيها من الكُلفِ الغِلاظِ أَيَّامَ الرَّجُل ،
في حملانها على ظهور الرِّجال ، وقبل ذلك في بُطُون السفن ، وكيف تُفَرَّدُ ^{٦٦}
في البيوت ، وتجمع إذا كان الجمع أمثل ، وتفرَّق إذا كانت التَّفْرِقَةُ أمثل ^(٦)
وكيف تُنْقَلُ ^(٧) الإناثُ عن ذُكُورِها ، [وكيف تنقلُ الذُّكُورَةُ عن
إناثها] إلى غيرها ، وكيف يُخَافُ عليها الضَّوْى ^(٨) إذا تقاربت أنسابُها ،
وكيف يُخَافُ على أعراقها من دخول الخارجيات فيها ، وكيف يحتاط ^(٩)
في صَحَّةِ طَرَفِها ونَجْلِها ^(١٠) ؛ لِأَنَّهُ لَا يُؤْمَنُ ^(١١) أَنْ يَقْمَطَ الْأُنْثَى ذَكَرٌ مِنْ

(١) الحجر ، بالتحريك ، هو حجر شغلان ، كسلطان : حصن في جبل اللكام قرب

أنطاكية . والقصر : المنزل ، أو كل بيت من حجر .

(٢) الشامات هي بلاد الشام ، وتشمل الثغور ، وهي المصيصة وطرشوس وأذنة

وأنطاكية ، وجميع العواصم من مرعش والحدث وبغراس وغير ذلك . ط ،

س : « بالسامان » بحرف .

(٣) ط ، س : « افتزان » ، ل : « أقدار » ، والوجه فيه ما أثبت .

(٤) ل : « وخفة » تحريف .

(٥) انظر ما أسلفت من تحقيق هذه الكلمة (٢ : ٧٩) في التنبيه الثالث .

(٦) هذه الجملة ليست في ل .

(٧) ط ، س : « تنقل » ، وصوابه في ل .

(٨) الضوى : المزال والدقة والضعف . ط ، س : « يحتال » .

(٩) ط ، س : « يحتال » .

(١٠) النجل : النسل وزنا ومعنى .

(١١) في الأصل : « يأمن » .

عُرْضِ الحَمَام ، فَيَضْرِبَ فِي النَّجْلِ بِنَصِيبٍ ، فَتَعْتَرِيهِ الْمُهْجَنَةُ — وَالْبَيْضَةُ
عِنْدَ ذَلِكَ تَنْسَبُ إِلَى طَرَفِهَا ^(١) . وَهُمْ لَا يَحُوطُونَ أَرْحَامَ نَسَائِهِمْ كَمَا يَحُوطُونَ
أَرْحَامَ الْمُنْجِبَاتِ مِنْ إِنْثِ الْحَمَام . [وَمِنْ شَهَدِ أَصْحَابِ الْحَمَام] عِنْدَ زَجْلِهَا
مِنَ الْغَايَةِ ، وَالَّذِينَ يَعْلَمُونَ ^(٢) الْحَمَامَ كَيْفَ يَخْتَارُونَ لِصَاحِبِ الْعَلَامَاتِ ،
وَكَيْفَ يَتَخَيَّرُونَ الثِّقَّةَ وَمَوْضِعَ ^(٣) الصَّدَقِ وَالْأَمَانَةِ ، وَالْبُعْدَ مِنَ الْكَذِبِ
وَالرَّشْوَةِ ، وَكَيْفَ يَتَوَخَّوْنَ ذَا التَّجَرُّبَةِ وَالْمَعْرِفَةِ اللَّطِيفَةِ ، وَكَيْفَ تَسْخُرُ
أَنْفُسُهُمْ بِالْجَعَالَةِ ^(٤) الرَّفِيعَةِ ، وَكَيْفَ يَخْتَارُونَ لِحَمَلِهَا مِنْ رِجَالِ الْأَمَانَةِ وَالْجَلْدِ
وَالشَّفَقَةِ وَالْبَصَرِ وَحُسْنِ الْمَعْرِفَةِ — لَعَلَّ عِنْدَ ذَلِكَ ^(٥) صَاحِبَ الدِّيكِ وَالْكَلْبِ
أَنْهُمَا لَا يَجْرِيَانِ فِي هَذِهِ الْحَلَبَةِ ، وَلَا يَتَعَاطِيَانِ هَذِهِ الْفَضِيلَةَ ^(٦) .

(بعض خصائص الحمام)

قال : وللحمام من حسن الاهتداء ، وجودة الاستدلال ، وثبات
الحفظ والذكر ، وقوة النزاع إلى أربابه ، والإلف لوطنه ، [ما ليس لشيء]

(١) طرفها : أي طارقتها ، وهو فعل الأنثى .

(٢) ل ، ط ، « يعملون » وهو تحريف ظريف ، صوابه في س .

(٣) ط ، س : « في موضع » ، ووجهه ما أثبت من ل .

(٤) الجمالة ، مثله : ما جعل للإنسان في مقابل عمله .

(٥) لم : جواب : « ومن دخل الحجر . . » الخ في ص ٢١٣ . ط ، س :

« ذلك عند » وصوابه من ل .

(٦) ط ، س : « التقضية » ، بمعنى الحكم .

وكفالك اهتداءً ونزاعاً أن يكون طائرٌ من بهائم الطير ، ينجى من برّعة^(١) ،
لا بَلْ من العليق ، أو من خرشنة^(٢) [أ] و من الصفصاف^(٣) ، لا بَلْ
من البغراس^(٤) ، ومن لؤلؤة^(٥) .

ثم الدليل على أنه يستدل بالعقل والمعرفة ، والفكرة^(٦) والعناية ،
أنه إنما ينجى من الغاية على تدريج وتدريب وتنزيل^(٧) . والدليل على علم
أربابه بأن تلك المقدمات قد نجح فيه ، وعلم في طباعه ، أنه إذا بلغ الرقة
غزوا به بكرة^(٨) إلى الدرب وما فوق الدرب من بلاد الروم ، بل
لا يجعلون ذلك تغميراً^(٩) ، لمكان المقدمات والترتيبات التي قد حُمِلت فيه
وحُدِّقته ومرَّنته .

(١) برعة : مدينة من بلاد الروم . ذكرها ابن بطوطة في رحلته (١ : ٢٣١) .
وضبطت بياء موحدة مفتوحة ، وراء مسكنة وغين معجمة مفتوحة وميم مفتوحة .
ط ، س : « ركة » ل : « رعمة » . ولعل صوابهما ما أثبت .
(٢) خرشنة : بلد قرب ملطية من بلاد الروم . معجم البلدان . وفي ط ، س :
« حوساء » .

(٣) الصفصاف : كورة من ثغر المصيصة والمصيصة . من ثغور الشام ، بين أنطاكية
وبلاد الروم . والمراد ببلاد الروم ما يعبر عنه اليوم بتركيا آسيا .

(٤) بغراس ، بالفتح : مدينة في لُف جبل اللكام — بضم اللام — بينها وبين
أنطاكية أربعة فراسخ . وفي الأصل : « النقراس » ، وهو تحريف ما أثبت
من المعجم والقاموس . وهذه الكلمة وكلمة « من » بعدها ساقطتان من ل .
(٥) لؤلؤة : قلعة قرب طرسوس .

(٦) هذه الكلمة ساقطة من ل .

(٧) كذا في ل . وفي ط : « عن التدرج والتدرب والتنزيل » وفي س مثل
ما في ط مع إبدال كلمة : « والتدرب » بجعلها : « التدريب » .

(٨) غزوا به : دفعوا به . في ط ، س : « غزوا أنه قطرة » ، وهو تحريف
صوابه في ل .

(٩) ط ، س : « تغميزاً » ، وهو تصحيف ما في ل .

ولو كان الحمام ممّا يُرسل بالليل^(١) ، لكان ممّا يستدلُّ بالنجوم ؛
لأنّا رأيناها يلزم بطنَ الفُرات ، أو بطنَ دجلة ، أو بطونَ الأودية التي قد مرَّ
بها ، وهو يرى ويُبصرُ ويفهمُ انحدارَ الماء ، ويعلمُ بَعْدَ طُولِ الجَوْلَانِ
[و]^(٢) بَعْدَ^(٣) الزَّجَالِ ، إذا هو أشرف على الفُرات أو دجلة ، أن طريقَه
وطريقَ الماء واحد ، وأنه ينبغي أن ينحدر معه .

وما أكثرَ ما يستدلُّ بالجَوَادِّ^(٤) من الطُّرُق إذا أعيته بطونُ الأودية .
فإذا لم يَدْرِ أمْضَعِدْ هو أمْ مُنْحَدِرٌ ، تَعَرَّفَ ذلك بالريِّح ، ومواضع^(٥) قُرْصِ
الشمس في السماء . وإنما يحتاج إلى ذلك كله إذا لم يكن وقعَ بعدُ على رسمٍ يعملُ
عليه^(٦) . فربّما كَرَّ^(٧) حين يَرجلُ بِهِ^(٨) [يميناً و] شمالاً ، وجنوباً وشمالاً ،
وصباً ودُبُوراً — الفَراسِخَ الكثيرةَ وفوقَ الكثيرة .

-
- (١) ل : « بالليل » ، وضوايه من ط ، س . ونثار الأزهار ٩٣ .
(٢) زدتها حاجة الكلام إليها .
(٣) كذا في ل ، ط . وفي س : « بقدر » .
(٤) الجَوَادِّ : جمع جادة ، وهي معظم الطريق . وفي ط ، س : « بالجَوِّ »
أو « تحريف » .
(٥) كذا في ل ونثار الأزهار . وفي ط ، س : « وبموضع » .
(٦) كلمة « على » ساقطة من س . وفي الأصل : « يعمل به عليه » ، والوجه ما أثبت
من نثار الأزهار .
(٧) كَرَّ : عطف ، أي مال في سيره . ل ، وكذا نثار الأزهار : « كسر » .
(٨) كذا في ل . وفي ط ، س : « حتى يرحل » وهذا تحريف وتصحيف .

(الغمر والمجرب من الحمام)

وفي الحمام الغمر والمجرب . وهم لا يُخاطرون بالأغمار لوجهين : أحدهما أن يكون الغمر عريقاً^(١) فصاحبه يضمن به ، فهو يريد أن يدرّبه ويمرّته^(٢) ثم يكلفه بعد الشيء الذي اتّخذه له ، وبسببه^(٣) أصطنعه [واتّخذه] . وإمّا أن يكون الغمر مجهولاً ، فهو لا يتعنى^(٤) ويشقى نفسه ، ويتوقع^(٥) الهداية من الأغمار الجاهيل .

وخصلة أخرى : أن المجهول إذا رجّع مع الهدى^(٦) المعروفات ، فحملة معها إلى الغاية^(٧) فجاء سابقاً ، لم يكن له كبير ثمن حتى تتلاحق به^(٨) الأولاد . فإن أُتِجِبَ فيهنّ صار أباً^(٩) مذكوراً ، وصار نسباً^(١٠) يرجع إليه ، وزاد ذلك في ثمنه .

(١) العريق : المعروف ، وبه سمى عريق القوم : أى رئيسهم . وأراد به المعروف النسب . وفى ل : « عريقاً » ، من قولهم : فلان عريق النسب .

(٢) ل : « وهو على أن يدرّبه أو يمرّنه » .

(٣) هذه الكلمة وكذلك كلمة « اتّخذه » قبلها ، ساقطتان من ل .

(٤) يتعنى : ينصب ، أى يتمب . ط ، س : « يبق » تحريف ما فى ل .

(٥) ط ، س : « وتتوقع » ، وهو خطأ .

(٦) انظر الجزء الثانى من الحيوان ص ٧٩ التنبيه الثالث .

(٧) فحملة ، ضمير الفاعل عائد إلى صاحب الحمام ، وضمير المفعول راجع إلى المجهول من

الحمام ، وضمير « معها » عائد إلى « الهدى » . وفى س : « معه » ويصح

فإن « الهدى » جمع هاد كما سبق فى الجزء الثانى . والأفضل ما أثبت

من ط ، ل .

(٨) ل : « له » وكلاهما جائز .

(٩) ط ، س : « أبدا » وهو تحريف ما أثبت من ل .

(١٠) ط : « نسبياً » .

فأما الجرب غير الغمر ، فهو الذى قد عرفوه الورود والتحصب^(١) ؛
لأنه متى لم يقدر على أن ينقض حتى يشرب الماء من بطون الأودية^(٢)
والأنهار والغدران ، ومنابع^(٣) المياه ، ولم يتحصب^(٤) بطلب
بزور البرارى ، وجاع وعطش - اتمس مواضع الناس . وإذا
مر بالقرى والعمران^(٥) سقط ، وإذا سقط أخذ بالبايكير^(٦)

(١) المراد بالورود ورود الماء . وفى ط ، س « بالورود » ولا يصح ؛ لأن
« عرف » لا تنمى بالياء ، إلا فى معنى آخر ، فيقال : عرفه يزيد ، أى سماه
زيد ، وعرفه بكذا : أى سمى به . انظر اللسان . والتحصب ، الحاء المهملة :
خروج الحمام إلى الصحراء لطلب الحب ، وإنما يريدونه على ذلك ليعتاد البعد عن
المدن حتى لا يقع فى أيدي الناس . ط : « والتحصب » ، س : « والتخضب »
وصوابهما فى ل .

(٢) كذا فى س . وفى ط : « من بطون أوساط الأودية » . وفى ل : « من
أوساط الأودية » .

(٣) المناقع : جمع منقع كجمع ، وهو الموضع يستنقع فيه الماء . وفى ط ، س :
« مواقع » ، وليس من لغة الجاحظ .

(٤) انظر التنبية الأول من هذه الصفحة . ط : « يتخضب » ، س : « يتخضب »
محرفتان عما فى ل .

(٥) المراد بالعمران : المواضع العامرة بالناس . ل : « العمران » ولا وجه له .

(٦) كتب إلى حضرة المحقق الكبير الأب أنستاس مارى السكرمل ، بما يأتى :
« البابا كير » بياض موحدة تحتية ، يليها ألف فياء مثناة ساكنة ، فكاف فارسية
مثناة مكسورة ، فياء مثناة تحتية ساكنة فراء - : كلمة فارسية مركبة من : باى
وهو نوع من الطير يسمى بالعربية : بوهة ، وبالفرنسية : Effraie naine
وبالإلمية : باوا . ومن « كير » ، ومعناها جاذب . ومحصل اللفظين : جالب البوهة
ويراد بذلك مصيدة تحبك بالخيال عيوناً كميون شبكة صيد السمك ، وتجعل على
شكل سلة كبيرة تقلب على فيها . وقد دبر فيها بابان : باب خارجى أو أصل ،
وباب داخلى ، أو فرعى . فالباب الخارجى ، أو الأصل ، يراه كل ناظر إليه . أما
الداخلى فيكون فى مثل دهليز يمتد من الباب الخارج ، ويفتح على يمين الطائر
الداخلى إليه أو على يساره . فيدخل الطائر من الباب الأول ، ثم إذا صار فى =

وبالْقَفَاةِ^(١) وبِالْمَقْفِ^(٢) وبالتدبيق^(٣) وبالْدُشَاخِ^(٤) ، ورمى أيضا بالجَلاهِقِ^(٥) ، وبغير^(٦) ذلك من أسباب الصيد .

والحمام طائرٌ مُلقًى غير مُوقى^(٧) ، وأعداؤه كثير ، وسباع الطير تطلبه أشدَّ الطلب . وقد يترفع مع الشاهين^(٨) ، وهو للشاهين أخوف . فالحمام

= الدهليز يبحث عن الباب الآخر فيجده على يمينه ، أو يساره ، حسبما دبر في أول صنع المصيدة ، فإذا وجده وجهه ووجه ذاهبا إلى بطن السلة ليجد الطائر الذى يطلبه . فإذا دخل ، ثم حاول الخروج عائداً إلى موطنه الأول لانهتهى إلى الباب الداخلى لأنه مزور عن الخارج ، فيقبض عليه أسيراً ، أو محاولاً التخلص من مأزقه . ووضعت البوابة لتكون ملوفاً لسائر الطير ، فإن هذا الملواح يضطرب فتراه بعض إخوته الطير ، فتدخل لتنقذه من ورطته ، أو لترافقه فى أسره ، أو لتشاظه طعمه ، أو لتصيب شيئاً من نعمه . فيؤخذ المخذوع بهذه الحيلة اللطيفة الدقيقة على فهم الطائر ، بدون أن يجرح المصيد « اه .

(١) القفاعة كرمانة : شئ يتخذ من جريد النخل ، ثم يغدف به على الطير فيصاد . يغدف : يسبل .

(٢) آلة من آلات الصيد . ط ، س : « بالقف » .

(٣) التدبيق : الاصطياد بالدبق . والدبق ، بكسر الدال : غراء يصاد به الطير .

(٤) الدشاخ : وأكثرهم يكتبونها « الدوشاخ » كلمة فارسية مركبة من (دو) أى اثنين ، و (شاخ) أى شعبة ، أو طرف أو رأس . ويحصل منها : ذو الشعبتين أو ذو الرأسين أو ذو الطرفين . وأكثر ما تكون هذه الآلة من حديد ، يصاد بها السمك ، فى دجلة والفرات . واسمها معروف هناك إلى يومنا هذا . كتب بذلك إلى حضرة المحقق الأكبر الأب أنستاس مارى الكرمل . قلت : وهذه الكلمة هى فى ط ، س : « وبالفتح » وصواب نصها من ل .

(٥) الجلاهِق : البندق الذى يرمى به الصيد . فارسي معرب . ل : « وبالرمى بالجلاهِق » .

(٦) ل : « وبغيره » .

(٧) ملق : أى يلقى عتاً من الناس والطير . وبغير موق : غير مصون من الأذى .

ط ، س : « والحمام أنيس » الخ .

(٨) يترفع معه : أراد يطير معه طيراً سريعاً .

أَطِيرُ مِنْهُ وَمِنْ جَمِيعِ سَبَاعِ الطَّيْرِ ، وَلَكِنَّهُ يُذْعَرُ فَيَجْهَلُ بَابَ الْمَخْلَصِ
وَيَعْتَرِيهِ مَا يَعْتَرِي الْحَارَّ مِنَ الْأَسَدِ إِذَا رَأَاهُ^(١) ، وَالشَّاةَ إِذَا رَأَتْ الذَّنْبَ ،
وَالْفَارَةَ إِذَا رَأَتْ السَّنُورَ .

(سرعة طيران الحمام)

وَالْحَمَامُ أَشَدُّ طَيْرَانًا مِنْ [جَمِيعِ] سَبَاعِ الطَّيْرِ ، إِلَّا فِي انْقِضَاضِ
وَانْحِدَارِ^(٢) ؛ فَإِنَّ تِلْكَ تَنْحَطُّ انْحِطَاطَ الصَّخُورِ . [و]^(٣) مَتَى التَّقَتْ أُمَةٌ^(٤)
مِنْ سَبَاعِ الطَّيْرِ ، أَوْ جُفَالَةٌ^(٥) مِنْ بَهَائِمِ الطَّيْرِ ، أَوْ طِرْنٌ عَلَى عَرَقَةٍ^(٦) وَخَبِطَ
مَمْدُودٌ ، فَكُلُّهَا يَعْتَرِيهَا عِنْدَ ذَلِكَ التَّقْصِيرُ عَمَّا^(٧) مَا كَانَتْ عَلَيْهِ ، إِذَا طَارَتْ^(٨)
فِي غَيْرِ جَمَاعَةٍ .

(١) قالوا : إنه يفر إلى الأسد منه .

(٢) ل : « إلا في الانقضااض والانكدار » . والانكدار بمعنى الانقضااض .

(٣) هذه الزيادة الضرورية من ل ، س .

(٤) الأمة ، بالضم : الجماعة ، كما في اللسان . ل : « رامة » س : « وامة » ط :

« وامة » ، وصواب ذلك كله ما أثبت .

(٥) الجفالة ، بالجيم : الجماعة ، وفي ط ، س : « حفالة » بالحاء المهملة ،

وهي بمعنى الحفالة : الردىء من كل شيء . وليس مرادا هنا ، فهي مصحفة عما في ل .

(٦) العرقة ، بالتحريك : السطر من الطير ، جمعه عرق ، بالتحريك أيضا . وفي ط ،

س : « غرقة » ولا تصح . و « طرن » محرفة في الأصل فهي في ط ، س : « طرف »

وفي ل : « كن » ، وقد جعلتها كما ترى .

(٧) ط ، س : « عند » ، تحريف .

(٨) ل : « إذ كانت » .

ولن ترى جماعة طير أكثر طيراناً إذا كثرت من الحمام ؛ فليهن كلما
التفتن وضاق موضعهن كان أشد لطيرهن . وقد ذكر ذلك التابغة الديلمي
في قوله :

وَإِخْلُكُمْ كَحُكْمِ فَتَاةِ الْحَى إِذْ نَظَرَتْ

إلى حمام شراع وارد التمد (١)

يحفه جانباً نيق ويتبعه

مثل الزجاجة لم تسكحل من الرمد (٢)

قالت : ألا ليتما هذا الحمام لنا إلى حمامتا ونصفه فقد (٣)

فحسبه فالفوه كما حسبت تسعاً وتسعين لم تنقص ولم تزد (٤)

فكملت مائة فيها حمامتها وأسرعت حسبة في ذلك العدد (٥) ٦٨

(١) احكم : كن حكيماً . وأراد بفتاة الحى : زرقاء النيامة . و « شراع » هى رواية الأصمعي
كما فى الخزانة (٤ : ٣٠٠ بولاق) . والشراع : التى شرعت فى الماء . والرواية
المعروفة : « شراع » بالمهمله ، جمع سريعة . وهذه أوجه ؛ فإن الأول يكون
التكرار ؛ إذ الشراع هن الواردات . والتمد : الماء القليل . والحمام وما أشبهه
من أسماء الأجناس يجوز أن يعتبر جمعاً ومفرداً .

(٢) النيق ، بالكسر : الجبل أو أعلاه . و « يتبعه » روى فيها « تتبعه » من الإنباع
كما فى الخزانة ، وشرح التبريزى للمعلقات . والفاعل فى الرواية الأولى هو كلمة :
« مثل » وفى الثانية الضمير المستكن الرابع إلى « فتاة الحى » . وأراد به « مثل
الزجاجة » عني الزباه . يقول : هى صافية كما صفت الزجاجة . و « لم تسكحل من
الرمد » أى لم ترمد فتكحل ، كقوله :

• على لاحب لا يمتنى بمناره •

(٣) للنحويين كلام طويل فى هذا البيت ، تجده فى مراجع النحو فى الكلام على « ليت » .

وانظر الكلام على « ونصفه » فى الخزانة . وقد بمعنى حسب .

(٤) حسبه : عدوه .

(٥) كان الحمام الذى رأت ستا وستين ، وهو ونصفه مع حمامتها مائة .

قال الأصمعي : لما أراد مديح الحاسب وسرعة إصابته ، شدد الأمر وضيقه عليه ؛ ليكون أحمل له إذا أصاب ؛ فجعله حَزَر^(١) طيراً ، والطيْر أخف من غيره ، ثم جعله حماماً والحمام أسرع الطير ، وأكثرها اجتهاداً في السرعة^(٢) إذا كثرت عددهن ؛ وذلك أنه يشتد^(٣) طيرانه عند المسابقة والمنافسة . وقال : يحفه جانباً يتيق ويتبعه ، فأراد أن الحمام إذا كان في مضيق من الهواء كان أسرع منه إذا اتسع عليه الفضاء .

(غايات الحمام)

وصاحب الحمام قد كان يدرّب ويمرّن ويُنزّل في الزّجال ، والغاية يومئذٍ واسط^(٤) . فكيف يصنع اليوم بتعريفه الطّريقَ وتعريفه الورود والتحصّب^(٥) ، مع بُعد الغاية ؟ !^(٦) .

(١) الحزر ، بالزاي الساكنة : التقدير .

(٢) « وأكثرها اجتهاداً في السرعة » ساقط من ل .

(٣) ل : « وكثر العدد لأن الحمام » .

(٤) تسمى واسط المجاج ، سميت بذلك لأنها توسطت بين البصرة والكوفة ، فيبناها وبين كل واحدة منهما خمسون فرسخاً . وبدلها في ط ، س : « أقصر » .

(٥) التحصّب : خروج الحمام إلى الصحراء لطلب الحب . ط : « التحصّب » ل .

س : « التحصّب » ، مصحفتان .

(٦) هذه الجملة ساقطة من ل .

(ما يختار للزجل من الحمام)

والبغداديون يختارون للزجال من الغاية الإناث ، والبصريون يختارون الذكور . فحجة البغداديين أن الذكر إذا سافر وبعد عهده بقمط الإناث ، وتاقت نفسه إلى السفاد ، ورأى أنثاه في طريقه ^(١) ، ترك الطلب إن كان بعد في الجولان ؛ أو ترك السير إن كان وقع على القصد ، ومال إلى الأنثى وفي ذلك الفساد ^(٢) كله .

وقال البصري : الذكر أحن إلى بيته لمكان أنثاه ، وهو أشد متناً وأقوى بدنأ ، وهو أحسن اعتداء . فنحن لا ندع تقديم الشيء القائم إلى معنى قد يعرض وقد لا يعرض .

(نصيحة شدفويه في تربية الحمام)

وسمعتُ شدفويه السامعي ^(٣) من نحو خسين سسنة ، وهو يقول لعبد السلام بن أبي عمار ^(٤) : اجعل كعبة حمامك في صحن دارك ، فإن الحمام إذا كان متى خرج من بيته إلى المعلاة لم يصل إلى معلاته إلا بجمع النفس والجناحين ، وبالنهوض ومكابدة الصعود — اشتد متنه ، وقوى

(١) ل : « في طريقه وبحيثه » .

(٢) ط فقط : « السفاد » محرف .

(٣) كذا في ل . وفي ط ، س : « سرفوطة السامعي » .

(٤) كذا في ل . وفي ط ، س : « أبي العمان » .

جناحه ولحمه . ومتى أرادَ بيتهَ فاحتاج^(١) إلى أن ينشكس ويجيء منقضاً -
كانَ أقوى على الارتفاع في الهواء بعد أن يروى^(٢) . وقد تعلمون أنَّ
الباطنيين أشدَّ [متناً] من الظاهريين^(٣) ، وأنَّ النُقُرسَ لا يُصِيبُ الباطنيَّ
في رجله^(٤) ليس ذلك إلاَّ لأنَّه يصعد إلى العلالي^(٥) فوق الكناديج^(٦)
درجةً بعد درجة ، وكذلك نزوله . فلو درَّبتم الحمامَ [على]^(٧) هذا الترتيب
كانَ أصوب . ولا يعجبني تدرِّب العاتق وما فوق العاتق^(٨) إلاَّ من الأماكنِ
القريبة ؛ لأنَّ العاتقَ كالفتاة العاتق ، وكالصبيِّ الغرير ، فهو لا يَعْلَمُهُ ضعفُ
البدن ، وقلةُ المعرفة ، وسوءُ الإلف . ولا يُعجبني أن تتركوا الحمامَ حتَّى

(١) ط : « فاحتاج » ، تحريف ما في س ، ل .

(٢) كلمة « الهواء » هي في ط ، س : « الهوى » محرفة . وكلمة « بعد »
ساقطة من ل .

(٣) كذا جاءت كلمتا : « الباطنيين » و « الظاهريين » في ل . وإن كان وجهه
في العربية : « الباطنيات » و « الظاهريات » ، إما لأن الجاحظ أراد أن ينقل كلام
« شذويه » كما وقع ، وإما لأنَّه نزل الحمام منزلة العاقل ، فجمعه جمع العاقلين .
وفي ط : س : « الباطنتين » و « الظاهرتين » وهو لا جرم تحريف .
والباطني : نسبة إلى الباطن ، وهو الذي تكون تربته في باطن بيت مكنون قد مهدت
له في داخله كناديج : أي درجات يصعد عليها إلى قمره وصه . والظاهري : نسبة إلى
الظاهر ، والمراد به ما كان صعوده إلى قمره من ظاهر البيت فيصعد إليه بالطيران
لا بالصعود التدريجي كما يصنع الباطني .

(٤) ل : « لا يصيب الباطني في رجله » .

(٥) العلالي : جمع عليّة ، بالضم والكسر ، وهي الغرفة .

(٦) الكناديج : جمع كندجة : معرب كندة بالضم ، وهي خشبة عظيمة يستخدمها
الباني في بناء الجدران والطاقان ، انظر الألفاظ الفارسية ١٣٨ . وضبطت :
« الكندجة » في القاموس بفتح الكاف والذال ، ضبط قلم . والمراد بها الدرجات
التي يصعد عليها الحمام . وفي ط : « الكساويج » ، محرفة .

(٧) ليست بالأصل .

(٨) العاتق من الحمام : فرغه ما لم يستحكم . ل : « التتق » في الموضعين .

إذا صار في عدد المسانِّ واكتهل ، ولدَّ البطونَ بعدَ البطونِ ، وأخذ ذلك من قوَّة شبابِهِ ، حملتموه على الزَّجَلِ ، وعلى التَّمَرينِ ، ثمَّ رميتم به أقصى غايةٍ .
لَا ، ولكنَّ التَّدريبَ مع الشبابِ ، وانتهاء الحِدَّةِ^(١) ، وكمال القوَّةِ ، ٦٩
من قبل أن تأخذ القوَّة في التَّقْصانِ . فهو يلقنُ بقربه من الحداثة^(٢) ،
ويُعرِّفُ بخروجه من حدِّ الحداثة^(٣) . فابتدئوا به التَّعليمَ والتَّمَرينَ في هذه
المنزلة الوسطى .

(الوقت الملائم لتَمرين فراخ الحمام)

وهم إذا أرادوا أن يَمَرَّنُوا^(٤) الفراخَ أخرجوها وهي جائعة ، حتى إذا
ألقوا إليها الحبُّ أسرعَ النزول . ولا تُخْرَحُ والريِّحُ عاصف ، فتخرج قبل
المغربِ وانتصاف النهار . وحدِّاقهم لا يخرجونها مع ذكورة الحمام ؛ فإنَّ
الذكورة يعثرها النَّشاطُ والطَّيرانُ والتَّباعُدُ ومجاورة القليلة . فإن طارت
الفراخُ معها سقطتْ على دُور الناسِ . فرياضتها شديدة ، وتحتاج إلى معرفةٍ
وعنايةٍ ، وإلى صبرٍ ومُطاوَلَةٍ ؛ لأنَّ الذي يُراد منها إذا احتيج^(٥) إليه بعد هذه
المقدِّمات كان أيضاً من العَجَبِ العجيبِ .

(١) س : « مع انتهاء الحدة والشَّباب » .

(٢) كذا في ل : وفي ط ، س : « بقوته مع الحداثة » .

(٣) ل : « الحلاثة » ، تحريف .

(٤) ل : « يثبتوا » .

(٥) ل : « جئن » .

(حوار يعقوب بن داود مع رجل في اختيار الحمام)

وحدَّثني بعض من أثقُ به أنَّ يَعْقُوبَ بْنَ دَاوُدَ ، قال لبعض مَنْ دَخَلَ عليه - وقد ذهب عني اسمُه ونسيتهُ ، بَعْدَ أَنْ كُنْتُ عَرَفْتُهُ - : أَمَا تَرَى كيف أَخْلَفَ ظَنُّنا وأَخْطَأَ رَأْيُنَا ، حتَّى عَمَّ ذلك ولم يَخْصَّ ؟ ! أَمَا كَانَ في جميع من اصْطَنَعناه واختَرناه ، وتفرَّسنا فيه الخير وأردنَاهُ ^(١) به - واحدٌ ^(٢) تكفينا معرفته ^(٣) [مُؤَنَّة] الاحتجاجِ عنه ، حتَّى صرْتُ لَأَفْزَعٍ ^(٤) إِلَّا بِهِمْ ، وَلَا أَعَابُ ^(٥) إِلَّا بِاخْتِيَارِهِمْ ! ! قال : فقال له رجل إِنَّ الحمام يُخْتَارُ من جهة النَّسَبِ ، ومن جهة الْخِلْقَةِ ، ثمَّ لَا يَرْضَى له أَرْبَابُهُ بذلك حتَّى تَرْتَبُهُ وتَنْزِلُهُ وتُدْرَجُهُ ^(٦) ، ثمَّ تُحْمَلُ الجماعةُ منه ^(٧) بعد ذلك التَّرتيب والتَّدرِيبِ إلى الغاية ، فيذهبُ الشُّطْرُ ويرجعُ الشُّطْرُ ، أو شيءٌ بذلك أو قَرِيبٌ ^(٨) من ذلك . وأنتَ عَمَدْتَ إلى حمامٍ لم تَنْظُرْ في أنْسَابِهَا ولم تَتَأَمَّلْ مَخِيلَةَ الْخَيْرِ في خَلْقِهَا ^(٩) ثمَّ لم تَرْضَ حتَّى ضَرَبْتَ بِهَا بِكَرَّةٍ ^(١٠) واحدةٍ

(١) ط ، س ، « أردناه به » .

(٢) ط : « واحداً » ، وإنما هو اسم كان أو فاعلها .

(٣) ل : « معرفته » بحرفة ، وبعد هذه الكلمة واو حذفها .

(٤) كذا في ل ، س . وهو الصواب . وفي ط : « أفزع » .

(٥) ط ، س : « أَدَابُ » محرف .

(٦) كذا في ط ، س ، وفي ل : « حتَّى يرتبوه وينزلوه » .

(٧) ط ، س « معه » وتصحيحه من ل .

(٨) ط ، س : « شَيْبًا » و « قَرِيبًا » والوجه الرفع كما في ل .

(٩) المَخِيلَةُ : موضع الظن ، فهي كالمظنة . انظر اللسان . ط ، س : « مَخِيلَةُ

موضع الخير » وفيها أيضاً : « في خلقها » .

(١٠) ط ، س : « ضربة » ، تحريف ما في ل .

إلى الغاية^(١) ، فليس بعَجَبٍ ولا مُنْكَرٍ^(٢) أَلَّا يَرْجِعَ إِلَيْكَ واحدٌ منها ، وإنما كان العَجَبُ في الرجوع ، فأما في الضلال فليس [في] ذلك عَجَبٌ^(٣) . وعلى أنه لو رجع منها^(٤) واحدٌ أو أكثرُ من الواحدِ لكان خطؤك موقراً عليك ، ولم ينتقصه خطأ من أخطأ ؛ لأنه ليس من الصواب أن يجيء طائراً من الغاية على غير [عِرْقٍ ، وعلى غير] تدريب .

باب

ومن كرم الحكماء الإلف والأنس والنزاع والشوق . وذلك يدلُّ على ثبات العهد ، وحفظ ما ينبغي أن يُحفظ ، وصون ما ينبغي أن يصاب وإنه مُخلَقٌ صدق^(٥) في بني آدم فكيف إذا كان ذلك الخلق^(٦) في بعض الطير .

وقد قالوا : عَمَرَ الله البلدان بحبِّ الأوطان^(٧) .

٧٠

قال ابن الزبير : ليس النَّاسُ بشيءٍ من أقسامهم^(٨) أفنعَ منهم

بأوطانهم !

(١) كذا في ط ، س . وفي ل : « واحدة الغايات » .

(٢) ط ، س : « فليس ذلك بعجيب ولا بمنكر » الخ .

(٣) ط ، س : « فليس ذلك بعجيب ولا بمنكر » .

(٤) ط ، س : « منهن » .

(٥) خلق صدق ، بالإضافة ، أي نعم الخلق . وبالوصف ، أي الخلق الكامل . « نحبى صدق » ، تحريف .

(٦) ل : « فكيف بذلك الحق » .

(٧) القول في الحنين إلى الأول من رسائل الجاحظ ٢ : ٣٨٩ مع نسبتِه إلى عمر بن الخطاب .

(٨) أقسام : جمع قسم ، بالكسر : وهو الحظ والنصيب : ل : « لشيء » تحريف . ط ، س : « في أقسامهم » ، ووجه ما أثبت من ل .

وأخبر الله عز وجل عن طبائع الناس في حب الأوطان ، فقال : ﴿ قَالُوا وَمَا لَنَا أَلَّا نقاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَدْ أَخْرَجَنَا مِنْ دِيَارِنَا وَأَبْنَائِنَا ^(١) ﴾ وقال : ﴿ وَلَوْ أَنَّا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنْ اقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ أَوْ اخْرَجُوا مِنْ دِيَارِكُمْ مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ ^(٢) ﴾ .

وقال الشاعر :

وكنْتُ فيهِمْ كَمَطُورٍ بِيَلَدِهِ فسرَّ أَنْ جَمَعَ الْأَوْطَانَ وَالْمَطَرَا ^(٣)
فتجدُهُ يُرْسَلُ مِنْ مَوْضِعٍ فيجىء ؛ ثُمَّ يخرج من بيته إلى أضيق موضع
وإلى رخام ^(٤) وَتَقَان ^(٥) فيرسل من أبعد من ذلك فيجىء . [ثُمَّ يصنع به مثلُ
ذلك المَرار الكثيرة ، ويزاد في الفراسخ] ، ثُمَّ يسكون جزاؤه ^(٦) أَنْ يغمر
به ^(٧) [من] ^(٨) الرِّقَّة إلى لؤلؤة ^(٩) فيجىء . وَيُسَرِّقُ من منزل

(١) هذا القول حكاية عن بني إسرائيل ، وكانوا طلبوا من نبي لهم - وهو يوشع ، أو شمعون ، أو أشمويل - أن يعين لهم أميراً يتولى قيادتهم في حرب العمالة وكان العمالة قد أجلوا الإسرائيليين وسبوا أولادهم . وكان النبي قال لهم : « هل عسى أن كتب عليكم القتال أن لا تقاتلوا » - يقول ذلك متوقفاً جبنهم عن القتال - فأجابوه بما في هذه الآية . انظر التفاسير .

(٢) قال العسكري في ديوان المعاني (٢ : ١٨٧) تعقيباً على هذه الآية : « فجعل خروجهم من ديارهم كفه قتلهم لأنفسهم » .

(٣) أنشده في الحنين إلى الأوطان . وأخذ ابن المولى هذا المعنى فقال (ديوان المعاني ١٩٠ : ٢) :

كمطور ببلده فأخسى غنيا عن مطالعة السحاب

(٤) هو اسم موضع ، ولم أحقه . وفي ط فقط : « زحام » .

(٥) نقان ، يضم النون ويكسر : اسم جبل في بلاد أرمينية . وفي ط ، س : « قنار » : وفي ل : « نقاد » وهو تحريف ما أثبت .

(٦) كذا في ل . وفي ط : « الحرارة » ! وفي س : « الجراوة » .

(٧) يغمر به : أى يدفع به . س : « يغمر » تصحيف .

(٨) التكلة من ل ، س .

(٩) لؤلؤة : قلعة قرب طرسوس .

صاحبه ^(١) فيقص ، ويغبر هناك حولاً وأكثر من الحول ، فحين ينبت جناحه يحن إلى ألفه وينزع إلى وطنه ، وإن كان الموضع الثاني أنفع له ، وأنعم لباله . فيهب فضلاً ما بينهما لموضع تربيته وسكنه ؛ كالإنسان الذي لو أصاب في غير بلاده الرّيف لم يقع ذلك في قلبه ، وهو يعالجهم ^(٢) على أن يعطى عشر ما هو فيه ^(٣) في وطنه .

ثم ربّما باعه صاحبه ، فإذا وجد مخلاًصاً رجع إليه ، حتى ربّما فَلَ ذلك مراراً . وربّما طار دهره وجال في البلاد ، وألف الطّيران والتقلّب في الهواء ، والنظر إلى الدنيا ، فيبدو لصاحبه ^(٤) فيقص جناحه ويلقيه في درعاس ^(٥) ، فينبث جناحه ، فلا يذهب عنه ولا يتغير له . نعم ، حتى ربّما جدّف ^(٦) وهو مقصوص ، فإمّا صار إليه ، وإمّا بلغ عذراً .

(١) يشرق : من الاستراق ، وهو السرقة . ل : « يسرق » وفيها أيضاً « نزل » مكان « منزل » ، وهما بمعنى .

(٢) يعالجهم : يمارسهم . وفي ل : « يصلحهم » .

(٣) ل : « عشر ذلك » .

(٤) يقال بدا له في الأمر : نشأ له فيه رأى .

(٥) الدرعاس بالكسر : السكن .

(٦) جدّف الطائر : طار وهو مقصوص الجناحين كأنه يرد جناحه إلى خلفه . وهذه

الكلمة محرفة في الأصل ، فهي في ط ، س : « جد » ، وفي ل : « حذف » .

(قص جناح الحمام)

ومنى قصَّ أحد جناحيه كان أعجزَ له عن الطيران ، ومنى قصَّهما جميعاً كان أقوى له عليه ، ولكنه لا يُبْعِد ، لأنه إذا كان مقصوفاً من شقٍّ واحدٍ اختلفَ خلقه ، ولم يَعْتَلِلْ وزنه ، وصارَ أحدهما هوائياً والآخر أرضياً . فإذا قصَّ الجناحان جميعاً طار ، وإن كان مقصوفاً فقد بلغ بذلك التعديل من جناحيه ^(١) أكثرَ مما كان يبلغ [بهما] إذا كان أحدهما [وافياً] والآخر مبتوراً ^(٢) .

فالكلبُ الذى تدعون له الإلفَ وثباتَ العهد ، لا يبلغُ هذا . وصاحبُ الدِّيكِ الذى لا يفخرُ ^(٣) للدِّيكِ بشيءٍ من الوفاء والحفاظ والإلف ، أحقُّ بالأعْراضِ فى هذا الباب .

قال : وقد يكونُ الإنسان شديدَ الحُضْر ، فإذا قُطِعَتْ إحدى يديه فأراد العَدُوَّ كان خطؤه أقصر ، وكان عن ذلك القصدِ والسَّنِ أذهباً ، وكانت غايةً مجهوده أقربَ ^(٤) .

(١) فى الأصل : « جناحه » .

(٢) ط ، س : « إذا قص أحدهما وترك الآخر وافياً » .

(٣) أى لا يجد شيئاً من وفاء الديك يستطيع أن يفخر به .

(٤) ل : « أنقص » .

(حديث نباتة الأقطع)

وخبرني كم شئت^(١) ، أن نباتة الأقطع [وكان] من أشداء الفتيان^(٢) وكانت يده قطعت^(٣) من ذوين المنكب ، وكان ذلك في شقه الأيسر ، فكان إذا صار إلى القتال وضرب بسيفه ، فإن أصاب الضريبة ثبت ، ٧١ وإن أخطأ سقط لوجهه ؛ إذ لم يكن جناحه^(٤) [الأيسر] يمسكه ويثقله حتى يعتدل بدنه .

(أجنحة الملائكة)

وقد طعن قوم في أجنحة الملائكة ، وقد قال الله تعالى : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ جَاعِلِ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا أُولِي أَجْنِحَةٍ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ ﴾ . وزعموا أن الجناحين كاليدين ، وإذا كان الجناح اثنين أو أربعة كانت معتدلة ، وإذا كانت ثلاثة

(١) ل ، ط : « من شئت » . وانظر ما سبق في ص ١٧٨ وكذا ٤ : ٤٦ و ٥ : ٣٧٤

وكتاب البغال من رسائل الجاحظ ٢ : ٢٦٤ .

(٢) في الأصل : « من أشداء الفتيان أن نباتة الأقطع » ، وقد رددت الكلمات الثلاث

الأولى إلى موضعها ، كما زدت « وكان » لينتظم الكلام .

(٣) ل : « وكانت قطعت » .

(٤) الجناح ، ليس خاصا بالطير ، بل يقال أيضا : جناح الإنسان : أى يده ، أو عضده أو إبطه .

كان^(١) صاحبُ الثلاثَةِ كالجادِفِ^(٢) من الطَّيرِ ، الذى أحدُ جناحيه مقصوص ، فلا يستطيع الطَّيرُ أن لعدم التعديل . وإذا كان أحدُ جناحيه وافيًا والآخرُ مقصوصاً ، اختلفَ خَلْقُهُ وصارَ بَعْضُهُ يذهب إلى أسفل والآخر إلى فوق .

وقالوا : إنّما الجناحُ مثل اليد ، ووجدنا الأيدى والأرجلَ فى جميع الحيوان لاتسكون إلا أزواجاً . فلو جعلتمُ لكلِّ واحدٍ مِنْهُم مائةَ جناحٍ لم تُنْكَرْ ذلك . وإن جعلتموها أنقصَ بواحدٍ أو أكثرَ بواحدٍ لم نجوزه . قيل لهم : قد رأينا من ذوات الأربع ما ليس له قرن ، ورأينا ماله قرنانِ أملسان ، ورأينا ماله قرنان لما شُعبَ فى مقاديم القرون^(٣) ، ورأينا بعضها جُمًّا ولأخواتها قرون ، ورأينا منها ما لا يقال لها جُمٌّ لأنها ليست لها شكلُ ذواتِ القرون ، ورأينا لبعضِ الشاءِ عِدَّةَ^(٤) قرونٍ نابتةٍ فى عظم الرأسِ أزواجاً وأفراداً ، ورأينا قرونًا جوفاً فيها قرون ، ورأينا قرونًا لاقرونَ فيها ، ورأيناها مُصَمِّمَةً ، ورأينا بعضها ينصلُّ قرْنُهُ فى كلِّ سنة ، كما تسليخُ الحيةِ جلدها ، وتنفضُ الأشجارُ ورقها ، وهى قُرونُ الأيائل . وقد زعموا أنَّ للحِمارِ الهندى^(٥) قرنا واحداً .

(١) كذا فى ط . وفى ل ، س : « صار » .

(٢) الجادف : الذى يطير وهو مقصوص . وفى ط : « كالحاذق » وفى ل ، س : « كالجاذف » ، وصوابهما ما أثبت .

(٣) ط : « مقادير » وتصحيحه من ل ، س .

(٤) ط : « لبعض الساعدة » وتصحيحه من ل ، س .

(٥) الحمار الهندى هو الكركدن ، وحيد القرن . والذى سماه بالحمار الهندى هو أرسطو فى كتابه (الحيوان) . قال الجاحظ فى الحيوان (٧ : ٤٠) : « وقد ذكره صاحب المتعلق فى كتاب الحيوان ، إلا أنه سماه بالحمار الهندى » .

وقد رأينا طائراً شديداً الطيران بلا ريشٍ كأنه فاش ، ورأينا طائراً لا يطير وهو وافي الجناح ، ورأينا طائراً لا يمشي وهو الزرُّور . ونحن نُؤمن بأنَّ جعفرَ الطَّيَّارَ ابنَ أبي طالب ، له جناحان يطير بهما في الجنان ، جُعِلَا له عوضاً من يديه اللتين قُطعتا على لواء المسلمين في يوم مؤتة ^(١) . وغير ذلك من أعاجيب أصناف الخلق .

فقد يستقيم - وهو سهلٌ جائزٌ شائعٌ مفهوم ، ومعقول قريبٌ غير بعيد أن يكون إذا وُضع طباع الطائر على هذا الوضع الذي تراه ألا يطير ^(٢) إلا بالأزواج . فإذا وُضع على غير هذا الوضع ، وركَّب غيرَ هذا التركيب صارت ثلاثة أجنحة وفوق ^(٣) تلك الطبيعة . ولو كان الوطواط في وضعٍ أخلاطه ^(٤) وأعضائه وامتزاجاته ^(٥) كسائر الطير ، لما طار ^(٦) بلا ريش .

(١) كان يوم مؤتة في الثامنة من الهجرة بين المسلمين والروم . وكان قد حمل لواء المسلمين زود بن حارثة فقتل ، فحمله جعفر بيمينه فقتل ، ثم بشماله فقتل ، فاحتضنها بعضديه فقتل وخر شهيداً ، فحمل اللواء بعده عبد الله بن رواحة فقتل أيضاً . وكان جعفر أيضاً يلقب بذي المجوئين : هجرة الحبشة والمدينة . وانظر الإصابة ١١٦٢ وجهرة أنساب العرب لابن حزم ٦٨ - ٦٩ .

(٢) ط : « لا يسير » . س : « لا تطير » وتصحيحه من ل .

(٣) وفوق ، كرسول ، بمعنى ملائمة موافقة . ومثلها وفق ، بالفتح . انظر اللسان (وفق) ومعنى الكلام أن الأجنحة الثلاثة تكون موافقة لهذا التركيب الشاذ .

(٤) كذا في ل . وفي ط ، س : « وضع في أخلاطه » .

(٥) ط ، س : « وامتزاجه » .

(٦) كذا في ل . وفي ط ، س : « كان » .

(الطير الدائم الطيران)

وقد زعم البحريون أنهم يعرفون ^(١) طائراً لم يسقط قط ، وإنما يكون سقوطه من لذن خروج من بيضه [إلى] أن يتم ^(٢) قصب ريشه ، ثم يطير ٧٢ فليس له رزق إلا من بعوض الهواء وأشباه البعوض ؛ إلا أنه قصير العمر سريع الانحطام .

(بقية الحديث في أجنحة الملائكة)

وليس بمستنكر أن يمزج ^(٣) الطائر ويُعجن غير عجنه الأول ^(٤) [فيعيش ضعف ذلك العمر] . وقد يجوز أيضاً أن يكون موضع الجناح الثالث بين ^(٥) الجناحين ، فيكون الثالث للثاني كاللأول ، وتكون كل واحدة من ريشة عاملة في التي تليها من ذلك الجسم ^(٦) ، فتستوى في القوى وفي الجصص .

(١) كذا في ل . وفي ط ، س : « وقد زعم البحريون أن » . وهذا الطائر الذي حكى عنه الجاحظ ، تحدث عنه القزويني في عجائب المخلوقات ١٠٣ عند كلامه على بحر الصين ، ولم يسمه .

(٢) ط ، س : « ثم » .

(٣) كذا في ل . وفي ط : « يمزج » . وفي س : « يمزج » ، بحرفين .

(٤) س : « غير عجنه الأول » .

(٥) ل : « من » ، تحريف .

(٦) ل : « اللبدن » .

ولعلَّ الجناح الذى أنكره الملحدُ الضَّيِّقُ العَطَنُ^(١) أن يكونَ مركزُ قوادِمِهِ فى حاقِّ الصُّلبِ^(٢) .

ولعلَّ ذلكَ الجناح أن تكونَ الريشةُ الأولى منه معينةً للجناح الأيمن والثانيةُ معينةً للجناح الأيسر . وهذا مما لا يضيِّقُ عنه الوهم ، ولا يعجز عنه الجواز^(٣) .

فإذا كان ذلك ممكناً^(٤) فى معرفة العبد بما أعاره الربُّ جلَّ وعزَّ ، كان ذلك فى قدرةِ الله أجوز . وما أكثرَ من يضيِّقُ صدره لقلَّةِ علمه !

(أعضاء المشى لدى الحيوان والإنسان)

وقد علموا أنَّ كلَّ ذى أربعٍ فإنه إذا مشى قدَّم إحدى يديه ، ولا^(٥) يجوز أن يستعمل اليدَ الأخرى ويقدمها بعدَ الأولى حتَّى يستعمل الرجلُ الخالِفةَ لتلك اليد : إن كانت اليدُ المتقدِّمةُ اليمنى حرَّكَ الرجلَ اليسرى ، وإذا حرَّكَ الرجلَ اليسرى لم يحركَ الرجلَ اليمنى — وهى أقربُ إليها^(٦) وأشبهُ بها — حتَّى يحركَ اليدَ اليسرى . وهذا كثير .

(١) الضيق العطن : الضيق الصدر ، السريع الغضب . وأصل العطن مريض الإبل والغنم حول الماء . ط ، ل : « لضييق العطن » .

(٢) حاق الصلب : وسطه .

(٣) كذا فى ل . وفى ط ، س : « الجواب » .

(٤) ل : « مكيفاً » ، وهو تحريف .

(٥) ل : « وقد » ، وهو تحريف يفسد المعنى .

(٦) كذا فى ل ، س . وهو الصواب . وفى ط : « اليد » .

[و^(١)] في طريقٍ أخرى فقد يقال : إنَّ كلَّ إنسانٍ فإنما رُكِبَتْه في رجله ، وجميعَ ذواتِ الأربعِ فإنما رُكِبَها في أيديها . وكلُّ شيءٍ ذى كفٍّ وبَنانٍ كالإنسان ، والقرد ، والأسد ، والضَّبَّ ، والدَّبَّ ، فكفُّه في يده . والطَّائرُ كفُّه في رجله .

(استعمال الإنسان رجله فيما يعمل في المادة بيديه)

وما رأيتُ أحداً ليس له يَدٌ إلَّا وهو يعمل برجله ما كان [يعمل^(٢)] بيديه ، وما أقف على شيءٍ من عمل الأيدي إلَّا وأنا قد رأيتُ قوماً يتكلَّفونه بأرجلهم .

ولقد رأيتُ واحداً منهم راهنَ على أن يُفْرِغَ برجله ما في دَسْتِيْجَةٍ^(٣) نبيذ في قناني رِطْلِيَّاتٍ وفُقَاعِيَّاتٍ^(٤) ، فراهنوه ، وأزعجني أمرُ فتركته عند ثقاتٍ لا أشكُّ في خبرهم ، فزعموا أنَّه وَفَى وزاد . قلت :

(١) الزيادة من س .

(٢) التكلفة من ل ، س .

(٣) الدسْتِيْجَةُ : واحدة الدسْتِيْج ، وهي - كما في تاج المروس - : آنية تحول باليد وتنقل . فارسي معرب : « دسْتِي » . وأصل « دسْت » في الفارسية بمعنى اليد . انظر الألفاظ الفارسية ٦٣ .

(٤) رطلِيَّات ، أي تسع للواحدة منها رطلا . والفقاعيَّات : ضرب من القوارير صغار ، ولم أجد لها نصّاً يفهرها .

قد عَرَفْتُ قَوْلَكُمْ « وفى » فما معنى قولكم « زاد » . قالوا : هو أَنَّهُ لو صبَّ
من رأس الدَسْتِيْجَةِ حوالَى أَفْوَافِ الْقَنَانِ كما يعجز عن ضَبْطِهِ جَمِيعُ أَصْحَابِ
الْكَمَالِ فى الْجَوَارِحِ ، لما أَنْكَرْنَا ذَلِكَ . ولقد فَرَّغَ مَا فِيهَا فى جَمِيعِ الْقَنَانِ
فَمَا ضَيَّعَ أَوْقِيَّةً وَاحِدَةً .

(قِيَامُ بَعْضِ النَّاسِ بِعَمَلِ دَقِيقٍ فى الظَّلَامِ)

وَحَبَّرَنِ الْحَزَامِيُّ^(١) عَنْ خَلِيلِ أَخِيهِ^(٢) ، أَنَّهُ مَتَى شَاءَ أَنْ يَدْخُلَ
فى بَيْتٍ لَيْلًا بِلَا مُصْبَحٍ ، وَيُفْرَغَ [قَرَبَةً]^(٣) فى قَنَانٍ فَلَا يَصْبُ إِسْتَارًا^(٤)
وَاحِدًا فَعَلَهُ .

و [لو] حَكَى لى الْحَزَامِيُّ هَذَا الصَّنِيعَ عَنْ رَجُلٍ وُلِدَ أَعْمَى أَوْ عَمَى
فى صِبَاهٍ ، كَانَ يَعْجَبُنِي مِنْهُ أَقْلٌ . فَأَمَّا مَنْ تَعَوَّدَ أَنْ يَفْعَلَ مِثْلَ ذَلِكَ وَهُوَ
يَبْصُرُ فَمَا^(٥) أَشَدَّ عَلَيْهِ أَنْ يَفْعَلَهُ وَهُوَ مَغْمَضُ الْعَيْنَيْنِ . فَإِنْ كَانَ أَخُوهُ قَدْ
كَانَ يَقْدِرُ عَلَى ذَلِكَ إِذَا غَمَضَ عَيْنَيْهِ فَهُوَ عِنْدَى عَجَبٍ . وَإِنْ كَانَ يَبْصُرُ
فى الظُّلْمَةِ فَهُوَ قَدْ أَشْبَهَ فى هَذَا الْوَجْهِ السُّتُورَ وَالْفَأْرَ ؛ فَإِنَّ هَذَا عِنْدَى عَجَبٍ

(١) هو أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ كَاسِبٍ ، كَانَ مُعَاوِرًا لِلْجَاهِظِ ، وَقَدْ أَفْرَدَ
لَهُ حَدِيثًا فى الْبَخْلَةِ ٤٧ - ٥٤ . وفى ط ، س : « الْحَزَامِيُّ » وفى ل :
« الْحَزَامِي » .

(٢) ل : « مُلِك » .

(٣) الزِّيَادَةُ مِنْ س . وَيُدْخِلُا فى ل : « قَرَابَةً » مَحْرَقَةً .

(٤) الْإِسْتَارُ : ثَلَاثَةُ أَخَاسِ الْأَوْقِيَةِ ؛ إِذِ الْأَوْقِيَةُ إِسْتَارٌ وَثَلَاثُ إِسْتَارٍ .

(٥) ل : « يَبْصُرُهُ » .

آخر ، وغرائب الدنيا كثيرة عند كل من كان كلفاً بتعرفها ، وكان له في العلم أصل ، وكان بينه وبين التبيين^(١) نسب .

(اختلاف أحوال الناس عند سماع الغرائب)

وأكثر الناس لا تجد لهم إلا في حالتين : [إما في حال^(٢) إعراض عن التبيين وإهمال للنفس^(٣) ، وإما في حال^(٤) تكذيب وإنكار وتسرع إلى أصحاب الاعتبار وتتبع الغرائب ، والرغبة في الفوائد . ثم يرى بعضهم أن له بذلك التكذيب فضيلة^(٥) ، وأن ذلك باب من التوقي ، وجنس من استعظام الكذب ، وأنه لم يكن كذلك إلا من حاق الرغبة^(٦) في الصدق . وبئس الشيء عادة الإقرار والقبول . والحق^(٧) الذي أمر الله تعالى به ورغب فيه ، وحث عليه [أن نسكر من الخبر ضربين : أحدهما ما تناقض واستحال ، والآخر ما امتنع في الطبيعة ، وخرج من طاقة الخلق . فإذا خرج الخبر من هذين البابين ، وجرى عليه] حكم^(٨) الجواز ، فالتدبير^(٩) في ذلك التثبت

(١) التبيين : التفهم . وفي ط س : « التبيين » ، وتوجيه من ل . و « نسب »

هي في الأصل : « نصيب » ، والوجه ما أثبت . انظر (١ : ٣ س ٤) .

(٢) الزيادة من ل ، س .

(٣) ط ، س : « النفس » .

(٤) ط : « حاله » وأثبت ما في ل ، س .

(٥) ط ، س : « فوائد » .

(٦) حاق الرغبة : شدتها . ط : « حاز الرغبة » وصوابها في ل ، س .

(٧) ط ، س : « أو تبين الشيء معاندة للإقرار وقهراً بالحق و » ، مكان :

« وبئس الشيء » . . الخ ، وهو تحريف ما أثبت من ل .

(٨) ط ، س : « ذكر » .

(٩) ط ، س : « والترتيب » ، محرفة .

وأن يكون الحقُّ في ذلك هو ضالَّتكَ ، والصدِّق هو بُغيَتكَ ، كائناً ماكان ، وقَعَ منك بالموافقة ، أم وقع منك بالمكروه . ومتى لم تعلم أنَّ ثوابَ الحقِّ وثمرَةَ الصدِّق أجدى عليك من تلك الموافقة لم تقَع^(١) على أن تعطِيَ التثبُّتَ حقَّه .

(تشبيه رماد الأثافي بالحمام)

قال : وهم يصفون الرماد الذي بين الأثافي بالحمامة ، ويجعلون الأثافي أظناراً لها ، للانحناء الذي في أعالي تلك الأحجار ، ولأنَّها كانت معطّفاتٍ عليها وحانياتٍ على أولادها . قال ذو الرُّمَّة :

كَأَنَّ الْحَمَامَ الْوُرُقَ فِي الدَّارِ جَثَّمَتْ عَلَى خَرَقٍ بَيْنَ الْأَثَافِ جَوَازِلُهُ^(٢)

شبهه الرماد بالفراخ قبل أن تنهض . والجثوم في الطير^(٣) مثل الربوض في الغنم . وقال الشماخ :

وَارِثَ رَمَادٍ كَالْحَمَامَةِ مَائِلٌ وَنُؤْيَيْنَ فِي مَظْلُومَتَيْنِ كُدَاهِمَا^(٤)

(١) ل : « لم تقو » .

(٢) ط : « أجثم » مكان « جثمت » ، وهو تحريف صوابه في ل ، س والديوان ٤٦٥ . وروى في أمالي المرتضى ٣ : ١٢١ : « وقت » . قال المرتضى : « شبه الأثافي بالحمام الورق ، وجعلها ظنوراً لتعلقها على الرماد . وشبه الرماد بخرق خرق قد سقط ريشه . والجوازل : الفراخ ، واحدها جوزل » .

(٣) ل : « الخيل » ، وهو تحريف ظاهر .

(٤) إرث رماد : أي أصله . والنؤى بالضم : حفرة تحفر حول الخباء يجعل ترابه حاجزاً لمنع المطر . والمظلومة : الأرض حفرت ولم تكن حفرت قبل ذلك . والكدي : جمع كدية بالضم ، وهي الأرض الغليظة . والرواية في ديوان الشماخ : « ونؤيان » . وقبل البيت :

أقامت على ربيعها جارتا صفا كيتا الأعلى جونتاً مصطلاهما

وبعده :

أقاما ليل والرياب وزالتا بذات السلام قد عفا طلاهما

وقال أبو حية :

[مِنْ الْعَرَصَاتِ غَيْرِ نَحْدُ نُؤْيِ كِبَاقِي الْوَحْيِ خُطٌّ عَلَى إِمَامٍ ^(١)
وغيرِ خَوَالِدٍ لَوْحْنٍ حَتَّى بَهَنَ عَلَامَةٌ مِنْ غَيْرِ شَامٍ] ^(٢)
كَأَنَّ بِهَا حَمَامَاتٍ ثَلَاثًا مَثَلْنَ وَلَمْ يَطْرُنَ مَعَ الْحَمَامِ
وقال العرجي :

وَمَرْبِطُ أَفْرَاسٍ وَخَيْمٌ مُصَرَّعٌ وَهَابٍ كَجُبَّانِ الْحَمَامَةِ هَامِدٌ ^(٣)
وقال البعيث :

وَسُفْعٌ ثَوَيْنَ الْعَامَ وَالْعَامَ قَبْلَهُ وَسَحْقُ رَمَادٍ كَالنَّصِيفِ مِنَ الْعَصَبِ ^(٤)

(بعض ما قيل من الشعر في نوح الحمام ، وفي بيوتها)

وقالوا في نوح الحمام ، قال جبران العود :

٧٤ واستقبلوا وادياً نوح الحمام به كَأَنَّهُ صَوْتُ أَنْبَاطٍ مَثَاكِيلٍ ^(٥)

(١) الخد : موضع الخد ، وهو الشق . والوحى : الكتابة . والإمام : الكتاب .

وفي القرآن الكريم : « يوم ندعو كل أناس بإمامهم » أى كتابهم .

(٢) لوحن : غيرتهن النار . وعنى بالخوالد الأثافي لأنهن يبقين بعد هجرة أصحابهن

ودروس ربوعهم . والشام : جمع شامة ، وهو الأثر الأسود في البدن ، أو الأرض .

(٣) الخيم : أعواد تنصب في القيط وتجعل لها عوارض وتظلل بالشجر فتكون أبرد

من الأخبية . وقبل : هى عيدان يبنى عليها الخيام . والمأبى : الرقيق الدقيق المرتفع ،

وأراد به الرماد .

وقبل البيت كما في ديوان العرجي ١١٧ :

فؤادك أن يحتاج لما بدا له رسوم المغاف والأثافي الرواكد

(٤) النصيف : ماله لونان . والعصب : ضرب من البرود الخيمية ، يعصب غزلها

أى يجمع ويشد ، ثم يصيغ وينسج فيأتى موشياً ، لبقاء ما عصب منه أبيض

لم يأخذه صيغ .

(٥) ط : « وديا » .

وقالوا في ارتفاع مواضع بُيوتها وأعشاشها . قال الأعشى :

ألم تر أن العرض أصبح بطنه نخيلاً وزرعاً نابثاً وفصافصاً^(١)
وذا^(٢) شُرُفات يقصر الطرف دونه ترى للحمام الورق فيه قرامصاً^(٣)
وقال عمرو^(٤) بن الوليد :

فَتَبَدَّلْتُ مِنْ مَسَاكِنِ قَوْمِي وَالْقُصُورِ الَّتِي بِهَا الْأَطَامُ
كُلُّ قَصْرِ مَشِيدٍ ذِي أَوَاسٍ تَغْنَى عَلَى ذُرَاهِ الْحَمَامِ^(٥)
وَالْحَمَامُ أَيْضاً رَجِمَا سَكَنَ أَجْوَافَ^(٦) الرِّكَايَا ، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا
لِلْوَحْشَى مِنْهَا ، وَفِي الْبَيْرِ الَّتِي لَا تُورَدُ . قال الشاعر :

بدلو^(٧) غير مُسْكِرَةٍ أَصَابَتْ^(٨) حَمَاماً^(٩) فِي مَسَاكِنِهِ فَطَارَا
يقول : استنى بِسُفْرَتِهِ^(١٠) من هذه البئر ، ولم يستقِ بِدَلْوٍ . وهذه
بئر قد سكنها الحمام لِأَنَّهَا لَا تُورَدُ .

(١) الفصافص : جمع ففصص أو نصفصة ، بكسر الفاءين من كل منهما ، وهي رطب القث .
(٢) ط ، س : « وذى » .

(٣) القرامص : جمع قرموص ، بضم القاف ، وهو عش الحمام . وقد حذف ياء
القراميص للشعر .

(٤) ل : « عمر » ، وهو تحريف ما أثبت من ط ، س . وانظر تحقيق السابق
في التنبيه الثاني ص ٢٠٨ حيث تجد ترجمته .

(٥) سبق الكلام في شرح الشعر وأصله ص ٢٠٨ .

(٦) ط ، ل : « أجواف » جمع جرف ، والمراد به الحفرة في جدار الركية .

(٧) ط : « بدلو » وصوابه في ل ، س .

(٨) كذا في ل : وهو الصواب . وفي ط : س : « أطابت » . والمسكرية :
ذات السكر بالتحريك ، وهو حبل الدلو .

(٩) ط : « جاما » وهو تطبيع .

(١٠) السفرة : ما يوضع فيه المسافر طعامه ، وأكثر ما يكون ذلك جلدأ مستديراً . ط :
« بملغوة » س : « بملغوة » .

وقال جهنم بن خلف^(١) :

وقد هاج شوق أن تغتت حمامة مطوقة ورقاء تصدح في الفجر
هتوف تبكي ساق حر ، ولن ترى لها دمة يوماً على خدّها تجري
تغنت^(٢) بلحن فاستجابت لصوتها نوائح بالأنصاف^(٣) في فنّ السدر^(٤)
إذا فترت كرت بلحن شج لها^(٥)

يُهيّج^(٦) للصبّ الحزين جوى الصدر
دعتهن مطراب العشيات والضحى بصوت يهيج المستهام على الذكر
فلم أر ذا وجد يزيد صباية عليها، ولا تسكى تبسكى على بكر^(٧)
فأسعدتها بالنوح حكا كما شرب سلفاً من معتقة الخمر^(٨)
تجاوبن لحناً في الغصون كأنها نوائح ميّت يلتدمن لدى قبر^(٩)
بسرة واد من تبالة موني كسا جانبيه الطلح وأعم بالزهر^(١٠)

(١) جهنم بن خلف المازني : راوية عالم بالغريب والشر في زمان خلف والأصمعي ، وله شعر في الخشرات والجراح من الطير . الفهرست ٧ ؛ ليسك ٧٠ مصر . ط ، س : « بن ضابي » وأثبت ما في ل .

(٢) ل : « فغنت » والأجزل ما أثبت من ط ، س .

(٣) الأنصاف : جمع صيف . ط ، س : « بالأنصاف » ل : « بالأنصاف » وهما تصحيف .

(٤) السدر : شجر التيق . وقد أراد بكلمة « فن » الأفنان : أى الأغصان ، أطلق المفرد وأراد الجمع وذلك كثير في كلامهم .

(٥) ط ، س : « شجونها » .

(٦) ط ، س : « يهيج » .

(٧) يزيد صباية ، أى تكون صبايته أشد وأعنف من صبايتها . ط ، س : « على وكر » والوجه ما أثبت من ل .

(٨) ل : « فأسعدتها بالعوج » ! وجعلهن قد شربن الخمر لما كان لهن من شدة الصوت ؟ فعل العرييد .

(٩) يلتدمن ، من الالتدام ، وهو ضرب المرأة صدرها في النياحة .

(١٠) تبالة : موضع ببلاد اليمن ، حيث الشجر والنضرة . والطلح : شجر عظام .

ط ، س : « الزهر » .

(استطراد لغوى)

ويقال : هدر الحمام يهدر . قال : ويقال فى الحمام الوحشى من القمارى والفواخيت والدَّباسى وما أشبه ذلك : قد هدل يهدل هديلاً . فإذا طَرَبَ قبل غَرْد يغرد تغريداً . والتغريد يكون للحمام والإنسان ، وأصله من الطير .
وأما أصحابنا فيقولون : إنّ الجمل يهدر ، ولا يكون باللام ، والحمام يهدل ٧٥
وربما كان بالراء .

وبعضهم يزعم أنّ الهديلَ من أسماء الحمام الذكر . قال الرَّاعى وأسمه عبيد بن الحصين - :

كهدهد كسر الرُّماة جناحه يدعو بقارعة الطريق هديلاً^(١)

(ساق حرّ)

وزعم الأصمعى أنّ قوله : « هتوف تبكى ساق حرّ » إنّما هو حكاية صوت وحشي الطير من هذه النواحيات . وبعضهم يزعم أنّ « ساق حرّ » هو الذكر ، وذهب إلى قول الطرمّاح فى تشبيه الرّماد بالحمام ، فقال :
بين أظآرٍ بمظلومة كسراقِ السّاقِ ساقِ الحمام^(٢)

(١) الهداهد : الهدهد . وقد شبه بذلك الهدهد الذى كسر جناحه ، رجلاً أخذ المصدق إليه . وقبل البيت :

أخذوا حولته فأصبح قاعداً لا يستطيع عن الديار حويلا
يدعو أمير المؤمنين ودونه خرق تجر به الرياح ذيولا
وهو من قصيدة طويلة عدة أبياتها تسعة ومائون ، ذكر منها البغدادى فى الخزائنة (٣ : ١٣١ سلفية) أربعة وعشرين .

(٢) الأظآر : الأثافي . والمظلومة : الأرض حفرت فى غير موضع حفر . والمرأة : الظهر . ط ، ص : « كسرات » تحريف . والساق : الحمام . وقصيدة البيت فى ديوان الطرمّاح ٩٥ - ١١٠ . والبيت فى ص ٩٦ . والقصيدة من بحر المديد يصح فى رويها الإسكان والكسر ، كما فى تكملة الصاغاني .

(صفة فرس)

وقال آخر^(١) يصف فرساً :

يَنْجِيهِ مِنْ مِثْلِ حَمَامٍ^(٢) الْأَغْلَالُ رَفَعُ يَدٍ عَجَلَى وَرَجُلَ شِمَالٍ
تَظْلُمُ مِنْ تَحْتِ وَتُرَوَّى مِنْ عَالٍ^(٣) .

الأغلال^(٤) : جمع غَلَلٍ ، وهو الماء الذى يجرى بين ظهري الشجر^(٥)

قال : والمعنى : أَنَّ الحمام إذا كان يريد الماء فهو أسرع لها . وقوله : شِمَال
أى خفيفة .

باب^(٦)

ليس فى الأرض جنسٌ يعتريه الأوضاح والشَّيات ، ويكون فيها
المصمَّت والبهمُ أكثرُ ألواناً ، [و] من أصناف التَّحَاسِين^(٧) ما يكون
فى الحمام ، فذا ما يكون أخضرَ مُصمَّتا ، [وأحمر مصمَّتا] ، وأسودَ

(١) هو دكين الراجز ، كما فى اللسان (غلل) .

(٢) يقول : ينجى هذا الفرس من خيل سراع فى الفارة كالحمام الواردة . ن .
« حمام » تصحيف .

(٣) تظلم : أى تكون متوترة ليس فيها رهل ، وذلك محمود فى الفرس . وفى الأصل :
« يظلم » . وتروى : أى يكثر لحمها . من عال : من أعل .

(٤) قبل هذه الكلمة فى ط ، س كلمة : « حمام » وليس يتطلبها الكلام .

(٥) بين ظهري الشجر : وسطه . ومثله بين ظهرائه .

(٦) هذه الكلمة ساقطة من ن ، وبهلا : « وقال صاحب الحمام » .

(٧) التحاسين : جمع تحسين . وفى ط : « التحاسين » ، وهو تصحيف .

مصمتا ، [وأبيض مصمتا ^(١)] ، وضروبا من ذلك ، كلها مصمتة . إلا أن الهداية للخضر والنمر ^(٢) . فإذا ابيض الحمام [كالقيق] فثله من الناس الصقلابي ^(٣) ، فإن الصقلابي ^(٤) فطير ^(٥) خام ^(٥) لم تنضج الأرحام ؛ [إذ كانت الأرحام] في البلاد التي شمسها ضعيفة .

وإن اسود ^(٦) الحمام فأنما ذلك احتراق ، ومجازة لحد النضج . ومثل [سود الحمام ^(٧)] من الناس الزنج ؛ فإن أرحامهم تجاوزت حد الإنضاج إلى الإحراق ، وشيئت ^(٨) الشمس شعورهم فتقبضت . والشعر إذا أدنيته من النار تجعد ، فإن زدته تقلقل ^(٩) ، فإن زدته احترق .

وكما أن عقول سودان الناس ومخراهم دون عقول السم ، كذلك يبيض الحمام وسودها دون الخضر في المعرفة والهداية .

(١) الزيادة من ل ، س . والمراد بالمصمت : الخالص .

(٢) النمر : جمع أئمر ، وهو ما فيه نمرة بيضاء وأخرى سوداء .

(٣) كذا جاء . والوجه « صقلابي » ، نسبة إلى صقلاب ، وهو موضع بصقلية ، وآخر بين بلغار والقسطنطينية .

(٤) فطير : لم ينضج . وفي ط : « قطر » وتصحيحه من ل ، س .

(٥) الحام : أصل معناه الدبس الذي لم تمسه النار ، وكذلك الجلد لم يدينغ أو لم يبالغ في ديبته ، وهي كلمة معربة . ط ، س : « خاص » تحريف .

(٦) ط : « أسود » وهو خطأ .

(٧) بدل هذه الزيادة المثبتة من ل ، كلمة « به » في ط ، س .

(٨) شيطت : أحرقت . ط : « كشطت » س : « نشطت » تحريف ما أثبت من ل .

(٩) يقال شعر مقلقل : شديد الجمودة . في الأصل : « تقلقل » وهو تصحيف .

(استطراد لغوى)

وأصل الخضرة إنما هو لون الرِّيحانِ والبقول^(١) ، ثم جعلوا بعد الحديد أخضر ، والسماء خضراء ، حتى سَمَوْا بذلك الكُحْلَ واللَّيْلَ . قال الشَّامُخُ بْنُ ضَرَارٍ :

٧٦ وَرُحْنٌ رَوَاحٌ مِنْ زُرُودٍ فَنَازَعَتْ زُبَالَةً جَلْبَابًا مِنَ اللَّيْلِ أَخْضَرًا^(٢) .
وقال الرَّاجِزُ :

حَتَّى انْتَضَاهُ الصُّبْحُ مِنْ لَيْلٍ خَضِرٍ^(٣) مثل انتضاء البَطَلِ السَّيْفِ الذِّكْرِ^(٤)
* نَضَبُوهُوًى بِالِ عَلَى نِضْوٍ سَقَرٍ^(٥) .

وقال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ وَمِنْ دُونِهِمَا جَنَّتَانِ . فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ . مُدْهَمَّتَانِ ﴾ ، قال : خضروان من الرُّى سوداوان .
ويقال : إن العراقَ إنما سُمِّيَ سواداً بلون السَّعَفِ الذى فى النَّخْلِ ، ومائه .

والأسودان : الماء والتمر : والأبيضان : الماء واللبن . والماء^(٦) أَسْوَدُ إِذَا كَانَ مَعَ التَّمْرِ ، وَأَبْيَضُ إِذَا كَانَ مَعَ اللَّبَنِ .

(١) ل : « إنما هو للريحان والبقول » .

(٢) بدل هذا البيت جميعه فى ط ، س : « فَنَازَعَتْ جَلْبَابًا مِنَ اللَّيْلِ أَخْضَرًا » ، وأثبت البيت كاملاً من ل . على أن صواب روايته : « وراحت رَوَاحًا » لأنه فى صفة ناقة واحدة كما فى الديوان ص ٣١ ومقابلها وكما فى رسائل الجاحظ ٧٠ . وزرود : رمال بين الثعلبية والخزمية . وزبالة ، بالضم : منزل بطريق مكة من الكوفة .

(٣) الرواية فى رسائل الجاحظ : « حتى انتضاني » .

(٤) السيف الذكر : الجيد الحديدية الشديدتها . ل : « الليل الذكر » تحريف .

(٥) عنى بالنضو البالى : الراكب . وبالنضو الآخر : مركبه من الإبل .

(٦) ل : « فالماء » .

ويقولون : سَوْدُ البطون وَحُمَرُ السُّكْلَى^(١) ، ويقولون : سود الأكباد يريدون العداوة ، وأن الأحقاد قد أحرقت أكبادهم^(٢) . ويقال للحافر أسود البطن ؛ لأنَّ الحافر لا يكون في بطونها شحم^(٣) .

ويقولون : نحن بخير ما رأينا سواد فلان بين أظهرنا ، يريدون شخصه . وقالوا : بل يريدون ظله .

فأما خَضَرُ مُحَارِب^(٤) ، فإنما يَرِيدُونَ السُّودَ^(٥) وكذلك : خَضَرُ غَسَّان . ولذلك قال الشاعرُ :

إِنَّ الْخَضْرَاءَ الْخَضِرَ الَّذِينَ غَدَوْا أَهْلَ الْبَرِيصِ ثَمَانٍ مِنْهُمْ الْحَكَمُ^(٦)
ومن هذا المعنى قول القرشي^(٧) في مديح نفسه :

(١) الكل : جمع كلية . وفي الأصل : « سود البطن حمر الكلا » ، وذا تحريف وتشويه .

(٢) كذا في ل . وفي ط ، س : « كالأحقاد أحرقت الأكباد » ، تحريف .

(٣) كذا في ل ، س . وفي ط : « لأن الحوافر لا يكون في بطونها شحم » .

(٤) هم بنو محارب بن خصفة بن قيس عيلان .

(٥) كذا في ل . وفي ط ، س : « السود » وليس مراداً ، وجاء في الرسائل ٧٢ ساسي : « وقد فخرت خضر محارب بأنها سود ، والسود عند العرب الخضر » .

(٦) الخضارمة : جمع خضرم ، بكسر الخاء والراء - وهو السيد الجمول . وفي الأصل : « الخضارمة » وصوابه في رسائل الجاحظ . والبريص ، بالصاد المهملة : اسم نهر دمشق ، حيث ملك النمامنة . وفي الأصل : « البريص » بالضاد المعجمة ، خطأ تصويبه من الرسائل . وفي الرسائل : « ثمانى » ، أى ارتفع نسبي إليه .

(٧) هو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي كما في رسائل الجاحظ ٧١ أو الفضل ابن العباس الهيمى . كما في الرسائل أيضاً والكمال ١٤٣ ليبسك ومعجم المرزبانى ٣٠٩ وكنائيات الجرجاني ٥١ والأضداد ٣٣٥ . وهذه الأخيرة هي التسمية الصحيحة . وابن الأنباري في الأضداد يرى أن معنى الخضرة السخاء والعتاء .

وأنا الأخضرُ مَنْ يَعْرِفُنِي أَخْضَرُ الْجُلْدَةِ فِي بَيْتِ الْعَرَبِ
 وإذا قالوا : فلان أخضر القفا ، فإنما يعنون به أنه قد ولدته سوداء .
 وإذا قالوا : فلان أخضر البطن ، فإنما يريدون أنه حائك ، لأن الحائك
 بطنه لطول^(١) التزاقه بالخشبة التي يطوى عليها الثوب يسود .

(عداوة المروضى للنظام)

وكان سبب عداوة العروضى^(٢) لإبراهيم النظام ، أنه كان يسميه
 الأخضر البطن ، والأسود البطن ؛ فكان يكشف بطنه للناس — يريد
 بذلك تكذيب أبي إسحاق — حتى قال له إسماعيل بن غزوان : إنما يريد
 أنك من أبناء الحاكة ! فعاداه لذلك .

(استطراد لغوى)

فإذا قيل أخضر للتواجد ، فإنما يريدون أنه من أهل القرى ، فمن
 يأكل الكراث والبصل .

وإذا قيل للتور : خاضب ؛ فإنما يريدون أن البقل قد خضب أظلافه
 بالخضرة . وإذا قيل للظلم : خاضب ، فإنما يريدون^(٣) حرة وظيفه^(٤)

(١) ل : « لأن بطن الحائك » . والحائك : النساج .

(٢) اسمه عبد الله ، كما ورد في البخلاء ص ٤٥ ، وهو من معاصري الجاحظ .

(٣) كذا في س . وفي ط ، ل : « يرون » .

(٤) الوظيف : مستدق الذراع والساق . ل : « وظيفه » . ط : « وظيفه »
 وهذه تحريف .

فإنهما يَحْمَرَّانِ فِي الْقَيْظِ ، وَإِذَا قِيلَ لِلرَّجُلِ خَاضِبٌ ، فَإِنَّمَا يَرِيدُونَ الْحِنَاءَ
فَإِذَا كَانَ خَضَابُهُ بِغَيْرِ الْحِنَاءِ قَالُوا : صَبَّغَ ^(١) وَلَا يُقَالُ خَضِبَ .

ويقولون في شبيهِ البابِ الأوَّلِ : الْأَحْمَرَانِ : الذَّهَبُ وَالزَّعْفَرَانُ
وَالْأَبْيَضَانِ : الْمَاءُ وَاللَّبَنُ ، وَالْأَسْوَدَانِ : الْمَاءُ وَالنَّخْلُ .

ويقولون : أَهْلَكَ النَّسَاءُ الْأَحْمَرَانِ ^(٢) : الذَّهَبُ وَالزَّعْفَرَانُ ، وَأَهْلَكَ
النَّاسَ الْأَحْمَارَ : الذَّهَبَ ، وَالزَّعْفَرَانُ ، وَاللَّحْمَ ، وَالْحُمْرَ .
وَالْجَدِيدَانِ : اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ ، وَهُمَا الْمُلَوَّنَانِ ^(٣) .

وَالْعَصْرُ : الدَّهْرُ ، وَالْعَصْرَانِ : صَلَاةُ الْفَجْرِ وَصَلَاةُ الْعِشَاءِ ^(٤) ،
وَالْعَصْرَانِ : الْغَدَاةُ وَالْعِشَاءُ ، قَالَ الشَّاعِرُ ^(٥) :

وَأَمْطَلْهُ الْعَصْرَيْنِ حَتَّى يَمْلَأَنِ

وَيَرْضَى بِنِصْفِ الدِّينِ وَالْأَنْفِ رَاغِمٌ

(١) ط ، س : « صَبَّغَ » وصوابه في ل .

(٢) كذا في ل ، وهو الصواب . وفي ط : « الْأَحْمَارَانِ » وفي س :
« الْأَحْمَرُ يَرَادُ » . وانظر جنى الجنتين للمحبى ١٦ - ١٧ .

(٣) كذا في ل وهو الصواب . وفي ط ، س : « لَوْنَانِ » .

(٤) جاء في الحديث : « حَافِظُ عَلَى الْعَصْرَيْنِ » أى صَلَاةُ الْفَجْرِ وَصَلَاةُ الْعَصْرِ ، وَسَمِيا
الْعَصْرَيْنِ لِأَنَّهُمَا يَقَعَانِ فِي طَرَفِ الْعَصْرِ ، وَهُمَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ . وجاء أيضا تفسيره
في الحديث : « قِيلَ : وَمَا الْعَصْرَانِ ؟ قَالَ : صَلَاةُ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَصَلَاةُ قَبْلَ
غُرُوبِهَا » . وكلمة : « الْفَجْرُ » هى فى الأصل « الْعَصْرُ » مخرفة . و « صَلَاةُ
الْعِشَاءِ » بدلها فى ط ، س : « الْعِشَاءُ » وهو تحريف أيضا .

(٥) هو عبيد بن الأبرص الأسدي كما في حاشية البحترى ٤١٥ . وقوله :

أَلَيْنَ إِذَا لَانَ الْفَرِيمُ وَأَلْتَوَى إِذَا اشْتَدَّ حَتَّى يَدْرِكَ الدِّينَ قَاتِلَ

(٦) روى : « وَأَنْطَلَهُ » فى أمالى المرتضى (٢ : ٣٨) وهى لغة . وكلمة « رَاغِمٌ »

هى فى ط : « زَاغِمٌ » وتصحيحه من ل ، س واللسان والأضداد ١٧٥

ومحاضرات الراغب (١ : ٢٢٩) حيث تجد نظائر هذا المعنى .

ويقال : « البائع بالخيار » وإنما هو البائع والمشتري^(١) ، فدخل
المبتاع في البائع .

وقال الله عز وجل : ﴿ وَلَا بَؤْيَهِ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا السُّدُسُ مِمَّا
تَرَكَ ﴾ ، دخلت الأم في اسم الأبوة ، كأنهم يجمعون على أنبيه^(٢) الاسميين
وكقولهم : ثبيرين^(٣) ، والبصرتين^(٤) . وليس ذلك بالواجب ؛ وقد قالوا :
سيرة العمرين ، وأبو بكر فوق عمر ، قال الفرزدق :
أخذنا بآفاق السماء عليكم لنا قمرأها والنجوم الطوالع
وأما قول ذى الرمة :

وليل كجلباب العروس أدرعته بأربعة والشخص في العين واحد^(٥)
فإنه ليس يريد لون الجلباب ، ولسكنه يريد سبوغه .

(١) ل : « فإنما هو بائع ومشتري » .

(٢) أنه الاسمين : أشهرهما وأعرنهما . وفي ط ، س : « ابنه » وصوابه في ل .

(٣) ثبيران : هما ثبير وحراء كما في المزهري (٢ : ١٢٢) ، وهما جبلان متقابلان من
جبال مكة ، وفي ثانيهما الغار المشهور . وبدل ما أثبت من ل في كل من ط ،
س : « كالبهرين والمسلمين والزهرمين » .

(٤) البصرتان : البصرة والكوفة ، والأولى أقدم من الثانية .

(٥) أدرعته : لبسته كما يلبس الدرع . وقد فسر ذو الرمة الأربعة التي شخصها واحد
في العين ، أي التي يراها الناظر شخصا واحداً ، بقوله بعده :

أحم علاق وأبيض صارم وأعيس مهري وأروع ما جد

فالأحم العلاقي ، بكسر العين ، هو الرخل . والأحم : الأسود . والعلاقي : المنسوب
إلى علاق : رجل من الأزد صانع للرجال . والأبيض الصارم : عني به سيفه القاطع .
والأعيس : الذي خالط بياضه شقرة . وعني جملة . والمهري : منسوب إلى مهرة بن
حيدان . والأروع : الذي يمجيك حسنه . وعني نفسه .

والشعر حديث في ديوان المامني (٢ : ٣٤٢) والعمدة (٢ : ٢٩)
والصناعتين ٢٢١ .

(جواب أعرابي)

قال : وكذلك قول الأعرابي حين قيل له : بأى شيء تعرف حمل شاتك ؟ قال : « إذا استفاضت خاصرتها ، ودجت شعرها ^(١) » . فالداجي هاهنا اللابس .

قال الأصمعي ومسعود [بن فيد ^(٢)] الفزاري : ألا ترونه يقول : « كان ذلك وثوب الإسلام داج » . وأما لفظ الأصمعي فإنه قال : كان ذلك منذ دجا الإسلام . يعنى أنه ألبس كل شيء ^(٣) .

(شيات الحمام)

ثم رجع بنا القول إلى ذكر شيات الحمام .

وزعموا أن الأوصاح كلها ضعف ، قليلها وكثيرها ، إلا أن ذلك بالخصص على قدر الكثرة والقلّة ، كذلك هى فى جميع الحيوان سواء مستقبلها ومستدبرها . وذلك ليس بالواجب حتى لا يغادر شيئاً ألينة ؛ لأن الكلبة السلوقيّة البيضاء أكرم وأصيد ، وأصبر من السوداء ^(٤) .

والبياض فى الناس على ضروب : فالعيب منه بياض المغرب ^(٥)

(١) انظر ٥ : ٤٨٢ .

(٢) هذه الزيادة المثبتة من ل ، هى فى الأصل « قيد » بالقاف . وصوابه ما أثبت .

(٣) أى قوى وانتشر ، كما فى اللسان (دجا) .

(٤) ط ، س : « السوداء » ، وصوابه فى ل .

(٥) المغرب بضم الميم وفتح الراء : ما كل شيء منه أبيض . ط : « البياض المغرب » وتصحيحه من ل ، س .

والأشقرُّ والأحمرُّ أقلُّ في الضَّعْفِ والفسَادِ ، إذا^(١) كان مشتقًّا من بَيَاضِ
البَهَقِ والبَرَصِ والبَرَشِ [والشيب] .

والمُغْرَبُ عند العرب لا خَيْرَ فيه أَلَبَّةٌ . والفقيع^(٢) لا يُسَجِبُ ، وليس
عنده إلاَّ حسنُ بياضه ، عند من اشتبهى ذلك .

(سوابق الخليل)

وزعم ابن سلام الجُمحَى أَنَّهُ لم يَرِ قَطُّ بَلَقَاءَ ولا أَبْلَقَ [جاء] سابقاً .
وقال الأصمعيُّ : لم يسبق الحَلْبَةُ أَهْضَمُ قَطُّ ؛ لأنهم يمدحون المُجْفَرَ^(٣) من
الخليل ، كما قال^(٤) :

٧٨ خِيطٌ عَلَى زَفْرَةٍ فَتَمَّ ولم يَرْجِعْ إِلَى دِقَّةٍ وَلَا هَضَمٍ^(٥)
ويقولون : إِنَّ الفَرَسَ بَعْنَقِهِ وَبَطْنَهُ .

ونخبرني بعض أصحابنا ، أَنَّهُ رأى فَرَساً للمأمون بَلَقَاءَ سَبَقَتِ الحَلْبَةُ .
وهذه نادرةٌ غريبةٌ .

(١) كذا في ل ، س . وفي ط : : « وإذا » .

(٢) الفقيع : الأبيض من الحمام .

(٣) المجفر ، يضم الميم وفتح الفاء : الواسع الجفرة بالضم ، وهي وسط الفرس .

(٤) هو النابتة الجملي ، كما في أدب الكاتب ٨٩ والاعتضاب ٣٣٠ .

(٥) يقول : كأنه زفر زفرة امتلا جوفه بها ثم خيط على ذلك فلم تلحقه دقة ولا هضم .

والهضم (بالتحريك) : استقامة الفلوع وانضمام أعالي البطن . وهذا البيت ساقط

من ل . وقد أصلحته من اللسان والمصدرين السابقين . وهو في ط : س

بحرف هكذا :

خِيطٌ عَلَى زَفْرَةٍ قَمَ ولم يَرْجِعْ إِلَى دَرَقَةٍ وَهَضَمَ

(نظافة الحمام ونفع ذرقه)

والحمام طائر أليف مألوف ومحَبَّب ، موصوفٌ بالنَّظافة ، حتى إنَّ ذرقه لا يعاف^(١) ولا نتن له ، كسَّالِح^(٢) الدَّجَاج والدَّيَّسَكَة . وقد يُعالج بذرقه صاحبُ الحِصاة . والفَلَّاحون يجدون فيه أَكْثَرَ المنافع . والخَبَّاز يُلقِي الشَّيْءَ منه في الخَمِيرَ لِيَنْتَفِخَ العَجِينُ وَيُعْظَمَ الرِّغِيفُ ، ثُمَّ لَا يَسْتَبِينُ ذَلِكَ فِيهِ . وَلِذَرْقِهِ غَلَاتٌ ، يَعْرِفُ ذَلِكَ أَصْحَابُ الْحَجَرِ . وَهُوَ يَصْلُحُ فِي بَعْضِ وَجُوهِ الدَّيْبَغِ .

باب (٣)

[وقال صاحبُ الديك] : الحمامُ طائرٌ لَئِيمٌ قاسى القلب ، وإن برَّ يزَعِمُك^(٤) ولدَ غَيْرِهِ ، وَصَنَعَ بِهِ كَمَا يَصْنَعُ بِفَرَخِهِ ، وَذَلِكَ أَنَّهُمَا يَحْضُنَانِ كُلَّ بَيْضٍ ، وَيَزُقُّانِ كُلَّ فَرَخٍ ، وَمَا ذَاكُ مِنْهُمَا إِلَّا فِي الْفَرَطِ .

(لؤم الحمام)

فَأَمَّا لؤْمُهُ فَمِنْ^(٥) طَرِيقِ الْغَيَرَةِ ، فَإِنَّهُ يَرَى بَعِيْنَهُ الذَّكَرَ الَّذِي هُوَ أضعفُ مِنْهُ ، وَهُوَ يَطْرُدُ أَنْشَاهُ وَيَكْسَحُ بِذَنْبِهِ حَوْلَهَا ، وَيَتَطَوَّسُ^(٦) لَهَا

(١) لا يعاف : لا يكره .

(٢) السَّالِح ، بالضم : النَجْو .

(٣) ليست في ل .

(٤) كَذَا فِي ط ، س . وفي ل : « وَإِنْ بَرِعَ بِهِ » ، وَلَيْسَ يَسْتَقِيمُ هَذَا .

(٥) كَذَا فِي ل . وَيَطْلُقُ فِي ط س : « فِي » وَأَثْبَتَ الصَّوَابُ .

(٦) التَّطَوَّسُ : التَّزَيُّنُ . وَيُرَادُ بِهِ هُنَا إِبْدَاءُ الْخَاسَنِ فِي الشَّكْلِ وَالْحَرَكَةِ .

ويستميلها ، وهو يرى ذلك بعينه - ثم لم نر قط ذكراً واثب ذكراً عند مثل ذلك .

فإذا قلت : إنه يشتد عليه ويمنع إذا جثمت ^(١) له وأراد أن يعلوها ، فكل ذكراً وأنثى هنالك يفعل ذلك ، وليس ذلك من الذكر الغريب من طريق الغيرة ، ولكنّه ضربٌ من البخل ومن النفاسة ^(٢) . وإذا لم يكن من ذكرها إلا مثل ما يكون من جميع الحمام علم أنّ ذلك منه ليس من طريق الغيرة . [وأنا رأيت النواهض تفعل ذلك ، وتقطع على الذكر بعد أن يعلو على الأنثى] .

قال : وأما ما ذكرتم من أن الحمام معطوف على فراخه ما دامت محتاجة إلى الزق ، فإذا استغنت نزعته منها الرحمة ، فليس ذلك كما قلتم . الحمام طائرٌ ليس له عهد ، وذلك أنّ الذكر ربما كانت معه الأنثى السنين ، ثم تنقل عنه وتواري [عنه] شهراً واحداً ، ثم تظهر له مع زوجٍ أضعف منه ، فيراها طولَ دهره وهي إلى جنب بيته وتمارده ^(٣) فكأنه لا يعرفها بعد معرفتها الدهر الطويل ^(٤) ، وإنما غابت عنه الأيام البسيرة . فليس يوجّه ^(٥) ذلك الجهل الذي يُعامل به فراخه بعد أن كبرت ، إلا على

(١) جثمت : لزمت مكانها أو وقعت على صدرها . ويدلها في ط : « اجتمعت » .

(٢) النفاسة : هنا ، من نفس عليه ، بكسر الفاء : حسده ، أو لم يره أهلاً .

(٣) التماريد : جمع تمارد بالكسر ، وهو بيت صغير في بيت الحمام لمبيضه . ط : « وجمراً » . س : « مجرداته » وهذه محرفة .

(٤) ل : « بعد معرفة » . ل : س : « العمر الطويل » .

(٥) كذا الصواب في ل ، س . وفي ط : « يوجد » .

الغبابة وسوء الذكر ، وأن الفرخ حين استوى ريشه وأشبهه غيره من الحمام
جهل الفصل (١) الذى بينهما .

فإن كان يعرف أنثاه وهو يجدها مع ذكرٍ ضعيف وهو مسلمٌ لذلك ٧٩
وقانعٌ به ، وقليلُ الاكتراث به ، فهو من لؤمٍ فى أصل الطبيعة .

(قسوة الحمام)

قال : وباب آخر من لؤمه : القسوة ، وهى الأُمُّ اللؤم ، وذلك أن الذكر
ربما كان فى البيت طائرٌ ذكرٌ قد اشتدَّ ضعفه ، فينقرُّ رأسه والآخرُ
مستخذٍ (٢) له ، قد أمكنه من رأسه خاضعاً له ، شديدَ الامتسلاصٍ لأمره ،
فلا هو يرحمه لضعفهِ وعجزه عنه ، ولا هو يرحمه لخضوعه ، ولا هو يملُّ (٣)
وليس له عنده وتر . ثم ينقرُّ يافوخه حتى ينقب عنه ، ثم لا يزال ينقرُّ
ذلك المكانَ بعدَ النقب حتى يُخرجَ دماغه فيموت بين يديه :

فلو كان ممَّا يأكل اللحمَ واشتهى الدماغَ كان ذلك له عذراً ؛ إذ لم
يعدُّ ما طبعَ الله عليه سباع الطير .

فإذا رأينا من بعض بهائم الطير من القسوة ما لا نرى من سباع الطير
لم يكن لنا إلا أن نقضى عليه من اللؤم على حسب مباينته لشكل

(١) الفصل بالصاد المهملة : أى الفرق . ط ، س : « الفصل » وليس بشئ .

(٢) مستخذ ، بالذال : خاضع . س فقط : « مستخز » ، وهو تصعيف .

(٣) ل : « ولا يمل » .

البهيمة ، ويزيد^(١) في ذلك على ما في جوارح الطير من^(٢) السبيعية .

(أقوال لصاحب الديك في الحمام)

وقال صاحب الديك^(٣) :

زعم أبو الأصبغ بن ربيع^(٤) قال : كان رَوْحُ أبو همام صاحب المعنى ، عند مثنى بن زهير ، فبينما هو يوماً وهو معه في السطح إذ جاء جماعة فصعدوا . فلم يلبث أن جاء آخرون ، ثم لم يلبث أن جاء مثلهم ، فأقبل عليهم فقال : أيُّ شيء جاء بكم ؟ وما الذي جمعكم اليوم ؟ قالوا : هذا اليوم الذي يرجع فيه مَزَاجِيلُ الحمام من الغاية . قال : ثم ماذا ؟ قالوا : ثم نَتَمَتُّعُ بالنَّظَرِ إليها إذا أقبلت . قال : لَكِنِّي أتمتّع بتغميض العين إذا أقبلت ، وترك النَّظَرَ إليها !! ثم نَزَلَ وجلس وحده .

(التلهي بالحمام)

وقال مثنى بن زهير ذات يوم : ما تَلَهَّى النَّاسُ بشيء مثل الحمام ، ولا وجدنا شيئاً مما يتخذهُ النَّاسُ ويُلَعَبُ بِهِ ويُلهَى بِهِ ، يخرج من أبواب

(١) ل : « ويزيده » .

(٢) ط ، س : « مثل » وصوابه في ل .

(٣) هذه الجملة ليست في ط ، س . وبدلها كلمة « باب » .

(٤) ماعدا ل : « أبو الأصبغ بن ربيع » . وانظر ص ١٠٩ .

الهزل إلى أبواب الجَدِّ - كالحمام - وأبو إسحاق^(١) حاضر - فغاظه ذلك ،
وكظم على غيظه . فلمَّا رأى مَثْيًى سكوته عن الردِّ عليه طمع فيه فقال :
يبلغُ واللهُ من كرمِ الحمامِ ووفائِهِ ، وثباتِ عَهْدِهِ ، وحنينِهِ إلى أهله ، أُنَّى
رَبِّمَا قَصَصْتُ الطَّائِرَ^(٢) بعد أن طار عِنْدِي دَهْرًا ، فَنَبَتَ جَنَاحُهُ
كُتَابَتِهِ الأوَّل ، لم يَدْعُهُ سوءُ صنْعِي إِلَيْهِ إلى الدَّهَابِ عَنِّي . ولرَبِّمَا يَعْثُو
فِيْقَصُّهُ المَبْتَاعُ حِينًا ، فما هو إلَّا أن يَجِدَ في جَنَاحِهِ قوَّةً على التَّهْوِضِ
[حَتَّى أَرَاهُ^(٣)] أَتَانِي جَادِفًا أو غير جادف^(٤) . ورَبِّمَا فَعَلْتُ ذلكَ به مرارًا
كثيرةً ، كُلَّ ذلكَ لَا يَزِدُّهُ إِلَّا وِفَاءً .

٨٠

قال أبو إسحاق : أَمَّا أَنْتَ فَأَرَاكَ دَائِبًا تَحْمَدُهُ وَتَذُمُّ نَفْسَكَ . وَلَئِنْ
كَانَ رَجُوعُهُ إِلَيْكَ مِنَ الْكِرَمِ إِنْ أَخْرَجَكَ لَهُ مِنَ اللَّؤْمِ ! وَمَا يُعْجِبُنِي
مِنَ الرَّجَالِ مَنْ يَقْطَعُ نَفْسَهُ لَصَلَةِ طَائِرٍ ، وَيَنْسِي مَا عَلَيْهِ فِي جَنْبِ مَالِ الْبَيْمَةِ .
ثُمَّ قَالَ : خَبَّرَنِي عَنْكَ حِينَ تَقُولُ : رَجَعَ إِلَيَّ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ، وَكَلِمَا زَهِدْتُ
فِيهِ كَانَ فِيَّ أَرْغَبٌ ، وَكَلِمَا بَاعَدْتُهُ كَانَ لِي أَطْلَبُ ؛ إِلَيْكَ جَاءَ ، وَإِلَيْكَ حَنٌّ
أَمْ إِلَى عُسْهِ الَّذِي دَرَجَ مِنْهُ ، وَإِلَى وَكْرِهِ الَّذِي رُبِّي فِيهِ ؟ ! أَرَأَيْتَ أَنْ لَوْ
رَجَعَ إِلَيَّ وَكْرِهِ وَبَيْتِهِ ثُمَّ لَمْ يَجِدْكَ ، وَأَلْفَاكَ غَائِبًا أَوْ مَيِّتًا ، أَكَانَ يَرْجِعُ
إِلَى مَوْضِعِهِ الَّذِي خَلْفَهُ ؟ ! وَعَلَى أَنْتَ تَتَعَجَّبُ مِنْ هِدَايَتِهِ ، وَمَا لَكَ فِيهِ

(١) هو إبراهيم بن سيار النظام شيخ الجاحظ .

(٢) في الأصل : « قَصَصْتُ الطَّائِرَ دَهْرًا » . وكلمة : « دَهْرًا » مقحمة بلا وِيب .

(٣) ليست بالأصل ، وزدتها تَكْلِفَةً للكلام .

(٤) جَدَفَ الطَّائِرُ جَدُوفًا : طَارَ وَهُوَ مُقْصُوصٌ .

مقال" غيره . فأما شكرُك على إرادته لك ، فقد تبينَ خطَاؤُك^(١) فيه ،
وإنما بقى الآنَ حسنُ الاهتداء ، والحنينُ إلى الوطن .

(مشابهة هداية الحمام لهداية الرخم)

وقد أجمعوا على أَنَّ الرَّخَمَ من لثام الطير وبغائها ، وليست من عتاقها
وأحرارها ، وهى من قواطع الطير ، ومن موضعٍ مَقْطَعُهَا إلينا^(٢) [ثم]
مرجعها إليه من عندنا ، أَكْثَرُ وأطولُ من مقدارِ أبعدِ غاياتِ حمامك . فإن
كانتْ وقتَ خروجهَا من أوطانها إلينا خرجتْ تَقْطَعُ الصَّحَارَى والبرارى
والجزائرَ والغياضَ والبحارَ والجبالَ ، حتَّى تصيرَ إلينا فى كلِّ عامٍ—فإن قلت
لأنها ليست تخرج إلينا على سمتٍ ولا على هدايةٍ ولا دَلَالَةٍ ، ولا على أَمَارَةٍ
وعَلَامَةٍ ، وإنما هَرَبَتْ من الشَّوْجِ والبرْدِ الشديدِ ، وعلمتْ أنها تحتاج إلى
الطَّعْمِ ، وأنَّ التَّلَجَّ قد ألبَسَ ذلك العالمَ ، فخرجتْ هاربةً فلا تزالُ فى هربها
إلى أن تصادفَ أرضاً خِصْباً^(٣) دَفْنًا ، فتقيمُ عندَ أدنى ما تجد — فما تقولُ فيها
عند رجوعها ومعرفتها بانحسارِ الثلوجِ عن بلادها ؟ ! أليست قد اهتدت^(٤)
طريقَ الرجوعِ ! ؟ ومعلوم عند أهل تلك الأطراف ، وعند أصحابِ التَّجَارِبِ

(١) الخطاء ، كسحاب ، مثل الخطأ .

(٢) ط ، س : « إلى » ، وصوابه فى ل .

(٣) يقال : أرض خصب وخصب بكمرها ، وخصب بالفتح . بدلها فى ل :

« بيضاء » وليس بشئ .

(٤) يقال هو يهْدى الطريق ويَهْدَى الطريق بمعنى يعرفه .

وعند القانص ، أن طَيْرَ كُلِّ جَهَةٍ إِذَا قَطَعَتْ رَجَعَتْ إِلَى بِلَادِهَا وَجِبَالِهَا وَأَوْكَارِهَا ، وَإِلَى غِيَاظِهَا وَأَعَشَّتِهَا ^(١) . فتجد هذه الصِّفَةَ فِي جَمِيعِ الْقَوَاطِعِ مِنَ الطَّيْرِ ، كَرَامِهَا كُلِّئِهَا ^(٢) ، وَبِهَائِمِهَا كَسِبَاعِهَا . ثُمَّ لَا يَكُونُ اهْتِدَاؤُهَا عَلَى تَمَرِّينٍ وَتَوَطِينٍ ، وَلَا عَنْ تَدْرِيبٍ وَتَجْرِبٍ ، وَلَمْ تَلَقَنَّ ^(٣) بِالْتَّعْلِيمِ ، وَلَمْ تَثْبُتْ بِالتَّدْبِيرِ وَالتَّقْوِيمِ . فَالْقَوَاطِعُ لَأَنْفُسِهَا تَصِيرُ إِلَيْنَا ، وَلَأَنْفُسِهَا تَعُودُ إِلَى أَوْكَارِهَا . وَكَذَلِكَ الْأَوَابِدُ مِنَ الْحَمَامِ ، لَأَنْفُسِهَا تَرْجِعُ . وَإِلْفُهَا لِلْوَطَنِ إِلْفٌ مُشْتَرَكٌ مَقْسُومٌ عَلَى جَمِيعِ الطَّيْرِ . فَقَدْ بَطُلَ جَمِيعُ مَا ذَكَرْتُ .

(قواطع السمك)

ثم قال : وأعجب من جميع قواطع الطَّيْرِ قواطعُ السَّمَكِ ، كَالْأَسْبُورِ ^(٤) وَالْجُؤَافِ ^(٥) وَالْبَرَسْتُوجِ ^(٦) ، فَإِنَّ هَذِهِ الْأَنْوَاعَ تَأْتِي دِجَلَةَ الْبَصْرَةِ مِنْ

(١) لم أر هذا الجمع لغير الجاحظ . والمعروف عشاش وعششة وأعشاش .

(٢) ط ، س : « ولئامها » وصوابه ما أثبت من ل .

(٣) كذا في ط ، س . وفي ل : « ولم تعل » .

(٤) فصيلة الأسبور ، أسمك بحرية مشهورة ، منها المرجان ، والسرغوس ، والمرب والكحلاء ، ونحوها . معجم المملوك ٢٣٢ . ولم أحتد إلى ضبطه لأنه ليس من ألفاظ المعاجم المشهورة . ويدل هذه الكلمة في ط ، س : « الأسبور » وبدون إلحاق كاف التشبيه في أوله ، وهو تحريف . وجاء الكلام عليه في عجائب المخلوقات ١١٤ .

(٥) الجؤاف بالواو ، بوزن غراب ، كما في القاموس : ضرب من السمك . وقال صاحب عجائب المخلوقات : « ووصفه مثل وصف الأسبور » . وهذه الكلمة جاءت بحرفة في س وعجائب المخلوقات بلفظ « الجراف » . وفي ط بلفظ « الجوان » وصوابه في القاموس و ل .

(٦) البرستوج ، هو في القاموس : « البرشتوك كسقتقور : سمك بحري » قلت : هو =

٨٦ أقصى البحار ، تستعذبُ الماء في ذلك الإبنان ، كأنها ، تتحمضُ بحلاوة الماء وعذوبته ، بعدَ مُلوحةِ البحر ، كما تتحمضُ الإبلُ فتطلب الحُمضَ - وهو ملحٌ - بعدَ الخلَّة - وهو ماحلا وعذب .

(طلب الأسد للملح)

والأسدُ إذا كثرت من حَسو الدَّماء - والدَّماءُ حلوةٌ - وأكل اللحم واللبَّحُ حلوا - طلبت الملحَ لتتملَّح^(١) به ، وتجعله كالحمض بعد الخلَّة . ولولا حُسْنُ موقعِ الملح لم يُدخله النَّاسُ في أكثرِ طعامهم .
والأسدُ يخرج للتملَّح ، فلا يزالُ يسيرُ حتَّى يجدَ مَلاحةً^(٢) . وربما اعتادَ الأسدُ مكاناً فيجده ممنوعاً ، فلا يزالُ يقطعُ الفراسخَ الكثيرةَ بعدَ ذلك^(٣) فإذا تملَّح رجع^(٤) إلى موضعيهِ وَغِيضَتِهِ وعَريته ، وغابهِ وعَريته^(٥) ، وإن كان الذي قَطَعَ خمسين فرسخاً .

= معرب « پرستوك » ، وهو لفظ فارسي معناه الخطاف واحد الخطاطيف ، ولعل سبب تسميته بذلك أنه يشبه الخطاف في أنه من القواطع كما أن الخطاف من القواطع . وفي عجائب المخلوقات ١١٤ : « وساله كحال الخطاطيف وغيرها من الطيور ينتقل من مكان إلى مكان » . « وذكر البحريون أن البرستوج في الوقت الذي يوجد في البصرة لا يوجد بالزنج ، وفي الوقت الذي يوجد في الزنج لا يوجد في البصرة » . ط : « البرستوج » تصحيف .

- (١) كذا في ل . وفي ط ، س : « تستملح » .
- (٢) الملاحة : منبت الملح أى معدنه . وأفعال هذه الجملة في س مبدوءة بالباء ، فتقرأ « الأسد » بهذه جمعاً ، أى يضم الهزلة وإسكان السين .
- (٣) كذا في ل ، س . وفي ط : « وبعد ذاك » والوار مقحمة .
- (٤) س : « عاد » .
- (٥) الغاب : جمع غابة ، وهى الأجمة . والأوفق في هذه الكلمة أن تكون « وغابته » =

(مجيء قواطع السمك إلى البصرة)

ونحن بالبصرة نعرف الأشهر التي يقبل إلينا فيها هذه الأصناف^(١) وهي تقبل مرتين في كل سنة ، ثم نجدها في إحداها أسمى^(٢) الجنس فيقيم كل جنس منها عندنا شهرين إلى ثلاثة أشهر ، فإذا مضى ذلك الأجل ، وانقضت عدة^(٣) ذلك الجنس ، أقبل^(٤) الجنس الآخر . فهم^(٥) في جميع أقسام شهور السنة من الشتاء والربيع ، والصيف والخريف ، في نوع من السمك غير النوع الآخر . إلا أن البرمستوج^(٦) يُقبل إلينا قاطعاً من بلاد الزنج^(٧) ، يستعذب الماء من دجلة البصرة ، يعرف ذلك جميع الزنج والبحريين .

= بالإفراد ليتساقط الكلام ، ولكن هكذا وردت في ل . وفي ط ، س : « محرابه » ، وهو تحريف ظاهر . والعريسة ، بكسر العين وتشديد الراء المكسورة : مأوى الأسد ، ومثلها « العريس » بالضبط المتقدم ، وجاءت بهذه في ط ، س .

(١) كذا في ل . وبدل الكلمتين الأخيرتين في ط ، س : « الأشبور وأصناف السمك » ، وكلمة « الأشبور » مصحفة سبق الكلام فيها ص ٢٥٩ .

(٢) بد هذا اللفظ في ط فقط كلمة « الجنس » ، وليس لها وجه .

(٣) عدته أى عدد أيامه . وفي الكتاب العزيز : « ولتلكوا العدة » ط ، س : « مدة » .

(٤) ط : « قبل » صوابه في ل ، س .

(٥) فهم : أى فأهل البصرة . س « فيهم » تحريف .

(٦) ط : « البرمستوج » ، وهو تصحيف نبت عليه ص ٢٥٩ — ٢٦٠ .

(٧) بلاد الزنج ، يراد بها ما يعرف الآن ببلاد الصومال الإيطالي وما جاورها من الجنوب

وأكبر بلادهم هي (مقدشو) كما ورد في معجم البلدان برسم (بحر الزنج) .

ولا تزال هذه المدينة عامرة إلى وقتنا هذا . وهي عاصمة بلاد الصومال .

(بُعْدُ بِلَادِ الزَّنْجِ وَالصَّيْنِ عَنِ الْبَصْرَةِ)

وهم يزعمون أنَّ الذي بين البصرة والزَّنج ، أبعدُ مما بين الصَّين وبينها^(١)

ولمَّا غلبت ناسُ فزعموا أنَّ الصَّين أبعد ، لأنَّ بحرَ الزَّنْجِ^(٢) حفرةٌ واحدةٌ عميقة^(٣) واسعة ، وأمواجها عظام ، ولذلك البحرُ ريحٌ تهبُّ من عُمانَ إلى جهةِ الزَّنْجِ شهرين ، وريحٌ تهبُّ من بلادِ الزَّنْجِ تريدُ جهةَ عُمانَ شهرين ، على مقدَّارٍ واحدٍ فيما بينَ الشَّدَّةِ واللَّينِ ، إلَّا أنَّها إلى الشَّدَّةِ أقرب ، فلما كان البحرُ عميقاً والريُّ قويَّةً ، والأمواجُ عظيمةً ، وكان الشَّراعُ لا يحيطُ ، وكان سيرهم مع الوتر ولم يكن مع القوس^(٤) ، ولا يعرفون الحلبَّ والمكلاً^(٥) ، صارت الأيامُ التي تسير فيها السفنُ إلى الزَّنْجِ أقل .

(١) أي وبين البصرة . ط ، س : « بينهما » ، وصوابه في ل .

(٢) بحر الزنج ، هو الجانب الغربي من المحيط الهندي ، المجاور لبلاد الزنج . وانظر ٢٦١ .

(٣) ل : « عميقة » وصوابه في ط ، س .

(٤) المراد بالوتر الوتر الهندسي ، وهو الخط الذي يصل بين طرفي القوس . والوتر أبداً أقل من قوسه .

(٥) الحلب ، بالكسر : اضطراب أمواج البحر . والمكلاً ، كمظم : المرفأ .

يقول : لا يضطرب بهم الموج فيلجئهم إلى الرسو بجوار الساحل . ط : س :

« الجيب الميل » ، وهما على الصواب الذي أثبت في ل .

(البرستوج)

قال : والبرستوج ^(١) سمك يقطع أمواج الماء ، ويسبح ^(٢) إلى البصرة من الزنج ، ثم يعود مافضل عن صيد الناس إلى بلاده وبحره . وذلك أبعد مما بين البصرة إلى العليق ^(٣) المرار الكثيرة . وهم [لا] ^(٤) يصيدون من البحر فيما بين البصرة إلى الزنج ^(٥) من البرستوج ^(٦) شيئا [إلا] في إبان تجيئها إلينا ورجوعها عنا ^(٧) ، وإلا فالبحر منها فارغ خال .
فعامة الطير أعجب من حمامك ، وعامة السمك أعجب من الطير .

(هداية السمك والحمام)

والطير ذو جناحين ، يخلق في الهواء ، فله سرعة الدرك وبلوغ الغاية بالطيران ^(٨) ، وله إدراك العالم بما فيه بعلامات وأمارات ^(٩) إذا هو ٨٢

(١) ط : « البرستوج » وصوابه في ل ، س . وانظر التحقيق في ص ٢٥٩ — ٢٦٠ .

(٢) كذا في ل ، ط . وفي س : « يسبح » بالموحدة .

(٣) كذا في ل ، وانظر ماسبق في ص ٢١٥ . ط : « العين » س : « العلين » .

(٤) الزيادة من ل ، س .

(٥) في ط فقط بعدهم الكلمة : « ولا ترى » .

(٦) ط : « البرستوج » وهو تصحيف انظر له ص ٢٥٩ — ٢٦٠ .

(٧) ل : « عنها » تحريف .

(٨) ط ، س : « والطيران » .

(٩) ل : « بعلاماته وأماراته » .

حَلَقٌ^(١) فِي الْمَوَاءِ ، وَعَلَا^(٢) فَوْقَ كُلِّ شَيْءٍ . وَالسَّمَكَةُ تَسْبِجُ فِي غَمْرِ الْبَحْرِ
وَالْمَاءِ^(٣) ، وَلَا تَسْبِجُ فِي أَعْلَاهُ . وَنَسِيمُ الْمَوَاءِ الَّذِي^(٤) يَعِيشُ بِهِ الطَّيْرُ لَوْ
دَامَ عَلَى السَّمَكِ سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ لَقَتَلَهُ^(٥)

وَقَالَ أَبُو الْعَنْبَرِ^(٦) : قَالَ أَبُو نُحَيْلَةَ الرَّاجِزُ^(٧) وَذَكَرَ السَّمَكُ :

تَغْمُهُ النَّشْرَةُ^(٨) وَالنَّسِيمُ فَلَا يَزَالُ مُغْرَقًا^(٩) يَعُومُ
فِي الْبَحْرِ وَالْبَحْرُ لَهُ تَحْمِيمٌ^(١٠) وَأُمُّهُ الْوَالِدَةُ الرَّءُومُ
تَلْهَمُهُ جَهْلًا وَمَا يَرِيمُ .

(١) تَحْلِيقُ الطَّائِرِ : ارْتِفَاعُهُ فِي طَيْرَانِهِ . ل : « تَحْلُقُ » ، وَلَمْ أَجِدْ هَذِهِ إِلَّا فِي تَحْلُقِ

الْقَمَرِ : صَادَرَتْ حَوْلَهُ دَوَارَةٌ ، وَتَحْلُقُ الْقَوْمُ : جَلَسُوا حَلْقَةً حَلْقَةً .

(٢) عَلَا : ارْتَفَعَ . ط : « عَلَ » تَحْرِيفٌ .

(٣) ل : « غَمْرُ الْمَاءِ » . وَتَجِدُ أَيْ ضَبَطَتْ « تَسْبِجُ » مِنَ التَّسْبِيجِ ، وَهُوَ مُرَادُ

الْجَاهِظِ ، جَاءَ فِي نَقْلِ الدِّمِيرِيِّ : « قَالَ الْجَاهِظُ : السَّمَكُ يَسْبِجُ اللَّهُ فِي غَمْرِ الْمَاءِ »

وَانْظُرْ مَا نَقَلَهُ عَنْ صَفْوَةِ الصَّفْوَةِ .

(٤) ط : « وَالَّذِي » وَصَوَابُهُ فِي ل ، س وَالْدِّمِيرِيُّ .

(٥) قَالَ الدِّمِيرِيُّ مُعْتَرِضًا : « وَمَا ذَكَرَهُ الْجَاهِظُ مِنْ كَوْنِ النَّسِيمِ يَضُرُّ بِالسَّمَكِ فَلَيْسَ

عَلَى إِطْلَاقِهِ » فَإِنَّ النَّزَائِلَ قَدْ اسْتَثْنَى مِنْهُ نَوْعًا لَا يَضُرُّهُ النَّسِيمُ فَقَالَ : وَمَنْ السَّمَكُ

نَوْعٌ يَطِيرُ عَلَى وَجْهِ الْبَحْرِ مَسَافَةً طَوِيلَةً ثُمَّ يَنْزِلُ .

(٦) ط ، س : « ابْنُ أَبِي الْعَنْبَرِ » ل : « أَبُو الْعَسِ » . وَجَاءَ فِي مُعْجَمِ الْمَرْزُبَانِيِّ ٥١٣ :

« أَبُو الْعَنْبَرِ بْنُ أَبِي نُحَيْلَةَ ، وَيُقَالُ هُوَ أَبُو الْعَبِيرِ » .

(٧) أَبُو نُحَيْلَةَ الرَّاجِزُ سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي (٢ : ١٠٠) . فِي الْأَصْلِ : « بْنُ أَبِي نُحَيْلَةَ

الرَّاجِزِ » ، وَقَدْ أُبْدِلَتْ بِمَا تَرَى .

(٨) ط : « النَّشْرَةُ » وَصَوَابُهُ فِي ل ، س وَاللَّسَانُ (نَشْر) .

(٩) س : « مُعْرَقًا » وَتَصْحِيحُهُ مِنْ ط ، ل وَاللَّسَانُ .

(١٠) ط ، س وَاللِّمِيرِيُّ : « حَمِيمٌ » ، وَصَوَابُهُ فِي ل وَاللَّسَانُ .

يقول : النشرة والنسيم الذى يُجِى جميع الحيوانات ، إذا طال عليه الخُموم^(١) واللخن والعفن ، والرطوبات الغليظة ، فذلك يغم السمك ويكرُّبه ، وأمه التى ولدته تأكله ؛ لأن السمك يأكل بعضه بعضاً ، وهو فى ذلك لا يَريُّ هذا الموضع^(٢) .

وقال رؤبة^(٣) :

والحوت^(٤) لا يَكْفِيهِ شَيْءٌ يَلْهَمُهُ يُصْبِحُ عَطْشَانَ وفى الماء قَهْ^(٥)
يصف طباعه واتصاله بالماء ، وأنه شديد الحاجة إليه ، وإن كان غرقاً [فيه^(٦)] أبداً .

(١) الخُموم : العفن . ط ، س : « الخوم » وتصحيحه من ل واللسان .

(٢) رام الموضع يريه : تركه .

(٣) فى محاضرات الراغب (١ : ٣٠٤) نسبة الرجز إلى جرير والصواب ما هنا .
والبيتان من أرجوزة طويلة لرؤبة أولها كما فى ديوانه ١٤٩ ، وشرح شواهد المغنى ١٢٠ :
« قلت لزرير لم تصله مريمه »

(٤) الرواية الصحيحة : « كالحوت » . انظر المحاضرات وشرح شواهد المغنى . وقد روى البكرى الأرجوزة فى أراجيز العرب ١٣٩ - ١٥٥ . وقبل هذا البيت :
« أناك لم يخطئ به ترسمه »

يعنى نفسه . ويتخاطب أبا جعفر المنصور مادحاً .

(٥) استشهد به ابن سيدة فى المخصص (١ : ١٣٦) على أنه اضطر فقال « فه » وقال :
« وهذا الإبدال إنما هو فى الإفراد » ، أى إبدال عين الكلمة بيم ، وكان ينبغى أن يقول : « فوه » ، ولا يصح النطق بكلمة « فم » إلا حين إفرادها عن الإضافة . قال البكرى : « يقول : إنه لا يروى حتى يلقى المملوح » .
(٦) الزيادة من ل ، س .

(شعر في الهجاء)

وأنشدني محمد بن يسير لبعض المدنيين ^(١) ، يهجو رجلاً ، وهو قوله :
لو رأى في السقف فرجاً لنزاً حتى يموتاً ^(٢)
أو رآه وسط بحرٍ صار فيه الدهر حوتاً ^(٣)
قال : يقول في الغوص في البحر ، وفي طول اللبث فيه . ^(٤)

(شعر في الضفدع)

وقال الذكواني ، وهو يصف الضفدع :
يدخل في الأشداق ^(٥) ماءً ينصفه كيماً ^(٦) ينقّ والنقيق يتلفه
قال : يقول : الضفدع لا بصوت ، ولا يتهياً له ذلك حتى يكون في فيه
ماء ، وإذا أراد ذلك أدخل فكه الأسفل في الماء ، وترك الأعلى حتى
يبلغ الماء نصفه .

(١) الصواب أن الشعر لأبي نواس ، وليس في هجاء رجل ، بل في غرض آخر .
انظر الكنايات للجرجاني ٣٧ ومعاهد التنخيص (١ : ٣٤) وأخبار
أبي نواس ٣٥ .

(٢) نزا : وثب . وفي الأصل : « لنزا » وصوابه في أخبار أبي نواس . وفي المعاهد :
« لنزى » تحريف كتابي . وفي الكنايات : « لرق » .

(٣) ل : « صار للغطاط » ، وصوابها « للتماظ » . المعاهد : « صار للإنماظ » .

(٤) هذا التفسير ساقط من ل .

(٥) في الأصل « الأشدق » ، ولم أر هذا الجمع ، وأثبت ما في الديري وعيون الأخبار
(٢ : ٩٧) .

(٦) ط ، س : « كما » ، تحريف . وانظر ٥ : ٥٣٢ .

والمثل الذى يَتَمَثَّلُ بِهِ النَّاسُ : « فُلَانٌ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُجِيبَ خُصُومَهُ
لَأنَّ فَاهُ مَلَانُ مَاءٍ » . وقال شاعرُهُم^(١) :

وما نَسِيتُ مكانَ الْأَمْرِيكِ بِذا يَأْمَنُ هَوَيْتُ وَلَسْكَنُ فِي فِى مَاءٍ^(٢)
وَلَمَّا جَعَلُوا ذَلِكَ مِثْلًا^(٣) ، حِينَ وَجَدُوا الْإِنْسَانَ إِذَا كَانَ فِي فَهِ مَاءٌ
عَلَى الْحَقِيقَةِ لَمْ يَسْتَطِعْ^(٤) الْكَلَامَ . فَهُوَ تَأْوِيلُ قَوْلِ الذَّكْوَانِيِّ :

• يُدْخِلُ فِي الْأَشْدَاقِ مَاءً يَنْصُفُهُ •

بِفَتْحِ الْيَاءِ وَضَمِّ الصَّادِ ، فَإِنَّهُ ذَهَبَ إِلَى قَوْلِ الشَّاعِرِ^(٥) :

وَكُنْتُ إِذَا جَارَى دَعَا لِمُضَوِّفَةٍ أَشْمَرُ حَتَّى يَنْصُفَ السَّاقَ مِزْرِي^(٦) ٨٣
[الْمُضَوِّفَةُ : الْأَمْرُ الَّذِي يَشْفُقُ مِنْهُ] .

وَقَوْلِ الْآخِرِ^(٧) :

• فَإِنَّ الظَّنَّ يَنْصُفُ أَوْ يَزِيدُ •

وَهَذَا لَيْسَ مِنَ الْإِنْصَافِ الَّذِي هُوَ الْعَدْلُ ، وَلَمَّا هُوَ مِنْ بُلُوغِ
نِصْفِ السَّاقِ .

(١) هُوَ أَبُو نَوَاسٍ مِنْ أَيْيَاتِ فِي الْدِيَّوَانِ ٣٥٩ .

(٢) كَذَا فِي ط ، س . وَفِي ل : « بِذَا » مِنْ الْوِشَاةِ . وَفِي الدِّيَّوَانِ : « وَمَا جِهَلْتُ
مَكَانَ لِأَشْرِيكِ بِهِ مِنْ الْوِشَاةِ » .

(٣) كَذَا فِي ل وَهُوَ الصَّوَابُ . وَفِي ط ، س : « مِثْلُهُ » .

(٤) ط : « يَسْتَطِيعُ » ، وَهُوَ غَطَأٌ .

(٥) هُوَ أَبُو جَنْدَبٍ الْهَذَلِيُّ ، كُنِيَ فِي اللِّسَانِ (نِصْفُ) .

(٦) تَكَلَّمَ فِي هَذَا الْبَيْتِ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ فِي الْأَضْدَادِ ١١٣ وَابْنُ سَيِّدِهِ فِي الْغَفَصِ

(١٢ : ١٢٥) وَالْبَغْدَادِيُّ فِي الْخَزَانَةِ (٣ : ٣٢١ بُلَاق) .

(٧) هُوَ أَبُو الْفَضَّةِ قَاتِلُ أَحْمَرَ بْنِ شَيْطٍ ، كَمَا سَبَقَ فِي ٦٠ . وَصَدْرُهُ :

• فَلَا يَأْتِيكُمْ خَيْرٌ يَقِينُ •

وَأَمَّا قَوْلُهُ :

« كَيْفَا ^(١) يَنْقُ وَالنَّقِيقُ يُتْلِفُهُ » .

فَإِنَّهُ ذَهَبَ إِلَى قَوْلِ الشَّاعِرِ ^(٢) :

ضَفَادِعُ فِي ظِلْمَاءِ لَيْلٍ تَجَاوَبَتْ فَدَلَّ عَلَيْهَا صَوْتُهَا حَيَّةَ الْبَحْرِ

(معرفة العرب والأعراب بالحيوان)

وَقُلَّ مَعْنَى سَمِعْنَاهُ فِي بَابِ مَعْرِفَةِ الْحَيَوَانِ مِنَ الْفَلَسَفَةِ ، وَقَرَأْنَاهُ فِي كُتُبِ الْأَطْبَاءِ وَالْمُسْكَلِمِينَ - إِلَّا وَنَحْنُ قَدْ وَجَدْنَاهُ ^(٣) [أَوْ] قَرِيبًا مِنْهُ فِي أَشْعَارِ الْعَرَبِ وَالْأَعْرَابِ ، وَفِي ^(٤) مَعْرِفَةِ أَهْلِ لُغَتِنَا وَمِلَّتِنَا . وَلَوْلَا أَنَّ يَطُولَ الْكِتَابُ لَذَكَرْتُ ذَلِكَ أَجْمَعٌ ^(٥) . وَعَلَى أَنِّي قَدْ تَرَكْتُ تَفْسِيرَ أَشْعَارٍ كَثِيرَةٍ ، وَشَوَاهِدَ عَدِيدَةٍ ^(٦) مِمَّا لَا يَعْرِفُهُ إِلَّا الرَّأْيَةُ النَّحْرِيرُ ^(٧) ، مِنْ خَوْفِ التَّطْوِيلِ .

(١) ط ، س : « كَا » ، وصوابه في ل .

(٢) هو الأخطل كما في البيان (١ : ٢٧٠) والحيوان (٥ : ١٥٤) . وللبيت قصة طريفة في العقد (٢ : ١٤) ومعاهد التنصيص (٢ : ١٩٩) والكنائيات ٧٢ .

(٣) ط ، س : « وجدنا » .

(٤) ل : « في » والوجه ما أثبت من ط ، س .

(٥) ط ، س : « لذكرت لك الجميع » .

(٦) كذا في ل . وفي ط ، س : « مع شواهد كثيرة » .

(٧) النحرير : الحاذق الفطن البصير بكل شيء . ط ، س : « إلا الرواة للتحرز » تحريف ما أثبت من ل .

(حمام النساء وحمام الفراخ)

وقال أفليمون^(١) صاحبُ الفِرَاسة : اجعل حمامَ النساءِ المسرُولاتِ
العِظامَ الحِسانَ ، ذواتِ الاختِيالِ والتَّبَخترِ والهديرِ ، واجعل حمامَ الفِراخِ
ذواتِ الأنسابِ الشريفة^(٢) والأعراقِ الكريمة ، فَإِنَّ الفِراخَ لَأَمَّا
تَكْثُرُ عَنْ حُسْنِ التَّعَهُدِ ، ونِظَافَةِ القِرامِيصِ^(٣) والبُرُوجِ . وَأَتَّخِذْ لَهِنَّ بَيْتاً
مُحْفَوراً عَلَى خِلْقَةِ الصَّوْمَعَةِ ، مُحْفَوفاً مِنْ أَسْفَلِهِ^(٤) إِلَى مَقْدَارِ ثُلَاثِي حِيطَانِهِ
بِالْتِمَارِيدِ^(٥) ، وَلِتَكُنْ وَاسِعَةً وَلِيَكُنْ بَيْنَهَا حِجَازٌ^(٦) . وَأَجُودُ ذَلِكَ أَنْ
تَكُونَ تِمَارِيدُهَا مُحْفَورَةً فِي الْحَائِطِ^(٧) عَلَى ذَلِكَ الْمِثَالِ ، وَتَعَهُدَ الْبُرُجِ
بِالْكَنْسِ وَالرَّشِّ^(٨) [فِي زَمَانِ الرَّشِّ] ، وَلِيَكُنْ مَخْرُجُهُنَّ مِنْ كَوٍّ^(٩) فِي أَعْلَى

(١) ط ، س : « أفليمون » بالقاف ، تصحيف ما في ل .

(٢) ط ، س : « من غير ذوات الأنساب » وكلمة « غير » تفسد الكلام . ولفظ
« الشريفة » ساقط من ل .

(٣) القرموص : العشب يبيض فيه الحمام . قال الأب أنستاس ماري : هي يونانية بلا أدنى
ريب ، من : Kheramos,ou ومعناه الحفرة والأفحوص والقلت والوجار
وهي مشتقة من فعل أصله عندهم Kha .

(٤) ط ، س : « أوله » .

(٥) التماريد : جمع تمراد بالكسر ، وهو بيت صغير في بيت الحمام لمبيضه .

(٦) حِجَاز ، هـ الكسر : حاجز . ط فقط : « أحجاز » وهو تحريف .

(٧) كذا في ل وهو الصواب . وفي ط ، س : « والحائط » .

(٨) ل : « بالكسح » وهو بمعنى الكنس . وكلمة « الرش » هي في ط :
« الرش » وصوابها في ل ، س .

(٩) الكو : الخرق في الحائط ، ومثله الكوة بضم الكاف وفتحها ، جمعه كوى
وكواء . ط : « من كون » ولا يستقيم الجمع مع سياق الكلام .

الصَّوْمَةُ ، وليكن مقتصدًا في السَّعة والضَّيق ، بقدر ما يدخل منه ويخرج
[مند] الواحد [بعد الواحد] . وإن استطعتَ أن يكونَ البيتُ بقُربِ مزرعةٍ
فافعلْ . فإنْ أعجزَكَ المنسوبُ منها فالتمسْ ذلك بالفِرَاسَةِ التي لا تخطئُ .
وقلِّمًا يُخطئُ المنفَرَسُ .

قال : وليس كلُّ الهدى ^(١) تقوى على الرجعة من حيثُ أرسلتْ ؛
لأنَّ منها ما تفضل قوتهُ على هدايته ، ومنها البطيء وإن كان قويًا ،
ومنها السريع وإن كان ضعيفًا ، على قدر الحنين والاعتزام ^(٢) . ولا بدَّ
لجميعها من الصَّرامة ، ومن التَّعليم أولًا والتَّوطين آخرًا .

(انتخاب الحمام)

وقال : رِجَاع الفِرَاسَةِ لا يُنْجِز ^(٣) من أربعة أوجه : أولها التقطيع ،
والثاني الحبسة ، والثالث الشمائل ، والرابع ^(٤) الحركة .

فالتقطيع : انتصاب العنق والحليقة ، واستدارة الرأس من غير عِظَمٍ
ولا صِغَرٍ ، مع عظم القرطمتين ^(٥) ، واتساع المنخرين ، وانهرات الشدين

(١) الهدى سبق الكلام عليها في (٢ : ٧٩) . ط ، س : « وقال
ليس » الخ .

(٢) ط ، س : « على قدر التحقيق والاعتزام » والوجه ما أثبت من ل .

(٣) الجماع ، كرمات : مجتمع أصل الشيء . ط ، س : « جميع الفِرَاسَةِ لا تُنْجِزِ »

(٤) في الأصل : « والرابعة » وهو خطأ . وفي س أيضًا : « والثانية »
« والثالثة » وليس بشيء .

(٥) القرطمتان يكسر الفاف والطاء : تقطعتان على أصل منقار الحمامة .

وهذان من أعلام الكرم في الخيل ؛ للاسترواح^(١) وغير ذلك . ثم حسن خلقه العينين ، وقصر المنقار في غير دقة^(٢) ثم اتساع الصدر وامتلاء الجوجو ، وطول العنق ، وإشراف المنكبين ، وطول القوادم في غير إفراط ، ولحوق بعض الخوافي ببعض ، وصلابة العصب^(٣) في غير انتفاخ ولا يئس واجتماع الخلق في^(٤) غير الجعودة والكزازة ، وعظم الفخذين ، وقصر الساقين والوظيفين ، [وافتراق^(٥) الأصابع] ، وقصر الذنب وخفته ، من غير تفنين وتفرق^(٦) . ثم توقد الحذقتين ، وصفاء اللون . فهذه أعلام الفراسة في التقطيع .

وأما أعلام المحسة ، فوثاقة الخلق ، وشدة اللحم ، ومثانة العصب ، وصلابة القصب ، ولين الريش في غير رقة^(٧) وصلابة المنقار في غير دقة .

وأما أعلام الشئال ، فقلة الاختيال ، وصفاء البصر^(٨) وثبات النظر

(١) الاسترواح : التشمم . ل : « وهذان من أعلام الكرم في الاسترواح » تحريف .

(٢) ط ، س : « رقة » بالراء . وأثبت ما في ل ونهاية الأرب ١٠ : ٢٧٠ والمخصص ٨ : ١٧٠ .

(٣) ط ، س : « القصب » وتصحيحه من ل ونهاية الأرب .

(٤) ل : « من » .

(٥) في الأصل - وهو هنا ل - : « اقتدار » وتصحيحه من نهاية الأرب .

(٦) التفنين أصله في الثوب أن يبلى فينتقز بعضه من بعض . ل : « تفنن » وأثبت صوابه من ط ، س : والمصدرين السابقين .

(٧) في الأصل : « دقة » بالذال ، وأثبت ما في المخصص والنهاية .

(٨) ط ، س : « البطن » وصوابه من ل والمرجعين السابقين .

وشدة الحذر ، وحسن التلّفت ^(١) ، وقلة الرعدة عند الفزع ، وخفة النهوض إذا طار ، وترك المبادرة إذا لقط .

وأما أعلام الحركة ، فالطيران ^(٢) في علو ، ومدّ العنق في سمو ، وقلة الاضطراب في جو السماء ، وضمّ الجناحين في الهواء ^(٣) ، وتدافع الركض في غير اختلاط ، وحسن القصد في غير دوران ، وشدّة المدّ في الطيران . فإذا أصبته جامعاً لهذه الخصال ^(٤) فهو الطائر الكامل . وإلا فبقدر ما فيه من المحاسن تكون هدايته وفراسته .

(أدواء الحمام وعلاجها)

قال : فاعلموا أنّ الحمام من الطير الرقيق ، الذي تسرع إليه الآفة ، وتعرّوه الأدوية ^(٥) ، وطبيعته الحرارة واليبس . وأكثر أدوائه الخنان والكباد ، والعطاش ، والسل ، والقمل ^(٦) . فهو يحتاج إلى المسكان البارد

(١) في الأصل : « القلب » وهو تحريف عجيب ، صوابه في المخصص والنهاية . وقد زاد المخصص في أعلام الحسة خصالاً أخرى كثيرة فانظرها .

(٢) س : « فبالطيران » تحريف .

(٣) في الأصل : « في جو السماء » ، فيكون تكراراً زكياً . وأثبت مافي المخصص والنهاية .

(٤) ل : « الصفة » . المخصص والنهاية : « الصفات » .

(٥) ل : « تتوره » .

(٦) الخنان : داء في الخلق . والكباد ، كغراب : وجع الكبد . والعطاش ، كغراب أيضاً وبالشين المعجمة : داء لا يروى صاحبه . وهي في ط ، س : « العطاش » مصحفة . والقمل ، بالتحريك : كثرة القمل .

والنَّظِيفُ ، وإلى الحبوبِ الباردة كالعَدَسِ والماشِ^(١) والشَّعِيرِ المنخولِ .
والقُرْطَمُ له بمنزلة اللحم للإنسان ؛ لما فيه من قوَّة الدَّسَمِ .

فمَّا يُعالِجُ به السَّكَبَادُ : الزَّعْفَرَانُ والسكر الطَّبْرَزْدُ^(٢) ، وماء الهندبا ،
يجعل في سُكَّرَجَةٍ^(٣) ، ثُمَّ يُوجَرُ^(٤) ذلك أو يَمِجُّ في حلقة مجاً وهو
على الرِّيقِ .

وممَّا يعالجُ به الخُنانُ أَنْ يَلَيِّنَ لسانَهُ يوماً أو يومين بدهن البنفسج ،
ثُمَّ بِالرَّمَادِ والملحِ ، يُدَلِّكُ بهما^(٥) حتَّى تنسلخ الجلدة العليا^(٦) التي غشيت
لسانه^(٧) . ثُمَّ يَطْلَى بِعَسَلٍ ودهنٍ ورد^(٨) ، حتَّى يبرأ .

وممَّا يعالجُ به السَّلُّ أَنْ يُطْعَمَ الماشَ المقشور ، ويمِجُّ في حلقة من
الأَبْنِ الحليبِ ، ويُقَطَّعَ من وظيفيهِ عِرْقَانِ ظاهران في أسفل ذلك ، مما
يلي المفصل [من باطن] .

(١) الماش : حب صغير أخضر اللون يراق له عين كعين اللوبيا ، وشجرته كشجرة اللوبيا . المعتمد ٣٢٦ .

(٢) السكر الطَّبْرَزْدُ : الأبيض الصلب ، معرب تبرزد ، تبر بمعنى الفأس ، وزد بمعنى ضرب ، لأنه كان يدق بالفأس . الألفاظ الفارسية ١١١ . ط : « والطبرزد » تحريف .

(٣) السكرجة : الإناء الصغير . وأكثر ما يوضح فيه السكوامخ ونحوها .

(٤) يوجر ذلك : أى يصب في حلقة ليلعه . ط : « يوجر » ، تحريف .

(٥) عيون الأخبار : « هما » .

(٦) ط : « الجلدة العليا » ، وصوابه في ل ، س و عيون الأخبار ٢ : ٩١ .

(٧) ط ، س : « عشت على لسانه » ، وتصحيحه من ل و عيون الأخبار .

(٨) كذا في ل : و عيون الأخبار . وفي ط ، س : « الورد » .

وَمَا يَعَالَج بِهِ الْقَمَلُ أَنْ يُطْلَى أَصُولُ رِيَشِهِ بِالزَّبَقِ الْمَحْلَلِ ^(١) بَدَهْنِ
الْبِنْفَسَجِ ، يَفْعَلُ بِهِ ذَلِكَ مَرَّاتٍ حَتَّى يَسْقُطَ قَلْبُهُ ؛ وَيُكْنَسُ مَكَانَهُ
الَّذِي يَكُونُ فِيهِ كَنْسًا نَظِيفًا .

(تعليم الحمام وتدريبه)

وقال : اعلم أَنَّ الحمامَ والطيرَ كُلَّهُما لَا يَصْلُحُ التَّغْمِيرُ ^(٢) بِهِ مِنَ الْبُعْدِ .
وهدأيته على قَدْرِ التَّعْلِيمِ ، وعلى قَدْرِ التَّوطينِ . فَأَوَّلُ ذَلِكَ أَنْ يَخْرُجَ إِلَى ^(٣)
ظَهْرِ سَطْحٍ يَعْلُو عَلَيْهِ ، وَيُنْصَبَ عَلَيْهِ عِلْمٌ يَعْرِفُهُ ، وَيَكُونُ طِيرَانُهُ لَا يَجَاوِزُ
مَحَلَّتَهُ ، وَأَنْ يَكُونَ عِلْفُهُ ^(٤) بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ ، يُلْقَى لَهُ فَوْقَ ذَلِكَ السَّطْحِ ، قَرِيبًا
مِنْ عِلْمِهِ الْمُنْصُوبِ لَهُ ، حَتَّى يَأْلَفَ الْمَكَانَ وَيَتَعَوَّدَ الرُّجُوعَ إِلَيْهِ . وَلَكِنْ

(١) في مفاتيح العلوم ١٤٩ : « التحليل أن تجمعل المنعقدات مثل الماء » . وهذه
الكلمة جاءت في ل : « المنحسل » . وجاء في عيون الأخبار : « ودواء
القمل أن تطل أصول ريشه بالزنبق المخلوط بدهن البنفسج » . وكلمة « الزنبق »
مخرقة صوابها « الزببق » كما ورد في النسخة الألمانية من عيون الأخبار ، يؤيد
ذلك ماورد في المعتمد ١٢٨ في الكلام على الزنبق : « وإذا قتل كان جيداً
للجرب والقمل » ، وما جاء في تذكرة داود في الكلام عليه أيضاً : « ويقتل القمل
إذا جعل في الزيت والحناء ودهن به » .

(٢) التغمير : مصدر غمر به تغميراً : دفعه وأرسله .

(٣) كذا في ل . وفي ط ، س : « وأول ذلك أن يخرج على » ، وما أثبت أشبه .

(٤) العلف ، أصله طعام الدواب ، ولم يعهد استعماله للطير . ل : « غلفه » تصحيف ،

كما أن كلمة « أن » ساقطة من ل .

لَيَنْظُرُ^(١) مِنْ أَىِّ شَيْءٍ يَتَّخِذُ الْعِلْمَ ؟ فَإِنَّهُ لَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ أَسْوَدَ ، وَلَا يَكُونَ شَيْئاً تَرَاهُ مِنَ الْبُعْدِ أَسْوَدَ . وَكَلِمَا^(٢) كَانَ أَعْظَمَ كَانَ أَدَلَّ .

وَلَا يَنْبَغِي أَنْ يَطِيرَهُ وَزَوْجَتَهُ مَعاً ، وَلَكِنْ يَنْتَفِ أَحَدُهُمَا وَيَطِيرُ الْآخَرُ ، وَيُخْرِجَانِ إِلَى السَّطْحِ جَمِيعاً ، ثُمَّ يَطِيرُ الْوَاقِي الْجَنَاحَ ؛ فَإِنَّهُ يَنْزِعُ إِلَى زَوْجَتِهِ . وَإِذَا عَرَفَ الْمَسْكَانَ ، وَدَارَ^(٣) وَرَجَعَ ، وَالْفَ ذَلِكَ الْمَوْضِعَ ، وَنَبَتَ رِيشُ الْآخَرِ ، صَنَعَ بِهِ كَذَلِكَ .

وَأَجُودُ مِنْ ذَلِكَ أَنْ يُخْرِجَا إِلَى السَّطْحِ وَهُمَا مَقْصُوصَانِ ، حَتَّى يَأْلِفَا ذَلِكَ الْمَوْضِعَ ، ثُمَّ يَطِيرَ أَحَدُهُمَا قَبْلَ صَاحِبِهِ ، وَيُصْنَعُ بِالثَّانِي كَمَا صُنِعَ بِالْأَوَّلِ .

وَمَا أَشْبَهَ قَوْلَهُ هَذَا بِقَوْلِ مَاسْرُجِيهِ ؛ فَإِنَّهُ وَصَفَ فِي كِتَابِهِ ، طَبَاعَ جَمِيعِ الْأَلْبَانِ ، وَشَرَبَهَا لِلدَّوَاءِ^(٤) ، فَلَمَّا فَرَّغَ مِنَ الصِّفَةِ قَالَ : وَقَدْ وَصَفْتُ لَكَ حَالَ^(٥) الْأَلْبَانِ فِي أَنْفُسِهَا ، وَلَكِنْ انْظُرْ إِلَى مَنْ يَسْقِيكَ اللَّبَنَ ؛ فَإِنَّكَ بَدَأَ^(٦) تَحْتَاجُ إِلَى تَنْظِيفِ جَوْفِكَ^(٧) ، وَتَحْتَاجُ إِلَى مَنْ يَعْرِفُ مَقْدَارَ عِلَّتِكَ مِنْ قَدْرِ اللَّبَنِ ، وَجِنْسِ عِلَّتِكَ مِنْ جِنْسِ اللَّبَنِ^(٨) .

(١) ط ، س : « يَنْظُرُ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « وَكَلِمَا » وَهُوَ غَطَا .

(٣) ط ، س : « وَدَارَهُ » ، وَوَجْهَهُ فِي ل .

(٤) الْمُرَادُ بِكَلِمَةِ : « الدَّوَاءُ » التَّدَاوَى .

(٥) ل : « وَصَفْتُ لِلرِّجَالِ » ، تَحْرِيفٌ مَا أَثْبَتَ مِنْ ط ، س .

(٦) بَدَأَ : أَيْ أَوَّلَا . ل : « بِدَيْثَا » . ط : « أَيْدَا » وَهَذِهِ مُحَرَّفَةٌ تَفْسِدُ الْمَعْنَى .

(٧) ط ، س : « ثَوْبِكَ » ، وَصَوَابُهُ فِي ل .

(٨) كَذَا فِي ل . وَفِي ط ، س : « مَنْ يَعْرِفُ مَقْدَارَ عِلَّتِكَ مِنْ جِنْسِ اللَّبَنِ ، وَجِنْسِ اللَّبَنِ مِنْ جِنْسِ عِلَّتِكَ » .

(حوار مع نجار)

ومثل ذلك قول نجارٍ كان عندي ، دعوته لتعليق بابٍ ثمينٍ كريم
فقلت له : إنَّ لإحكام تعليق الباب شديدٌ ، ولا يحسنه من مائة نجارٍ نجارٌ
واحد . وقد يُذكر بالحدق في نجارة السُّقُوف ^(١) والقِباب ، وهو لا يكملُ
لتعليق ^(٢) بابٍ على تمام الإحكام [فيه . والسُّقُوف] ، والقِباب عند
العامة أصعب :

ولهذا أمثال : فن ذلك أنَّ الغلام والجارية يشويان الجدى والحمل
ويحكان الشيء ^(٣) ، وهما لا يحكان شئً جنب . ومن لا علم له يظنُّ أنَّ شئً
البعض أهون من شئٍ الجميع !

فقال لي : قد أحسنت حين أعلمتني أنَّك تبصر العمل ، فإنَّ معرفتي
بمعرفتك تمنعني من التشفيق ^(٤) . فعلمته فأحكم تعليقه ، ثم لم يكن عندي
حلقة لوجه الباب إذا أردتُ إصفاقه ، فقلت له : أكره أن أحبسك ^(٥) إلى

(١) ط ، س : « السيوف » ، وهو تحريف .

(٢) تعليق الباب : نصبه وتركيبه ، كما في اللسان . ط ، س : « لا يكمل تعليق »
وما أثبت من ل أجزل .

(٣) ط ، س : « وهما يحكان الشيء » وأثبت ما في ل .

(٤) كذا في ل ؛ بالفاء ثم القاف بينهما ياء . وهو من شفق النسيج الملحفة تشفيقا : جعلها
شفقا - بالتحريك - في النسيج . وشفق النسيج : رديته . وفي ط ، س :
« التشفيق » بقاءين بينهما ياء ، وليس بشيء . وفيهما أيضا : « تمنع » .

(٥) ل : « أكره حبسك » ط ، س : « أكره أن أجلسك » ، وجعلت
القول كما ترى .

أن يذهب الغلام إلى السوق ويرجع . ولكن انقلب لي موضعها^(١) . فلما ثقبه وأخذ حقه ولأنى ظهره للانصراف ، والتفت إلى فقال : قد جودت^٢ الثقب ، ولكن انظر أى نجار يدق فيه الزرة^(٣) ؛ فإنه إن أخطأ بضربة واحدة شق الباب [والشق عيب] — فعلمت أنه يفهم صناعته فهماً تاماً .

(قص الحلم ونتفه)

وبعض الناس إذا أراد أن يعلم زوجاً قصهما ولم ينتفهما^(٤) . وبين التفت^٥ والقص^٦ بون بعيد . والقص^٧ [كثير القص] لا يوجع ولا يُقرح مغارز قصب الریش^(٨) ، والتفت^(٩) يوهن المنكين^(١٠) . فإذا نتف الطائر مراراً لم يقو على الغاية ، ولم يزل واهن المنكين . ومتى أبطأ^(١١) عليه فتفه وقد جفت أصوله وقربت من الطرح كان أهون عليه ، وكلما كان النبات أطراً^(١٢) كان أضرم^{٨٦}

(١) كذا في ط . وفي ل : « موضعه » تحريف ؛ فالضمير عائده إلى الحلقة . س : « في موضعها » .

(٢) في الأصل : « الرزة » . وجاء في لسان العرب (زور) : « ويقال للحديدة التي تجمل فيها الحلقة التي تضرب على وجه الباب لإصفاقه : الزرة ، قاله عمرو بن بحر » .

(٣) كذا في ط ، س ، وهو الصواب . وفي ل : « إذا أراد أن يدق زوجاً يعلمها كفتهما » .

(٤) بدل هذا في ط ، س : « لا يرجع بالتفت » ، تحريف ونقص ظاهر .

(٥) ط ، س : « لا يوهن المنكين » ، وهو عكس المعنى المراد لاجرم .

(٦) في الأصل : « أخطأ » ، والوجه فيه ما أثبت .

(٧) أطراً : من الطرود ، وهو ظهور الشيء فجأة . وفي ل : « أطراً » بدون همز =

عليه . وإنه ليبلغ من مضرته ، أن الذكر لا يجيد الإلفاح ، والأنثى لا تجيد القبول . وربما نغت الأنثى وقد احتشت بيضا ، وقد قاربت أن تبيض ، فتبسط بعد وقتها الأيام ، وربما أضر ذلك بالبيض .

(زجل الحمام)

قال : وإذا بلغ الثاني مبلغ الأول في استواء الريش ، والاهتداء إلى العلم ، طيرا جميعا ، ومنعا من الاستقرار ؛ إلا أن يظن بهما الإعياء والكلال . ثم يوطن^(١) لهما المزاجل برأ وبخرا ، من حيث يبصران إذا هما ارتفعا في [الهواء] السمّت ونفس العلم ، وأقصى ما كانا يريانه^(٢) منها عند التباعد في الدوران والجولان . فإذا رجعا من ذلك المكان مرّات زجلا^(٣) من أبعد منه — وقد كانوا مرّة يعجبهم أن يزجلوا من جميع التوطينات ، مالم تبعث ، مرتين [مرتين] — فلا يزالان كذلك حتى يبلغا الغاية ، ويكون أحدهما محتسبا إذا أرسل صاحبه ؛ ليتذكّره فيرجع إليه . فإن^(٤) خيف عليه أن

= من طرا يطروا بالملغى المتقدم ، أو من طرى كفرح : أى صار طريا غضا .

وتكون صواب كتابة ما في ل : « أطرى » .

(١) كذا في ل . وفي ط ، س : « وتوطن » .

(٢) ط ، س : « يريا » وصوابه في ل .

(٣) زجلا : أى أرسل على بعد . ط ، س : « رجما » ، وهو تحريف ما في ل .

(٤) ط ، س : « وإن » .

يكون قد ملَّ زوجته ، عرضت عليه زوجة أخرى [قبل الزَّجل] ، فإذا تسنَّها^(١) مرَّةً حيلَ بينه وبينها يومه ذلك ، ثمَّ عرضوها عليه قبل أن يُحمَلَ^(٢) ، فإذا أطاف^(٣) بها مُخِيت عنه ، ثمَّ حيلَ إلى الزَّجل ، فإنَّ ذلك أسرعَ له .

وقال : اعلّموا أنَّ أشدَّ المَزَاجِلِ ماقلَّتْ أعلامُه ، كالصَّحارى والبحار .
قال : والطير تختلفُ في الطَّباعِ اختلافاً شديداً : فمنها القوى ، ومنها الضعيف ، ومنها البطيء ، ومنها السريع ، ومنها الدَّهولُ ، ومنها الذَّكورُ ، ومنها القليلُ الصَّبرِ على العطش ، ومنها الصَّبورُ . وذلك لا يخفى فيهنَّ عند التَّعليمِ والتَّوطينِ ، في سرعة الإجابة والإبطاء . فلا تَبْعِدَنَّ^(٤) غايَةَ الضَّعيفِ والدَّهولِ والقليلِ الصَّبرِ على العطش ، ولا تَزْجِلَنَّ ماكان منشؤه في بلاد الحرِّ في بلاد البرد ، ولا ماكان منشؤه في بلاد البَرْدِ في بلاد الحرِّ ؛ إلَّا ما كان بعد الاعتياد . ولا يصبرُ على طول الطيران في غير هوائِه [وأجوائه طائرٌ] إلا بطولِ الإقامة في ذلك المكان ، ولا تستوى حاله وحالُ من لا يَعدُّو هَواءَه^(٥) والهَواءَ الذى يقربُ من طِباعِ هوائِه .

(١) تسنَّها : علاها . وفي ل : « تجشها » ، وهى صحيحة ومعنى الأول . ومنه الحديث « فلزمها حتى تجشها » .

(٢) أى يحمل على الزجل . ل : « يحل » س : « تحمل » وهما تحريف ما فى ط .

(٣) أطاف بها : قاربها . ط ، س : « طاف » بمعنى دار . وما أثبت من ل أشبه .

(٤) ط : « تبهدون » ، صوابه فى ل ، س .

(٥) كذا فى ل وهو الصواب . وفى س : « يفسد دواء » و ط :

« يفسد دواء » .

(تعليم الحمام ورود الماء)

قال : ولا بدَّ أن يُعَلِّمَ الورودَ ، فإذا أَرَدْتَ به ذلك فأورِده العيونَ والغُدْرانَ والأنهارَ ، ثُمَّ حُلْ^(١) بينه وبين النَّظَرِ إلى الماء ، حتى تكفَّ بصره بأصابعك عن جهة الماء واتَّساع المورد ، إلَّا بقدر ما كان يشربُ فيه من المساقى ، ثُمَّ أوسعْ له إذا عَبَّ قليلاً بقدر ما لا يَرُوعه ذلك المنظر^(٢) وليكنْ معطَّشاً ؛ فَإِنَّهُ أجدرُّ أن يشربَ . تفعلُ به ذلك مراراً ، ثُمَّ تفسحُ له المنظرَ أوَّلًا أوَّلًا ، حتَّى لا يُنْكِرَ ما هو فيه . فلا تزالُ بِهِ حتَّى يعتادَ الشُّربَ بغيرِ سترَةٍ^(٣) .

(استئناسه واستيحاشه)

٨٧ قال : واعلم أنَّ الحمامَ الأهلِيَّ الذى عايشَ النَّاسَ ، وشربَ من المساقى ولَقَطَ فى البيوتِ يَخْتَلُ^(٤) بالوَحدة ، وَيَسْتَوْحِشُ^(٥) بالغُرْبَةِ .

(١) ط : « خل » وهو عكس المعنى المراد . وأثبت ما فى ل ، س .

(٢) كذا فى ل . وفى ط ، س : « النظر » . وفى س أيضاً : « يردعه » مكان : « يروى » وهو تحريف .

(٣) كذا فى ط ، س ؛ وهى صحيحة . والسترَةُ ، بالضم ، بمعنى الستارة ، وهو ما يستر به . وفى ل : « ستر » .

(٤) يَخْتَلُ : يضعف . ط ، س : « يَخِيلُ » ، تصحيف ما فى ل .

(٥) ط ، س : « ومستوحش » ، صوابه فى ل .

قال : واعلم أنَّ الوحشَ يستأنس ، والأهلى يستوحش ^(١) ؛
قال : واعلم أنَّه ينسى التأديبَ إذا أهملَ ، كما يتأدَّب بعد الإهمال .

(ترتيب الزجل)

وإذا زَجَلَتْ فلا تُحْطَرَفَ به ^(٢) من نصف الغاية إلى الغاية ، ولكن
رَتَّبَ ذلك ؛ فَإِنَّهُ رَبَّما اعتادَ المجيء من ذلك البُعد ، فتى ^(٣) أرسلته من
أقربَ منه تحيِّرَ ، وأرادَ أن يبتدئَ أمرَه ابتداءً . وهم اليومَ لا يفعلون ذلك ؛
لأنَّه إذا بلغ الرِّقَّةَ أو فوقَ ذلك شيئاً [فقدُ] صار عُقْدَةً ^(٤) ، وصار له ثمنٌ
وَعَلَّةٌ . فهو لا يرى أن يُخاطر بشيءٍ له قدرٌ . ولكنَّه إن جاءَ من هَيْتَ
أُدْرِبَ ^(٥) [به] ؛ لأنَّه إن ذهب لم يذهب شيءٌ له ثمنٌ ، ولا طائرٌ له رياسة ؛

(١) ط ، س : « يستوحش بالغبية » ، والكلمة الأخيرة مقحمة .

(٢) حطرف : أسرع . ومثله « تحطرف » . وفي ل : « تتحطرف » .

(٣) كذا في ل . وفي ط ، س : « وإن » .

(٤) العقدة ، أصلها : الضيعة والمغار الذي اعتقه صاحبه ملكاً .

(٥) هيت ، بالكسر : بلدة على الفرات من نواحي بغداد فوق الأنبار . وبدلها في
ط ، س : « حيث » ، وهو تحريف . و « أدرب » هو من أدرب القوم : إذا
دخلوا الدرب . والدرب هنا كل مدخل إلى بلاد الروم ، وإلى تلك الدروب كان
يزجل الحمام من البصرة . يريد أنه متى عرف منه الهداية من المكان القريب
أمكن أن يزجل إلى المكان للبعيد . جاء في ط ، س : « درب » . وهو
نقص وتشويه صوابه في ل .

وليس له اسم ولا ذكر ، وإن جاء شيء كبير وخطير ^(١) ، وإن جاء من الغاية فَقَدْ حَوَى به ملكاً . على هذا [هم] اليوم ^(٢) .

وقال : لا ترسل الزَّاقَ ^(٣) حتى تستأنف [به] الرياضة ^(٤) ولا تدعْ ما تُعِدُّه للزَّجال ^(٥) أن يحصن بيضاً ، ولا يجثم عليه ، فإنَّ ذلك مما ينقصه ^(٦) ويُفْتَحُّه ^(٧) ، ويعظم له رأسه ، لأنَّه عند ذلك يسمن وتكثر رطوبته ، فتقذف الحرارة تلك الرطوبة الحادة العارضة إلى رأسه ، فإن ثقب ^(٨) البيض وزق وحضن ، احتجبت إلى تضميره واستئنف ^(٩) سياسته . ولكن إن بدا لك أن تستفرخه ^(١٠) فانقل بيضه إلى غيره ، بعد أن تعلّمه بعلامة تعرفه بها إذا انصدع .

(١) خطير : ذو خطر وشرف . ل : « فإن ذهب ذهب شيء ليس له كبير خطر » ، فيكون تكراراً لما سبق . والوجه ما أثبت من ط ، س .

(٢) ط : « على هذا اليوم » س : « على هذا هو اليوم » . ل : « على هدام اليوم » وصحته بما ترى .

(٣) الزاق : الذي يزق فراخه ، أي يطعمها بمنقاره . ط ، س : « المزاق » وليس لها وجه هنا . والوجه ما أثبت من ل .

(٤) ط ، س : « حتى تستأنف الرياضة له » .

(٥) للزجال : للزجل . وجاء في ل : « للزجل » .

(٦) ينقصه : بمعنى يضعف قوته . ط ، س : « ينقصه » وليست من لغة الجاحظ .

(٧) كذا في ل . وهو بمعنى يسمنه . روى عن ابن السكيت : ناقة مفاتيح ، وأبنت مفاتيح : سبان . وفي ط ، س : « يقبحه » ولست أثبتها .

(٨) كذا في ل . وفي ط ، س : « ثقب » وها بمعنى .

(٩) ل : « استئنف » وليس بشيء .

(١٠) تستفرخه : تطلب منه الفراخ ، يقال : استفرخ الحمام : اتخذها للفراخ . ط ، س : « تستفرغه » وصوابه في ل .

(علاج الحمام الفزع)

وإن أصاب الحمامَ أيضاً فَزَعٌ ودُعْرٌ ؛ عن طلب شيءٍ من الجوارح
له ، فَإِنَّكَ أَنْ تُعِيدَهُ إِلَى الزَّجَلِ حَتَّى تَرْضِمَهُ وَتَسْتَفْرِخَهُ^(١) ؛ فَإِنْ ذَلِكَ
الدُّعْرُ لَا يَفَارِقُهُ وَلَا يَسْكُنُ حَتَّى تَسْتَأْنِفَ بِهِ التَّوْطِينَ .

(طريقة استئثار الحمام)

وإن أردتَ أَنْ تَسْتَكْثِرَ مِنَ الْفِرَاحِ فَأَعْزِلِ الذَّكَورَةَ عَنِ الْإِنَاثِ
شَهْرًا أَوْ نَحْوَهُ ، حَتَّى يَصُولَ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ ، ثُمَّ اجْمَعْ بَيْنَهَا ؛ فَإِنَّ بَيْضَهَا
سَيَكْثُرُ وَيَقِلُّ سَقَطُهُ وَمُرُوقُهُ . وَكَذَلِكَ كُلُّ أَرْضٍ أُثِيرَتْ ، وَكَذَلِكَ الْحَيَالُ^(٢)
لَمَّا كَانَ مِنَ الْحَيَوَانِ حَائِلًا . قَالَ الْأَعْمَشِيُّ :

مِنْ سَرَاةِ الْهَيْجَانِ صَلَّيْهَا الْعُضُّ وَرَعَى الْحِمَى وَطُولُ الْحَيَالِ^(٣)

(١) ترضمه ، هكذا وردت في ط ، س . وفي القاموس : « رضمت الطير : ثبتت »
فلعلها بمعنى تثبته وبقره . وبطلما في ل : « تريجه » . و « تستفرخه » هي
في ط ، س : « تستفرغه » . وانظر التنبيه الأخير من الصفحة السابقة .

(٢) الحيات : مصدر حالت الناقة تحيل : لم تحمل . ل : « وكذلك الحيات
من الحيوان » .

(٣) يقول : هي من خيار الإبل الأبيض ، قد شددتها رعى العض — بضم العين ، وهو
التوى المروض ، أو ألقت — وكذلك رعيها في الحمى — وهو مكان في نجد —
وخلوها من الحمل زمنا طويلا . وكلمة « العض » هي في الأصل : « العرض »
محرفة ، وصوابها في ديوانه ٦ والمعلقات بشرح الزوزني ١٨٨ وكذا في اللسان
(مادى : عضض ، حيل) .

وقال الحارث بن عبادٍ وجعل ذلك مثلاً :

قَرَّبَا مَرَبِطَ النَّعَامَةِ مِنِّي لَقِحتُ حَرْبٌ وائِلَ عَن حِيَالِ^(١)

(حديث أفليمون عن نفع الحمام)

وقال أفليمون^(٢) صاحب الفِرَاسة ، لصاحبه : وأنا محدثك عن نفع الحمام بحديثٍ يزيدك رغبةً فيها : وذلك أَنَّ مَلِيكَيْنِ طلب أحدهما مُلْكَ صاحبه ، وكان المطلوبُ أكثرَ مالاً وأقلَّ رجالاً ، وأخصبَ بلاداً ، وكانت بينهما مسافةٌ من الأرضِ بعيدة ، فلما بلغه ذلك دعا خاصَّته فشاوَرَهُمْ ٨٨ في أمره وشكاً إليهم خوفه على مُلكه ، فقال له بعضهم : دامت لك أيُّها المَلِكُ السَّلامَةُ ، ووُقيتَ المَكروه ! إِنَّ الذي تَأَقَّتْ له نفسك قد يُحْتَالُ له باليسيرِ من الطمع ، وليسَ مِنْ شأنِ العاقلِ التَّغْيِيرُ ، وليسَ بعد المُنَاجَزَةِ بقيَّة ، والمُنَاجِزُ لا يدرى لمن تكون الغَلَبَةُ ، والتَّسَلُّكُ بالثقةِ خيرٌ من الإقدام على الغرر .

(١) النعامة : فرس الحارث بن عباد . وعنى بحرب وائل تلك الحروب الكثيرة التي كانت أبداً مشتعلة بين ابني وائل وهما تغلب وبكر . وقد قال الحارث الشعر الآتي لما قتل ابنه بجير ، قتله مهلهل التغلبي ، فلما قالوا له : إن ابنك قتل ! قال : إن ابني لأعظم قتل بركة ؛ إذ أصلح الله به بين ابني وائل . فقيل له : إنه لما قتل قال مهلهل : يؤشع نمل كليب ! فعند ذلك أدخل الحارث يده في الحرب . وقال الشعر . انظر الكامل ٣٧١ لبيك والمقد (٣ : ٣٥٢) . واليوم الذي شهد الحارث بن عباد البكرى هو (يوم قضة) . انظر خبره في العقد ومعجم البلدان .

(٢) كذا في ل . وفي ط ، س : « أفليمون » وهو قصصيف .

وقال بعضهم : دَامَ لك العزُّ ، ومَدَّ لك في البقاء ! ليسَ في الذَّلِّ دَرَكَ ولا في الرِّضا بالضيم بقيَّة ، فالرَّأىُ اتِّخَاذُ الحُصُونِ وإِذْكَاءُ العُيُونِ ، والاستعدادُ للقتال ؛ فَإِنَّ الموتَ في عزٍّ خيرٌ من الحياة في ذلٍّ ^(١) !

وقال بعضهم : وُقِيتَ وكُفِّيتَ ، وأُعْطيتَ فَضْلَ المَزِيدِ ! الرَّأىُ طلبُ المصاهرة له ^(٢) والخطبة إليه ؛ فَإِنَّ الصَّهْرَ سببُ أَلْفَةٍ تَقَعُ به الحُرْمَةُ ، وتثبت بِهِ المودَّةُ ، وَيَحُلُّ به صاحِبُهُ المحلَّ الأدنى ^(٣) . ومنْ حَلَّ من صاحبه هذا المحلَّ لم يَحُلَّه مِمَّا عَرَاهُ ^(٤) ، ولم يَمْتَنِعْ من مناوأة من ناواه ^(٥) . فالتمسَ خِلَاطَهُ ؛ فَإِنَّهُ ليسَ بَعْدَ الخِلَاطِ عداوَةٌ ، ولا مَعَ الشَّرْكَه مَبَايِنَةٌ !

فقال لهم ^(٦) الملك : كُلُّ قَدِ أَشَارَ بِرَأْيٍ ، ولكلُّ مَدَّةٍ ، وأنا ناظِرٌ في قولِكم ، وبالله العِصْمَةُ ، وبشكره تَمُّ النعمة . وأظْهَرَ الخِطْبَةَ إلى الملكِ الذي قَوْقه ، وأرسلَ رُسلًا ، وأهدى هدايا ، وأمرَهُمْ بمصانعةِ جميعِ مَنْ يَصِلُ إليه ، ودسَّ رجالًا من ثقاتِهِ ، وأمرَهُمْ بِاتِّخَاذِ الحِمَامِ في بلادِهِ وتَوَطُّيْنِهِ ، واتَّخَذَ أيضًا عِنْدَ نَفْسِهِ مِثْلَهُنَّ ، فَرَفَعَهُنَّ من غَايَةٍ إلى غَايَةٍ . فجعلَ هؤُلاءِ يرسلونَ من بلادِ صاحِبِهِمْ ، وجعلَ مَنْ عِنْدَ الملكِ يرسلونَ من بلادِ ^(٧)

(١) ل : « فَإِنَّ المحاماةَ عن العزِّ خيرٌ من الحياة في ذلٍّ » .

(٢) كذا في ل . وفي ط ، س : « الرَّأىُ أَنْ تَطْلُبَ مصاهرته » .

(٣) ط ، س : « محلُّ الأولياء » .

(٤) عراه : اعتراه . والمراد أَنه يَخْبِرُهُ بِكُلِّ ما يَعْرِوهُ ويظلمه على دخيلته . ط :

« لم يَحُلْ ما عَرَاهُ » س : « لم يَحُلْ ما عَدَاهُ » وأثبت ما في ل .

(٥) كذا في ل . وناواه : تسهيل ناواه . والمناوأة : المعاداة . ط ، س :

« ولم يَمْتَنِعْ مِنْهُ بِشَيْءٍ امتنع مِنْهُ » .

(٦) في الأصل : « له » . والوجه ما أثبت .

(٧) كذا في ل . وهو ما تقتضيه المتأخِّلة . وفي ط ، س : « عند » .

الملك ، وأمرهم^(١) بمكاتبتِهِ بخبرِ كلِّ يوم ، وتعليقِ السُّكُتِ في أصولِ
أجنحة الحمام^(٢) . فصار لا يخفى عليه شيءٌ من أمره . وأطمعهُ المَلِكُ في التزويجِ
واستفردَهُ^(٣) وطاولَهُ ، وتابَعَ [بين الهدايا ، ودسَّ لُحْسِهِ رجالاً يلاطفونَهُمْ
حتى صاروا يبيتون بأبوابه معهم . فلما كتبَ أصحابُهُ إليه بغرَّتِهِمْ وصل الخبر
إليه من يومه ، فسار إليه في جندٍ قد انتخبهم ، حتى إذا كان على ليلةٍ أو بَعْضِ
ليلة ، أخذ بمجامع الطُّرُق ، ثمَّ بَيَّتَهُمْ^(٤) ووَثَبَ أصحابُهُ من داخلِ المدينةِ
وهو وجنده من خارج^(٥) ، ففتَحُوا الأبوابَ وقَتَلُوا المَلِكَ . وأصْبَحَ قد غَلَبَ
على تلك المدينة ، وعلى تلك المملِكة ، فَعَظُمَ شأنُهُ ، وأعْظَمَتُهُ الملوكة ،
وذكرَ فيهم بالحزْمِ والسَّكِينِ .
وإنما كان سبب ذلك كُلُّه الحمام ! .

(١) كذا على الصواب في ل . وفي ط ، س : « وأمره » .

(٢) هذا الصواب من ل . وفي ط ، س : « في أول أذنان الحمام » ! .

(٣) ل : « استفزّه » ط : « استفردّه » وصوابه في س . واستفردّه : أراد

أرسل إليه رسلاً ، وفي القاموس : « وأفردّه : عزله ، وإليه رسولا : جهزه » .

وفي اللسان : « وأفردته : عزلته ، وأفردت إليه رسولا » .

(٤) بَيَّتَهُمْ : أوقع بهم ليلاً .

(٥) كذا في ل . وفي ط : « وهو من خارج وجنده » س : « وهو

من الخارج وجنده » .

(حديث آخر له في نفع الحمام)

قال : وأحدثك عن الحمام أيضاً بحديث آخر في أمر النساء والرجال وما يصاب من اللذة فيهن ، والصواب في معاملتهن . قال : وذلك أن رجلاً أتاني مرة فشكا إلى حاله في فتاة علّقها قترَ وجّها^(١) ، وكانت جارية [غراً] حسناء ، وكانت بكرًا ذات عقلٍ وحياء ، وكانت غريبةً فيما يحسن ٨٩ النساء من استمالتهن أهواء الرجال ، ومن أخذها بنصيبها من لذة النساء فلما دخلَ بها^(٢) امتنعت عليه ، ودافعت^(٣) عن نفسها ، فزاولها يكلّ ضربٍ كان يحسنه من كطفٍ ، وأدخل عليها من نساها من ظن^(٤) أنها تقبلُ منهن ، فأعيتهن ، حتى هم^(٥) برفضها مع شدة وجده بها ، فأتاني فشكا ذلك إلى مرة ، فأمرته أن يُفردَها ويخلّيها من الناس ، فلا يصلَ إليها أحدٌ ، وأن يُضعفَ لها الكرامة في اللطف والإقامة لما يصلحها من مطعم ومشرب وملبس وطيب وغير ذلك ، مما تلهو به امرأة^(٦) وتُعجبُ به ، وأن يجعلَ خادِمها أعجميةً لا تفهمُ عنها ، وهي في ذلك عاقلة ، ولا تفهمُها إلا

(١) ل : « فزوجه إياها » .

(٢) ط ، س : « عليها » .

(٣) ل : « ودفعته » .

(٤) ط ، س : « يظن » .

(٥) كذا في ل . أى عزم على ذلك . وفي ط ، س : « أتم » ، أى أحزنه رفضها إياه .

(٦) كذا في س ، وفيه جزالة . وفي ط ، ل : « تلهو المرأة به » .

بالإيماء^(١) ؛ حتى^(٢) تستوحشَ إليها وإلى كل من يصل^(٣) إليها من النساء
[و^(٤)] حتى تشتهى أن تجدَ مَنْ يراجعها الكلامَ وتشكو إليه وحشة
الوحدة ، وأن يدخلَ عليها أزواجاً من الحمام ، ذوات^(٥) صورةٍ حسنة ،
وتحيلَ وهدير^(٦) فيصيرُهنَّ في بيتٍ نظيفٍ ، ويجعلَ لهنَّ في البيتِ تماريد^(٧)
وبين يدي البيتِ حجرةً نظيفةً ، ويفتحَ لها من بيتها باباً فيصرنَ نصبَ
عينها فتلهو بهن وتنظرَ إليهنَّ ، ويجعلَ دخوله^(٨) عليها في اليومِ دفعةً
لا يزيدُها^(٩) فيه على النَّظَرِ إلى تلك^(١٠) الحمام ، والتسلى بهنَّ ، والاستدعاء
لهنَّ إلى الهدير ساعةً ، ثم يخرج^(١١) ، فإنها لا تلبث أن تنفكرَ في صنيعهنَّ
إذا رأتُ حالهنَّ ؛ فإنَّ الطَّبيعةَ لا تلبثُ حتى تحرَّكها ، ويكونَ أوفقُ
المقاعدها الدنوّ منهن^(١٢) ، وأغلبُ الملاحى عليها النَّظَرُ إليهنَّ ؛ لأنَّ الحواسَّ
لا تؤدى إلى النَّفسِ شيئاً من قِبَلِ السمعِ ، والبصرِ ، والذوقِ ، والشمِّ

(١) ط ، س : « بالإشارة » وهما بمعنى .

(٢) ط ، س : « ولا » وهو خطأ .

(٣) ل : « يقول » .

(٤) ليست بالأصل . والكلام في حاجة إليها .

(٥) ط ، س : « ذات » .

(٦) التحيل هنا من الخيلاء . وفي ط ، س : « تحيل » ، وهى هنا بمعنى الخلق
في الاستمالة .

(٧) ط ، س : « ويجعل لهن » ، وصوابه في ل . والتماريد : جمع تماريد بالكسر
وهو بيت صغير في بيت الحمام لمبعضه .

(٨) ط ، س : « وتجعل دخوله » .

(٩) ط ، س : « لا تزيدها » .

(١٠) كذا في ل . وفي ط ، س : « ذلك » وهما صحيحتان . والحمام يذكر ويؤنث .

(١١) ط ، س : « تخرج » .

(١٢) س : « لهن » .

والحُبْسَةُ^(١) إِلَّا تَحْرَكَ مِنَ الْعَقْلِ فِي قَبُولِ ذَلِكَ أَوْ رَدِّهِ ، وَالاحْتِيَالِ فِي إِصَابَتِهِ أَوْ دَفْعِهِ ، وَالسَّكَرَاهِيَّةُ^(٢) لَهُ أَوِ السُّرُورِ بِهِ بِقَدْرِ مَاحَرَكِ النَّفْسِ مِنْهُ . فَإِذَا رَأَيْتَ الْغَالِبَ عَلَيْهَا الدُّنُوَّ مِنْهُنَّ ، وَالتَّائُمْلَ لَهَا ، فَأَدْخِلْ عَلَيْهَا امْرَأَةً مُجَرَّبَةً غَزَلَةً تَأْنِسُ بِهَا ، وَتَقْطُنْهَا^(٣) لَصْنِيْعَيْنَّ ، وَتَعْجِبُهَا مِنْهُنَّ ، وَتَسْتَمِيلُ فِكْرَتَهَا إِلَيْهِنَّ ، وَتَصِفْ لَهَا مَوْقِعَ اللَّذَّةِ عَلَى قَدَرِ مَا تَرَى مِنْ تَحْرِيكِ الشَّهْوَةِ . ثُمَّ أَخْرِجِ الْمَرْأَةَ عَنْهَا ، وَحَاوِلِ الدُّنُوَّ مِنْهَا ، فَإِنْ رَأَيْتَ كَرَاهِيَّةً^(٤) أَمْسَكَتْ وَأَعَدَّتْ الْمَرْأَةَ إِلَيْهَا ، فَإِنَّهَا لَا تَنْبَسُ أَنْ تَمْسِكَكَ . فَإِنْ فَعَلْتَ مَا نَحَبُ وَأَمَكَنْتَكَ بَعْضَ الْإِمْكَانِ ، وَلَمْ تَبْلُغْ مَا تَرِيدُ فَأَخْبِرْنِي بِذَلِكَ .

قال : وقلتُ له : مَرُّ الْمَرْأَةِ فَلْتَسْأَلُهَا عَنْ حَالِهَا فِي نَفْسِهَا ، وَحَالِكَ . عِنْدَهَا ، فَلَعَلَّ فِيهَا طَبِيعَةً مِنَ الْحَيَاءِ تَمْنَعُهَا^(٥) مِنَ الْإِنْبِسَاطِ ، وَلَعَلَّهَا [غِرٌّ] لَا يُتَلَمَسُ مَاقِبَلُهَا مِنَ الْخَرَقِ^(٦) . [ففعل ، وأمر المرأة أن تكشفها عن ذات نفسها ، فشكت إليها الخرق] ، فَأَشَارَتْ^(٧) عَلَيْهَا بِالْمَتَابَعَةِ ، وَقَالَتْ : اعْتَبِرِي ٩٠ بِمَا تَرَيْنَ مِنْ هَذَا الْحِمَامِ ؛ فَقَدْ تَرَيْنَ الزَّوْجِينَ كَيْفَ يَصْنَعَانِ ! قَالَتْ : قَدْ

(١) ل : « من قبل سمع ، أو بصر ، أو ذوق ، أو شم ، أو بحسة » .

(٢) ط ، س : « السَّكَرَاهَةُ » ، وَهِيَ بِمَعْنَى .

(٣) تَقْطُنْهَا : تَجْعَلُهَا تَمُتَعُنْ . ط ، س : « تَوْقُظُهَا » .

(٤) ط ، س : « كَرَاهَاةٌ » .

(٥) ط ، س : « مَنَعَتْهَا » .

(٦) ط : « لَا تَلْمَسُ مَاقِبَلُهَا عَلَى مَا قِبَلُهَا مِنَ الْخَرَقِ » س : « لَا تَلْمَسُ مَاقِبَلُهَا مِنَ الْخَرَقِ »

ل : « لَا يَلْمَسُ مَاقِبَلُهَا بِالْخَرَقِ » ، وَجَعَلَتْ السَّكْرَامَ كَمَا تَرَى . وَالْخَرَقُ ، بِالتَّحْرِيكِ : الْحَيَاءُ .

(٧) ط ، س : « وَأَشَارَتْ » .

تَأْمَاتُ ذَلِكَ فَعَجِبْتُ مِنْهُ ، وَلَسْتُ أَحْسِنُهُ ! فَقَالَتْ لَهَا : لَا تَمْنَعِي يَدَهُ
وَلَا تَحْمِلِي عَلَى نَفْسِكَ الْهَيْبَةَ ^(١) ، وَإِنْ وَجَدْتِ مِنْ نَفْسِكَ شَيْئاً تَدْعُوكَ إِلَيْهِ
لَذَّةً فَاصْنَعِيهِ ؛ فَإِنَّ ذَلِكَ يَأْخُذُ بِقَلْبِهِ ، وَيَزِيدُ فِي مَحَبَّتِكَ ، وَيَحْرِّكُ ذَلِكَ مِنْهُ
أَكْثَرَ مِمَّا أَعْطَاكَ . فَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ نَالَ حَاجَتَهُ وَذَهَبَتِ الْحَشْمَةُ ، وَسَقَطَتِ الْمَدَارَاةُ ^(٢)
فَكَانَ سَبَبُ الصُّنْعِ لَهَا ، وَالخُرُوجُ مِنَ الْوَحْشَةِ إِلَى الْأُنْسِ ^(٣) ، وَمِنْ الْحَالِ
الدَّاعِيَةِ إِلَى مَفَارِقَتِهَا إِلَى الْحَالِ الدَّاعِيَةِ إِلَى مَلَاظَمَتِهَا ، وَالضَّنُّ بِهَا ^(٤) - الْحَمَامُ ^(٥) .

(الخوف على النساء من الحمام)

وَمَا أَكْثَرَ مِنَ الرِّجَالِ ، مِنْ لَيْسَ يَمْنَعُهُ مِنْ إِدْخَالِ الْحَمَامِ إِلَى نِسَائِهِ
إِلَّا هَذَا الشَّيْءُ الَّذِي حَثَّ عَلَيْهِ صَاحِبُ الْفِرَاسَةِ ؛ وَذَلِكَ أَنَّ تِلْكَ الرُّؤْيَا
قَدْ تَذَكَّرَ وَتَشَهَّنَى وَتَمَحَّنَ ^(٦) . وَأَكْثَرُ النِّسَاءِ بَيْنَ ثَلَاثَةِ أَحْوَالٍ : إِمَّا
امْرَأَةً قَدْ مَاتَ زَوْجُهَا ، فَتَحْرِيكُ طِبَاعِهَا خِطَارَ ^(٨) بِأَمَانَتِهَا وَعَتَمَاتِهَا . وَالْمَغْيِبَةُ ^(٩)

(١) ل : « له » .

(٢) ل : « وسقطت الحشمة ، وذهبت المداراة » .

(٣) ل : « الأنسة » ، وهي بالتحريك بمعنى الأنس . والأنس : ضد الوحشة .

(٤) بدل هذه العبارة الطويلة في ط ، س : « ومن حال الفقرة إلى حال الاتفاق » .

(٥) بعد هذا اللفظ في س كلمة : « باب » ، وأراها مقحمة .

(٦) س : « وتشهني » ، وتصحيحه من ل ، س .

(٧) تمحن : تصيب بالحنّة ، أي البلية . ل : « تمن » .

(٨) الخطار ، بالكسر : مصدر خاطر : إذا ركب الخطر . ط : « خطر » ل ، :

« إخطار » .

(٩) امرأة مغيب ومغيب بضم الميمات ، وكسر الغين في الأوليين وإسكانها

في الثالثة : غاب عنها زوجها .

فى مثل هذا المعنى . والثالثة : امرأة قد طال لبسها مع زوجها ؛ فقد ذهب الاستطراف ، وماتت الشهوة . وإذا رأت^(١) ذلك تحرك منها كل ساكن وذكرت ما كانت عنه بمندوحة .

والمرأة سليمة الدين والعرض والقلب^(٢) ، مالم تهتجس فى صدرها الخواطر ، ولم تنهك حالات اللذة وتحرك^(٣) الشهوة . فأما إذا وقع ذلك فعزها أضعف العزم ، وعزها على ركوب الهوى^(٤) أقوى العزم .
فأما الأبيكار الغريرات فهنَّ إلى أن يؤخذن بالقراءة فى المصحف^(٥) ، ويحتال لهن حتى^(٦) يصرنَّ إلى حال التشيخ^(٧) والجبن والكرازة^(٨) ، وحتى لا يسمعن من أحاديث الباء والغزل قليلاً ولا كثيراً - أحوج .

(١) ل « أرادت » ولا تصح . والمراد : رأت فعل الحام .

(٢) ل : « والصدر » .

(٣) ل : « وتخير » ، وليس بشئ .

(٤) ط : « ركوبها لوى » .

(٥) س : « مصحف » .

(٦) كذا الصواب فى ط ، س . وفى ل : « إلا أن » .

(٧) التشيخ : مصدر شيخ : صار شيخاً . والمراد أن تطرأ عليهن طباع الشيخوخة

وما لها من ركاة وترمت . ل : « الشح » .

(٨) الكرازة : البخل . ط ، س : « الغرارة » ، وهى بالفتح بمعنى الغفلة وقلة التجربة .

(نادرة لمجوز سنديّة)

ولقد ركبت عجزاً سنديّةً ظهرَ بعيرٌ ، فلما أقبلَ بها [هذا] البعيرُ
وأدبرَ وطمر^(١) ، فحَضَّها مرّةً مَحَضَ السَّقاءِ^(٢) ، وجعلها مرّةً كأنّها ترَهْزُ^(٣)
فقالَت بلسانها — وهى سنديّةٌ أعجميّةٌ — أَخْزَى اللهُ هذا الدَّمَلَ^(٤) ؛ فَإِنَّهُ
يَذْكُرُ بالسَّرِّ^(٥) ! تريد : أَخْزَى اللهُ هذا الجمل ، فَإِنَّهُ يَذْكُرُ بالشر . حدثنا
بهذه النادرة^(٦) محمد بن عباد بن كاسب .

(نادرة لمجوز من الأعراب)

وحدثنا ربّيعي الأنصاريُّ : أَنَّ عَجُوزاً من الأعرابِ جَلَسَتْ في طريق
مكة إلى فتیانٍ يشربون نبيذاً [لهم] ، فسَقَوْها قَدْحاً فطابت نفسُها ،

(١) طمر : وثب .

(٢) المَحَض : التحريك الشديد . كلمة « مرّة » ساقطة من ل . وكلمة : « مَحَض » جاءت
في ط ، س : بالخاء المهملة ، وتصحيحها من ل .

(٣) رهزها : حركها فارهمزت هي .

(٤) في الأصل : « الزمل » وصوابه بالذال ، كما صرح بذلك الجاحظ في البيان
(١ : ٧٤) .

(٥) ط ، س ؛ « بالشر » بالشين ، وصوابه بالمهملة كما في ل والبيان . جاء
في البيان : « فجعلت الشين سينا والجيم ذالا » . وانظر نظائر هذه اللفظة
في البيان (١ : ٧١ - ٧٤) .

(٦) ط ، س : « بهذا النادر » .

وتبسمت ؛ ثم سَقَوْهَا قَدْحاً آخَرَ فَأَحْمَرَّ وَجْهَهَا وَضَحِكَتْ ، فسَقَوْهَا قَدْحاً
ثالثاً فقالت : خَبَّرُونِي عَنْ نَسَائِكُمْ بِالْعِرَاقِ ، أَيْشِرَبْنَ مِنْ هَذَا الشَّرَابِ ؟ فقالوا :
نعم . فقالت : زَيْنَ وَرَبَّ الْكَعْبَةِ !

(عقاب خصي)

وزعم إبراهيم الأنصاريُّ المعتزليُّ أَنَّ عَبَّاسَ بْنَ يَزِيدَ بْنَ جَرِيرٍ دَخَلَ
مَقْصُورَةً لِبَعْضِ جَوَارِيهِ ، فَأَبْصَرَ حَامِئاً قَدْ قَطَعَ حَمَامَةً ، ثُمَّ كَسَحَ بِذَنْبِهِ
وَنَفَسَ رِيْشَهُ ، فقال : لِمَنْ هَذَا الْحَمَامُ ؟ فقالوا : لِفُلَانٍ خَادِمِكَ — يَعْنُونَ ^(١)
خَصِيّاً لَهُ — فَقَدَّمَهُ فَضْرَبَ عُنُقَهُ .

٩١

(قول الحطيئة في الغناء)

و [قد] قال الحطيئةُ لَفَتَيَانٍ مِنْ بَنِي قُرَيْعٍ ^(٢) — و [قد] كَانُوا رَجُلًا
جَلَسُوا بِقُرْبِ خَيْمَتِهِ ، فَتَغَنَّى ^(٣) بَعْضُهُمْ غِنَاءَ الرُّكْبَانِ — فقال : يَا بَنِي قُرَيْعِ !
إِيَّايَ وَالْغِنَاءَ ؛ فَإِنَّهُ دَاعِيَةُ الزَّنى ^(٤) !

(١) ط ، س : « يريدون » .

(٢) بنو قُرَيْعٍ كانوا مِنْ مَدْحَمِ الحطيئة ، فَرَفَعَ شَأْنَهُمْ . كَانَ يُقَالُ لَهُمْ بَنُو أَنْفِ النَّاقَةِ
فَيَغْضَبُونَ ، سَمَّى قَالَ الحطيئة :

قَوْمَ هُمُ الْأَنْفِ وَالْأَذْنَابِ غَيْرُهُمْ وَمَنْ يَسْوَى بِأَنْفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَا

فَصَارُوا يُتْرَاهُونَ بِهَذِهِ النِّسْبَةِ . الْعَمَلَةُ (١ : ٢٥ — ٢٦) . ط : « قُرَيْعِ » ،
تَحْرِيفٌ مَا لِي ، س .

(٣) ط ، س . « فَيَغَنَّى » .

(٤) ط ، س : « إِلَى الزَّنا » .

(أبو أحمد التمار وصاحب حمام)

وأما أبو أحمد التمار المتكلم ، فإنه شاهد صاحب حمام في يوم مجيء حماميه من واسط ، وكانت واسط يومئذ الغاية ، فرآه كلما أقبل طائر من حمامه نعر^(١) ورَقَص ، فقال له : والله إنى لأرى^(٢) منك عجباً ؛ أراك تفرح بأن جاءك^(٣) حمام من واسط ، وهو ذلك الذى كان ، وهو الذى جاء ، وهو الذى اهتدى ؛ وأنت لم تجي ولم تهتد ؛ وحين جاء من واسط ، لم يجي معه بشيء من خبر أبي حمزة ، ولا بشيء من مقاريض^(٤) واسط ، وبزيون^(٥) واسط ، ولا جاء معه أيضاً بشيء من خطمي^(٦) ، ولا بشيء من جوز

(١) نعر نعيراً ونعاراً : صاح . ط ، س : « سر » .

(٢) في الأصل : « لا أرى » .

(٣) ط ، س : « بأزجال » ، وصوابه من ل .

(٤) لم أر واحد هذه الكلمة . وفي القاموس : المقارض : أوعية الخمر ، والجرار السكار .

(٥) في القاموس : « الزيون كجرد حل وعصفور : السندس » . والسندس : ضرب من

دقيق الديباج . وهو مركب من « بز » و « يون » أى يشبه « البز » . و « يون »

لغة في « كون » بالفارسية . الألفاظ الفارسية ٢٢ . ط « بزبون » س :

« بزبوه » وهى على الصواب الذى أثبت في ل .

(٦) الخطمي بكسر الخاء وفتحها : ثبت له زهر شبيه بالورد ، وتسمى شجرته

« كثيرة المنافع » . المعتمد ٩١ . واسمه العلمى Malvarotundifolia ويعرف

أيضاً بالخبازى البرية . وكتب الفقه الإسلامى تردد ذكر هذا الثبت في باب الجنائز ؛

إذ أن من خواصه جودة تنظيف الشعر ، وهو بمنزلة الصابون . انظر مثلاً مسكين

٤٩ - ٥٠ . ل « خطي » مع حذف كلمة « واسط » قبلها .

ولا بشيء من زبيب^(١) . وقد مرَّ بكسكَرَ ، فأين كان عن جداء كسكَر ،
ودجاج كسكَر^(٢) ، وسمك كسكَر ، وصحناة^(٣) كسكَر ، ورُبَيْثاء^(٤) كسكَر
[وشعير كسكَر؟] و[ذهب صحيحاً نشيطاً ، ورجع مريضاً كسلان ، وقد غرمت
ما غرمت^(٥)] ! فقل لي : ما وجه فرحك ؟ فقال : فرحى أننى أرجو أن أبيعهُ
بخمسين ديناراً . قال : ومن يشتريه منك بخمسين ديناراً ؟ قال : فلان ، وفلان .
فقام ومضى إلى فلان^(٦) فقال : زعم فلان أنك تشتري منه^(٧) حماماً جاء
من واسطٍ بخمسين ديناراً ؟ قال : صدق . قال : فقل لي^(٨) لم تشتريه

(١) ل : « وشيء من جوز ، وشيء من زبيب » .

(٢) دجاج كسكَر سبق الكلام فيه (٢ : ٢٤٨) . وقد أبدت عجبى هناك من تقدير
تمنه ، لكن وجدت ياقوتاً يؤيد ما ذكره في كسكَر بما ذكره في (واسط)
أيضاً حيث قال : « رأيت فيها — يعنى واسطاً — كوز زبد بدرهمين
واثنى عشرة دجاجة بدرهم ، وأربعة وعشرين فروجا بدرهم » . ط ، س :
« عن دجاجها » .

(٣) الصحناء والصحناء ، ويمدان ويكران : إدام يتخذ من السمك الصغار والملح .
القاموس والمعتمد ١٩٧ . قال داود : « لاتعرف إلا بالعراق ، ويقرب منها ما يعمل
بمصر ويسمى : الملوحة » . ط : « وصحناءها » تحريف وأثبت ما في ل .
وفي س : « وصحناء كسكَر » . وانظر ٦ : ٨٤ — ٨٥ .

(٤) في مفاتيح العلوم ١٠٠ : « الرُبَيْثاء ، والصحناء ، والصير : السميكات تعمل
من السمك الصغار والملح » . وبدل هذه الكلمة في ط ، س : « سَعتر »
وهو نبت طيب الرائحة .

(٥) ط ، س : « وقد عرفت ما عرفت » .

(٦) ط ، س : « إلى فلان وفلان » وصوابه ما أثبت من ل .

(٧) هذه الكلمة ساقطة من ل .

(٨) س : « قال فقل له » ، وصوابه ما أثبت من ل ، وفي ط : « فقال له » .

بِخُمْسِينَ دِينَارًا ؟ قَالَ : لِأَنَّهُ جَاءَ مِنْ وَاسِطٍ . قَالَ : فَإِذَا جَاءَ مِنْ وَاسِطٍ فَلِمَ تَشْتَرِيهِ بِخُمْسِينَ دِينَارًا ؟ قَالَ : لِأَنِّي أَبِيعُ الْفَرَخَ مِنْهُ بِثَلَاثَةِ دَنَانِيرَ ، وَالْبَيْضَةَ بِدَيْنَارَيْنِ . قَالَ : وَمَنْ يَشْتَرِي مِنْكَ ؟ قَالَ : مِثْلُ فُلَانٍ وَفُلَانٍ . فَأَخَذَ نَعْلَهُ وَمَضَى إِلَى فُلَانٍ ، فَقَالَ : زَعَمَ فُلَانٌ أَنَّكَ تَشْتَرِي مِنْهُ فَرَخًا مِنْ طَائِرٍ جَاءَ مِنْ وَاسِطٍ بِثَلَاثَةِ دَنَانِيرَ ، وَالْبَيْضَةَ بِدَيْنَارَيْنِ . قَالَ : صَدَقَ . قَالَ : فَقُلْ لِي : لِمَ تَشْتَرِي فَرَخَةَ بِثَلَاثَةِ دَنَانِيرَ ؟ قَالَ : لِأَنَّ أَبَاهُ جَاءَ مِنْ وَاسِطٍ . قَالَ : وَلِمَ تَشْتَرِيهِ بِثَلَاثَةِ دَنَانِيرَ إِذَا جَاءَ أَبُوهُ مِنْ وَاسِطٍ ؟ قَالَ : لِأَنِّي أَرْجُو أَنْ يَجِيءَ مِنْ وَاسِطٍ . قَالَ : وَإِذَا جَاءَ مِنْ وَاسِطٍ فَأَيُّ شَيْءٍ يَكُونُ ؟ قَالَ : [يَكُونُ أَنْ] أَبِيْعَهُ بِخُمْسِينَ دِينَارًا . قَالَ : وَمَنْ يَشْتَرِيهِ مِنْكَ بِخُمْسِينَ دِينَارًا ؟ قَالَ : فُلَانٌ . فَتَرَكَّهُ وَمَضَى إِلَى فُلَانٍ ، فَقَالَ : زَعَمَ فُلَانٌ أَنَّ فَرَخًا مِنْ فَرَاخِهِ إِذَا جَاءَ أَبُوهُ مِنْ وَاسِطٍ اشْتَرِيْتَهُ أَنتَ مِنْهُ بِخُمْسِينَ دِينَارًا ^(١) . قَالَ : صَدَقَ . قَالَ : وَلِمَ تَشْتَرِيهِ بِخُمْسِينَ دِينَارًا ؟ [قَالَ : لِأَنَّهُ جَاءَ مِنْ وَاسِطٍ . قَالَ : وَإِذَا جَاءَ مِنْ وَاسِطٍ لِمَ تَشْتَرِيهِ بِخُمْسِينَ دِينَارًا ؟] قَالَ : فَأَعَادَ عَلَيْهِ مِثْلَ قَوْلِ الْأَوَّلِ ^(٢) . فَقَالَ : لَا رِزْقَ إِلَّا اللَّهُ مَنْ يَشْتَرِي حَمَامًا جَاءَ مِنْ وَاسِطٍ بِخُمْسِينَ دِينَارًا ، وَلَا رِزْقَ إِلَّا اللَّهُ [لَأَنْ] مَنْ لَا يَشْتَرِيهِ بِقَلِيلٍ وَلَا بِكَثِيرٍ ^(٣) .

(١) كلمة « أبوه » ساقطة من ل . وكذا « أنت منه بخمسين دينارًا » .

(٢) ل : « مثل قوله الأول » ، وصوابه في ط ، س .

(٣) كلمة « دينارًا » ساقطة من ل . و « يشتره » هي في ط : « يشريه »

وشرى تكون بمعنى اشترى .

(نوادر لأبي أحمد التمار)

وأبو أحمد هذا هو الذى قال — وهو يعظ بعض المسرفين — لو أن رجلاً ٩٢
كانت عنده ألف دينار ثم أنفقها كلها لذهبت [كلها] . وإنما سمع
قول القائل : لو أن رجلاً عنده ألف ألف دينار فأخذ منها ولم يضع عليها
لكان خليقاً أن يأتي عليها ^(١) .

وهو القائل فى قصصه : ولقد عظم [رسول الله صلى الله عليه وسلم] حق الجار ، وقال فيه قولاً أستحيى والله من ذكره !

وهو الذى قال لبعضهم ^(٢) : بلغنى أن فى بستانك أشياء تهمنى ، فأحب
أن تهب لى منه أمراً من أمر الله عظيم ^(٣) .
وكان زجاجاً ^(٤) قبل أن يكون تماراً .

وزعم سليمان الزجال ^(٥) وأخوه ثابت ، أنه قبل أن يكون تماراً ^(٦) قال يوماً —
وذكر الحمام ، حين زهد فى بيع الحمام ؛ وذكر بعض الملوك — فقال :
أما فلان فإنه لما بلغنى أنه يلعب بالحمام سقط من عيني !

(١) ط ، س : « على أكثرها » .

(٢) ل : « للهقى » .

(٣) ل : « بلغنى أن فى أرضك أشياء تهمننا فهب لى منه أمراً من أمر الله عظيماً » .

(٤) الزجال هنا : الذى يتاجر فى حمام الزاجل ، كما يظهر من الكلام . ل :
« جدالاً » تحريف .

(٥) ل : « الجدال » . وما كتبت من ط ، س : أوفى ؛ لما ساقى
من الكلام .

(٦) التمار : بائع التمر . والكلام من مبدأ « قبل » ساقط من ل

والله سبحانه وتعالى أعلم ^(١) .

[تمَّ القولُ في الحمَام ، والحمدُ لله وحده] .

باب

القول في أجناس الذُّبَان ^(٢)

بِسْمِ اللَّهِ ، وبِاللَّهِ [والحمد لله] وَلَا حَزَلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ ، وصَلَّى اللَّهُ
عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ ، وَعَلَى أَرْوَاحِ عَشْرَتِهِ ^(٣)
الطَّيِّبِينَ الْأَخْيَارِ ^(٤) .

أَوْصِيكَ أَيُّهَا الْقَارِئُ الْمُتَفَهِّمُ ، وَأَيُّهَا الْمُسْتَمِعُ الْمُنْصِتُ الْمَصْبِيغُ ^(٥) ، أَلَّا تَحْقِرَ
شَيْئاً أَبَداً لِصِغَرِ جَسَدِهِ ، وَلَا تَسْتَصْفِرَ قُدْرَةَ لِقَلَّةِ ثَمَنِ .

(١) هذه الجملة ساقطة من ل .

(٢) كلمة « باب » وكذا « أجناس » ساقطتان من ل .

(٣) العترة ، بالكسر : نسل الرجل ، ورهطه ، وعشيرته الأذنون من مضي وغير .
ل ، ط : « عشيرته » .

(٤) يبدو أن الفقرة من أولها دخيلة على الكتاب ، فليست من أسلوب صاحبنا .

(٥) المصبيغ : المستمع . وبذلها في ط ، س : « المتصفح » . وكيف يكون
المستمع متصفحاً ؟ ! .

(دلالة الدقيق من الخلق على الله)

ثمَّ اعْلَمْ أَنَّ الْجِبَلَ لَيْسَ بِأَدَلَّ عَلَى اللَّهِ مِنَ الْحِصَاةِ ، وَلَا النَّفْلِكَ الْمَشْتَمَلِ عَلَى عَالَمِنَا هَذَا بِأَدَلَّ عَلَى اللَّهِ مِنْ بَدَنِ الْإِنْسَانِ . وَأَنَّ صَغِيرَ ذَلِكَ وَدَقِيقَهُ كَعَظِيمِهِ وَجَلِيلِهِ . وَلَمْ تَفْتَرِقِ الْأُمُورُ فِي حَقَائِقِهَا ، وَإِنَّمَا افْتَرَقَ الْمَفْكَرُونَ فِيهَا ، وَمَنْ أَهْمَلَ النَّظَرَ ، وَأَغْفَلَ مَوَاضِعَ الْفَرْقِ ، وَفُصِّلَ الْحُدُودَ .

فَإِنْ قَبِلَ تَرْكَ النَّظَرِ ، وَمَنْ قَبِلَ قَطَعَ النَّظَرَ ، وَمَنْ قَبِلَ النَّظَرَ مِنْ غَيْرِ وَجْهِ النَّظَرِ ، وَمَنْ قَبِلَ الْإِخْلَالَ بَعْضَ الْمَقْدَمَاتِ ، وَمَنْ قَبِلَ ابْتِدَاءَ النَّظَرِ مِنْ جِهَةِ النَّظَرِ ، وَاسْتِمَامَ النَّظَرِ مَعَ انْتِظَامِ الْمَقْدَمَاتِ - اخْتَلَفُوا .

فهذه الخصالُ هي جُمَاعُ هذا الباب ، إِلَّا مَا لَمْ نَذْكُرْهُ مِنْ بَابِ الْعَجْزِ وَالنَّقْصِ ؛ فَإِنَّ الَّذِي امْتَنَعَ مِنَ الْمَعْرِفَةِ مِنْ قِبَلِ النُّقْصَانِ الَّذِي فِي الْخَلْقَةِ^(١) يَأْبُ عَلَى حِدَةٍ .

وَإِنَّمَا ذَكَرْنَا بَابَ الْخَطَأِ وَالصَّوَابِ ، وَالْتَقْصِيرِ وَالْتَكْمِيلِ . فَإِيَّاكَ أَنْ تَسِيءَ الظَّنَّ بِشَيْءٍ مِنَ الْحَيَوَانِ لِاضْطِرَابِ الْخَلْقِ ، وَلِتَنَافُؤِ التَّرَكِيبِ ، وَلِأَنَّهُ مَشْنُوءٌ فِي الْعَيْنِ ، أَوْ لِأَنَّهُ قَلِيلُ النَّفْعِ وَالرَّدِّ ؛ فَإِنَّ الَّذِي نَظَنُّ^(٢) أَنَّهُ أَقْلَبُهَا نَفْعًا لَعَلَّهُ أَنْ يَكُونَ أَكْثَرُهَا رَدًّا . فَإِلَّا يَكُنْ^(٣) ذَلِكَ مِنْ جِهَةٍ عَاجِلٍ أَمْرِ الدُّنْيَا ،

(١) ط ، س : « الَّذِي يَأْبَى فِي الْخَلْقَةِ » . وَكَلِمَةُ « يَأْبَى » مُقْعَمَةٌ .

(٢) ط ، س : « يَظُنُّ » ، وَتَقْرَأُ بِالْبَاءِ الْمَفْعُولِ .

(٣) ط : « إِنْ لَا يَكُونُ » س : « أَلَا يَكُونُ » وَتَصْحِيحُهُ وَفْقَ مَا فِي ل .

كان ذلك في آجل أمر^(١) الدين . [وثواب الدين] وعقابه باقيان ، ومنافع الدنيا فانية زائلة ؛ فلذلك قدّمت الآخرة على الأولى .

فإذا رأيت شيئاً من الحيوان بعيداً من المعاونة ، وجاهلاً بسبب^(٢) المسكائفة^(٣) ، أو كان مما يشتدُّ ضرره ، وتشدُّ الحراسة منه ، كذوات الأنياب من الحيات والذئاب^(٤) وذوات الخالب من الأسد والثُمر ، وذوات الإبر والشعر من العقارب والدَّبَر ، فاعلم أنَّ مواقع^(٥) منفعها من جهة الامتحان ، والبلوى . ومن جهة ما أعد الله عزَّ وجلَّ للصَّابرين ، ولمن فهم عنه ، و [لمن]^(٦) علم أنَّ الاختيارَ والاختبارَ [لأ]^(٧) يكونان والدنيا كلها شرٌّ صرفٌ أو خيرٌ شخص ؛ فإنَّ ذلك لا يكون إلاَّ بالمزاوجة بين المسكروه والمحبوب ، والمؤلم والملذ ، والمحقَّر والمُعظَّم ، والمأمون والخوف . فإذا كان الحظُّ الأوفرُّ في الاختبار والاختيار^(٨) ، وبهما يُتوسَّل إلى ولاية الله عزَّ وجلَّ ، وآيد^(٩) كرامته ، وكان ذلك إنما^(١٠) يكونُ في الدارِ الممزوجة من

(١) ط ، س : « ثواب » .

(٢) س : « بسبيل » ط : « لسبيل » وهذه تحريف الأولى . وأثبت ما في ل .

(٣) المسكائفة ، بالنون : المعاونة . كافه : عاونه . ل : « المسكائفة » بالتاء . ولم أجدها .

(٤) ط : « الذبان » ، وهو تحريف عجيب ، صوابه في ل ، س .

(٥) ليست في ل ، س .

(٦) الزيادة من ل ، س .

(٧) الزيادة من س . والكلام بعده إلى كلمة « ذلك » ساقط من ل .

(٨) ط ، س : « والاعتبار » ، والوجه ما أثبت من ل .

(٩) الآيد : الدائم . وبدلها في ط ، س : « وإل » .

(١٠) ل : « لا » ، وهو تحريف يفسد المعنى .

الخير والشر ، والمشاركة المركبة بالنفع^(١) والضر ، المشوبة باليسر والعسر -
 فليعلم موضع النفع في خلق العقرب ، ومكان الصنع في خلق الحية ، فلا
 يحقرن الجرجس^(٢) والفرأش والذرب والذبان^(٣) ولتقف حتى تنفكر في الباب
 الذي رميت إليك بمجملته ، فإنك ستكثر حمد الله عز وجل ، على
 خلق الهمج والحشرات ، وذوات السموم والأنياب ، كما تحمده على خلق
 الأغذية من الماء والذسيم .

فإن أردت الزراية والتحقيق ، والعداوة والتصغير ، فاصرف ذلك كله
 إلى الجن والإنس ، واحقر منهم كل من عمل عملاً من جهة الاختيار^(٤)
 يستوجب به الاحتقار ، ويستحق به غاية المقت من وجه ، والتصغير
 من وجه .

فإن أنت أبغضت من جهة الطبيعة^(٥) ، واستثقلت من جهة الفطرة
 ضريبن من الحيوان : ضرباً يقتلك بسمه ، وضرباً يقتلك بشدة أثره^(٦) لم
 تعلم . إلا أن عليك أن تعلم أن خالقهما لم يخلقهما لأذاك^(٧) ، وإما خلقهما لتصبر
 على أذاهما ، ولأن تنال بالصبر الدرجة التي يستحيل أن تنالها [إلا بالصبر^(٨) .

(١) ل : « ومكان النفع في صنع الحية » .

(٢) الجرجس ، بكسر الجيمين : البوض الصغار . ويقال أيضاً : القرقس ، بوزنه .

(٣) الذر : صغار الخمل . و « الذبان » بالكسر : جمع « الذباب » . وبهذه جاءت
 في ط ، س .

(٤) ط ، س : « الاختيار » وهو تحريف ما في ل .

(٥) ل : « فإن أنت بنية الطبيعة » وهو كلام مشوه .

(٦) الأسر : شدة الخلق والخلق . ط : « أثره » تحريف .

(٧) ط : « لذلك » . وما أثبت من س ، ل أوفق .

(٨) ط ، س : « التي تستحق أن تنالها بالصبر » ، ومؤدى الباقين واحد .

والصبرُ لا يَكُونُ إِلَّا عَلَى حَالٍ^(١) مكروه . فسواءُ عليك [أ] كان المكروه سبعا وثلاثا ، أو كان مَرَضًا قاتلا . وَعَلَى أَنَّكَ لا تدرى ، لعلَّ النزعَ ، والعَلَزَ والخشَرجة^(٢) ، أن يكون أشدَّ من لدغ^(٣) حَيَّةٍ ، وضَعْمَةِ سبيع^(٤) . فلا تَكُنْ له حُرْقَةً كحرق النار^(٥) ، وألم كالم الدهق^(٦) ، فلعلَّ هناك من الكَرْبِ ما يكون موقعه من النَّفْسِ فوقَ ذلك .

وقد علمنا أنَّ النَّاسَ يُسَمُّونَ^(٧) الانتظارَ لوقع السيفِ عَلَى [صليفاً^(٨)] العنقَ جهْدَ البلاءِ ؛ وليس ذلك الجهدُ من شكل لدغ النار ، ولا من شكل ألم الضربِ بالعصا . فافهم فَهَمَّكَ اللهُ مواقع النفع كما يعرفها أهلُ الحكمة ، وأصحاب الأَحْسَاسِ الصحيحة . ٩٤

ولا تَذْهَبْ فِي الْأُمُورِ مَذْهَبَ الْعَامَّةِ ، وقد جَعَلَكَ اللهُ تَعَالَى مِنَ الْخَاصَّةِ ، فَإِنَّكَ مُسْتَوِلٌّ عَنْ هَذِهِ الْفَضِيلَةِ ؛ لِأَنَّهُمْ لَمْ يَجْعَلْ لِعِبَادِهِ^(٩) ، ولم تتركْ

(١) حال ، أى حاضر . ل : « عاجل » .

(٢) النزع : قلع الحياة . والعلز بالتحريك : هلع يصيب المحتضر . والخشرجة : الغرغرة عند الموت .

(٣) ط ، س : « لدغ » وصوابه في ل .

(٤) هاتان ساقطتان من ل . والضغمة : العضة . وسمى الأسد ضغما لذلك .

(٥) كذا في ل . وفي ط : « فلا يكون حرقه كحرق اللع » وفي س : « فلا يكون لك حرقه كحرق اللع » ، محرفتان .

(٦) الدهق ، بالتحريك : خشبستان يغمر بهما الساق ، فارسيته : أشكنج .

(٧) ل : « لايسمون » ، وكلمة « لا » تفسد المعنى .

(٨) الصليفاً ، كأمير : عرض العنق .

(٩) ل : « لغوا » .

هَمَلًا . وَاَصْرَفُ بُغْضِكَ إِلَى مُرِيدٍ ظَلَمَكَ ^(١) ، لَا يَر_اقِبُ فِيكَ إِلَّا وَلَا ذِمَّةً ،
وَلَا مَوَدَّةً ، وَلَا كِتَابًا وَلَا سُنَّةً . وَكَلِمَا زَادَكَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ نِعْمَةً اَزْدَادَ ^(٢)
عَلَيْكَ حَنَنًا ، وَلَكَ بُغْضًا . وَفِرَّ كُلَّ الْفِرَارِ وَاهْرُبْ كُلَّ الْهَرَبِ ، وَاحْتَرَسْ
كُلَّ الْاِحْتِرَاسِ ، مَنْ لَا يَر_اقِبَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ؛ فَإِنَّهُ لَا يَخْلُو مِنْ أَحَدٍ أَمْرَيْنِ ،
إِمَّا أَنْ يَكُونَ لَا يَعْرِفُ رَبَّهُ مَعَ ظُهُورِ آيَاتِهِ وَدَلَالَاتِهِ ، وَسُبُوغِ آلَاتِهِ ، وَتَتَابُعِ
نِعْمَاتِهِ ، وَمَعَ بَرَهَانَاتِ رُسُلِهِ ، وَبَيَانِ كِتَابِهِ ؛ وَإِمَّا أَنْ يَكُونَ بِهِ عَارِفًا وَبَدِينَهُ ^(٣)
مَوْقِنًا ، وَعَلِيهِ مَجْتَرَأًا ، وَبُحْرَمَاتِهِ مُسْتَخَفًّا . فَإِنْ كَانَ بِحَقِّهِ جَاهِلًا فَهُوَ بِحَقِّكَ
أَجْهَلُ ، وَلَهُ أَنْكَرُ . وَإِنْ كَانَ بِهِ عَارِفًا وَعَلِيهِ مَجْتَرَأًا فَهُوَ عَلَيْكَ أَجْرًا ، وَلِحَقِّقُوكَ
أَضْيَعُ ^(٤) وَلَا يَأْدِيكَ أَكْفَرُ .

فَإِمَّا خَلَقَ الْبَعُوضَةَ وَالنَّمْلَةَ وَالْفَرَاشَةَ وَالذَّرَّةَ وَالذَّبَّانَ ^(٥) وَالْجِجَلَانَ ،
وَالْيَعَاسِيْبَ وَالْجُرَادَ — فَإِيَّاكَ أَنْ تَهَآوَنَ بِشَأْنِ هَذَا الْجُنْدِ ، وَتَسْتَخَفَّ ^(٦) بِالْآلَةِ
الَّتِي فِي هَذَا الذَّرَّةِ ^(٧) ؛ قَرَبَتْ أُمَّةٌ قَدْ أَجْلَاهَا عَنْ بِلَادِهَا ^(٨) النَّمْلُ ، وَنَقَلَهَا

(١) س : « لَنْ يَرِيدَ ظَلَمًا » .

(٢) ط فقط : « اَزْدَادُوا » .

(٣) س : « وَبَذَنِيهِ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٤) ط ، س : « وَلَخَلَقَ » . وَ « أَضْيَعُ » تَفْضِيلٌ مِنْ أَضَاعَ . وَفِي التَّفْضِيلِ
مِنْ أَفْعَلٍ مَذَاهِبُ ثَلَاثَةٌ : الْمَنْعُ مَطْلَقًا ، وَالْجَوَازُ مَطْلَقًا ، وَالْمَنْعُ إِنْ كَانَتْ الْهَمْزَةُ
لِغَيْرِ النِّقْلِ .

(٥) الذَّبَّانُ : جَمْعُ ذَبَابٍ . ط ، س : « وَالذَّبَابُ » .

(٦) ط : « تَسْتَخَفُّ » تَحْرِيفٌ صَوَابُهُ فِي ل ، س .

(٧) الذَّرَّةُ : الْخَلْقُ . وَفِي الْأَصْلِ : « الذَّرُّ » .

(٨) ل : « مَسَاكِنَهَا » .

عن مساقطِ رُمُوسِها الذُّرُّ ، وأهلِكَتِ بالفأرُ ^(١) ، وجُرِدَتِ بالجرَادِ ، وعُذِّبَتِ
 بالبعوضِ ، وأفسَدَ عيشَها الذَّبَّانُ ؛ فهي جُنْدٌ إِنْ أَرَادَ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ أَنْ يَهْلِكَ
 بها قومًا بَعْدَ طُغْيَانِهِمْ وَتَجَبُّرِهِمْ وَعَتَوَّهُمْ ؛ ليعْرِفُوا أَوْ ليعْرِفَ بِهِمْ أَنَّ كَثِيرَ
 أَمْرِهِمْ ، لَا يَقُومُ بِالْقَلِيلِ مِنْ أَمْرِ اللهِ عَزَّ وَجَلَّ . وفيها بَعْدُ مُعْتَبَرٌ لِمَنْ اعْتَبَرَ ،
 وَمَوْعِظَةٌ لِمَنْ فَكَّرَ ، وَصَلَاحٌ لِمَنْ اسْتَبَصَرَ ^(٢) ، وَبَلَوَى وَنَحْنَةُ ، وَعَذَابٌ
 وَنِقْمَةٌ ، وَحُجَّةٌ صَادِقَةٌ ، وَآيَةٌ وَاضِحَةٌ ^(٣) ، وَسَبَبٌ إِلَى الصَّبْرِ وَالْفِكْرَةِ . وَهُمَا
 جِمَاعُ الْخَيْرِ فِي بَابِ الْمَعْرِفَةِ وَالْإِسْتِبَانَةِ ^(٤) ، وَفِي بَابِ الْأَجْرِ وَعِظَمِ الْمَثُوبَةِ ^(٥) .
 وَسَنَدُ كَرِّ جُمْلَةٍ مِنْ حَالِ الذَّبَّانِ ، ثُمَّ نَقُولُ فِي جُمْلَةٍ مَا يُحْضِرُنَا مِنْ
 شَأْنِ الْغُرَبَانِ وَالْجَمْعَانِ .

(أمثال في الفرائش والذباب)

ويقال ^(٦) في موضع الذَّمِّ والهَجاءِ : « مَا هُمْ إِلَّا فَرَّاشُ نَارٍ وَذِبَّانُ
 طَمَعٍ » . وَيَقَالُ : « أَطْيَشُ مِنْ فَرَّاشَةٍ ، وَأَزْهَى مِنْ ذِبَّانٍ » .

(١) إشارة إلى حادثة سيل العرم . زعموا أن السبب فيه فأرة ، قال الجاحظ : « لَا يَشْكُ
 النَّاسُ فِي أَنَّ أَرْضَ سَبَأَ وَجَنَّتْهَا إِنَّمَا خَرِبَتْ حِينَ دَخَلَهَا سَيْلُ الْعَرَمِ ، وَأَنَّ الَّذِي
 فَجَّرَ الْمِيَاهَ فَأَرَةً » . تَمَارِ الْقُلُوبِ ٣٢٨ . ط ، س : « بِالْقَرَادِ » وَلَيْسَ بِشَيْءٍ .

(٢) ل : « مُعْتَبَرٌ وَمَوْعِظَةٌ وَصَلَاحٌ » .

(٣) سَقَطَ الْكَلَامُ مِنْ ل ، مِنْ مَبْدَأٍ : « وَحُجَّةٌ » .

(٤) ط : « وَالْإِبَانَةُ » .

(٥) « وَعِظَمُ الْمَثُوبَةِ » ساقطة من ل .

(٦) ل : « قَالُوا : يَقَالُ » .

وقال الشاعر :

كَأَنَّ بَنِي ذُوِيَّةَ رَهْطَ سَلَمَى فَرَأَشُ حَوْلِ نَارٍ يَصْطَلِينَا

يُطْفِنَ بَحْرَهَا وَيَقَعْنَ فِيهَا وَلَا يَذَرِينَ مَاذَا يَتَّقِينَا

والعرب تجعل الفراش والنحل والزناير والدبر كلها من الذبان .

وأما قولهم ^(١) : « أَزْهَى مِنْ ذُبَابٍ » فَلَاَنَّ الذُّبَابَ يَسْقُطُ عَلَى أَنْفِ الْمَلِكِ ^(٢)

الجبَّار ، وعلى مُوقٍ عَيْنِيهِ ^(٣) لِيَأْكُلَهُ ، ثُمَّ يَطْرُدُهُ فَلَا يَنْطَرِدُ ^(٤) . ٩٥

(معانٍ وأمثالٌ في الأنف)

والأنف هو النخوة وموضعُ التَّجَبُّرِ .

وكان من شأن البطارقة ^(٥) وقواد الملوك إذا أنفوا [من شيء] أَنْ يَنْخِرُوا

كَمَا يَنْخِرُ الثَّوْرُ عِنْدَ الذَّبِيحِ ، وَالْبِرْدُونَ عِنْدَ النَّشَاطِ .

(١) ل : « قوله » .

(٢) ل : « الملوك » ، وهو تحريف .

(٣) موق المسين : طرفها مما يلي الأنف . والمسين موقان . ولكنه أفرد ، وذلك

جائز في العربية . ومنه قوله تعالى : « بَدَتْ لَهَا سَوَاتِمُهَا » بالإنفراد ، في قراءة

الحسن . انظر مع الهوامع (١ : ٥١) .

(٤) كذا في ل . وفي ثمار القلوب ٣٩٥ : « ثُمَّ يَطْرُدُ فَلَا يَنْطَرِدُ » . وفي ط ، س

« فيطرده ولا ينطرد » .

(٥) البطريق ، ككبريت : القائد من قواد الروم تحت يده عشرة آلاف رجل .

وهو معرب من الرومي : Patricius .

والأنف هو موضع الخنزروانة والتعرة^(١) . وإذا تكبرت الناقة بعد أن تلحق فإيها^(٢) تزم بأنفها .

والأصيد : الملك الذى تراه أبداً من كبره مائل الوجه . وشبهه بالأسد فقيل أصيد ؛ لأن عتق الأسد من عظم واحد ، فهو لا يلتفت إلا بكله ، فلذلك يقال للمتكبر : « إنما أنفه فى أسلوب » ، ويقال : أرغم الله أنفه وأذل معطسه ! و [يقال] : ستفعل ذلك وأنفك راغم ! والرغام : التراب . ولولا كذا وكذا^(٣) لهشمت أنفك . فإنما يخصون بذلك الأنف ؛ لأن الكبر إليه يضاف^(٤) : قال الشاعر^(٥) :

يا رَبِّ مَنْ يُعْغِضُ أَذْوَادَنَا رُحْنَ عَلَى بَغْضَائِهِ وَاغْتَدَيْنِ^(٦)
لَوْ نَبَتَ الْبَقْلُ عَلَى أَنْفِهِ لَرُحْنَ مِنْهُ أَصْلًا قَدْ أَبَيْنِ^(٧)

(١) الخنزروانة ، بالهاء . والزأى مضومتين بينهما نون ساكنة : الكبر ، وئله النمرة ، كهمزة ، وبالتحريك .

(٢) ل : « فإيها » .

(٣) ل : « ولولا كذا » .

(٤) كذا الوجه فى ل ، س . وفى ط : « يضاف إليه » .

(٥) هو عمرو بن قتيبة ، كما فى أمالى ابن الشجرى (٢ : ٣١١) .

(٦) الأذواد : جمع ذود ، وهو القطيع من الإبل . وأراد بقوله : « على بغضائه » أنهم يرعين ويرتوون ، ولا يستطيع العدو منعهن لقدرة صاحبهن وعزته . وكلمة بغضائه « فى ل ، ط : « بغضائه » وفى س : « بعصائه » ، وصوابها من ل وأمالي ابن الشجرى ، والمحاضرات الراغب (٢ : ٦٣) .

(٧) الأصل ، بضمتين : الأصيل ، وهو العشي أى آخر النهار . وبعضهم قال : إن الأصل جمع أصيل . وليس بشيء . وأبين ، يقول : قد أبين الطعام من كثرة مارعين فأشبعن شهواتهن . ط ، س : « أتين » وصوابه فى ل . والرواية فى المحاضرات : « رعين » . وجاء فى ط ، س : « رحن إليه » وتصحيحه من ل والمحاضرات .

ويقال « بغير مذبوب » إذا عرض له ما يدعو^(١) الذِّبَّانَ إلى السُّقُوط عليه . وهم يعرفون الغُدَّة^(٢) إذا فشت أو أصابت بغيراً بسُّقُوط الذِّبَّان عليه .

(احتيال الجمالين على السلطان)

وبسقوط^(٣) الذِّبَّان على البعير يحنال الجَمَّال للسلطان ، إذا كان قد تسخَّرَ إبله^(٤) وهو لذلك كاره ، وإذا كان في جماله الجملُ النفيسُ أو الناقةُ الكريمة^(٥) ؛ فإنه يعمد إلى الخَضْخاض^(٦) فيصبُّ فيه شيئاً من دِيس^(٧) ثم يطلى به ذلك البعير ، فإذا^(٨) وجد الذِّبَّان رِيحَ الدِّيس تساقطن عليه ، فيدعى عند ذلك أنَّ به غُدَّة^(٩) ويجعلُ الشاهد له عندَ السلطان^(١٠) ما يوجد عليه من الذِّبَّان ! فما أكثر ما يتخلصون بكرائم أموالهم^(١١) بالحيل من أيدي

(١) ل : « داه يدعو » .

(٢) الغدَّة بالضم : طاعون الإبل . ط ، س : « العرة » ، وهى بالضم بمعنى الجرب . ولا تستقيم هذه مع بقية الكلام .

(٣) كذا في ل وهو الصواب . وفي ط ، س : « ولسقوط » .

(٤) يقال سخره تسخيراً ، وتسخره كذلك : كلفه عملاً بلا أجر . ط ، س : « يسخر إبله » وأثبت ما في ل .

(٥) ل : « فإذا كان فيها جمل نفيس أو ناقة كريمة » .

(٦) الخَضْخاض : نفط أسود رقيق تهنأ به الإبل الجربى .

(٧) الدِّيس ، بالكسر وبكسرتين : غسل التمر ، وغسل النحل . والأول المعنى .

(٨) ط ، س : « وإذا » .

(٩) كذا في ل . وفي ط ، س : « عرة » . وانظر التنبيه الثانى من هذه الصفحة

وفي ل : « فتدعى عند ذلك أنه » . وفيه تحريف .

(١٠) كلمة : « له » ساقطة من ل .

(١١) يتخلصون : ينجون . ل : « يتخلصون » وهما بمعنى . ل ، س :

السُّلْطَانُ ، ولا يظُنُّ ذلك السُّلْطَانُ إِلَّا أَنَّهُ متى شاء أَنْ يبيعَ مائةَ أعرابٍ بدرهم فَعَلَ . والغَدَّةُ ^(١) عندهُمْ تُعَدَّى ، وطِباع الإبلُ أَقبلُ شَيْءٍ للأدواءِ التي تُعَدَّى ، فيقول الجمالُ عِنْدَ ذلك للسُّلْطَانِ : لو لم أَخفِ على [الإبلِ إِلَّا] بعيرى هذا المَغْدُ أَنْ يُعَدَّى لَمْ أَبال ^(٢) ، وَلَسَكُنِّي أَخافُ إِعْدَاءَ الغُدَّةِ ومَضَرَّتِهَا في سائرِ مالى ! فلا يزالُ يَسْتَغِثُ بِذلك ، ويَحْتالُ لَهُ بِهِ ^(٣) حَتَّى يَخْلَى سَبِيلَهُ .

(نفور الذِّبَّانِ من بعض الأشياءِ)

ويقال إِنَّ الذِّبَّانَ لَا يَقْرُبُ قِذْرًا فِيهِ كَمَاءٌ ، كما لَا يَدْخُلُ سَامٌ أُبْرِصُ ^(٤) بيتاً فِيهِ زعفران .

(الخوف على المكلوب من الذِّبَّانِ)

ومن أَصابَهُ عَضُّ الكلبِ الكَلْبِ حَمَوا وَجْهَهُ من سقوطِ الذِّبَّانِ عَلَيْهِ . قالوا : وهو أَشدُّ عَلَيْهِ من ديبِ النَّبَرِ ^(٥) على البعير .

= « من كرائم » والوجه ما أثبت من ط .

(١) ط ، س : « والعرة » . وانظر التنبيه الثاني من الصفحة السابقة .

(٢) المغد ، هو من أغد البعير : أَصابته الغدة ، أى الطاعون . ط ، س : « المعر »

ولم أجد لها وجهاً تصح به وكلمة « يعلى » هى فى س : « يعر » وليست

مرادة . ل : « لم أبال » وهما صحيحتان .

(٣) كذا فى ل . وفى ط ، س : « ويحتال له ويميله » .

(٤) ل : « كما لا تدخل » ، والوجه ما أثبت من ط ، س .

(٥) الديبب : المثنى الخفيف . ل : « سقوط » . والنبر ، بالكسر ، سيفسره الجاحظ بعد هذا .

(النُّبِير)

وَالنُّبِيرُ دُوبِيَّةٌ إِذَا دَبَّتْ عَلَى الْبَعِيرِ ، تَوَرَّمْ ، وَرَبَّمَا كَانَ ذَلِكَ سَبَبَ هَلَاكِهِ .

قال الشاعر وهو يصف ^(١) سِمَنَ إبله ، وعِظَمَ أبدانها :
حَرٌّ تَحَقَّقَتْ النَّجِيلُ كَأَنَّمَا بِجُلُودِهِنَّ مَدَارِجُ الْأَنْبَارِ ^(٢)

(مميزات خلقية لبعض الحيوان)

وليس في الأرض ذبابٌ إلَّا وهو أَقْرَحُ ^(٣) ، ولا في الأرض بعيرٌ إلَّا ٩٦ وهو أعلم ^(٤) ، كما أنه ليس في الأرض ثورٌ إلَّا وهو أفتس .

وفي أن كلَّ بعير أعلمُ بقولُ عنتره :

وَحَلِيلٍ غَانِيَةٍ تَرَكْتُ مَجْدَلًا تَمْكُو فَرِيصَتُهُ كَشِدْقِ الْأَعْلَمِ ^(٥)

(١) ل : « يذكر » .

(٢) « حر » في اللسان : « جردا » . وتحققت النجيل : امتلأت أجوافها به . ط ، س : « تحققت الخيل » ، وتصحيحه من ل واللسان . والنجيل : خير الحمض كله وألذ . عل السائمة . والحمض : ما ملح وأمر من النبات . والأنبار : جمع نبر بالكسر وقد مر تفسيره . ومدارجه : مواضع دروجه ، أي مشيه .

(٣) « أقرح » ، وهو من القرحة . وكل ذباب في وجهه قرحة . انظر أمثال الميداني (٢ : ٤٠٣) . ط ، ل : « أفلح » والوجه ما أثبت ؛ إذ هو الصفة الخلقية التي تسير السباق . وانظر عيون الأخبار ٢ : ٧٥ وفيه « كل ذباب أقرح » . وانظر كذلك العقد ٦ : ٢٣٦ تأليف .

(٤) الأعل : مشقوق الشفة العليا .

(٥) حليل : بمعنى زوج . ط ، س : « جليل » والصواب في ل ، مجدلا : ملقيا على الجدالة وهي الأرض . تمكو فريسته : تصفر . والفريضة : لحة في وسط الجنب عند منبسط القلب ، وهي ترتد عند الفزع . قال التبريزي : « كأن هذه الطلعة في سمها شدة الأعل » . وكأن الجاحظ يفهم هذا المعنى كما سيأتي بعد سطر . وأنا أقول : إنه في هذا البيت ما شبهها بشدة الأعل في السعة ، بل أراد أن صوت الدم الدافق من هذه الطلعة ، يحكي الصوت الصادر من شدة البعير . وهذا لا يمنع أن بعض الشعراء أراد في شعره هذا المعنى الذي أدركه التبريزي والجاحظ .

كأنه^(١) قال : كشدق البعير ؛ إذ كان كلُّ بعيرٍ أعلم .

والشعراء يشبهون الضربةَ بشِدْقِ البعير ، ولذلك قال الشاعر^(٢) :

كَمْ ضَرْبَةٍ لَكَ تَحْكِي فَأُقْرَاسِيَّةٌ مِنْ الْمَصَاعِبِ فِي أَشْدَاقِهِ شَنْعٌ^(٣)
وقال السكيت :

• مَشَافِرَ قَرْحَى أَكَلْنَ الْبَرِيرَا^(٤) •

وإذا قيل الأَعْلَمُ ، عَلِمَ أَنَّهُ البعير ، كما أَنَّهُ إذا قيل الأَقْرَحُ^(٥) علم أَنَّهُ

الذَّبَّانُ . قال الشاعر :

وَلَأَنْتَ أَطْيَشُ ، حِينَ تَغْدُو سَادِرًا حَذِرَ الطَّعَانِ ، مِنْ الْقَدُوحِ الْأَقْرَحِ^(٦)

يعنى الذَّبَّانُ لَأَنَّهُ أَقْرَحُ^(٧) ، ولأنَّهُ أبداً يحكُّ بلحدي ذراعَيْهِ على

(١) كذا في ل ، وهو الوجه . وفي ط ، س : « كما أنه » .

(٢) هو النمر بن تولب ، كما في البيان (١ : ٥٥) .

(٣) تحكى فاه : تماثله . والقراسية : الضخم الشديد من الإبل ، ذكرأ كان أو أنثى ،

وهو في الذكور أغلب . والمصاعب ، واحدها مصعب ، وهو الفحل . في

أشداقه : أراد في شذقيه ، ومثل هذا جائز . في الأصل : « في أشداقها » ، والوجه

ما أثبت من البيان ؛ إذ أن المراد بالقراسية هنا الفحل .

(٤) قرسى : جمع قريص ، وهو هنا المصاب بالقرحة في فيه ، فيدل لذلك مشفره . والبرير :

الأول من ثمر الأراك . وهذا عجز بيت ، صدره كما في الحيوان ٥ : ٦٠٢ :

• تشبه في الهام آثارها •

(٥) في الأصل : « الأقدح » .

(٦) السادر : الراكب رأسه . و « حذر الطعان » كذا في ط ، س ، وفي ل

« حذر المقام » ، والرواية المعروفة : « رعى الجنان » كما في أمثال الميداني (١ :

٤٠٣) وثمار القلوب ٣٩٥ واللسان والتاج (قح) . والجنان : القلب . والقُدُوح : الذي

يحكه ذراعاً بذراع ، يحكى فعل القساح الذى يطلب النار . والأقْرَح : الذى

في وجهه قرحة . وفي الأصل وكذا اللسان : « الأقدح » ، خطأ ، صوابه

في الثمار وأمثال الميداني .

(٧) في الأصل : « أقدح » . وانظر التنبيه السالف .

الأخرى كأنه يقدح بعودى مَرخٍ وعَفار^(١) ، أو عرجون ، أو غير ذلك مما يقدح به .

(أخذ الشعراء بعضهم معانى بعض)

ولا يعلم فى الأرض شاعرٌ تَقَدَّمَ فى تشبيهه مُصِيبٌ تامٌ ، وفى معنى غريبٍ عجيبٍ ، أو فى معنى شريفٍ كريمٍ ، أو فى بدیعٍ مُخْتَرَعٍ ، إلّا وكلُّ مَنْ جاء من الشعراء من بَعْدِهِ أو معه ، إنْ هو لم يَعدْ^(٢) على لفظه فيسرق بعضه أو يدعيه بأسره ، فإنه لا يدعُ أن يستعين بالمعنى ، ويجعل نفسه شريكاً فيه ؛ كالمعنى^(٣) الذى تتنازعهُ الشعراء فتختلف ألفاظهم ، وأعاريضُ أشعارهم ، ولا يكونُ أحدٌ منهم أحقَّ بذلك المعنى من صاحبه . أولُ لعلّه [أن] يجحد أنه سمع بذلك المعنى قَطُّ ، وقال إنه خَطَرَ على بالى من غير سماع ، كما خَطَرَ على بال الأول . هذا إذا قرَّعوه به . إلّا ما كان من عنتره فى صفة الذباب ؛ فإنه وصفه فأجاد صفته^(٤) فتحامى معناه جميعُ الشعراء

(١) المَرخ ، بالفتح : شجر من الغضاء خشبه كثير الورى مريه . والعفار ، كسحاب : شجر خوار . ومن المَرخ يتخذ الزندة ، وهى السفلى ، ومن العفار يتخذ الزند وهو الأعلى ، ويقتنح بهما . قال :

إذا المَرخ لم يور تحت العفار وضمن بقدر فلم تعقب
ط : « يعود من مرخ ، أو عفار » ، س : « يعود فى مرخ أو عفار » وتصحيحه من ل .

(٢) كذا الصواب فى ل . وفى ط ، س : « يقدر » .

(٣) ل : « وكل المعنى » .

(٤) ط ، س : « وصفه » .

فلم يعرض له أحد منهم^(١) . ولقد عَرَضَ له بعضُ المحدثين ممن كان يحسنُ القول ، فبلغ من استكراهه لذلك المعنى ، ومن اضطرابه فيه ، أنه صار دليلاً على سوء طبعه في الشعر^(٢) . قال عنترة :

جَادَتْ عَلَيْهَا كُلُّ عَيْنٍ ثَرَّةً فَتَرَكْنَ كُلَّ حَاقِيقَةٍ كَالذَّرْهِمِ^(٣)
فَتَرَى الذُّبَابَ بِهَا يَغْنَى وَحَدَهُ هَزْجاً كَفِعْلِ الشَّارِبِ الْمُرْتَمِّ
غَرْداً يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ فِعْلَ الْمَكْبِ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْذَمِ
قال : يريد فعل الأقطع المكب على الزناد . والأجزم : المقطوع

٩٧ اليدين . فوصف الذباب إذا كان واقفاً ثم حك إحدى يديه بالأخرى ، فشبهه عند ذلك برجلٍ مقطوع اليمين ، يقدحُ بعودين . ومتى سقط الذباب فهو يفعل ذلك .

ولم أسمع في هذا المعنى بشعر أرضاه غير شعر عنترة .

(قولٌ في حديث)

وقد كان عندنا في بني العديّة^(٤) شيخٌ منهم مُنْكَرٌ^(٥) ، شديد العارضة [فيه توضيح] ، فسمعتني أقول : قد جاء في الحديث : « إِنَّ تَحْتَ جَنَاحِ

(١) ط ، س : « فلم يعرضوا له » .

(٢) لست أدري الآن من عني الجاحظ بقوله ، ولم أجده الشعر الذي أشار إليه .

(٣) أراد بالعين الثرة : السحابة الغزيرة المطر ، وجعل الحديقة كالدرهم في امتداده لا قدره .

(٤) ط : « العروبة » والأشبه ما أثبت من ل ، س .

(٥) هذه الكلمة ساقطة من ل .

(٦) التوضيح : التنخيث . وفي الحديث : « إن رجلاً من نخاعة يقال له هيت ، فيه توضيح » أى تنخيث .

الذباب اليمين شفاءً وتحت جناحه الأيسر^(١) سماً . فإذا سقط في إناء أو في شرابٍ أو في مرقٍ فاغسوه فيه ؛ فإنه يرفعُ عند ذلك الجناحَ الذي تحته^(٢) الشفاء ، ويحطُّ [الجناح] الذي تحته السمُّ . فقال : بأبي أنت وأُمِّي هذا يجمع العداوةَ والمكيدة !

(قصة لثيمى مع أناس من الأزد)

وقد كان عندنا أناسٌ من الأزد ، ومعهم ابن حزن^(٣) ، وابن حزن هذا عدوىٌ من آل عوج^(٤) ، وكان يتعصب^(٥) لأصحابه من بني تميم وكانوا على نبيلٍ ، فسقطَ ذبابٌ في قدَحٍ بعضهم ، فقال له الآخر : غطَّ التميمى ، ثم سقط آخر في قدَحٍ بعضهم ، فقال الباكون^(٦) : غطَّ التميمى ! فلمَّا كان في الثالثة قال ابن حزن : غطَّه فإنَّ كان تميمياً رَسَبَ ، وإن كان أزدياً طفا . فقال صاحب^(٧) المنزل : ما سرُّنى أنَّه كان نقصكم حرفاً^(٨) . وإنما عَنَى أنَّ أزدَ عُمانَ مَلَّاحون .

(١) س : « ايمنى » و « اليسرى » . والجناح مذكر .

(٢) ل : « فيه » .

(٣) ط ، س : « حذر » في المواضع الثلاثة . وأثبت ما في ل .

(٤) ط ، س « عدوى » : نسبة إلى عدوى ، بفتح أوله وثانيه وفتح اللام والقصر ، وهى قرية بالبحرين تنسب إليها السفن . وأثبت ما في ل . وهو منسوب إلى بنى العدوية السالف ذكرهم ، وهم من تميم ، كما في المعارف ٣٥ . و « آل عوج » هى في ط ، س : « أهل تنوخ » .

(٥) في الأصل : « يتعصب » .

(٦) ل : « بعضهم » .

(٧) ل : « وب » .

(٨) كذا في ل . وفي ط : « كان قال بعضهم مرقاً » ، بحرف . وفي س : « كان قال بعضكم حرفاً » .

(ضروب الذبّان)

والذبّان^(١) ضروبٌ سوى ما ذكرناه^(٢) من الفراش والنحل والزناير.
فمنها الشعراء^(٣) ، وقال الرازي :

« ذبّان شعراء وبيت ماذل^(٤) » .

وللكلاب ذبابٌ على حدة يتخلّق منها ولا يريدُ سواها^(٥) . ومنها
ذبّان^(٦) الكلاب والرياض . وكلُّ نوعٍ منها يألفُ ما خلق منه . قال
أبو النجم :

مُستأسد ذبّانه في غيظَلٍ يقلنَ للرّائِدِ أعشبتَ انزل^(٧)

(١) الذبّان بالكسر : جمع ذباب . ط ، س : « والذبّان » .

(٢) ل : « ما ذكر » .

(٣) الشعراء ، يفتح الشين وكسرهما ، وبالعين المهملة الساكنة : ذباب أذرق ،
أو أحر ، يقع على الإبل ، والحمير ، والكلاب ، فيؤذيها أذى شديداً ، واسمه العلمي :

Hippodoscidae .

(٤) « بيت ماذل » كذا في الأصل وسيأتي في ص ٣٩٠ : « وصيف ماذل » . وفي
نهاية الأرب (١٠ : ٢٩٩) : « ونبت مائل » . وقوله :

« تذب عنها بأثيث ذائل » .

(٥) ط ، س : « يتخلّق منها ولا يريد سواها » .

(٦) ط ، س : « ذباب » .

(٧) مستأسد : هو من استأسد التبت : إذا بلغ وقوى والتفت ، أراد كثرت وتكاثفه .
ويروي : « مستأسدأ » . والغيطل : الشجر الكثير المتنفذ ، وكذلك العشب . وأرجوزة
أبي النجم هذه طويلة نادرة ، عدة أشطارها ١٩١ شطرا .

وقد نشرت في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق (٨ : ٤٧٢ - ٤٧٩)

سنة ١٩٢٨ . وكان رؤية يسميها : أم الرجز .

(شعرٌ ومثلٌ في طنين الذباب)

والعربُ تسمي طنينَ الذَّبَّانِ والبعوض غِنَاءً . وقال الأخطلُ
في صفة الثَّور :

فَرَدًّا تَغْنِيهِ ذَبَّانُ الرِّياضِ كما غَنَى الغَوَاةُ بِصَنْجٍ عِنْدَ أَسْوَارِ^(١)
وقال حَضْرَمِيُّ بن عامرٍ في طنين الذباب :

ما زالَ إلهاءُ القَصائِدِ بَيْنَنَا شَتَمَ الصَّدِيقِ وكَثَرَةَ الألقابِ
حَتَّى تَرَكْتَ كَأَنَّ أَمْرَكَ بَيْنَهُمْ في كُلِّ مَجْمَعَةٍ طنينُ ذُبَابِ^(٢)
ويقال : « ما قولى هذا عندك إلا طنينُ ذُبَابِ^(٣) » .

(سفاد الذباب وأعمارها)

وللذباب وقتٌ تهيج فيه للسِّفاد^(٤) ، مع قصر أعمارها . وفي الحديث :
« أنَّ عُمرَ الذبابِ أربعون يوماً » ، ولها أيضاً وقتٌ هيَّج في^(٥) أَكْلِ النَّاسِ

(١) ط : « فرد » . والصنج ، بالفتح : آلة موسيقية وترية . ط ، س :
« يصيح » ، وهى تصحيف ما أثبت من ل . والأسوار : واحد الأساورة ، وهم
قواد الفرس ، أو قوم من العجم نزلوا بالبصرة قديماً .

(٢) ط وثمار القلوب ٣٩٧ : « في كل مجتمع » .

(٣) طنين الذباب ، يضرب المثل به للكلام يستهان ولا يبال به . ثمار القلوب ر في ل :
« كطينين ذباب » .

(٤) ل : « وقت هيَّج للسِّفاد » .

(٥) ل : « على » .

وعَضَّهم ، وشَرِبَ دِمَائِهِمْ . و [إنما يعرض هذا] الذَّبَّانُ في (١) [البيوت عند قرب أَيَّامِها ، فإنَّ هلاكها يكون بعد ذلك وشيكاً . والذَّبَّانُ] في وقتٍ من الأوقات من خوف الإبل والدواب .

(علّة شدّة عضّ الذباب)

والذَّبَابُ والبَعُوضُ من ذوات الخراطيم ؛ ولذلك اشتدَّ عضُّها وقويتْ ٩٨ على خَرْقِ الجلودِ الغِلاظِ . وقال الراجز [في وصف البعوضة] :
مثل السِّفَاةِ دَائِمٌ طَنِينُهَا (٢) رَكْبَ في خُرطومِها سَكِينُهَا

(ذوات الخراطيم)

وقالوا : ذوات الخراطيم من كلِّ شيءٍ أقوى عضّاً وناباً وفكّاً ، كالذئب والخنزير ، والكلب . وأمّا الفيل فإنَّ خرطومَه هو أنفه ، كما أنَّ لكلِّ شيءٍ من الحيوان أنفًا ، وهو يده ، ومنه يُعْنَى (٣) وفيه يجرى الصَّوتُ ، كما يُجرى الزَّامرُ الصَّوتَ في القَصْبَةِ بالنَّفْخِ . ومتى تضاعفَ الهواءُ صَوْتَ على قدر الضَّغْطِ ، أو على قدر الثَّقْبِ (٤) .

(١) زدت هذه الكلمة لحاجة الكلام إليها .

(٢) السِّفَاةُ : واحدة السفا ، وهو شوك البهي والسنبُل ، أو كل الشوك . والراجز

رواه أبو علف في الأمالي (٣ : ١٢٩) . وجاءت روايته عند اللميرى : « مثل

السفاة دائماً طنينها » . وانظر ٥ : ٤٠٢ .

(٣) كذا على الصواب في ل . وفي ط ، س : « يضى » .

(٤) ل : « السبب » ، وصوابه في ط ، س .

(أمثال من الشعر في الذباب)

والذباب : اسم الواحد ، والذَّبَّان : اسم الجماعة . وإذا أرادوا التَّصْغِيرَ والتَّخْفِيلَ ضَرَبُوا بِالذَّبَّانِ الْمَثَل . قال الشاعر ^(١) :

رَأَيْتُ الْخَبَرَ عَزَّ لَدَيْكَ حَتَّى حَسِبْتُ الْخَبَرَ فِي جَوْ السَّحَابِ
وَمَا رَوْحَتَنَا لِنَذْبَّ عَنْهَا وَلَكِنْ خِفْتُ مَرْزِيَةَ الذُّبَابِ ^(٢)
وقال آخر ^(٣) :

لَمَّا رَأَيْتُ الْقَصْرَ أَغْلِقَ بَابُهُ وَتَعَلَّقْتُ هَمْدَانُ بِالْأَسْبَابِ ^(٤)
أَيَقَنْتُ أَنْ لِمَارَةً ^(٥) ابْنِ مِضَارِبٍ ^(٦)

لم يبق منها قيسُ أثيرٍ ^(٧) ذبابٍ

(١) هو أبو الشمقمق كما في عيون الأخبار (٢ : ٣٦ و ٣ : ٣٤٧) . وجاء في البخلاء ٥٩ : « وكان أبو الشمقمق يعيب في طعام جعفر بن أبي زهير ، وكان له ضيفاء ، وهو مع ذلك يقول » ، وأنشد البيهقي ، كما أعادها في ١٠٦ . وقد نسب البيت الثاني مع سابق له غير المروي هنا ، إلى أبي الشيص . انظر محاضرات الراغب (١ : ٣١٨) . وإلى أبي نواس كما في المحاسن والأضداد ٥٠ والمحاسن والمساوي (٢ : ٢٠٣) . وهو بدون نسبة في العقد (٦ : ١٩١) تأليف .

(٢) المرزئة ، بفتح الميم والراء الساكنة بعدها زاي مكسورة ؛ من رزأه : أذى أصاب منه شيئا . سهلت الحمزة هنا ، وجاءت بالهمز في البخلاء وديوان المعاني (١ : ١٨٧) . ورويت في العقد (٤ : ٢٢٥) : « بن دب الذباب » . والدب بالفتح : مصدر دب : مشى على هيئته .

(٣) هو عبد الله بن همام السلولي ، كما سيأتي في (٦ : ٧٦) .

(٤) همدان : قبيلة يمنية . ط ، س : « بالأسلاب » وأثبت ماني ل والجزء السادس وثمار القلوب ٣٩٨ .

(٥) ط ، س : « إثارة » ، وتصحيحه من ل والجزء السادس وثمار القلوب .

(٦) كذا في ل والجزء السادس . ط ، س : « مجرب » وفي الثمار : « ابن مقرب » .

(٧) قيس ، بالكسر : قدر . والكلمة التي بعدها هي في ط : « بن » س : « ابن » وتصحيحه من ل والجزء السادس والثمار .

قال بعضهم : لم يذهب إلى مقدار أثره ^(١) ، وإنما ذهب إلى مثل قول ابن أحر :

ما كنت عن قوى بمهتضم ^(٢) لو أن معصياً له أمر
كلفتني مخ ^(٣) البعوض فقد أقصرت لا تجح ولا عذر ^(٤)

(ما يبلغ من الحيوان وما لا يبلغ)

قال : وليس شيء مما يطير يبلغ في الدم ، وإنما يبلغ في الدماء من السباع ذوات الأربع . وأما الطير فإنها تشرب حسواً ، أو عبة بعد عبة . ونغبة بعد نغبة . وسباع الطير قليلة الشرب للماء ، والأسد كذلك . قال أبو زبيد الطائي ^(٥) :

تذب عنه كف بها رمم طيراً عكوفاً كزور العرمن ^(٦)

(١) ط ، س : « أثره » ، وصوابه في ل والنار .

(٢) ل : « بذالة » .

(٣) ط ، س : « مخ » وصوابه من ل والنار . و « كلفتني مخ البعوض » مثل

يضرب لمن يكلفك الأمور الشاقة . أمثال الميداني (٢ : ٨٤) .

(٤) النجح ، بالضم : النجاح : ط : « ولا عذر » وتصحيحه من ل والنار .

(٥) تقدمت ترجمته في (٢ : ٢٧٤) .

(٦) يقول : إن كفه التي بها بقية من حياة ، تدفع الذباب التي تحاول أن تظل عاكفة

عليه مقيمة ، لتأكل منه . وهي في تجمعها كأنه زور العرس قد اجتمعوا له .

والعرس : ولية الزواج ، وقد ضم الراء للشعر . والزور : جمع زائر . وهذا تمثيل

جيد بارع . ط : « كذود » وأراها تصحيفاً ، والبيتان في صفة أسد صريع ،

كما في الأغاني (١١ : ٢٦) حيث تجود القصيدة . وأنشدها ابن الشجري في

حاشيته ص ٢٧٣ .

إذا ونى 'ونية' دَلَفَنَ له فهنَّ مِنْ والغِ ومُنْتَهِسٍ^(١)
 قال : والطَّيرُ لا تَلْعُ ، وإنما يَلْعُ الذباب . وجعله من الطَّير ، وهو وإن
 كان يطير فليس ذلك من أسمائه . فإذا قد جاز أن يستعير له اسم الطائر ،
 جاز أن يستعير للطير ولَعُ السَّبَّاعُ فيجعلَ حُسُوها ولَعَا ، وقال الشاعر :
 سراع إلى ولَعِ الدماءِ رماحهم وفي الحرب والهيجاءِ أَسْدُضَرَاغِمُ^(٢)

(خصلتان محمودتان في الذباب)

قال وفي الذباب خَصْلَتَانِ من الخصال المحمودة : أمَّا إحداهما فقَرَبُ الحيلة ٩٩
 لصرف أذاها ودفع مكروها^(٣) ، فن^(٤) أراد إخراجها من البيت فليس بينه
 وبين أن يكون البيتُ على المقدارِ الأوَّلِ من الضَّيَاءِ والسَكَنِ^(٥) [بعد
 إخراجها] مع السَّلامة من التأذى بالذبان - إلَّا أن يُغْلَقَ البابُ ، فإِمْسَنَ
 يتبادَرْنَ إلى الخروج ، ويتسابقنَ في طَلَبِ الضوء والهَرَبِ من الظلمة ، فإذا
 أرخى السُّتْرُ وفتح البابُ عاد الضَّوءُ وسَلِمَ أهله من مكروه الذباب . فإنْ
 كان في الباب شقٌّ^(٦) ، وإلَّا جَافَى المغلقُ أحدَ البابين عن صاحبه^(٧)

(١) ونى : أبغى ، أى عن ذب تلك الطيور ودفعها . دلف : مشى مشية المتيد .

(٢) ل : « سريع » س : « سود ضراغم » ويصح « إذا قصرت » الهيجاء «

وتكون صحة كتابتها على هذا الوجه : « والهيجا أسود ضراغم » .

(٣) ط : « مكروها » وصوابه في ل ، س .

(٤) ل : « لمن » .

(٥) لكن بالكسر : الستر . ط ، س : « ولكن » ، والوجه ما أثبت من ل

(٦) لم يذكر الجواب .

(٧) ط ، س : « وإلا جاء في المغلق أحد - س : إحدى - البابين من صاحبه »

وتصحيفه من ل . وجائى : أبعد .

ولم يطبقه [عليه^(١)] إطباقاً . وربما خرجن من الفتح الذى يكون بين أسفل الباب والعتبة . والحيلة فى إخراجها والسلامة من أذاها سيرة^(٢) ، وليس كذلك البعوض ، لأن البعوض إنما يشتدُّ أذاه ، ويقوى سلطانه ، ويشتدُّ كلبه^(٣) فى الظلمة ، كما يقوى سلطان الذباب^(٤) فى الضياء ، وليس يمكنُ الناسَ أن يدخلوا منازلهم من الضياء ما يمنعُ عملَ البعوض ؛ لأنَّ ذلك لا يكون إلا بإدخال الشمس ، والبعوض لا يكون إلا فى الصَّيف ، وشمسُ الصَّيف لا صبرَ عليها . وليس فى الأرض ضياء انفصلَ من الشمس إلا ومعه نصيبه من الحرِّ ، وقد يفارق الحرُّ الضياء^(٥) فى بعض المواضع ، والضياء لا يفارقُ الحرَّ فى مكانٍ من الأماكن .

فإمكان الحيلة فى الذباب يسير ، وفى البعوض عسير !
والفضيلة الأخرى : أنه لولا أن الذبابة تأكل البعوضة [و] تطلبها وتلتمسها على وجوه حيطان البيوت ، وفى الزوايا ، لما كان لأهلها فيها قرار !

(الحكمة فى الذباب)

وذكر محمد بن الجهم — فيما خبرنى عنه بعض الثقات — أنه قال لهم ذات يوم : هل تعرفون الحكمة التى استفدناها فى الذباب^(٦) ؟ قالوا : لا .

(١) الزيادة من س .

(٢) ط ، س : « يسير » وتصحيحه من ل .

(٣) كلبه ، بالتحريك : شدة رغبته فى الغص .

(٤) كذا فى ل ، س . وفى ط : « الذباب » .

(٥) ط : « أيضاً » ، وتصحيحه من ل ، س .

(٦) ل « الخبر الذى استفدناه فى الذباب » .

قال : بلى ، إنها تأكل البعوض وتصيده وتلقطه وتغنيه ^(١) : وذلك
أنى كنت أريد القائلة ^(٢) ، فأمرت بإخراج الذباب وطرح الستر وإغلاق
الباب ^(٣) قبل ذلك بساعة . فإذا خرجن حصل فى البيت البعوض ، فى سلطان
البعوض ^(٤) و [موضع] قوته . فكنت أدخل إلى القائلة فىأكلنى
البعوض أكلاً شديداً . فأتيت ذات يوم المنزل فى وقت القائلة ، فإذا
ذلك البيت مفتوح ، والستر مرفوع ، وقد كان الغلمان أغفلوا ذلك
فى يومهم ، فلما اضطجعت للقائلة لم أجد من البعوض شيئاً ^(٥) وقد كان
غضبى اشتد على الغلمان ^(٦) ، فنمت فى عافية . فلما كان من الغد عادوا
إلى إغلاق الباب وإخراج الذباب ، فدخلت الشمس القائلة ، فإذا البعوض
كثير : ثم أغفلوا ^(٧) إغلاق الباب يوماً آخر ، فلما رأته مفتوحاً شتمتهم
فلما صرت إلى القائلة لم أجد بعوضة واحدة ، فقلت فى نفسى [عند ذلك] : ١٠٠
أرأى قد نمت فى يومى [الإغفال والتضييع] ، وامتنع منى النوم فى أيام
التحفظ والاحتراس . فلم لأجرب ترك إغلاق الباب فى يومى هذا . فإن نمت ^(٨)

(١) كذا فى ل ، س . وفى ط : « وتصيدها وتلقطها وتغنيه » ، وهما صحيحتان .

(٢) القائلة : النوم فى القائلة ، وهو نصف النهار .

(٣) ط : « فأغلق الباب » ، وهو تحريف . والإشارة بكلمة « ذلك » الآية إلى القائلة .

(٤) ط ، س : « وقوى سلطانه » .

(٥) ل : « لم أجد البعوض كثيراً » .

(٦) ط ، س : « وقد كان الغضب يشتد على الغلمان » .

(٧) فى الأصل « أغفلوا » ، والوجه ما أثبت . وانظر ماسبق بعد سطر .

(٨) كذا على الصواب فى ل ، س . وفى ط : « نمت » .

ثلاثة أيام^(١) لا ألقى من البعوض أدنى مع فتح الباب ، علمتُ أنَّ الصَّواب في الجمع بين الذَّبَّانِ و [بين^(٢)] البعوض ؛ فإنَّ الذَّبَّانِ [هي التي] تُفنيه^(٣) ، وأنَّ صلاحَ أمرنا في تقريبِ ما كُنَّا نباعد . ففعلتُ ذلك ، فإذا الأمر قد تمَّ . فصرنا إذا^(٤) أردنا إخراجَ الذَّبَّانِ أخرجناها بأيسر حيلة ، وإذا أردنا إفناء البعوض أفينناها [على أيدي الذَّبَّانِ بأيسر حيلة] .
فهاتان خصَّلتان من مناقب الذَّبَّانِ .

(طَبُّ القَوَابِلِ والعِجَازِ)

وكان محمد بن الجهم^(٥) يقول : لالتهاونوا بكثيرٍ ممَّا ترون^(٦) من علاجِ القَوَابِلِ والعِجَازِ ، فإنَّ كثيراً من ذلك إنما وقع إلَيْنَ^(٧) من قدماءِ الأطباءِ ؛ كالذَّبَّانِ يُلْقَى في الإِثْمِدِ ويسحق معه ، فيزيد [ذلك^(٨)] في نورِ البصرِ ، ونفاذ^(٩) النظرِ ، وفي تشديد^(١٠) مراكز [شعر^(١١)] الأشْفار^(١٢) في حافاتِ الجُفونِ .

(١) ل : « يومين » .

(٢) من س .

(٣) كذا في ل . وفي ط ، س : « يفنيه » .

(٤) ط ، س : « إن » .

(٥) ل : « وكان ابن الجهم » .

(٦) ط : « تريدون » وتصحيحه من ل ، س وعيون الأخبار (٢ : ١٠٤)
والنقد (٦ : ٢٤٥) .

(٧) ط ، س : « إلهم » ، وهي على الصواب في ل وعيون الأخبار .

(٨) من ل وعيون الأخبار .

(٩) كذا في ل وعيون الأخبار . وفي ط ، س : « ويقوى » .

(١٠) ط ، س : « ويشد » .

(١١) من ل ، س .

(١٢) الأشْفار جمع شفر بالضم ، ويفتح ، وهو أصل منبت الشعر في الجفن .

(نفع دوام النظر إلى الحضرة)

وقلت له مرة : قيل لمسرجويه : ما بال الأكرة^(١) وسكان البساتين ، مع أكلهم الكراث والتمر ، وشربهم ماء السواقى على المالح^(٢) أقل الناس خُفْشانا [وعيانا] ومُعْشانا^(٣) وعورا ؟ قال : إنى فكُرت فى ذلك فلم أجد له علة إلا طول وقوع أبصارهم على الحضرة .

(من لا يتقزز من الذبان والزناير والدود)

قال ابن الجهم : ومن أهل السفالة^(٤) ناسٌ يأكلون الذبان ، [وهم] لا يرمدون . وليس لذلك أكلوه^(٥) وإنعاهم كأهل خراسان الذين يأكلون فراخ الزناير ، والزناير ذبان ، وأصحاب الجبن الرطب يأخذون الجينة التى قد نغلت^(٦) دوداً ، فيسكنها [أحدهم^(٧)] حتى يخرج ما فيها من الدود فى راحتِهِ ، ثم يقمحُها كما يقمحُ السويق^(٨) . وكان الفرزدق يقول : ليت أنهم دفعوا إلى

(١) الأكرة : جمع أكار ، وهو الحراث .

(٢) كذا . وفى صيون الأخبار (٢ : ١٠٨) : « وشربهم الماء الحار على السمك المالح » .

(٣) الأخفش : الضيق العينين ، أو الذى ضعف بصره خلقه ، أو الذى فسد جفنه بلا وجع . ط ، س : « خفشاننا وعشيانا » . والأعشى : الذى لا يبصر ليلاً .

(٤) السفالة ، بالنضم من بلاد الزنج .

(٥) ط : « أكلوا » .

(٦) نغلت : فسدت .

(٧) ليست بالأصل ، والكلام فى حاجة إليها .

(٨) قح السويق ، كفرح : استقه . والكلام من : « يأخذون » إلى هنا ، ساقط من ل .

نصيبى من الذبان ضربة واحدة ، بشرط أن آكله لراحة الأبد منها^(١) : وكان كما زعموا^(٢) شديد التقدر لها [والتقزز]^(٣) منها :

(دعوتان طريفتان لأحد القصاص)

وقال ثمامة : تساقط^(٤) الذبان في مرق بعض القصاص وعلى وجهه فقال : كثير الله يكن القبور !
وحكى ثمامة عن هذا القاص أنه سمعه بعبادان^(٥) يقول في قصصه :
اللهم من علينا بالشهادة ، وعلى جميع المسلمين !

(قصة في عمر الذباب)

وقال لى المكى مرة : إنما عمر الذبان أربعون يوماً . قلت^(٦) : هكذا جاء في الأثر . وكنا يومئذ بواسط في أيام العسكر^(٧) وليس بعد أرض

(١) ضمير « آكله » للتصيب ، وضمير « منها » للذبان . ل : « منه » والتذكير والتأنيث جائزان .

(٢) ل : « وكان زعموا » .

(٣) هذه من س . وكلمة « لها » ساقطة من ل .

(٤) كذا في ل والبيان (٢ : ٣١٧) وفي ط ، س والعقد (٤ : ٢٠٠) : « وقع » .

(٥) عبادان : جزيرة في دجلة ، قرب مصبها . وفي العقد : « ببغداد » .

(٦) كذا في ل . وفي ط ، س : « أربعين » ، ولا تصح هذه إلا بعمل « عمر » فعلا .

(٧) ل : « العساكر » . وانظر ماورد في ص ٣٤٧ .

الهتد أكثرُ ذباباً من واسط ، ولربّما رأيتَ الحائطَ وكانَ عليه مِسْحاً^(١)
شديدَ السّواد من كثرة ما عليه من^(٢) الذّبان . فقلت للمكّي : أحسب الذّبان
يموت^(٣) في كل أربعين يوماً ، وإن شئتَ في^(٤) أكثر ، وإن شئتَ في أقلّ .
ونحنُ كما ترى ندوسُها بأرجلنا ، ونحن ها هنا مقيمون من أكثر من أربعين
يوماً^(٥) ، بل منذ أشهر [وأشهر] ، وما رأينا ذباباً واحداً ميتاً . فلو كان ١٠١
الأمر على ذلك لرأينا الموتى كما رأينا الأحياء . قال : إنّ الذّبابة إذا أرادت أن
تموت ذهبت إلى بعض الخربات^(٦) . قلت : فإنّا قد دخلنا كلَّ خربةٍ^(٧)
في الدّنيا ، ما رأينا فيها قط ذباباً ميتاً .

(المكّي)

وكان المكّي طيباً^(٨) طيّب الحجج ، ظريف الحيل^(٩) ، عجيب العلل
وكان يدعى كلَّ شيء على غاية الإحكام ، ولم يُحكَمْ شيئاً قط ، [لا] من

(١) المسح ، بالكسر : السّماء من الشعر ، جمعه أسحاح ومسوح . قال أبو ذؤيب :

ثم شرين ينطق والجمال كأن
ن الرشع منهن بالآباط أسحاح

(٢) ط ، س : « من كثرة الذّبان الذي عليه » .

(٣) ل : « أحسب أن الذّبابة تموت » .

(٤) ط ، س : « في » .

(٥) ط ، س : « منذ أربعين يوماً » .

(٦) الخربات : جمع خربة ، كقفرسة ، وهي موضع الخراب . ط ، س : « الخرايب »

وصوابه ما أثبت . ل : « الخرابات » ، ولم أر هذا الجمع ولا مفرده .

(٧) ط ، س : « خربة » ، وهي على الصواب ق ل .

(٨) طيباً ، أي ظريفاً فكها . وانظر هذا الجزء ص ٦ . س : « طيبياً » .

(٩) ل : « كثير الحيل » .

الجليل ولا من الدقيق . وإذ قد جرى ذكره فسأحدثك ببعض أحاديثه ،
وأخبرك عن بعض علله ؛ لِتَلَهَّى ^(١) بها ساعة ، ثمَّ نعوذُ إلى [بقية]
ذكر الدُّبَّان .

(نَوَادِرُ لِلْمَكِّيِّ)

ادّعى هذا المكيُّ البَصَرَ بالبراذين ، ونظرَ إلى بردونٍ واقف ، قد
ألقى صاحبه [نى] فيه اللّجام ، فرأى فأسَ اللّجام ^(٢) وأين بَلَغَ منه ، فقال
لى: العجب ! كيف لا يذَرُّهُ القيء ، وأنا لو أدخلتُ إصبعي [الصغرى]
فى حلقى لما بَقِيَ فى جوفى شىءٌ إلّا خرج ؟ ! قلت : الآنَ علمتُ أنّك
تُبصر ^(٣) ! ثمَّ مكثَ البرذونُ ساعةً يلوكُ لجامه ، فأقبلَ علىَّ فقال لى :
كيف لا يبرُدُ أسنانه ؟ ! قلت : إنما يكون [علم هذا] عند البصراءِ مثلك !
ثمَّ رأى البرذونُ كلّما لأك اللّجامَ والحديدة ^(٤) سال لعابُهُ على الأرض
فأقبلَ علىَّ وقال : لولا أنّ البرذونَ أَفْسَدُ الخلقَ عقلاً لكانَ ذهنُهُ قد
صفا ^(٥) ! قلت له : قد كنتَ أشكُ فى بَصرك بالدُّوابِّ ، فأما بَعْدَ هذا فلستُ
أشكُ فيه !

(١) ل : « لِتَلَهَّى » ، وحذف التاء فى مثل هذا جائز .

(٢) فأس اللّجام : الحديدة القائمة فى الحنك .

(٣) ل : « بصير » .

(٤) لاكه يلوكه لوکا : عضه . ل : « كلما لأك الحديدة » .

(٥) كذا فى ل . وفى ط ، ص : « فقال لى إن البرذون أفسد الخلق عقلا ، ولولا

ذلك لكان ذهنه قد صفى » .

وقلت له مرّةً ونحن في طريق بغداد: ما بالُ الفرسخِ في هذه الطريق يكون فرسخين ، والفرسخ يكون أقلّ من مقدار نصفِ فرسخ ؟ ! فكفّر طويلاً ثمّ قال : كان كسرى يُقَطِّعُ للناس الفراسخ ، فإذا صانعٌ صاحب القطيعة زادوه ، وإذا لم يصانعُ نقصوه !

وقلت له مرّةً : علمتُ أنّ الشاري ^(١) حدّثني أنّ المخلوع ^(٢) بعث إلى المأمونٍ بجوابٍ فيه سميمٌ ؛ كأنّه يخبرُ أنّ عنده من الجند بعدد ذلك [الحبّ] وأنّ المأمون بعث إليه بديكٍ أعور ، يريد أنّ طاهر بن الحسين ^(٣) يقتل هؤلاء كلّهم ، كما يلقط الدّيك الحبّ ! قال : فإنّ هذا الحديث أنا ولّدته . ولكنّنا نظر كيف سار في الآفاق ؟ !
وأحاديثه وأعاجيبه كثيرة .

(١) ل : « السيارى » .

(٢) المخلوع هو محمد الأمين بن هارون الرشيد ، وهو أخو المأمون .

(٣) طاهر بن الحسين ، كان الساعد الأمين للمأمون . ولما خلع المأمون بيعة أخيه الأمين أرسل طاهراً إلى محاربته ، فوجه الأمين على بن عيسى لملازمة طاهر ، فلقبه بالرى فقتله طاهر سنة ١٩٥ . وتقدم طاهر إلى بغداد وأخذ ما في طريقه من البلاد وحاصر بغداد والأمين بها ، فقتله سنة ١٩٨ ، وحمل رأسه إلى خراسان ووضع به بين يدي المأمون ، وعقد للمأمون على الخلافة . ولد طاهر سنة ١٥٩ وتوفى سنة ٢٠٧ . وكانت له عين واحدة ، ففى ذلك يقول عمرو بن بانة :

ياذا البينين وعين واحدة نقصان عين وعين زائدة

(معارف في الذباب)

ثم رجع بنا القول إلى صلة كلامنا في الإخبار عن الذبان .

فأما سكان بلاد الهند فإنهم لا يطأخون قدراً ، ولا يعملون حلوى^(١) ولا يكادون يأكلون إلا ليلاً ؛ لما يهافت من الذبان في طعامهم . وهذا يدل على عفن التربة ولحن الهواء .

وللذبان يعاسيب وجحلان^(٢) ، ولكن ليس لها قائد ولا أمير . ولو كانت هذه الأصناف التي يحرس بعضها بعضاً ، وتتخذ رئيساً يديرها ويحوطها ، لئما أخرج^(٣) ذلك منها العقل دون الطبع ، وكالشيء يخص به البعض دون الكل^(٤) — لكان الذر [والنمل] أحق بذلك من الكراكي والغرائق^(٥) والثيران ، ولكان الفيل أحق به من البعير ؛ لأنه ليس للذر قائد ولا حارس ، ولا يعسوب يجمعها ويحميها بعض المواضع ، ويوردها بعضاً .

(١) في الأصل : « الخلوا » ، وإنما هي « الحلوى » تقصر وتمد .

(٢) الجحلان ، بتقديم الجيم المكسورة على الحاء : جمع جحل بالفتح ، وهو العظيم من اليعاسيب . واليعاسيب هي كبار الذباب كما نقل الدميري عن الجاحظ . ولفظ « الجحلان » جاء في الأصل بتقديم الحاء ، وهو تصحيف .

(٣) ل ، س : « خرج » .

(٤) ل : « دون البعض » ، ومؤدى العبارتين واحد .

(٥) الغرائق : جمع غرائق ، بضم الغين وفتح النون ، وهو طائر أبيض طويل العنق من طير الماء . ويطلق في العراق على ما يسمى بالإوز العراق .

وكلُّ قائِدٍ فهو يعسوبُ ذلك الجنسِ المَقُودِ . وهذا الاسمُ مستعارٌ من فعلِ النَّحْلِ وأَمِيرِ العَسَّالَاتِ ^(١) .

وقال الشاعر ^(٢) وهو يعنى الثَّور :

كما ضُربَ اليعسوبُ إذ عافَ باقِرُّ وما ذُنْبُهُ إذ عافَتِ الماءُ باقِرُّ
وكما قال علي بن أبي طالب رضى الله عنه ، فى صلاح الزَّمان ^(٣) وفساده :
« فإذا كان ذلك ضُربَ يعسوبُ الدِّينِ بذَنْبِهِ ^(٤) » .

وعلى ذلك المعنى قال حين مرَّ بعبد الرحمن بن عتَّاب [بن أسيد] ^(٥)
قتيلاً يوم الجمل : « لهُفى عليكَ يَعُسوبُ قريش ! جدَعَتْ أنْفى وشَفَيْتْ
نفسى ! » .

قالوا : وعلى هذا المعنى قيل : « يعسوب الطُّفاوة ^(٦) » .

(١) العسالات : النحل التى تخرج العسل .

(٢) هو الهيبان للهمس ، كما سبق فى (١ : ١٩) .

(٣) ط ، س : « الذيان » ، وهو تحريف طيب ، صوابه فى ل .

(٤) يعسوب الدين : سيد الناس ورئيسهم فى الدين . وضرب ، أى ضرب فى الأرض مسافراً أو مجاهداً . وبذنبه أى أتباعه الذين يتبعونه على رأيه . وللعبارة معانٍ آخر تكفل بها صاحب اللسان .

(٥) عبد الرحمن بن عتَّاب ، أحد الرواة الذين ولدوا فى آخر عهد الرسول . وقد شهد وقعة الجمل مع عائشة ، والتقى هو والأشتر فقتله الأشتر ، وقيل قتله جندب بن زهير ورآه على وهو قتيلاً فقال ما قال . الإصابة ٦٢٢٠ والمعارف ١٢٣ . و « أسيد » ضبط فى الإصابة ٥٠٣٨٣ والاشتقاق ٧٨ بتحقيقنا بفتح الحَمْزة . قال ابن دريد : « وأسيد : فيل من قوطم أسد يأسد أسداً إذا صار كالأسد . وفى اللسان (عسب) بضمها على هيئة التصغير ، تحريف .

(٦) الطفاوة ، بالفهم ؛ حى من قيس عيلان . وليت شعرى من سمى بهذا اللقب .

(أقذر الحيوان)

وزعم بعض الحكماء أنه لا ينبغي أن يكون في الأرض شيء من الأشياء أنتن من العذرة ، فكذلك لا شيء أقذر من الذئبان والقمل . وأما العذرة فلولاً أنها كذلك لكان الإنسان مع طول رؤيته لها ، وكثرة شمها من نفسه في كل يوم صباحاً ومساءً ، لقد كان ينبغي أن يكون قد ذهب تقذره له على الأيام ^(١) ، أو تمحق ^(٢) ، أو دخله ^(٣) النقص : فثباتها ستين عاماً وأكثر وأقل على مقدار واحد [من التّن] في أنف الرجل ومنهم من وجدناه بعد مائة عام كذلك ^(٤) ، وقد رأينا المِران ^(٥) والعادات وصنيعها في الطبائع ، وكيف تهون الشديد ، وتقلل الكثير . فلولاً أنها فوق كل شيء من التّن ، لما ثبتت هذا الثبات ، ولعرض لها ما يعرض لسائر التّن . وبعد فلو كان إنما يشم شيئاً خرج من جوف غيره ولم

(١) ط ، س « أن يكون ذلك قد أذهب تقذره له على الأيام » . ل : « أن يكون

ذلك قد ذهب على الأيام » ، وقد عدلت القول بما ترى

(٢) تمحق : ابحى وذهب . ط ، س : « يحق » ، وأثبت ما في ل .

(٣) ط ، س : « يدخله » .

(٤) ل : « في أنف من وجدته ألف عام كذلك » .

(٥) لم أر المِران بمعنى التعود والإلف . ووجدته مصدراً لما رنت الناقة مرانا ، إذا ظهر

أنها قد لقت ولم يكن بها لقاح . وأما المعنى الأول فلفظه المرون والمرونة والمرانة .

ط ، س : « المرات » تحريف .

يُخْرِجُ من جوفِ نفسه ، لكان ذلك أشبهه . فإذا قد ثبت في أنفه على هذا المقدار ^(١) ، وهو منه دونَ غيره ، وحتى صار يجده أُنْتَنَ من رَجِيع [جميع] الأجناس - فليس ذلك إلا لما قد خُصَّ به من المكروه .

وكذلك القول في القمل الذي إِنَّمَا يُخْلَقُ من عَرَقِ الإنسان ، ومن رائحته ، ووسخ جلده ، وبخار بدنه . وكذلك الذَّبَّانُ المخالطةُ لَهُمْ في جميع الحالات ، والملايِسَةُ لهم دُونَ جميعِ الهوامِّ والهمَجِّ والطَّيْرِ والبهائمِ والسَّباعِ حَتَّى تكون أَلَزَمَ من كُلِّ ملازم ، وأقربَ من كُلِّ قريب ؛ حتى ما يمتنعُ عليه شيءٌ من بدنِ الإنسان ، ولا من ثوبه ، ولا من طعامِهِ ، ولا من شرابه ، [حَتَّى لزمه لزوماً] لم يلزمه شيءٌ ^(٢) قَطُّ كلزومه ، حتى إِنَّه يسافر السَّفَرَ البعيدَ من مواضع الخِصْبِ ، فيقطعُ البراريَّ والقِفَارَ التي ليس فيها ولا بقرها نباتٌ ولا ماءٌ ولا حيوانٌ ، ثُمَّ مع ذلك يتوخَّى عند الحاجة إلى الغائط في تلك البرِّيَّة أَنْ يفارق أصحابه ، فيتباعهُ في الأرض ، وفي صحراء ١٠٣ خلْقَاء ^(٣) ، فإذا تبرَّزَ فتي وقع بصرُهُ على بَرَازِهِ رأى الذَّبَّانَ ساقطاً عليه . فقبَّلَ ذلك ما كان يراه . فإن كان الذَّبَابُ شيئاً يتخلَّقُ له في تلك الساعة فهذه أعجبُ مما رآه وما أردنا ^(٤) ، وأكثرُ ممَّا قلنا . وإن كان قد كان ساقطاً على الصُّخُورِ المُتَلَسِّرِ ، واليَقَاعِ الجُرْدِ ، في اليومِ القاطِئِ ، وفي الهاجرةِ

(١) ط ، س : « على هذا المقدار من النتن » .

(٢) ط ، س : « ولا من شرابه لم يلزم شيئاً » وله وجه .

(٣) الخلقاء : المصيبة التي لا نبات فيها ، الملساء . ل : « صخرة ملساء » .

(٤) ط فقط : « أردناه » . ل : « أعجب مما أردنا » .

التي تشوي كل شيء ، وينتظر مجيئه - فهذا أعجب مما قلنا . وإن كانت قد تبعته من الأمصار ، إما طائفة^(١) معه ، وإما ساقطة عليه ، فلما تبرز انتقلت عنه إلى برازه ، فهذا تحقيق لقولنا إنه لا يلزم الإنسان شيء لزوم الذباب ؛ لأن العصافير ، والخطاطيف ، والزرّازير ، والسنانير ، والكلاب وكل شيء يألف الناس ، فهو يقيم مع الناس . فإذا مضى الإنسان في سفره ، فصار كالمتوحش^(٢) ، وكالتازل بالقفار ، فكل شيء أهلي يألف الناس فإنما هو مقيم على [مثل] ما كان من إلفه لهم ، لا يتبعهم من دور الناس إلى منازل الوحش ؛ إلا الذبان .

قال : فإذا كان الإنسان يستقدر الذبان في مرقه وفي طعامه هذا الاستقدار ، ويستقدر القمل مع عجله من القرابة والنسبة هذا الاستقدار فعلوم أن ذلك لم يكن إلا لما خص به من القدر . وإلا فبدون هذه القرابة وهذه الملازمة ، تطيب الأنفس عن كثير من المحبوب .

(إلحاح الذباب)

قال : وفي الذبان خبر آخر : وذلك أنهم ربّما تعودن الميت على خصوص فسيلة وأقلاها^(٣) من فسايل الدور ، أو شجرة ، أو كيلة^(٤) ، [أو]

(١) ط ، س : « سائرة » والوجه ما أثبت من ل .

(٢) المتوحش : ضد المستأنس . ط س : « كالمتوحش » .

(٣) الفسيلة ككريمة : النخلة الصغيرة . والأقلاها : جمع قلب ، بالضم ، وهو شجرة النخلة أو أجود خصوصها .

(٤) الكيلة ، بالكسر : السرة الرقيق ، والغشاء الرقيق يتوق به من البعوض .

ط ، س : « أو بلة » .

باب ، أو سقف بيت ، فيُطْرَدْنَ إذا اجتمعن لوقتهنَّ عند المساء^(١) ليلتين أو ثلاث ليل ، فيتفرقن أو يهجرن ذلك المكان في المُستَقْبَلِ ، وإنَّ كان ذلك المكان قريباً ، وهو لمن معرَّض ، ثمَّ لا يدعُن أن يلتصقن مبيتاً غيره . ولا يعرض لمن من اللجاج في مثل ذلك ، مثل الذي يعرض لمن من كثرة الرجوع إلى العينين والأنف بعد الذبِّ والطرد ، وبعد الاجتهاد في ذلك .

(أذى الذباب ونحوها)

وقال محمد بن حرب^(٢) : ينبغي أن يكون الذَّبَّانُ سُماً نَاقِعاً ؛ لأنَّ كُلَّ شيءٍ يشتدُّ أذاه باللمس من غيره ، فهو بالمداخلة والملابسة أجدرُّ أن يؤذى . وهذه الأفاعي والثعابين والجرارات^(٣) قد تمسُّ جلودها ناساً فلا تضرُّهم^(٤) إلاَّ بأن تلبسَ إبرةً العقربِ ونابُ الأفعى الدَّم . [ونحن] قد نجد الرُّجُلَ يدخلُ في خرقِ أنفه ذبابٌ ، فيجولُ في أوله من غير أن يجاوزَ [ما حاذى]

(١) ط ، س : « العشاء » .

(٢) هو أبو علي محمد بن حرب الملقب ، كان من أعلام متكلمي الخوارج ، وكان من البلغاء الأبيناء ، وكتب للأمين . انظر الفهرست ٢٥٨ ، ١٨٢ . وقد روى عنه الجاحظ في غير ما موضع من البيان .

(٣) الجرارات : ضرب من العقارب صفار تجرر أذنابها ، وهن أشد العقارب فتكا . ط ، س : « والجرار » ، وهي على الصواب في ل .

(٤) ط : « ولا تضرهم » محرفة .

روثة أنفه وأرنبته^(١) فيخرجه الإنسان من جوف أنفه بالنفخ وشدة النفس ولم يكن له هنالك لبث ، ولا كان منه عضو ، وليس إلا ما مس^(٢) بقوامه ١٠٤ وأطراف جناحيه ، فيقع [في^(٣)] ذلك المكان من أنفه ، من الدغدغة والأكال^(٤) والحكة ، ما لا يصنع الخردل^(٥) وبصل النرجس ، ولبن التين . فليس يكون ذلك منه إلا وفي طبعه من مضادة طباع الإنسان ما لا يبلغه مضادة شيء وإن أفرط .

قال : وليس الشأن في أنه لم ينخس^(٦) ، ولم يجرح ، ولم يخز^(٧) ولم يعض^(٨) ، ولم [يغمز] ، ولم يחדش . وإنما هو على قدر منافرة الطباع للطباع ، وعلى قدر القرابة والمشاكله .

(١) روثة الأنف : طرف الأرنبة . والأرنبة : طرف الأنف . ط ، س : « روث أنفه » ، وصح في ل .

(٢) ط : « بما » ، وهذه الكلمة وما قبلها ساقطتان من س .

(٣) الزيادة من ل ، س .

(٤) الأكال ، بالضم : الحكة .

(٥) الخردل : ثبت يسمى بمصر (الكبر) بالتحريك ، يخرج كثيراً مع البرسيم ، وله بذر حار . ومن طريق ماروي داود ، أن أهل مصر يأكلونه مع الشواء في عيد الأضحى . وبذل هذه الكلمة في ل : « الحرب » ، صوابها « الحرف » كقفل ، وهو حب الرشاد .

(٦) كذا في ل . وفي ط ، س : « يخمش » .

(٧) ط ، س : « يغمز » .

(الأصوات المكروهة)

[و] قد نجدُ الإنسانَ يغمُ بِتَنَقُّصٍ^(١) الفتيلة وصوتها عندَ قربِ انطفاءِ النارِ ، [أ] ولبعضِ البلبلِ يكونُ قد خالط الفتيلة ، ولا يكونُ الصوتُ بالشَّديدِ^(٢) ، ولكنَّ الاغتمامَ به ، والتكرُّهَ له ، يكونُ في مقدارٍ ما يعتريه من أشدِّ الأصوات . ومن ذلك المكروهُ الذى يدخلُ على الإنسانِ من غَطِيطِ النَّائمِ ، وليست تلك الكراهةُ لعلَّةِ الشَّدَّةِ والصَّلابةِ ، ولكن من قِبَلِ الصُّورةِ والمقدارِ ، وإن لم يكن من قبل الجنس^(٣) . وكذلك صوتُ احتكاكِ الآجرِ الجديدِ ببعضه ببعض ، وكذلك شجرِ الآجامِ على الأجرافِ^(٤) ؛ فإنَّ النفسَ تكرُّهه كما تكرُّه صوتَ الصَّاعقةِ . ولو كان على ثِقَةٍ من السَّلامةِ من الاحتراقِ ، لَمَّا احتفَلَ بالصَّاعقةِ ذلك الاحتفالَ . ولعلَّ ذلك الصوتُ وحده ألا يقتله^(٥) . فأما الذى نشاهدُ اليومَ الأمرَ عليه ، فإنَّه متى قُربَ منه قتله . ولعلَّ ذلك إنما هو لأنَّ الشَّيْ إذا اشتدَّ صَدْمُهُ^(٦) فَسَخَّ القوَّةَ

(١) تنقصت الفتيلة : صوتت . وهذه الكلمة محرفة في الأصل ، فهي في ط :

« بتنقص » ، وفي س ، ل : « بتنفص » .

(٢) ط : « بالشر » وتصحيحه من ل ، س .

(٣) ط : « إذا لم يكن من قبل الجنس » .

(٤) الآجام : جمع أجمة ، وهى الشجر الكثير الملتف . والأجراف : جمع جرف بالضم

ويقسمتين ، وهو ما أكل السيل من أسفل شق الوادى والنهر .

(٥) ل : « ولعل ذلك الصوت أن لو خالطه لم يقتله » .

(٦) ط ، س : « صوته » .

أو لعلَّ الهواء الذي فيه ^(١) الإنسان والمحيط [به] أن يحمى ويستحيل ناراً ^(٢) ؛
للذى قد شارك ذلك الصوت من النار . وهم لم يجدوا الصوت ^(٣) شديداً جداً
إلا ما خالط منه النار .

(ما يقتات بالذباب)

وقال ابن حرب : الذبَّان قوتُ خلقٍ كثيرٍ من خلق الله عزَّ وجلَّ ،
وهو قوتُ الفراريج ، والخفافيش ، والعنكبوت ، والخلد ^(٤) ، وضروب
كثيرة من الهمج ، همج الطير ، وحشرات السباع ^(٥) . فأما الطير والسودانيات ^(٦) ،
والحصانيات ^(٧) ، والشاهمركات ^(٨) ، وغير ذلك من أصناف الطير ، وأما
الضباع - فإنها تأكل الجيف ، وتدع في أفواهها فضولاً ، وتفتح أفواهها

(١) ل : « في » .

(٢) كذا في ل واللسان (ص ٦٧) . وفي س : « يستحر » وفي ط : « ويستخر » .

(٣) ط ، س : « وهم لم يجدوا الصوت من النار » . والوجه ما أثبت من ل .

(٤) الخلد ، بالضم ويفتح : دابة عياء صماء ، سيحدث عنها الجاحظ في (٦ : ٤١١)

(٥) كذا .

(٦) السودانيات : الزرازير . ل : « وكالسودانيات » تحريف .

(٧) في القاموس : « الحصانيات : طير » . ط س : « الحصانيات » ، تصحيف

صوابه في ل .

(٨) الشاهمرك ، ويقال الشاهرج كما ورد في المختص (٨ : ١٥٢) : كل طائر طويل

الساقين . هذا فسر شيخ المحققين الأب أنستاس ماري في رسالة إل . وقال : « هو بالفرنسية :

Echassier ، وبالمعنى المتقدم في الفارسية » . قلت : قد ضبطت هذه الكلمة

وفسرت خطأ في (١ : ٢٨) . وقد عده الجاحظ من الحيوان آكل الحيات

(١ : ٢٨ ، ٦ : ١٢٤) .

لِلذَّبَّانِ ، فَإِذَا احْتَشَتْ ضَمَّتْ عَلَيْهَا . فَهَذِهِ إِنَّمَا تَصِيدُ الذَّبَّانَ بِنَوْعٍ وَاحِدٍ ، وَهُوَ
الِاخْتِطَافُ وَالِاخْتِلَاسُ ، وَإِعْجَالُهَا عَنِ الْوُثْبِ إِذَا تَلَقَّطَتْهُ بِأَطْرَافِ الْمَنَاقِيرِ ،
أَوْ كِبَعُضَ مَا ذَكَرْنَا مِنْ إِطْبَاقِ الْفَمِ عَلَيْهَا .

(صَيْدُ اللَّيْثِ لِلذَّبَّابِ)

فَأَمَّا الصَّيْدُ الَّذِي لَيْسَ لِلْكَلْبِ ، وَلَا لَعَنَاقِ الْأَرْضِ ^(١) ، وَلَا لِلْفَهْدِ ،
وَلَا لِشَيْءٍ مِنْ ذَوَاتِ الْأَرْبَعِ مِثْلُهُ فِي الْحَنْقِ وَالْحَتْلِ وَالْمَدَارَةِ ، وَفِي صَوَابِ
الْوُثْبَةِ ، وَفِي التَّسَدُّدِ وَسُرْعَةِ الْخُطْفِ ، [فليس ^(٢)] مِثْلُ الَّذِي يُقَالُ لَهُ اللَّيْثُ
وَهُوَ الصَّنْفُ الْمَعْرُوفُ مِنَ الْعَنَاكِبِ بِصَيْدِ الذَّبَّانِ ^(٣) ؛ فَإِنَّكَ تَجِدُهُ إِذَا عَايَنَ
الذَّبَّانُ سَاقِطاً ، كَيْفَ يَلْطَأُ ^(٤) بِالْأَرْضِ ، وَكَيْفَ يَسْكُنُ جَمِيعَ جَوَارِحِهِ
لِلْوُثْبَةِ ، وَكَيْفَ يُؤَخِّرُ ذَلِكَ إِلَى وَقْتِ الْغَرَّةِ ، وَكَيْفَ يَرِيهَا أَنَّهُ عَنْهَا لَاهُ ؛ ١٠٥
فَإِنَّكَ تَرَى مِنْ ذَلِكَ شَيْئاً لَمْ تَرِ مِثْلَهُ مِنْ فَهْدٍ قَطُّ ، وَإِنْ كَانَ الْفَهْدُ
مَوْصُوفاً مَنَعُوتاً .

(١) عَنَاقِ الْأَرْضِ : دَابَّةٌ نَحْوُ الْكَلْبِ الصَّغِيرِ تَصِيدُ صَيْدًا حَسَنًا . الْحَيَوَانُ (٦ : ٣٥٢)

فِي الْأَصْلِ : « لَعَنَاقٌ » بِالتَّاءِ ، وَهُوَ خَطَأٌ .

(٢) لَيْسَتْ بِالْأَصْلِ . وَالْكَلَامُ فِي حَاجَةِ إِلَيْهَا .

(٣) لَ : « وَهُوَ صَنْفٌ مِنَ الْعَنَاكِبِ » .

(٤) لَطَأَ بِالْأَرْضِ ، كَنَعَ وَفَرَحَ : لَصَقَ . ط ، س : « يَلْتَلِي » .

واعلم أنه قد ينبغي ألا يكون في الأرض شيء أصيد منه ؛ لأنه لا يطير ،
ولا يصيد إلا ما يطير ! ويصيد طائرًا شديد الحذر ، ثم يصيد صيادًا ! لأن
الذباب يصيد البعوض . وخديعتك للخداع أعجب ، ومكرك بالمكر أغرب !
فكذلك يكون صيد هذا الفن ^(١) من العنكبوت .

(صيد الوزغ والزناير للذباب)

وزعم الجرداني ^(٢) أن الوزغ تختل الذبان ، وتصيدها صيدًا حسنًا
شبيهًا بصيد اللبث .

قال : والزنبور حريص على صيد الذبان ، ولكنه لا يطعم فيها إلا أن
تكون ساقطة على خرء ، دون كل تمر وعسل ؛ لشدة عجبها بالخرء ، وتشاغلها
به ! فعند ذلك يطعم فيه الزنبور ويصيده .

وزعم الجرداني ^(٣) وتابعه كيسان : أن الفهد إنما أخذ ذلك عن الأيث . ومتى
راه ^(٤) الفهد يصيد الذبان حتى تعلم منه ؟ ! فظننت أنهما قلدا في ذلك بعض
من إذا مدح شيئاً أسرف فيه .

(١) الفن : الضرب والنوع . ل : « الفز » ، وهو تحريف .

(٢) هذه الكلمة ساقطة من ل . وبدلها في س : « الجرداني » .

(٣) س : « الجرداني » . ل : « الجرادي » .

(٤) ل : « وحتى » ، وهو تحريف .

(تقليد الحيوان للحيوان وتعلمه منه)

ويزعمون أَنَّ السَّبَّعَ الصَّيُودَ إِذَا كَانَ مَعَ سَبْعٍ هُوَ أَصْبَهُ مِنْهُ ، تَعَلَّمَ مِنْهُ وَأَخَذَ عَنْهُ . وَهَذَا لَمْ أَحَقِّقْهُ . فَأَمَّا الَّذِي لَا أَشْكُ فِيهِ فَأَنَّ الطَّائِرَ الْحَسَنَ الصَّوْتِ الْمَلْحَنَ ، إِذَا كَانَ مَعَ نَوَائِحِ [الطَّيْرِ] ^(١) وَمَغْنِيَّاتِهَا ، فَكَانَ بِقَرْبِ الطَّائِرِ ^(٢) مِنْ شِكْلِهِ ، وَهُوَ أَحْذِقُ مِنْهُ [وَأَكْرَزُ] ^(٣) وَأَمْهَرُ ، جَاوِبَهُ وَحَكَاهُ ، وَتَعَلَّمَ مِنْهُ ، أَوْ صَنَعَ شَيْئًا يَقُومُ مَقَامَ التَّعَلُّمِ .

(تعليم البراذين والطيور)

وَالْبِرْدُونَ يُرَاضُ فَيَعْرِفُ مَا يَرَادُ مِنْهُ ، فَيَعِينُ عَلَى نَفْسِهِ . وَرَبَّمَا اسْتَجَرُوا لِلطَّيْرِ رَجُلًا يَعْلَمُهَا . فَأَمَّا الَّذِي رَأَيْتُهُ أَنَا فِي الْبَلَابِلِ ، فَقَدْ رَأَيْتُ رَجُلًا يُدْعَى لَهَا فَيَطَارِحُهَا مِنْ شَكْلِ أَصْوَاتِهَا .

(ما يخترع الأصوات واللحون من الطيور)

وَفِي الطَّيْرِ مَا يَخْتَرِعُ الْأَصْوَاتَ وَاللَّحُونَ الَّتِي لَمْ يُسْمَعْ بِمِثْلِهَا قَطُّ مِنَ الْمُؤَلِّفِ لِلْحَوْنِ مِنَ النَّاسِ ؛ فَإِنَّهُ رَبَّمَا أَنْشَأَ لِحَنَاتِهِ يَمْرًا عَلَى أَسْمَاعِ ^(٤) الْمَغْنِيِّينَ قَطُّ .

(١) ليست بالأصل .

(٢) ط : « يقرب » .

(٣) أكرز بمعنى أحذق .

(٤) ط : « سماع » .

وأكثرُ ما يجلبون ذلك من الطَّيرِ في القاريِّ ، وفي السُّودَانِيَّاتِ (١) ، ثُمَّ
في الكِرَارِزَةِ (٢) . وهي تأكل الذَّبَّانَ أَكْلاً ذريعاً .

(اللَّجُوجُ مِنَ الْحَيَوَانِ)

ويقال إن اللَّجُوجَ في ثلاثةِ أجناسٍ من بين جميع الحيوان : الخنفساء ،
والذَّبَّاب ، والدُّودَةُ الحمراء ، فإنَّها في إِبَّانِ ذلك رُومُ الصُّعُودِ إِلَى السَّقْفِ ،
وتمرُّ على الحائطِ الأملسِ شيئاً قليلاً فتسقطُ وتعود ، ثُمَّ لَا تَزَالُ زَرَدَادَ شَيْئاً
ثُمَّ تَسْقُطُ ، إِلَى أَنْ تَمُضِيَ إِلَى بَاطِنِ السَّقْفِ ، فربما سقطت وَلَمْ يَبْقَ عَلَيْهَا إِلَّا
مِقْدَارُ إصْبَعٍ ، ثُمَّ تَعُودُ .

(لَجُوجُ الْخَنْفَسَاءِ وَاعْتِقَادُ الْمَفَالِيسِ فِيهَا)

والخنفساء تُقْبِلُ قَبْلَ الْإِنْسَانِ فَيَدْفَعُهَا ، فتبتعدُ بقدر تلك الطَّرْدَةِ والدَّفْعَةِ
ثُمَّ تَعُودُ أَيْضاً ، فيصنعُ بها أَشَدَّ مِنْ تِلْكَ ثُمَّ تَعُودُ ، حَتَّى رُبَّمَا كَانَ ذَلِكَ سَبَباً
لِغَضَبِهِ ، وَيَكُونُ غَضَبُهُ سَبَباً لِقَتْلِهَا .

(١) السُّودَانِيَّاتُ : الزَّرَازِيرُ .

(٢) الكِرَارِزَةُ : جمع كَرَرَز ، كَفَر ، وهو البَازِي . ط ، س : « الكِرَارَةُ »
وهو تحريف .

وما زالوا كذلك ، وما زالت كذلك ، حتى سقط إلى المفاليس ^(١) أن ١٠٦
الخنفسَ تجلب الرزق . وأن دنوها دليل على رزق حاصر : من صلة
أو جائزة ، أو ربح ، أو هدية ، أو حظ . فصارت الخنافس إن دخلت
في قمصهم ثم نفذت إلى سراويلاتهم لم يقولوا لها قليلاً ولا كثيراً . وأكثر
ما عندهم اليوم الدفع لها ببعض الرفق . ويظن بعضهم أنه إذا دفعها ^(٢)
فعادت ، ثم دفعها ، فعادت ، ثم دفعها فعادت — أن ذلك كلما كان
أكثر ، كان حظُّه من المال الذي يؤمِّله عند مجيئها أجزَل ^(٣) .

فانظر ، آية واقية ، وآية حافظة ^(٤) ، وأى حارس ، وأى حصن أنشأه
لها هذا القول ^(٥) ! وأى حظ [كان] لها حين صدقوا [بهذا الخبر]
هذا التصديق ^(٦) ! والطَّمع هو الذى أثارَ هذا الأمرَ من مدافنته ^(٧) ، والفقير
هو الذى اجتذب ^(٨) هذا الطَّمع واجتلبه . ولكن الويل لها إن ألحَّت على
غنيِّ عالمٍ ، وخاصةً إن كان مع جدِّته وعلمه حديداً عجولاً ^(٩) .

(١) المفاليس : جمع مفلس . ط ، س : « المقاييس » ولا تصح .

(٢) ل : « دفعها » في مواضعها الثلاثة .

(٣) كذا في ل . وفي ط ، س « أكثر » .

(٤) كذا في ل ، س . وفي ط : « آية واقية دائمة حافظة » .

(٥) القول هنا بمعنى الاعتقاد . ط ، س : « وأى حصن إن شاء الله تعالى لها بهذا القول » ، ووجهه من ل .

(٦) كذا في ل . س : « بهذا القول ذلك التصديق » .

(٧) ل : « مواقيه » .

(٨) كذا في ل . وفي ط ، س : « سبب » .

(٩) هذه العبارة ساقطة من ل . والجدَّة ، كمدة : الفنى واليسار . وفي الأصل :
« مع حدوده » .

(اعتقاد العامة في أمير الذَّبَّانِ)

وقد كانوا يقتلون الذبابَ الكبيرَ الشديدَ الطنين (١) الملحَّ في ذلك ،
الجهيرَ الصوت ، الذى تسميه العوامُ : « أمير الذَّبَّانِ » ، فكانوا يحتالون
في صرفه (٢) وطرده [وقتله] ، إذا أكرههم بكثرةِ ظنينه وزجله وهماهم (٣)
غايته لايفتر (٤) . فلما سقط إليهم أنه مبشّرٌ بقدمِ غائبٍ وُبرء سقيم ، صاروا (٥)
لإذا دخل المنزلَ وأوسعَهُم شراً ، لم يهجه أحدٌ منهم .

وإذا أرادَ الله عزَّ وجلَّ أن يُنمى في أجلٍ شئٍ من الحيوان هيباً لذلك
سبباً ، كما أنه إذا أراد أن يقصر عمره [ويحينَ يومه] هيباً لذلك (٦) سبباً .
فتعالى الله علواً كبيراً !

ثمَّ رجَّع بنا القولُ إلى إلحاحِ الذَّبَّانِ .

(١) كلمة « الكبير » ساقطة من ل . ولفظ « الطنين » هـى فى ط ، س :
« البتلش » وتصحيحه من ل .

(٢) ل : « ضربه » وليس بشئ .

(٣) هماهم : جمع هممة ، والمراد بها الطنين .

(٤) أى لايسكن ولاينقطع عن الطنين . ط : « يغير » وصوابه فى ل ، س .

(٥) ل : « صار » .

(٦) ط ، س : « له » .

(عبد الله بن سوار وإلحاح الذباب)

كان لنا بالبصرة قاض يقال له عبد الله بن سوار^(١) ، لم ير الناس حاكماً قط ولا زمياً ولا ركيناً^(٢) ، ولا وقوراً حليماً ، ضبط من نفسه ومملك من حركته مثل الذي ضبط ومملك . كان يصلي الغداة في منزله ، وهو قريب الدار من مسجده ، فيأتي مجلسه فيحتبي ولا يتسكى ، فلا يزال منتصباً لا يتحرك له عضو ، ولا يلتفت ، ولا يحل حبوته^(٣) ولا يحول رجلاً عن رجل^(٤) ، ولا يعتمد على أحد شقيقه ، حتى كأنه بناء مني ، أو صخرة منصوبة . فلا يزال كذلك ، حتى يقوم إلى صلاة الظهر ثم يعود إلى مجلسه فلا يزال كذلك^(٥) حتى يقوم إلى العصر ، ثم يرجع لمجلسه ، فلا يزال كذلك حتى يقوم لصلاة المغرب ، ثم ربما عاد إلى محله ، بل كثيراً ما كان يكون ذلك إذا بقي عليه من قراءة العهود والشروط والوثائق ، ثم يصلي العشاء [الأخيرة^(٦)] وينصرف . فالحق يقال : لم يقم

(١) هو عبد الله بن سوار (بالشديد) بن عبد الله بن قدامة العنبري البصري . وسبقت ترجمة ولده سوار بن عبد الله بن سوار في ٢ : ١٨٧ . والنقصة رواها المرتضى في في أماليه ٤ : ٢٢ .

(٢) كلمة : « قط » ساقطة من ل ، كما سقطت « ولا » من ط ، س . والزيمت كسكت : العظيم الوقار . والركن الرزين .

(٣) الهبة ، بالفتح وتضم : أن يجمع الرجل بين ظهره وساقه بعامة ونحوها .

(٤) ط ، س : « ولا يحل رجلاً على رجل » وأثبت ما في ل وثمار القلوب ٣٩٦ .

(٥) الكلام من مبدأ « حتى يقوم » ساقط من ل ، وثمار .

(٦) الزيادة من ثمار القلوب . والعشاء الأخيرة خلاف الأولى ، والأولى هي المغرب .

في طول تلك المدّة والولاية مرّة واحدة إلى الوضوء ، ولا احتاجَ إليه ،
 ١٠٧ ولا شرب ماء ولا غيره من الشراب . كذلك كان شأنه في طوال الأيام
 وفي قصارها ، وفي صيفها وفي شتائها^(١) . وكان مع ذلك لا يحرك يده ، ولا
 يُشير برأسه . وليس إلّا أن يتكلّم [ثم يوجز ، ويبلغ بالكلام اليسير المعاني
 الكثيرة] ^(٢) . فبينما هو كذلك ذات يوم وأصحابه حواليه ، وفي السّماطين^(٣)
 بين يديه ، إذ سقطَ على أنفه ذبابٌ فأطال المكث ، ثمّ تحوّل إلى مؤقٍ
 عينه^(٤) ، فرام^(٥) الصّبر في سقوطه على المؤق ، وعلى عضّه ونفاذِ خرطومهِ
 كما رام^(٦) من الصبر على سقوطه على أنفه من غير أن يحرك أرنبته ،
 أو يغضّ^(٧) وجهه ، أو يذبّ بإصبعه . فلمّا طال ذلك عليه من الذّباب
 وشغله وأوجعه وأحرّقه ، وقصدَ إلى مكانٍ لا يحتمل التّغافل ، أطبقَ جفنه
 الأعلى على جفنه الأسفل فلم ينهض ، فدعاه ذلك إلى أن والى^(٨) بين الإطباقِ
 والفتح ، فتنحّى ريثماً سكنَ جفنه ، ثمّ عاد إلى مؤقه بأشدّ من مرّته الأولى
 فغمسَ خرطومهُ في مكان كان قد أواههُ قبلَ ذلك ، فكان احتمالُه له

(١) كلمة : « في » ساقطة من ل في الموضعين .

(٢) الزيادة من ل ، وجمار القلوب .

(٣) السّماط ، بالكسر : الصف .

(٤) في الأصل : « عينه » ، وأثبت ما في النّار . والمؤق : طرف العين مما يلي الأنف .

(٥) ل فقط : « فدام » ، وبكل من العبارتين يتجه المعنى .

(٦) ل فقط : « ودام » وانظر التّبيه السابق .

(٧) غضن وجهه : جعل به غضونا ، وذلك بأن يقبض جلده . ط ، س : « يغض »

بمعنى يخفض . وفي النّار : « يغض » .

(٨) والى : تابع . ط ، س : « يوالى » وأثبت ما في ل والنّار .

أضعف ، وعجزه عن الصبر في الثانية أقوى^(١) ، فحرك أجنانه وزاد في شدة الحركة وفي فتح العين^(٢) ، وفي تتابع الفتح والإطباق ، فتشحي عنه بقدر ما سكنت حركته ثم عاد إلى موضعه ، فما زال يلح عليه حتى استفرغ صبره وبلغ مجهوده . فلم يجد بداً من أن يذب عن عينيه بيده ، ففعل ، وعيون القوم إليه ترمقه ، وكأنهم لا يرونه^(٣) ، فتشحي عنه بقدر ما رد يده وسكنت حركته ثم عاد إلى موضعه ، ثم ألجأه إلى أن ذب عن وجهه بطرف كفه ، ثم ألجأه إلى أن تابع بين ذلك ، وعلم أن فعله كله بعين من حضره من أمانته وجلسائه . فلما نظروا إليه قال : أشد أن الذباب ألح^(٤) من الخنفساء ، وأزهي من الغراب ! وأستغفر الله ! فما أكثر من أعجبته نفسه فأراد الله عز وجل أن يعرفه من ضعفه ما كان عنه مستوراً ! وقد علمت أنني عند الناس من أزمتم الناس^(٥) ، فقد غلبني وفضحتني أضعف خلقه ! ثم تلا قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ يَسْلُبْهُمْ الذَّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَنْقِذُوهُ مِنْهُ ضَعُفَ الطَّالِبُ وَالْمَطْلُوبُ ﴾ .

(١) ط ، س : « وعجزه عن الصبر عليه في الثانية أقل » ، وصوابه في ل . ونحو منه ما في الثمار .

(٢) ط ، س : « وألح في فتح العين »

(٣) كلمة : « إليه » ليست في الثمار . وليس ما يمنع بقاءها . و « يرونه » هي في الأصل « يرونه » ، وتصحيحه من الثمار .

(٤) كذا في الأصل : « ألح » بالحاء كما في أمثال الميдавي ٢ : ١٨٠ . ويروي بالميم ، كما في الثمار وكما سيأتي في ص ٥٠٠ .

(٥) أزمتم الناس : أي أشدهم وقاراً وسكوناً . ط : « أضعف » ووجهه في س ، ل . وفي الثمار : « أرزن » ، وكلمة « الناس » الأولى هي في ط ، س فقط : « نفس » . كما أن كلمة « من » ماقطة من س .

وكان بين اللسان ، قليلَ فصولِ الكلام ، وكان مهيباً في أصحابه ،
وكان أحدَ من لم يظعنْ عليه في نفسه ، ولا في تعريض أصحابه للمَنَالَةِ ^(١) .

(قصّة في إلحاح الذباب)

فأمّا الذى أصابني أنا من الذَّبَّانِ ، فإنّي خَرَجْتُ أمشي في المبارك ^(٢)
أريد دَيْرَ الربيع ، ولم أقدرْ على دَابَّةٍ ، فررتُ في عَشْبٍ [أَشْبٍ] ^(٣)
ونباتٍ ملتفٍّ كثيرِ الذَّبَّانِ ، فسقط ذبابٌ من تلك ^(٤) الذَّبَّانِ على أنفي ،
فطردته ، فتحول إلى عيني ^(٥) [فطردته ، فعاد إلى موقِ عيني] ، فزدتُ
في تحريكِ يدي فتتحنّى عني بقدرِ شدةِ حركتي ^(٦) وذبي عن عيني - ولِذِبَّانِ
الكلِّ والغِيَاضِ والرِّياضِ وقعٌ ليس لغيرها - ثمَّ عادَ إلى فَعَدْتُ عليه ، ثمَّ
١٠٨ عادَ [إلى] فَعَدْتُ بأشدِّ من ذلك ، فلما عاد استعملتُ كُمِّي فذَبَبْتُ به عن
وجهي ، ثمَّ عاد ، وأنا في ذلك أحثُّ السَّيرِ ، أوْمَلُ بسرعتي انقطاعه عني ^(٧)
فلما عاد نزعْتُ طَيْلَسَانِي ^(٨) من عُنُقِي فذَبَبْتُ به عني بَدَلِ كُمِّي ، فلما

(١) المَنَالَة : مصدر نلت أنال .

(٢) المبارك : اسم نهر بالبصرة احتفروه خالد بن عبد الله القسري . ويمشى فيه :

أى في شاطئه . ط ، س : « من عند ابن المبارك » .

(٣) أَشْبٍ : أى ملتف . وكلمة « عشب » ساقطة من ل .

(٤) ط ، س : « ذلك » .

(٥) كذا في ل . وفي ط ، س : « فطردته فلم أقدر فتحول إلى عيني » .

(٦) ل : « فتتحنّى على قدر شدة حركتي » .

(٧) ل : « أحث السَّير » وقد سقط منها « أوْمَلُ بسرعتي » .

(٨) الطيلسان : كساء مدور أخضر ، لحته أو سدهاء من صوف ، يليسه
الخواص من العلماء والمشايع ، وهو من لباس العجم ، وهو لفظ معرب
من تالسان الفارسية .

عَاوَدَ ولم أجدْ له حيلةً استعملتُ العدوَّ ، فعدوتُ منه شوطاً [تَأَمَّناً] لم
أُتْكَلفُ مثله مذُ كُنْتُ صَبِيئاً ، فتلَقَّاني الأندلسيُّ فقال لي : مالك يا أبا عثمان !
هل مِنْ حادثة ؟ قلت : نعم ، [أكبر الحوادث] ، أريدُ أنْ أُخرجَ مِنْ موضعٍ
لِلذَّبَّانِ عَلَيَّ فِيهِ سلطانٌ ! فضحك حتى جلس . وانقطع عني ، وما صدقتُ
بانقطاعه عني حتى تباعد (١) جداً .

(ذَبَّانُ العساكر)

والعساكر أبدأ كثيرة الذَّبَّانِ . فإذا ارتحلوا لم يَرِ المقيمُ بعدَ الظَّاعِنِ
منها إلا اليسير .

وزعم بعضُ النَّاسِ أَنَّهُمْ يَتَّبِعْنَ العساكرَ ، ويسْقُطْنَ على المتاع ، وعلى
جِلَالِ (٢) الدَّوَابِّ ، وأعجاز البراذين التي عليها [أسبابها (٣)] حتى تؤدِّيَ إلى
المنزل الآخر .

[و] قال المسكِيُّ : يتبعوننا ليؤذونا ، ثُمَّ لا يركبون إلا أعناقنا
ودوابنا (٤) !

(١) ل : « تباعدت » .

(٢) الجلال : جمع جل بالضم وبالفتح ، وهو ما تلبسه الدابة لتصان به .

(٣) كذا في س . وبدلاً في ل : « أربابها » .

(٤) هذا حكاية من الجاحظ للفظ المسكي . وفيه استعمال ضمير العاقل للغيره .

(تَخْلُقُ الذَّبَابَ - ١ -)

ويقول بعضهم: بل إنما يتخلَّق من تلك العُفُوناتِ والأبْحُرَةِ والأنفاسِ ،
فإذا ذهبَ فَنِيَتْ مع ذهابها ^(١) ويزعمون أنهم يعرفون ذلك بكثرةِها
في الجنائبِ ، وبقلتها في الشَّمالِ ^(٢) .

قالوا : وربَّما سدَّدنا فَمَ الآنيةَ التي فيها الشرابُ بالصَّمامَةِ ، فإذا
نزعناها وجدنا [هناك] ذباباً صغاراً .
وقال ذو الرِّمَّةِ ^(٣) :

وَأَيُّنَّ أَنَّ الْقَنْعَ صَارَتْ نِطَافُهُ ^(٤) فَرَأَشًا وَأَنَّ الْبَقْلَ ذَاوٍ وَيَابِسُ
[الْقَنْعُ : الموضع الذي يجتمع فيه نقران الماء ^(٥) . والفراش : الماء الرقيق
الذي يبقى في أسفل الحياض] .

وأخبرني رجلٌ من ثَقِيفٍ ، من أصحابِ النَّبِيِّ أَنَّهُمْ ^(٦) [رَبَّيْنَا] فَلَقُوا السَّفَرَجْلَةَ
أَيَّامَ السَّفَرِ جُلَّ لِلنَّقْلِ ^(٧) والأكل ، وليس هناك من صغار الذَّبَابِ شَيْءٌ أَلْبَتَّةَ

(١) كذا في ل . وفي ط ، س : « فإذا ذهب ذلك خف » .

(٢) الجنائب : جمع جنوب . وهي الريح الجنوبية . والشَّمال : جمع شمال ، بالفتح ، وهي
الريح الشمالية . ل : « في الشمال » .

(٣) يصف الحمر الوحشية . ديوانه ٣١٣ .

(٤) النطاف : جمع نطفة ، وهي هنا الماء الكثير . وتقال أيضاً للماء الثقيل ،
بل هو الأكثر . ط ، س : « نطافة » ووجهه في ل .

(٥) النقران : جمع نقر . و « يجتمع » هي في الأصل : « يجمع » ، والتفسير بعده يخالف
للاستشهاد . وانظر ماسياً في ٥ : ٤٠٤ .

(٦) النقل بالفتح : ما ينتقل به على الشراب ، وهو ما يعبث به الشارب على شرابه .

ولا يُعَدُّهُمْ أَنْ يَرَوْا عَلَى مَقَاطِعِ السَّقَرِجْلِ ذُبَابًا صَغَارًا . وَرَبَّمَا رَصَدُوهَا
وَتَأَمَّلُوهَا ، فَيَجِدُونَهَا تَعْظُمُ حَتَّى تَلْحَقَ بِالسَّعَاةِ الْوَاحِدَةِ .

(حَيَاةُ الذُّبَابِ بَعْدَ مَوْتِهِ)

قال : وَفِي الذُّبَانِ طَبِيعٌ كَطَبِيعِ الْجَعْلَانِ ، فَهُوَ طَبِيعٌ غَرِيبٌ عَجِيبٌ . وَلَوْلَا
أَنَّ الْعَيْنَ قَهَرَ أَهْلَهُ لَكَانُوا خُلُقَاءَ أَنْ يَدْفَعُوا الْخَبَرَ عَنْهُ ؛ فَإِنَّ الْجُعَلَ إِذَا دُفِنَ
فِي الْوَرْدِ^(١) مَاتَ فِي الْعَيْنِ ، وَفَنِيَتْ حَرَكَاتُهُ كُلُّهَا ، وَعَادَ جَامِدًا تَارِزًا^(٢)
وَلَمْ يَفْصِلِ النَّازِظُ إِلَيْهِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْجُعْلِ الْمَيِّتِ ، مَا أَقَامَ عَلَى تَأْمَلِهِ^(٣) . فإِذَا
أُعِيدَ إِلَى الرُّوْثِ عَادَتْ إِلَيْهِ حَرَكَةُ الْحَيَاةِ مِنْ سَاعَتِهِ^(٤) .

وَجَرَّبْتُ أَنَا [مِثْلَ] ذَلِكَ فِي الْخَنْفَسَاءِ ، فَوَجَدْتُ الْأَمْرَ فِيهَا قَرِيبًا مِنْ
صِفَةِ الْجُعْلِ ، وَلَمْ يَبْلُغْ كُلُّ ذَلِكَ [إِلَّا^(٥)] لِقَرَابَةٍ [مَا] بَيْنَ الْخَنْفَسَاءِ وَالْجُعْلِ .
وَدَخَلْتُ يَوْمًا عَلَى ابْنِ أَبِي كَرِيمَةَ ، وَإِذَا هُوَ قَدْ أَخْرَجَ لِجَانَّةٍ^(٦)
كَانَ فِيهَا مَاءٌ مِنْ غَسَّالَةِ أَوْسَاخِ الثِّيَابِ ، وَإِذَا ذِبَّانٌ كَثِيرَةٌ قَدْ تَسَاقَطْنَ
فِيهِ مِنَ اللَّيْلِ فَهَوَّتْنَ^(٧) . هَكَذَا كُنَّ^(٨) فِي رَأْيِ الْعَيْنِ . فَغَبَرْنَ كَذَلِكَ

(١) ط : « المورد » وصوابه في ل ، س . وانظر ما سبق في (٢ : ١١٢) .

(٢) التارز : اليايس الذي لا روح فيه .

(٣) ل : « تأملها » ، ولكل وجه .

(٤) ل : « عاد إليه حركة الحيوان من ساعته » .

(٥) ليست بالأصل ، وبها يستقيم الكلام .

(٦) الإجانة : الوعاء يغسل فيه الثياب . في الأصل : « من إجانة » ، والوجه حذف

« من » .

(٧) يقال مَوْتَتِ الدُّوَابَّ تَمْوِيْتًا : كَثُرَ فِيهَا الْمَوْتُ . انظر اللسان . ط ، س :

« قَتَن » .

(٨) كذا في ل ، س . وفي ط : « كان » أي كان الأمر .

١٠٩ عَشِيَّتَهُنَّ وَلَيْلَتَهُنَّ ، وَالْعَدَّ إِلَى انْتِصَافِ النَّهَارِ ، حَتَّى انْتَفَخْنَ وَعَفْنَ^(١) واسترخين ؛ وإذا ابن أبي كريمة قد أعدَّ آجُرَةً جَدِيدَةً^(٢) ، وفُتَاتَ آجُرٍ جديد ، وإذا هو يأخذ الخمسَ منهنَّ^(٣) والستَ ، ثُمَّ يَضَعُهُنَّ عَلَى ظَهْرِ الْآجُرَةِ الجديدة ، ويذرُهُ عليهنَّ من ذَفَاقِ ذَلِكَ الْآجُرِ الْجَدِيدِ المدقوق بقدر ما يغمرها فلا تلبث أن يراها^(٤) قد تَحَرَّكَتْ ، ثُمَّ مَشَتْ ، ثُمَّ طَارَتْ ؛ إِلَّا أَنَّهُ طَبَرَ أَنَّ ضَعِيفٌ .

(ابن أبي كريمة وعود الحياة إلى غلامه)

وكان ابن أبي كريمة يقول : [لا] والله ، لادفنتُ ميتاً أبداً حَتَّى يَنْتُنْ ! قلت : وكيف [ذاك] قال : إِنَّ غَلَامِي هَذَا نُصِيرُ مَاتَ ، فَأَخَرْتُ دَفْنَهُ لبغضِ الأمر ، فقدم أخوه تلك اللَّيْلَةَ فقال : ما أَظُنُّ أَخِي مَاتَ ! ثُمَّ أَخَذَ فتيلتين ضخمتين ، فرواهما دهنًا ثُمَّ أَشْعَلَ فِيهِمَا النَّارَ ، ثُمَّ أَطْفَأَهُمَا وَقَرَّبَهُمَا إِلَى مَنْخَرِهِ ، فَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ تَحَرَّكَ . وَهَا هُوَ ذَا قَدْ تَرَاهُ ! قلت له : إن أصحاب الحروب [و]الذين يغسلون الموتى ، والأطباء ، عندهم في هذا دَلَالَاتٌ وَعِلَامَاتٌ فلا تحمل على نفسك في واحدٍ من أولئك أَلَّا تَسْتُرَهُ بِالْدَفْنِ حَتَّى يَجِيفَ .

(١) ل : « وعفن » .

(٢) ل : « آجرأ جديدة » .

(٣) ل : « منها » .

(٤) س : « تراها » ل : « تراها » .

والجوس يقربون الميت من أنف الكلب ، ويستدلون بذلك على أمره .
فعلمت أن الذي عايناه^(١) من الذبان قد زاد في عزمه .

(النعر)

والنعر : ضرب من الذبان ، والواحدة نعة . وربما دخلت في أنف
البعير أو السبع ، فيزّم بأنفيه^(٢) ؛ للذي يلقي من المكروه بسببه . فالعرب
تشبه ذا الكبر من الرجال إذا صعر خده ، وزّم بأنفه - بذلك البعير في تلك
الحال . فيقال عند ذلك : « فلان في أنفه نعة » ، وفي أنفه خنزوانة^(٣) .
وقال عمر^(٤) : « والله لا أفلع عنه أو أطير^(٥) نعرته » .

ومنها القمع ، وهو ضرب من ذبان الكلا . وقال أوس^(٦) :
ألم تر أن الله أنزل مزمه^(٧) وغفر الظباء في الكناس تقمع^(٨)
وذلك مما يكون في الصيف وفي الحر .

(١) ل : « عاينه » .

(٢) زم البعير بأنفه : رفع رأسه لآلم به . ط ، س : « فتورم أنفه »
وليس هنالك .

(٣) هذه الكلمة ساقطة من ل .

(٤) لا أفلع عنه : لا أتركه . س : « اطر » وصوابه في ط ، ل ونهاية ابن الأثير .

(٥) هو أوس بن حجر . ديوانه ١١ .

(٦) المزم بالضم : السحاب ، أو أبيضه ، أو ذو الماء منه . والقطعة منه مزنة . وهذه
الأخيرة جاءت الرواية في الديوان .

(٧) الغفر : جمع أغفر ، وهو الظبي يملو بياضه حمرة . والكناس مأواه . والتقمع :
أن تحرك رءوسها لتطرد القمع .

(أذى الذبّان للدواب)

والذبّان جندٌ من جند الله شديد الأذى. وربما كان أضرّ من الدبّر^(١) في بعض الزمان ، وربما أتت على القافلة بما فيها ؛ وذلك أنّها تغشى^(٢) الدوابّ حتّى تضربَ بأنفسها الأرض - وهى فى المفاوز - وتسقط ، فهلك أهل القافلة ؛ لأنهم لا يخرجون من تلك المفاوز على دوابهم . وكذلك تُضرب الرّعاء^(٣) بإبلهم ، والجمالون بجماهم عن تلك الناحية ، ولا يسدّكها^(٤) صاحب دابة ، ويقول بعضهم لبعض : بادروا قبلَ حركة الذبّان ، وقبل أن تتحرك ذبّان^(٥) الرّياض والكلأ !

والزناير لا تكادُ تذبّى^(٦) إذا لسعت بأذنابها . والذبّان تغمس خراطومها فى جوفِ لحوم الدوابّ ، وتخرق الجلود الغلاظ حتّى تنزف الدّم نزفا . ولها مع شدّة الرقع سموم . وكذلك البعوضة ذات سمّ ، ولو زيد ١١٠ فى بدن البعوضة وزيد فى حرقة لسعها إلى أن يصير بدنّها كبذن الجرّارة^(٧) - فإنّها أصغر العقارب^(٨) - لما قام له شيء ، ولكان أعظم بليّة من الجرّارة

(١) الدبّر ، بالفتح : جماعة النحل والزناير . ويقال بالكسر أيضا .

(٢) س : « تعش » محرفة .

(٣) ل : « ولذلك يتصرف الرعاة » .

(٤) س : « يستلكها » .

(٥) جاء فى ط ، س : « الذباب » و « ذباب » .

(٦) ط ، س « ترى » وصوابه فى ل .

(٧) الجرارة سبق تفسيرها فى ص ٣٣٣ . ط : « الجرادة » وصوابها فى ل ، س .

(٨) كذا الصواب فى ل . وفى ط ، س : « أصغر من العقارب » .

التصبيية^(١) أضعافاً كثيرة . وربما رأيت الحمار وكأنه مُمَعَّرٌ^(٢) أو معصفر .
ولأنهم^(٣) مع ذلك ليجلّلون حُرْمَهُمْ وَيُبْرِقِعُونَهَا ، وما يَدْعُونَ موضعاً إلاَّ
ستروه بجهدهم ، فربّما رأيت الحمير وعليها الرّجال [فيما بين عبّاسي^(٤)
والمذار^(٥)] بأيديهم المناخس والمذاب^(٦) ، وقد ضربت بأنفسها الأرض^(٧)
واستسلمت للموت . وربما رأيت صاحب الحمير^(٨) إذا كان أجيراً يضربها
بالعصا بكلّ جهده ، فلا تنبعث .

وليس لجلد البقرة والحمار والبعر عنده خطر . ولقد رأيت ذُبَاباً سقط
على سالفة^(٩) حمار كان تحتي ، فضرب بأذنيه ، وحرّك رأسه بكلّ

(١) ط : « الجرادة التصبيية » ، وتصحيحها من ل ، س . والتصبيية : نسبة إلى
نصيبين ، وهي مدينة من بلاد الجزيرة ، كما ذكر ياقوت . قالوا : « وسبب كثرة
العقارب بها أن كسرى أنوشروان كان حاصرها فاستعصت عليه ، فأمر
أن تجمع له العقارب من قرية تسمى طيرانشاء ، فرماهم بها في العرادات والقوارير ،
فتعلّق القارورة وتدفع بالعرادة ، فإذا وقعت انكسرت فتخرج العقارب ، حتى ضج
أهلها وأسلموا له الأمر .

(٢) منمر : مصبوغ بالمغرة ، وهي بالفتح وبالتحريك : صبغ أحمر بطيخ ، وأجوده ما كان
من مصر . ط ، س : « منمر » ، ل : « منمر » وصوابه ما أثبت .

(٣) ط : س : « فإنهم » .

(٤) عيسى ، كما في معجم البلدان : اسم مصنعة كانت برستاق كسكن ، خربها العرب
وبقي اسمها على ما كان حولها من العمارة .

(٥) المذار ، بالذال : مدينة بين واسط والبصرة .

(٦) ما بعد المعقفين ساقط من ل .

(٧) هذه الكلمة ساقطة من ل .

(٨) ل : « المسكاري » . والمسكاري : الذي يكرّيك دابته . والكراء : الأجرة .

(٩) السالفه : ماتقدم من المتق .

جهده^(١) ، [و^(٢)] أنا أنأمله وما يقلع عنه ، فعمدت بالسوط لأنجيّه به^(٣) .
فزا عنه ، ورأيت مع نزوه عنه الدّم^(٤) وقد انفجر ، كأنه كان يشرب
الدّم وقد سدّ الخرج بفيه ، فلمّا نحاّ طلع .

(ونيم الذباب)

ونزعمُ العامةُ أنّ الذّبانَ يخرأ [على] ماشاء^(٥) قالوا : لأنّنا نراه يخرأ
على الشيء الأسود أبيض ، وعلى الأبيض أسود .

ويقال قد ونمّ الذّباب - في معنى خرى الإنسان - وعرّ الطائر^(٦) ،
وصام النعام ، وذرق الحمام . قال الشاعر^(٧) :

وقد ونمّ الذّبابُ عليه حتى كأنّ ونيمه نقطُ المِدادِ^(٨)

وليس طولُ كَوْمِ البعير إذا ركب النّاقة ، والخنزير إذا ركب الخنزيرة ،
بأطول ساعة من لبث ذكورة^(٩) الذّبان على ظهور الإناث عند السّفاد .

(١) كذا في ل ، وفي ط ، س : « وحك رأسه بكل جهة » .

(٢) الزيادة من ل ، س .

(٣) ل : « وما يقلع عنه الذّباب فلما طراد ذلك يطرده عنه قصدت بالسوط لأنجيه » .

(٤) كذا في ط ، س . وبذله في ل : « فمع نزوه عنه نزا الدّم » .

نزا : وثب .

(٥) ل : « على ماشاء » ، فتكون « ما » مصدرية .

(٦) كذا على الصواب في ل ، س . وفي ط « عرا » .

(٧) هو الفرزدق ، ذكر ذلك أبو العباس المبرد . الاقتضاب ٣٤٩ .

(٨) يروى : « لقد ونم » كما في المخصص (٨ : ١٨٦) ، وأدب الكاتب

١٣٤ والاقتضاب .

(٩) الذكورة : الذكور . ط : « ذكور » .

(تَخْلُقُ الذُّبَابَ - ٢ -)

والذُّبَابُ مِنَ الْخَلْقِ الَّذِي يَكُونُ مَرَّةً مِنَ السَّفَادِ وَالْوِلَادِ^(١) ، وَمَرَّةً مِنْ تَعَفُّنِ الْأَجْسَامِ وَالْفَسَادِ الْحَادِثِ فِي الْأَجْرَامِ .

وَالْبَاقِلَاءُ^(٢) إِذَا عَتَقَ شَيْئًا فِي الْأَنْبَارِ^(٣) اسْتَحَالَ كُلُّهُ ذُبَابًا^(٤) ، فَرَبَّمَا أَغْضَلُوهُ فِي تِلْكَ الْأَنْبَارِ فَيَعُودُونَ إِلَى الْأَنْبَارِ وَقَدْ تَطَايَرَ مِنَ الْكُؤَى وَالْخُرُوقِ فَلَا يَجِدُونَ فِي الْأَنْبَارِ إِلَّا الْقَشُورَ .

وَالذُّبَابُ الَّذِي يَخْلُقُ مِنَ الْبَاقِلَاءِ يَكُونُ دُودًا ، ثُمَّ يَعُودُ ذُبَابًا . وَمَا أَكْثَرَ مَا تَرَى الْبَاقِلَاءَ مُثَقَّبًا فِي دَاخِلِهِ شَيْءٌ كَأَنَّهُ مَسْحُوقٌ ، إِذَا كَانَ اللَّهُ قَدْ خَلَقَ مِنْهُ الذُّبَابَ وَصَبَّرَهُ^(٥) . وَمَا أَكْثَرَ مَا تَجِدُهُ فِيهِ تَامًّا الْخَلْقِ . وَلَوْ^(٦) تَمَّ جَنَاحَاهُ لَقَدْ كَانَ طَارَ .

(١) الولاد - بالكسر - أحد مصادر ولد يلد . ط ، س : « والولادة » .

(٢) الباقلي ، بكسر الباء وتشديد اللام وتخفيف ، والباقلاء مخففة ممدودة هي الفول . هذه هي الباقلاء النبطية ، وأما الباقلاء المصرية فهي الترمس . والأولى هي المرادة ؛ لارتباط العراقيين بالأنباط .

(٣) الأنبار : بيوت الطعام التي يخزن فيها ، واحدها نبر بالفتح ؛ سميت بذلك لأن الطعام إذا وضع فيها انتبر : أي ارتفع . ومنه المنبر لارتفاعه . ط ، س : « الأقباء » في كل موضع ترد فيه هذه الكلمة .

(٤) ل : « ذباناً » .

(٥) كذا في ل . وفي ط ، س : « خلق فيه الذباب وطيره منه » .

(٦) ل : « ولم » تحريف .

(حديث شيخ عن تخلق الذباب)

وحدثني بعض أصحابنا عن شيخ من أهل الحربة^(١) قال : كنت أحبُّ الباقلاء ، وأردت ، إمَّا البصرة وإمَّا بغداد - ذهب عني حفظه - فصرتُ في سفينةٍ جُمِلها باقلاء ، فقلت في نفسي : هذا والله من الحظِّ وسعادة الجُدِّ ، ومن التوفيق والتسديد ، ولقد أربح من وقَع له مثل هذا^(٢) الذي [قد] وقع لي : أجلسُ في هذه السفينة على هذا الباقلاء ، فأكلُ ١١١ منه نِيًّا^(٣) ومطبوخًا ، ومقلوًا ، وأرضُ بعضَه وأطحنه^(٤) ، وأجعلُه مرقًا^(٥) وإدَامًا ، وهو يغذو^(٦) غذاءً صالحًا ، ويُسَمِّنُ ، ويزيدُ في الباه^(٧) . فابتدأتُ فيما أُمَلتُه ، ودفعنا السفينة ، فأنكرتُ كثرة الذَّبَّان . فلما كان الغدُ جاء منه ما لم أقدرُ معه على الأكلِ والشربِ . وذهبتِ القائلة وذهب الحديث ، وشُغِلت بالذَّبِّ . على أنهنَّ لم يكنَّ يبرحنَ بالذَّبِّ ، وكنَّ^(٨)

(١) الحربة بالصغير : موضع بالبصرة . ط ، س : « الجزيرة » وليس بشيء .

(٢) هذه الكلمة ساقطة من ل . وأربح . ط ، س : « ربح » .

(٣) مهبل « نيتًا » . والنيء ، بالكسر : الذي لم ينضج .

(٤) الأرض : الدق . س : « أحسنه » موضع « أطحنه » ، ولم أجده بمعنى الطحن ، وإن كان معروفًا في عاميتنا المصرية بمعنى الطحن .

(٥) س : « مَذًا » .

(٦) كذا في س . وفي ل ، ط : « يغلى » .

(٧) يقال الباه والباة : وفي الحديث : « من استطاع مشكم الباهة فليزوج » . جاء في س : « الباهة » ، وفي ل : « يزيلني الماء » .

(٨) ط : « ولن » وتصحيحه من ل ، س .

أَكْثَرَ مِنْ أَنْ أَكُونَ أَقْوَى عَلَيْهِنَّ ؛ لِأَنِّي كُنْتُ لَا أَطْرُدُ مَائَةَ حَتَّى يَخْلِفَهَا مَائَةُ
مَكَانِهَا . وَهُنَّ فِي أَوَّلِ مَا يُخْرِجُنَّ مِنَ الْبَاقِلَاءِ كَأَنَّ بَنَ زَمَانَةً^(١) فَلَمَّا كَانَ طَيْرَانَهُنَّ
أَسْوَأَ [كَانَ أَسْوَأَ]^(٢) لِحَالِي ، فَقُلْتُ لِلْمَلَّاحِ : وَيْلَكَ ! أَيُّ شَيْءٍ مَعَكَ حَتَّى
صَارَ الذَّبَابُ يَتَّبِعُكَ ! قَدْ وَاللَّهِ أَكَلْتُ وَشَرِبْتُ ! قَالَ : [أ] وَلَيْسَ تَعْرِفُ
الْقِصَّةَ ؟ قُلْتُ : لَا وَاللَّهِ ! قَالَ : [هِيَ وَاللَّهِ] مِنْ هَذِهِ الْبَاقِلَاءِ ، وَلَوْلَا هَذِهِ
الْبَلِيَّةُ لَجَاءَنَا^(٣) مِنَ الرُّكَّابِ كَمَا يُجِئُونَ إِلَى جَمِيعِ أَصْحَابِ الْحُمُولَاتِ^(٤) .
وَمَا ظَنَنْتُهُ^(٥) إِلَّا مِنْ قَدْ اغْتَفَرَ [هَذَا] لِلْبَيْنِ الْكِرَاءِ ، وَحَبُّ التَّفَرُّدِ بِالسَّفِينَةِ .
فَسَأَلْتُهُ أَنْ يَقْرِبَنِي إِلَى بَعْضِ الْفَرَسِ^(٦) ، حَتَّى أَكْتَرِيَ مِنْ هُنَاكَ إِلَى حَيْثُ
أُرِيدُ ، فَقَالَ لِي : أَحَبُّ أَنْ أَزُودَكَ مِنْهُ ؟ قُلْتُ : مَا أَحَبُّ أَنْ أَلْتَقِيَ أَنَا وَالْبَاقِلَاءَ
فِي طَرِيقِ أَبَدًا !

(من كره الباقلاء)

وَالَّذِكَ كَانَ أَبُو شَمْرٍ^(٧) لَا يَأْكُلُ الْبَاقِلَاءَ ، وَكَانَ أَخَذَ ذَلِكَ عَنْ مَعْلَمِهِ
مَعْمَرٍ أَبِي الْأَشْعَثِ^(٨) . وَكَذَلِكَ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُسْلِمَةَ بْنِ مَخَارِبٍ وَالْوَكَيْعِيُّ ،
وَمُعَمَّرٌ ، وَأَبُو الْحَسَنِ الْمَدَائِنِيُّ ، بِرَهَةٍ مِنْ دَهْرِهِمْ .

(١) الزمالة ، بالفتح : العامة والآفة .

(٢) التكاة من ل ، س .

(٣) ط : « لجأنا » وصوابه في ل ، س .

(٤) كذا في ل . وفي ط ، س : « إلى أصحابنا » .

(٥) ظ ، ل : « وما أظنك » .

(٦) الفرس : جمع فرسة بالضم ، وهي محط السفينة . ل : « الترى » .

(٧) أبو شمر هذا أحد أئمة التقديرية المرجئة . وآراؤه في الفرق بين الفرق ١٩٠ — ١٩٤ .

قال فيه الجاحظ : « وكان شيخا مقورا وزميتا ركنيا » ، وكان ذا تصرف في العلم ،

ومذكورا بالفهم والحلم . البيان (١ : ٩١) . وضبطه السمعاني ٣٣٨ بكسر الشين وسكون

الميم ، ومرة أخرى بكسر الشين وتشديد الميم المفتوحة .

(٨) معمر هذا أحد أئمة الاعتزال ، وكان من تلاميذه أبو الحسن المدائني ، وحفص الفرد =

وكان يقول : لولا أن الباقلاء عَفِنَ فاسدُ الطَّبعِ ، ردىءٌ يَحْتَرُ الدَّمُ
ويَغْلَظُهُ ويورث السَّوداءَ وكلَّ بلاءٍ — لما وَلَدَ الذَّبَّانُ . والذَّبَّانُ أَقْدَرُ ما طارَ
ومشَى ! وكان يقول : كلُّ شَيْءٍ يَنْبَت منكوساً فهو ردىءٌ للذَّهْنِ ، كالباقلاء
والباذنجان .

وكان يزعم أن رجلاً هرب من غرمائه فَدَخَلَ في غابرةٍ باقلاء ، فَنَسَرَّتْ
عَينُهَا ، فَأَرَادَ بَعْضُهُمْ إِخْرَاجَهُ وَالذُّخُولَ فِيهَا لَطَلْبِهِ ، فَقَالَ : أَحْكَمْهُمْ
وَأَعْلَمْهُمْ : كَفَاكَمَ لَهُ بِمَوْضِعِهِ شَرًّا !

وكان يقول : سمعتُ ناساً من أَهْلِ التَّجَرُّبَةِ يَخْلِفُونَ بِاللَّهِ : إِنَّهُ ^(١)
ما أَقَامَ أَحَدٌ أَرْبَعِينَ يَوْماً في مِنبَتٍ باقلاءَ وخرج منه إلّا وقد أُسْقِمَهُ سُقْمًا
لا يَزِيلُ جِسْمَهُ .

وزعم أن الذي منع أصحاب الأذهان ^(٢) والتَّربِيةَ بالسَّمِمْ من أن يربُّوا
السَّامِمْ ^(٣) بَنُو الباقلاء ، الذي ^(٤) يعرفون من فسادِ طَبْعِهِ ^(٥) ، وأنه ^(٦) غير

= ومعمر ، وأبو شر ، وأبو بكر الأصم ، وأبو عامر عبد الكريم بن روح . فهرست
ابن النديم ١٤٧ مصر ١٠٠ ليسك . وذكر فيه باسم معمر بن الأشعث . لكن اتفاق
نسخ الحيوان هل أنه أبو الأشعث ، ووروده ثلاث مرات في الجزء الأول من البيان
برسم أبي الأشعث ، يرجح كتابته كما أثبت .

(١) هذه ساقطة من ل .

(٢) ط ، س : « الأذهان » . والذهن بكسر الهمزة : الشحم .

(٣) السامس ضبط في نسخ القاموس بضم السين ، وفسره بأنه طائر . قال شارحه :
« كذا هو بالضم في النسخ وصوابه بالفتح » . قلت : يظهر أنها هي « السامس »
واحدته سامة ، وهو طائر من الخطاطيف ، ومن أسمائه عصفور الجنة . انظر معجم
المعلوف ٢٤١ .

(٤) س : « الذين » ، تحريف .

(٥) ل : « طباعه » والطباع والطبع بمعنى ، يقال : هو ذو طباع حسن .

(٦) س : « فانه » .

مأمونٌ على الدماغ وعلى الخيشوم والسِّماخ^(١) ، ويزعمون أنَّ عمله [الذى عمله هو^(٢)] القصد إلى الأذهان بالفساد^(٣) .

وكان يزعم أنَّ كلَّ شيءٍ^(٤) يكون رديئاً^(٥) للعصب فإنَّه يكون رديئاً للدَّهن ، وأنَّ البصل [إنما كان] يفسد الدهن ؛ إذ كان رديئاً للعصب ، [وأنَّ البَلَادِرَ^(٦)] إنما صار يُصلح العقلَ ويورثُ الحفظ ؛ لأنَّه صالحٌ للعَصَبِ [.

وكان يقول : سواءً علىَّ أكلت الدَّبان أو أكلت شيئاً لا يؤلِّد إلَّا الدَّبانَ ، وهو لا يؤلِّده [إلَّا هوَ] . والشئُ لا يلد الشئَ إلَّا وهو أولى الأشياءِ ١١٢ به ، وأقربها إلى طبعه^(٧) ، وكذلك جميع الأرحام ، وفيما ينتج أرحام الأرض^(٨) وأرحام الحيوان ، وأرحام الأشجار ، وأرحام الثَّمار ، فيما يتولَّد منها وفيها^(٩) .

(١) السِّماخ بالكسر : شرق الأذن . جاء في ط : « الصِّماخ » ، وهما لفتان .

(٢) الزيادة من س .

(٣) ل : « القصد » بدل « القصد » ، وهو تصحيف . وفيها أيضاً : « إلى الدهن بالإنفاس له » .

(٤) كذا في ل . وفي ط ، س : « أن كلَّ شيءٍ رديءٌ » .

(٥) ط ، س : « رديئاً » بالتسهيل .

(٦) البلادر ، ويقال البلادر ، لفظه هنئى . وهو ثمرة لونها إلى السواد على لون القلب وفي داخلها مادة إسفنجية بها شئىٌ شبيه بالدم . ومن أسمائه : تمر الفؤاد ، وحب الفهم ، وتمر الفهم . وذكروا أنه يقوى الحفظ ، ولكن الإكثار منه يؤدى إلى الجنون . وانظر قصة تتعلق به في الألفاظ الفارسية لأدى شير ص ٢٥ .

(٧) ل : « من طبعه » .

(٨) ل : « فيما تنتج من أرحام الأرض » .

(٩) « وأرحام الثَّمار . . » الخ ساقط من ل .

(حديث أبي سيف الممرور)

وبينما أنا جالسٌ يوماً في المسجد مع فتّيانٍ من المسجديّين^(١) مما يلي أبواب بني سليم ، وأنا يومئذٍ حَدِّثُ السَّنَّ^(٢) إِذْ أَقْبَلَ أَبُو سَيْفٍ^(٣) الممرور — وكان لا يؤذى أحداً ، وكان كثير الظُّرْفِ من قومٍ سَراة — حتى وقف علينا ، ونحن نرى في وجهه أثر الجِدِّ ، ثُمَّ قَالَ مَجْتَهِداً : وَاللّٰهِ الَّذِي لَا إِلٰهَ إِلَّا هُوَ إِنَّ الْخُرءَ لَحَلُو . ثُمَّ وَاللّٰهِ الَّذِي لَا إِلٰهَ إِلَّا هُوَ [إِنَّ الْخُرءَ لَحَلُو . ثُمَّ وَاللّٰهِ الَّذِي لَا إِلٰهَ إِلَّا هُوَ] يَمِيناً بَآئَةً^(٤) يَسْأَلُنِي اللّٰهُ عَنْهَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ ! فَقُلْتُ لَهُ : أَشْهَدُ أَنَّكَ لَا تَأْكُلُهُ وَلَا تَذْوُقُهُ ، فَمِنْ أَيْنَ عَلِمْتَ ذَلِكَ ؟ فَإِنْ كُنْتَ عَلِمْتَ أَمراً فَعَلَّمَنَا مِمَّا عَلَّمَكَ اللّٰهُ . قَالَ : رَأَيْتُ الذَّبَّانَ يَسْقُطُ عَلَى النَّبِيذِ^(٥) الْحَلُو ، وَلَا يَسْقُطُ عَلَى الْحَازِرِ^(٦) ، وَيَقَعُ عَلَى الْعَسَلِ وَلَا يَقَعُ^(٧) عَلَى الْخَلِّ ، وَأَرَاهُ عَلَى الْخُرءِ أَكْثَرَ مِنْهُ عَلَى الثَّمَرِ . أَفَتَرِيدُونَ حُجَّةً أَبِينِ مِنْ

(١) المسجديون : طائفة كانت تلتزم المسجد الجامع بالبصرة والكوفة . انظر حواشي البيان

١ : ٢٤٣ .

(٢) ل : « وأنا يومئذٍ حَدِّثُ » .

(٣) ل ، س : « أبو يوسف » ، وما أثبت من ط أشبه بأنباز الممرورين .

(٤) بآئة : قاطمة . ط ، س : « ثانية » ، وهو تحريف ،

(٥) ط : « النبيذ » ، وتصحيحه من ل ، س ، وفي س : « تسقط » في هذه

الجملة ولاحقها .

(٦) الحازر : الحامض الشديد الطعم . ط ، س : « الحاز » محرف .

(٧) س : « تقع » ، في الموضعين .

هذه ^(١) ؟ فقلت : يا أبا سَيْفٍ ^(٢) بهذا وشبهه يُعرفُ فضلُ الشَّيْخِ عَلَى الشابِّ.

(تخلق بعض الحيوان من غير ذكر وأنثى)

ثُمَّ رَجَعَ بنا القول إلى ^(٣) ذكر خلق الذُّبَّان من الباقلاء . وقد أنكر ناسٌ من العوامِّ وأشباهِ العوامِّ أن يكونَ شيءٌ من الخلق كانَ من غير ^(٤) ذكرٍ وأنثى . وهذا جهلٌ بشأنِ العالمِ ، وبأقسامِ الحيوان . وهم يظنُّون أنَّ على الدِّينِ من الإقرار بهذا القولِ مضرَّةٌ . وليس الأمر ^(٥) كما قالوا . وكلُّ قولٍ يكذِّبُه العِيَانُ فهو أفحش ^(٦) خطأً ، وأسخَفُ مذهباً ، وأدُلُّ على معاندةٍ شديدةٍ أو غفلةٍ مفرطةٍ .

وإنَّ ذهبَ المذهبِ إلى أن يقيسَ ذلك ^(٧) على مجازِ ظاهرِ الرَّأْيِ ،

(١) ل : « هذا » .

(٢) كذا في س ، ط . وانظر التنبيه للثالث من الصفحة السابقة . وفي ل :

« أبا يوسف » .

(٣) ط : س : « في » .

(٤) ل : « نحن » ، وهو تحريف .

(٥) ط ، س : « القول » .

(٦) كلمة : « فهو » ساقطة من ل . و « أفحش » هي في ط ، س :
« فحش » تحريف .

(٧) س : « على أن يقيس ذلك » . ط : « إلى أن لا يقيس ذلك » ،
والأخيرة محرفة .

دُونَ الْقَطْعِ عَلَى غَيْبِ حَقَائِقِ الْعِلَالِ ، فَأَجْرَاهُ فِي كُلِّ شَيْءٍ - قَالَ قَوْلًا^(١)
يُدْفَعُهُ الْعِيَانُ أَيْضًا ، مَعَ إِنكَارِ الدِّينِ لَهُ .

وَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّ الْإِنْسَانَ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَشْرَبُ الشَّرَابَ ، وَلَيْسَ فِيهِمَا
حَيَّةٌ وَلَا دَوْدَةٌ ، فَيُخْلَقُ مِنْهَا^(٢) فِي جَوْفِهِ أَلْوَانٌ مِنَ الْحَيَاتِ ، وَأَشْكَالٌ مِنَ
الدُّبْدَانِ مِنْ غَيْرِ ذَكَرٍ وَلَا أُنْثَى . وَلَكِنْ لَا بُدَّ لَذَلِكَ الْوِلَادِ وَاللَّقَاحِ . مِنْ
أَنْ يَكُونَ عَنْ تَنَاجُحِ طِبَاعٍ^(٣) ، وَمِلَاقَةِ أَشْيَاءٍ تُشَبِّهُ بِطَبَاعِهَا الْأَرْحَامَ ،
وَأَشْيَاءَ تُشَبِّهُ فِي طِبَاعِهَا مَلَقَّحَاتٍ^(٤) الْأَرْحَامَ .

(استطراد لغوي بشواهد من الشعر)

وَقَدْ قَالَ الشَّاعِرُ :

فَاسْتَنْكَحَ اللَّيْلَ الْبَهِيمَ فَالْقِيَحَتْ^(٥) عَنْ هَيْجِهِ وَاسْتَنْجَبَتْ أَحْلَامًا^(٦)

وَقَالَ الْآخَرُ :

وَإِذَا الْأُمُورُ تَنَاجَحَتْ فَالْجُودُ أَكْرَمُهَا نِتَاجًا

(١) « قَالَ قَوْلًا » هُوَ جَوَابُ الشَّرْطِ . وَفِي ط ، س : « وَقَالَ قَوْلًا » ،
وَالْوَجْهَ حَذْفُ الْوَاوِ .

(٢) كَذَا عَلَى الصَّوَابِ فِي ل . وَفِي ط ، س : « مِنْهَا » .

(٣) ل : « طِبَاعٍ » .

(٤) ط : « مِلَاقَاتٍ » مُحَرَّفَةٌ . ل : « فِي طِبَاعِهَا » .

(٥) اللَّيْلُ الْبَهِيمُ : الشَّدِيدُ الظُّلْمَةُ . ل ، س : « وَالْقِيَحَتْ » .

(٦) ل : « وَاسْتَنْجَبَتْ » ، وَالْوَجْهَ مَا أُثْبِتَ مِنْ ط ، س . وَالْمُرَادُ بِالْأَحْلَامِ الرُّؤْيَى .

وقال ذو الرُّمَّة :

وإني لِمِلاَجُ إذا ماتنا كَحَتَّ مَعَ اللَّيْلِ أَحْلَامُ الْهَدَانِ الْمُثْقَلِ ^(١) ١١٣

وقال علي بن مُعَاذ ^(٢) :

لَلْبِدْرِ طِفْلٌ فِي حِضَانِ ^(٣) الْهَوَا مُسْتَزَلِقٌ مِنْ رَحِمِ الشَّمْسِ ^(٤)

وقال ذُكَيْنُ الرَّاجِزِ ^(٥) ، [أو أبو محمد النفقعي] :

وقد تعلتُ ذَمِيلَ الْعَنْسِ ^(٦) بِالسَّوْطِ فِي دِيمُومَةٍ كَالْتَرَسِ ^(٧)

* إِذْ عَرَجَ اللَّيْلَ بِرُوحِ الشَّمْسِ ^(٨) *

وقال أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ :

وَالْأَرْضُ نَوَّحَهَا الْإِلَهُ طَرُوقَةً لِلْمَاءِ حَتَّى كُلُّ زَنْدٍ مُسْفَدٌ ^(٩)

(١) الهدان ، بالكسر : الأحق الثقيل .

(٢) علي بن معاذ : أحد شعراء الدولة العباسية ، وروى عنه الجاحظ في البيان والتبيين .

(٣) الحضبان : مصدر حضن الطائر يبيضه . ط ، ل : « حصان » بالهمزة ، صوابه في س . وألحوا أصله الهواء وقصر للشعر . وكتب في الأصل بالياء ، « الهوى » وصواب كتابته بالالف .

(٤) مستزلق : من أزلقت الفرس : إذا ألقت ولدها تاما . ط : « متزلق » س : « مسترق » .

(٥) تقدمت ترجمته في ٧٤ من هذا الجزء .

(٦) س : « تغللت » ! وانظر تحقيق هذا البيت في ص ٧٤ .

(٧) الديمومة : الفلاة الواسعة . ط : « كالتنس » وصوابه في ل ، س . والترس هو ذاك الذي يتوق به المحارب . وجعل الفلاة كالترس في صلاحيتها .

(٨) انظر ما سبق في ص ٧٤ .

(٩) نوخها : أي أبركها . والطروقة ، بالفتح : أنثى الفحل . والزند : هوة قرين الزندة ، ومنهما تفتح النار . فالأول لا فجوة فيه ، وفي الزندة فجوة يدار فيها الزند فيظهر الشرر . والمسفد بفتح الفاء : الذي طلب السفاد فثاله . وضبطت في اللسان بكسر الفاء ، وصوابه ما ذكرت . يقول : إن نظام التلاقي ليس خاصا =

وَالْأَرْضُ مَعْقِلَنَا وَكَانَتْ أَمْنًا فِيهَا مُقَابِرُنَا وَفِيهَا نَوْلِدُ^(١)
وَذَكَرَ أَمِيَّةُ الْأَرْضِ فَقَالَ :

وَالطُّوْطُ نَزَرَعُهُ فِيهَا فَتَلْبَسُهُ وَالصُّوْفُ نَجَرَتْهُ مَا أَرْدَفَ الْوَبْرُ^(٢)
هِيَ الْقَرَارُ فَمَا نَبْغِي بِهَا بَدَلًا مَا أَرْحَمَ الْأَرْضَ إِلَّا أَنَّنَا كُفْرُ^(٣)
وَطَعْنَةُ اللَّهِ فِي الْأَعْدَاءِ نَافِذَةٌ تُعَيِّ الْأَطْيَاءَ لَا تَتَوَّى لَهَا السُّبْرُ^(٤)
ثُمَّ رَجَعَ إِلَيْهَا فَقَالَ :

مِنْهَا خُلِقْنَا وَكَانَتْ أَمْنًا خُلِقَتْ وَنَحْنُ أَبْنَاؤُهَا لَوْ أَنَّنَا شُكْرُ^(٥)

= بِالْأَحْيَاءِ ، بَلْ تَرَاهُ أَيْضاً بَيْنَ الْأَرْضِ وَالْمَاءِ حَيْثُ يَتَغَلَّغِلُ فِيهَا ، وَنَجْدُهُ أَيْضاً بَيْنَ
الزَّيْنَةِ وَالزَّنْدَةِ الْيَابِسِينَ . وَهُوَ مَعْنَى شَعْرَى بَارِع . ط ، س : « زَيْد » تَصْحِيفٌ .
س : « مَفْسَدٌ » ، تَحْرِيفٌ . وَهَذَا الْبَيْتُ فِي لَ هُوَ الثَّانِي فِي التَّرْتِيبِ .
(١) كَذَا فِي لَ وَالْجُزْءُ الْخَامِسُ ص ٤٣٧ وَالْمَخْصَصُ (١٣ : ١٨٠) . وَفِي ط ،
س : « نَوْدٌ » .

(٢) الطُّوْطُ ، بِالْقَمِ : الْفُطْنُ ، أَوْ قُطْنُ الْبَرْدَى خَاصَّةً . وَأَرْدَفَ الْوَبْرُ : تَوَالَى وَتَتَابَعَ
ط ، س : « أَدْفًا » . وَرَوَايَةُ الْبَيْتِ فِي السَّانِ هَكَذَا :

وَالطُّوْطُ نَزَرَعُهُ أَغْنَى جِرَاؤُهُ فِيهِ الْبَاسُ لِكُلِّ حَوْلٍ يَعْصِدُ
(٣) الْكُفْرُ ، بِضَمِّينَ : جَمْعُ كُفُورٍ بِمَعْنَى كَافِرٍ ، وَهُوَ يُقَالُ لِلْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ . ط :
« طَا يَدَلَا » .

(٤) السُّبْرُ : جَمْعُ سِبَارٍ بِالْكَسْرِ ، وَهُوَ مَا يَقْدِرُ بِهِ غُورُ الْجَرَاحَاتِ ، وَهُوَ أَيْضاً الْفَتِيلَةُ
تَجْعَلُ فِي الْجَرْحِ . وَالْمَعْنَى يَتَجَهَّ بِكُلِّ مَنِهَا . وَتَتَوَّى : تَقِيمُ وَتَسْتَقِرُّ . ط ، س :
« يَلْوَى » . يُقَالُ لَوَى يَلْوِي : انْتَهَزَ وَتَحَبَّسَ . وَكُلُّ مَنِهَا مَتَجَهٌّ ؛ فَإِنَّ الْمَعْنَى
أَنَّ تِلْكَ الطَّلْعَةَ لِشِدَّةِ مَا يَتَلَفَّقُ مِنْهَا مِنْ دَمٍ تَدْفَعُ بِمَا يَوْضَعُ فِيهَا دَفْعًا . وَمِثْلُهُ
قَوْلُ الْآخَرِ :

• تَرَدُّ عَلَى السَّابِرِ السِّبَارَا •

وَقَوْلُهُ :

• تَرَدُّ السِّبَارُ عَلَى السَّابِرِ •

(٥) الشُّكْرُ ، بِضَمِّينَ : جَمْعُ شُكُورٍ بِالْفَتْحِ .

(ما تستنكره العامة من القول)

وتقول العرب : الشمسُ أرحمُ^(١) بنا ! فإذا سمع السامعُ منهم أنَّ جالينوسَ قال : عليكم بالبقلةِ الرحيمة - السلق^(٢) - استشنعه السامع ، وإذا سمع قولَ العرب : الشمسُ أرحمُ بنا ، وقولَ أمية :
 . ما أَرْحَمَ الأرضَ إلا أنَّا كُفِّرُ .

لم يستشنعه ، وهما سواء . فإذا سمع أهل الكتاب يقولون : إنَّ عيسى ابن مريم أخذَ في يده اليمنى غُرْفَةً^(٣) ، وفي اليسرى كِسْرَةَ خبزٍ^(٤) ، ثم قال : هذا أبى ، للماء ، وهذه أمى ، لكسرة الخبز^(٥) . استشنعه ، فإذا سمع قولَ أمية^(٦) :

والأرضُ نَوَخَهَا الإله طُرُوقَةً للماء حتى كل زَنْدٌ مُسْفَدٌ لم يستشنعه . والأصل في ذلك أنَّ الزنادقة أصحابُ ألفاظٍ في كتبهم ، وأصحابُ تهويل ؛ لأنَّهم حينَ عَدِمُوا المعانى ولم يكن عندهم فيها طائل ، مَالُوا إلى تكلف ما هو أَخْصَرُ وأيسرُ وأَوْجَزُ كثيرًا .

(١) انظر الحيوان ٥ : ١٠٢ .

(٢) ط ، س : « السلق » .

(٣) الفرقة ، بالضم : مقدار ما يفترق المرء بيده . ل : « أخذ في يده كسرة خبز » .

(٤) هذه الجملة ساقطة من ل .

(٥) ط ، س : « هذا أبى وهذه أمى لكسرة الخبز والماء » .

(٦) انظر ما سبق من الكلام على هذا البيت ، في ص ٣٦٣ .

(حُظُوة طوائف من الألفاظ لدى طوائف من الناس)

ولكلِّ قَوْمٍ أَلْفَاظٌ حَظِيصَةٌ عِنْدَهُمْ . وكذلك كلُّ بليغٍ في الأرض
١١٤ وصاحب كلامٍ منشور ، وكلُّ شاعرٍ [في الأرض ^(١)] وصاحب كلامٍ
موزون ؛ فلا بد من أن يكون قد لهج وألف ألفاظاً بأعيانها ؛ ليدبرها في كلامه
وإن كان واسع العلم غزير المعاني ، كثير اللفظ . فصار حظُّ الزنادقة من
الألفاظ التي سبقت إلى قلوبهم ، واتصلت بطبائعهم ، وجرت على ألسنتهم
التناكح ، والتنازع ^(٢) ، والمزاج ، والثور والظلمة ، والدفاع والمناع ^(٣) ،
والساتر والغامر ، والمنحل ^(٤) ، والبطلان ، والوجدان ، والآثر والصديق ^(٥)
وعمود السبح ^(٦) ، وأشكالاً من هذا الكلام . فصار ^(٧) وإن كان غريباً

(١) الزيادة من ل ، س . وانظر لنحو هذا البحث سر الفصاحة ٩٨ - ٩٩ .

(٢) ل : « والتنازع » .

(٣) ط ، س : « والبتاع » .

(٤) هذه ساقطة من ل .

(٥) الصديق . يعنون به المؤمن الخالص بالإيمان ، وفي اعتقاد المانوية أن الصديق حين
يختصر تحضره أربعة آلهة ، ومعهم ركوة ولباس وعصابة وتاج وإكليل النور ،
فيلبسونه التاج والإكليل ويعطونه الركوة بيده ، ويمرجون به في عمود السبح
إلى فلك القمر . وانظر بقية الكلام في الفهرست ٤٦٩ مصر ٣٣٥ ليسك .
ط : « الصداق » س : « الصدا » وصوابها ما أثبت . وهذه الكلمة وسابقتها
ساقطتان من ل . وسبق في الجزء الأول ، ص ٧٥ رسم « الصندي » وهذه
أيضاً من كلمات الزنادقة . انظر لها الفهرس ٤٦٣ مصر ، ٣٣١ ليسك .

(٦) السبح : يراد به العروج والصعود إلى السماء . وفي ذلك العمود الوهمي ترتفع
التساويح والتفاديس والكلام الطيب وأعمال البر . ذلك ما قاله ماني . انظر الفهرست
٤٦١ مصر ٣٣٠ ليسك . في الأصل : « الصبح » وسبقت في الجزء الأول ص ٥٧
رسم « السنخ » ، وصوابه ما أثبت .

(٧) ط ، س : « نصا » وتصحيحه من ل .

مرفوضاً^(١) مهجوراً عند أهل ملتنا ودعوتنا ، وكذلك هو عند عوامنا وجهورنا ، ولا يستعمله إلا الخواص^(٢) وإلا المتكلمون .

(اختيار الألفاظ وصوغ الكلام)

وأنا أقول في هذا قولاً ، وأرجو أن يكون مرضياً . ولم أقل « أرجو » لأنني أعلم فيه خللاً^(٣) ، ولكنني أخذت بأداب وجوه أهل دعوتي وملتي ، ولغتي ، وجزيرتي ، وجيرتي ، وهم العرب . وذلك أنه قيل لصحار^(٤) العبدى : الرجل يقول لصاحبه ، عند تذكيره أبياديه وإحسانه^(٥) : أما نحن فإننا نرجو أن نكون قد بلغنا من أدام ما يجب علينا مبلغاً مرضياً . وهو يعلم أنه قد وفاه حقه الواجب ، وتفضل [عليه] بما لا يجب . قال مصحار : كانوا يستحبون أن يدعوا للقول متنفساً ، وأن يتركوا فيه فضلاً ، وأن يتجافوا عن حق^(٦) إن أرادوه لم يمتنعوا منه .

فلذلك قلت « أرجو » . فافهم فهمك الله تعالى .

(١) ط : « من فوضى » ، وصوابه في ل ، س .

(٢) ط ، س : « والخاص » * والكلام من كلمة « عند » الأولى ، إلى « هو » ساقط من ل .

(٣) ل : « لأنني لا أعلم » .

(٤) صحر العبدى تقدمت ترجمته في (١ : ٩٠) .

(٥) كذا على الصواب في ل . وفي ط ، س : « ما يقول الرجل لصاحبه عند تذكيره أبياديه وإحسانه قال » .

(٦) ل ، « متى » .

فإن رأيت في هذا الضرب من هذا اللفظ ، أن أكون ما دمت في المعاني التي هي عبارتها ، والعادة^(١) فيها ، أن ألفظ بالشئ العتيد^(٢) الموجود ، وأدع التكلف^(٣) لما عسى ألا يسلس ولا يسهل إلا بعد الرياضة الطويلة .

وأرى أن ألفظ بألفاظ المتكلمين ما دمت خائضاً في صناعة الكلام مع خواص^(٤) أهل الكلام ؛ فإن ذلك أفهم [لهم] عني^(٥) ، وأخف لمؤنهم^(٦) على .

ولكل صناعة ألفاظ قد حصلت لأهلها بعد امتحان سواها ، فلم تلزق بصناعتهم إلا بعد أن كانت مشاكلاً بينها وبين تلك الصناعة .

وقبيح بالمتكلم أن يفتقر إلى ألفاظ المتكلمين في خطبة ، أو رسالة ، أو في مخاطبة العوام والتجار^(٧) ، أو في مخاطبة أهله وعبيده وأمه ، أو في حديثه إذا تحدث^(٨) ، أو خبره إذا أخبر .

(١) كذا على الصواب في ل . وفي ط ، س : « والعبادة » .

(٢) العتيد : الحاضر المهيأ .

(٣) كذا على الصواب في ل . وفي ط ، س : « التكليف » .

(٤) ط ، س : « خاص » .

(٥) كذا على الصواب في س ، ل . وفي ط : « عندي » .

(٦) ط ، ل : « لمؤنهم » .

(٧) كذا على الصواب في ل . وفي ط ، س : « بضاعتهم » .

(٨) ط : « وبين تلك المعاني الصناعة » ، والوجه حذف « المعاني » كما في ل ، س .

(٩) ط : « الجار » تحريف .

(١٠) ط : « حدث » . ل : « أو في مجاورة أهله » .

وكذلك [فإنه] ^(١) من الخطأ أن يجلب ^(٢) ألفاظ الأعراب ، وألفاظ العوام وهو في صناعة الكلام داخل . ولكل مقام مقال ، ولكل صناعة شكل .

(خلق بعض الحيوان من غير ذكر وأنثى)

ثم رجع بنا القول إلى ما يحدث الله عز وجل من خلقه من غير ذكر ولا أنثى . فقلنا : إنه لا بد في ذلك من تلاقى أمرين يقومان مقام الذكر والأنثى ، ومقام الأرض والمطر . وقد تقرب الطباع من الطباع ، وإن لم تتحول في جميع معانيها ، كالنطفة ^(٣) والدّم ، وكاللبن والدّم . وقد قال صاحب المنطق : أقول بقول عام : لا بد لجميع الحيوان من دم ، أو من شيء ^(٤) يشاكل الدّم .

ونحن قد نجد الجيف يخلق ^(٥) منها الديدان ، وكذلك العذرة . ولذلك المحوسى كلما تبرّز ذرّاً على برازه شيئاً من التراب ؛ لئلا يخلق منها

(١) الزيادة من ل ، س .

(٢) ط ، س : « يجلب » .

(٣) النطفة : ماء الرجل . ط ، س : « كالنطفة » ، وصوابه في ل .

(٤) ط ، س : « شكل » .

(٥) ل : « تخلق » .

ديدان^(١) . والمحوسى^(٢) لايتغوط في الآبار والبلاليع لأنه بزعمه يُسكرم
بطن الأرض عن ذلك ، ويزعم أن الأرض أحد الأركان التي بُنيت
العالم الخمسة عليها^(٣) بزعمهم : أبرسارس^(٤) وأبرمارس^(٥) وأبردس^(٦)
وكارس^(٧) وحريرة أمنة^(٨) . وبعضهم يجعل العوالم ستة ويزيد أسرس^(٩) ،
ولذلك لايدفنون موتاهم ولا يحفرون لهم القبور ، ويضعونهم في النواويس
وضعا . قالوا : ولو استطعنا أن نخرج تلك الجيف من ظهور الأرضين وأجواف
الأحراز ، كما أخرجناها من بطون الأرضين^(١٠) لفعلنا . وهم يسمون يوم القيامة
روز رستهار^(١١) ، كآته يوم تقوم الجيف .

فمن بغضهم لأبدان الموتي سموها بأسمج أسمائهم^(١٢) . قالوا : وعلى هذا
المثال أعظمنا النار والماء^(١٣) ، وليسا بأحق بالتعظيم من الأرض .

(١) « ولذلك المحوسى » . الخ ، ساقط من س . وفى ط : « وكذلك » .

(٢) ل : « ولذلك المحوسى » .

(٣) كذا فى س . وفى ط : « تنبت » محرفة . ل : « عليها يثبت
العوالم الخمسة » .

(٤) ط : « البرسارس » وفى رسائل الجاحظ ١٠٨ سامى : « أبرشارش » .

(٥) ط : « البرمارس » وفى رسائل الجاحظ : « أبريارش » .

(٦) أبردس هى فى الرسائل : « ايدش » :

(٧) س : « كاومرة » .

(٨) كذا .

(٩) الكلام من مبدل « أبرسارس » ساقط من ل . وانظر الاستدراكات .

(١٠) الأرضين : جمع أرض . ط ، س : « الأرض » فى الموضعين . والأحراز :
جمع حرز ، وهو المكان الحصين . ط . « الأحراز » س : « الأحرا »
ل : « الأجواء » ، ولعل الوجه فيه ما أثبت .

(١١) س : « روز سرهار » ، ط : « روز سهرهار » .

(١٢) ل : « أسمائها » .

(١٣) ل : « عظمنا الماء قالنار » .

وبعد فنحن ننزِع الصَّامة من رءوس الآنية التي يكونُ فيها بعضُ
الشراب ، فنجد هنالك من الفراش ما لم يكن عن^(١) ذكر ولا أنثى ، وإنما
ذلك لاستحالة بعضِ أجزاءِ الهواءِ وذلك الشرابِ إذا انضمَّ عليه ذلك
الوعاء^(٢) . وهذا قولُ ذى الرِّمة وتأويلُ شعره ، حيث يقول :

وَأَبْصَرَنَ أَنَّ الْقِنْعَ صَارَتْ نِطَافُهُ فَرَأَشًا وَأَنَّ الْبَقْلَ ذَاوٍ وَيَابِسُ^(٣)
وكذلك كلُّ ما تَخْلُقُ مِنْ جُمَارِ النَّخْلَةِ وَفِيهَا^(٤) ، من ضروب الخلقِ
والطَّيرِ ، وأشباه [الطير] ، وأشباه^(٥) بناتِ وَرْدانَ ، والذي يسمَّى بالفارسية
فاذو^(٦) ، وكالسُّوس ، والقوادح^(٧) ، والأَرْضَةُ ، [وَبَنَاتِ وَرْدانَ اللّاقِ
يَخْلُقْنَ مِنَ الْأَجْذَاعِ وَالخَشَبِ وَالْحَشُوشِ^(٨) . وقد نجد الْأَزْجَ^(٩) الذى
يكبس فيه السيخُ^(١٠) بخراسان ، كيف يستحيل كله ضفادِعَ . وما الضَّفدَعُ
بِأَدَلِّ عَلَى اللَّهِ مِنَ الْفَرَّاشِ .

(١) ط ، س : « عند » والوجه ما أثبت من ل .

(٢) ل : « وإنما ذلك استحالة » . ط : « إذا انضم » ، وصواب الأخيرة
فى ل ، س .

(٣) سبق شرح البيت فى ص ٣٤٨ من هذا الجزء . وصدر البيت محرف فى ط هكذا :
« وَأَبْصَرَتْ أَنَّ التَّقَّ صَارَتْ لَطَافَةٌ »

(٤) ل : « وكذلك ما يَخْلُقُ » . الخ .

(٥) ط ، س : « وأشباه ذلك » .

(٦) ط ، س : « وَأَنَّ الذِّى » ، والوجه حذف « أَنَّ » كافى ل . و « فاذو »
هى فى ط ، س : « تارداد » .

(٧) الْقَوَادِح : جمع قادمة ، وهى الدودة . ل : « القوارح » محرفة .

(٨) الْحَشُوش : جمع حش بالضم ، وهو بيت الخلاء .

(٩) الْأَزْج . بالتحريك : بيت بينى طولاً .

(١٠) السيخ : الثلج بالفارسية .

ولنما يستحيل ذلك الثلجُ إذا انفتح فيه كقدر منخر الثور ، حتى
تدخله الريح التي هي اللاحقة ، كما قال الله عز وجل : ﴿ وَأَرْسَلْنَا الرِّيحَ
لَوَاقِحَ ﴾ ، فجعلها لافحة ولم يجعلها ملقحة .

ونجد وسط الدهناء - وهي أوسع من الدو ومن الصَّمان ^(١) - وعلى
ظهر مسجد الجامع ^(٢) في غبَّ المطر من الضَّفَادِع مالا يُحصى عدده . وليس
أن ذلك كان عن ذكرٍ وأنثى ، ولكنَّ الله خلقها تلك الساعة من طِباع
تلك التربة وذلك المطر وذلك الهواء المحيط بهما ، وتلك الريح المتحرِّكة .
ولأنَّ زعموا أن تلك الضَّفَادِع كانت في السَّحاب ، فالذي أفرُّوا به أعجبُ
من الذي أنكروه . وإنما تقيم الضَّفَادِع وتربِّي وتتوالد في مناطق المياه ،
وفي أرض تلاقى ماء . والسَّحاب لا يوصف بهذه الصفة . قد نجد الماء يزيد
في دجلة والفُرات فتزُّ البطون والحفائر التي تليها من الأرض ، فيُخلق
من ذلك الماء السمك الكثير ، ولم يكن في تلك الحفائر الحدث ^(٣) ، ولا
في بحر تلك الأرضين شيء من بيض السمك .

ولم نجد أهل القاطول ^(٤) يشكُّون في أن الفأر تخلَّق من أرضهم ، وأنهم
ربَّما أبصروا الفأرة من قبل أن يتمَّ خلقها . فنسبوا بأجمعهم خلق الفأر إلى
الذكر والأنثى ، وإلى بعض المياه والتُّرب والأجواء والزمان ، كما قالوا
في السمك ، والضَّفَادِع ، والعقارب .

(١) الدهناء : اسم لواد في بادية البصرة . واللو : أرض ملساء بين البصرة ومكة .

والصَّمان : بفتح الصاد ، أرض غليظة فيها ارتفاع قرية من الدهناء

(٢) يقال المسجد الجامع ومسجد الجامع ، كما في القاموس . والمراد به مسجد البصرة .

(٣) الحدث : واحد الأحداث ، وهي الأمطار الحادثة في أول السنة .

(٤) قال ياقوت : نهر كان في موضع سامرا قبل أن تعمر .

(ضعف اطراد القياس والرأى فى الأمور الطبيعية)

فإن قاس ذلك قانسُ فقال ^(١) : ليسَ بين [الذَّبَّانِ و] بنات وردان
و [بين] الزَّنَابِيرِ فرق ، ولا بين الزَّنَابِيرِ والدَّبَرِ والخنافس ^(٢) فرق ، [ولا بين
الزَّرَازِيرِ والخفافيش] ولا بين العصافير والزَّرَازِيرِ فرق : فإذا فرغوا من
خشاش الأرض صاروا إلى بغاثها ثم إلى أحرارها ، ثم إلى الطواويس
والتدارج ^(٣) والزمامج ^(٤) حتى يصعدوا إلى الناس . قيل لهم : ليس ذلك
كذلك ، [و] ينبغي لكم بدلياً أن تعرفوا الطَّيِّعة والعادة ، والطبيعة
الغريبة ^(٥) من الطبيعة العامية ^(٦) ، والممكن من المُمتنع ، وأنَّ
المُمكنَ على ضربين : فنه الذى لا يزال يكون ، ومنه الذى لا يكاد
يكون ، وما علة الكثرة والقلة ، وتعرفوا ^(٧) أنَّ الممتنع أيضاً على
ضربين : فنه ما يكون لعلّة موضوعة يجوز دفعها ، وما كان منه لعلّة
لا يجوز دفعها ^(٨) ، [وفصل ما بين العلة التى لا يجوز دفعها] وهى على كل
حالٍ علة ، وبين الامتناع الذى لا علة له إلا عينُ الشيء وجنسُهُ ^(٩) .

(١) إلى هنا تنتهى الزيادة التى ابتدأت من ص ٣٧١ س ٨ .

(٢) ل : « وعين الزنابير والخفافيش » ، والكلمة الأخيرة محرفة .

(٣) التدارج : جمع تدرج ، وهو طائر مليح مغرد . ط : س : « التدارج » .

(٤) الزمامج : جمع زمج ، وهو من أنواع البزاة ، وفارسيته « دوبرادران » كما
فى القاموس .

(٥) بدل هاتين الكلمتين فى ط ، س : « الغريزة » تحريف .

(٦) المراد بالعامية العامة ، التى لاغربة فيها ولا شذوذ .

(٧) ط ، س : « يعرفون » ل : « يعرفوا » ووجه ما أثبت .

(٨) هذه ساقطة من ل وفى ط : « لعلّة لتي » .

(٩) ط ، س : « الذى لا علة له غير الشيء وجنسهُ » .

وَيَنْبَغِي أَنْ تَعْرِفُوا فَرَقَ مَا بَيْنَ الْحَالِ [و] الْمَمْتَنِعِ ، وَمَا يَسْتَحِيلُ كَوْنُهُ
مِنْ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ؛ وَمَا يَسْتَحِيلُ كَوْنُهُ مِنَ الْخَلْقِ .

وَإِذَا عَرَفْتُمُ الْجَوَاهِرَ وَحَظوظَهَا مِنَ الْقَوَى ، فَعِنْدَ ذَلِكَ فَتَعَاطَوْا الْإِنْكَارَ
وَالْإِقْرَارَ ، وَلِأَنَّ فَكُونُوا فِي سَبِيلِ الْمَتَعَلِّمِ ، أَوْ فِي سَبِيلِ [مِنْ ^(١)] آثَرِ
الرَّاحَةِ سَاعَةً عَلَى مَا يُوْرِثُ كَدَّ التَّعَلُّمِ مِنْ رَاحَةِ الْأَبَدِ . قَدْ يَكُونُ أَنْ يَجِيءَ
عَلَى جِهَةِ التَّوْلِيدِ شَيْءٌ ^(٢) يَبْعُدُ فِي الْوَهْمِ [مَجِيئُهُ ، وَيَمْتَنَعُ شَيْءٌ هُوَ أَقْرَبُ
فِي الْوَهْمِ ^(٣)] مِنْ غَيْرِهِ ؛ لِأَنَّ حَقَائِقَ الْأُمُورِ وَمَغْيِبَاتِ الْأَشْيَاءِ ، لَا تُرَدُّ إِلَى
ظَاهِرِ الرَّأْيِ ، وَإِنَّمَا يَرُدُّ إِلَى الرَّأْيِ مَا دَخَلَ فِي بَابِ الْحَزْمِ وَالْإِضَاعَةِ ^(٤)
وَمَا هُوَ أَصَوَّبُ وَأَقْرَبُ إِلَى نَيْلِ الْحَاجَةِ . وَلَيْسَ عِنْدَ الرَّأْيِ عِلْمٌ بِالنُّجْجِ
وَالْإِكْدَاءِ ^(٥) ؛ كَنَحْوِ مَجِيءِ ^(٦) الزُّجَاجِ مِنَ الرَّمْلِ ، وَامْتِنَاعِ الشَّبِّهِ وَالزُّبْقِ
مَنْ أَنْ يَتَحَوَّلَ فِي طَبْعِ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ ^(٧) . وَالزُّبْقِ أَشْبَهُ بِالْفِضَّةِ الْمَايَةِ
مِنَ الرَّمْلِ بِالزُّجَاجِ الْفَرَعَوِيِّ ^(٨) . وَالشَّبِّهِ الدَّمَشْقِيُّ بِالذَّهَبِ الْإِبْرِيْزِ أَشْبَهُ مِنْ
الرَّمْلِ بِفِلَقِ ^(٩) الزُّجَاجِ النَّقِيِّ الْخَالِصِ الصَّافِي .

(١) الزيادة من ل ، س .

(٢) ط ، س : « قَدْ يَكُونُ أَوْ يَجِيءُ عَلَى جِهَةِ التَّوْلِيدِ شَيْءٌ » ، تَحْرِيفٌ .

(٣) الزيادة من ل ، س .

(٤) كَذَا فِي ل ، س . وَفِي ط : « الْجَزْمُ وَالْإِضَافَةُ » مَحْرُوفٌ .

(٥) النَّجْجُ بِالضَّمِّ : النَّجَاجُ . ط ، س : « بِالنَّصْحِ » مَحْرُوفَةٌ . وَالْإِكْدَاءُ : الْخِيَةِ .

(٦) ط : س : « مَخْرَاجٌ » ، وَصَوَابُهُ فِي ل .

(٧) الشَّبِّهِ نَوْعَانِ : أَحَدُهُمَا طَبِيعِيٌّ يَكُونُ بِمَجَالِ أَصْبَهَانَ . وَالْآخَرُ صِنَاعِيٌّ يُوْخَذُ جُزْءٌ
مِنَ النَّحَاسِ وَعَشْرَةٌ مِنَ التُّوتِيَا يَطْعَمُهَا بِالسَّيْكِ بَعْدَ التَّنْقِيَةِ . عَنْ تَذَكُّرَةِ دَاوُدَ .

(٨) الزُّجَاجُ الْفَرَعَوِيُّ : ضَرْبٌ مِنَ الزُّجَاجِ الصَّنَاعِيِّ ، تَجَدُّ صِفَتُهُ فِي تَذَكُّرَةِ دَاوُدَ . وَانْظُرْ
الْإِسْتِدْرَاكَاتِ .

(٩) فِلَقٌ : جَمْعُ فَلَقَةٍ ، وَهِيَ الْقِطْعَةُ .

ومن العجب أن الزجاج - وهو مولد - قد يجرى مع الذهب في كثير
مفاجر الذهب ؛ إذ كان لا يغير طبعه ماء ولا أرض ؛ والفضة التي ليست
بمولدة^(١) إذا دفنت زماناً غير طويل استحالت أرضاً . فأما الحديد فإنه
في ذلك سريع غير بطيء .

وقد زعم ناس أن الفرق الذي بينهما إنما هو أن كل شيء له في العالم
أصل وخيرة ، لم يكن كالشيء الذي يكتسب^(٢) ويحتلب ويلتق ويلزق ،
وأن الذهب لا يخلو من أن يكون ركناً من الأركان فإما منسذ كان الهواء
والماء والنار والأرض . فإن كان كذلك فهو أبعد شيء من أن يولد الناس
مثله^(٣) . وإن كان الذهب إنما حدث في عمق الأرض^(٤) ، بأن يصادف
من الأرض جوهراً^(٥) ، ومن الهواء الذي في خلخالها جوهراً . ومن
الماء الملايس لها جوهراً ، ومن النار المحصورة فيها جوهراً ، مع مقدار
من طول مرور الزمان ، ومقدار من مقابلات البروج . فإن كان الذهب إنما
هو نتيجة [هذه] الجواهر على هذه الأسباب^(٦) ، فواجب ألا يكون
الذهب أبداً إلا كذلك .

(١) ط ، س : « ليست بمولدة » ، ل : « والفضة مولدة » وجعلتها كما ترى .

(٢) ط : « يكتب » وصوابه في ل ، س .

(٣) كذا في ل ، س . وفي ط : « قديماً » .

(٤) ل : « فهو أبعد للناس من أن يؤلفوا مثله » .

(٥) س : « في عين الأرض » .

(٦) ط : « جواهر أو » في المواضع الأربعة . وصوابه في ل ، س .

(٧) ل : « الأصناف » !

فيقال لهؤلاء : أَرَأَيْتُمُ الْفَأْرَةَ الَّتِي خُلِقَتْ مِنْ صَلْبِ جُرْذٍ وَرَحِمِ فَأْرَةٍ ،
وَزَعَمَ أَنَّهَا فَأْرَةٌ عَلَى ^(١) . مقابلة من الأمور السَّامَوِيَّةِ وَالْهَوَائِيَّةِ وَالْأَرْضِيَّةِ ،
وَكَانَتْ نَتِيجَةُ هَذِهِ الْخِصَالِ ، مَعَ اسْتِيفَاءِ هَذِهِ الصِّفَاتِ ^(٢) ؟ أَلَسْنَا قَدْ ^(٣)
وَجَدْنَا فَأْرَةً أُخْرَى تَهَيَّأَ لَهَا مِنْ أَرْحَامِ الْأَرْضِيِّينَ ، وَمِنْ حِصَانَةِ الْهَوَاءِ ،
وَمِنْ تَلْقِيحِ الْمَاءِ ، وَمِنْ مُقَابِلَاتِ ^(٤) السَّامَوِيَّاتِ وَالْهَوَائِيَّاتِ ، فَالزَّمَانِ
أَصَارَ ^(٥) بِجَمِيعِ ذَلِكَ سَبَبًا لِفَأْرَةِ [أُخْرَى] مِثْلَهَا . وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا عَدَدْنَاهُ ^(٦)
١١٧ فَنَ أَيْنَ يَسْتَحِيلُ أَنْ يَخْلُطَ الْإِنْسَانُ ^(٧) بَيْنَ مَائِيَّةٍ طَبِيعِيَّةٍ وَمَائِيَّةٍ جَوْهَرٍ ^(٨) ؟ إِمَّا
مِنْ طَرِيقِ التَّبَعِيدِ وَالتَّقَرُّبِ ، وَمِنْ طَرِيقِ الظُّنُونِ وَالتَّجَرُّبِ ، [أ] وَ
مِنْ طَرِيقِ أَنْ يَقَعَ ذَلِكَ اتَّفَاقًا ، كَمَا صَنَعَ النَّاطِفُ السَّاقِطُ مِنْ يَدِ الْأَجِيرِ
فِي مُذَابِ الصُّفْرِ ^(٩) حَتَّى أَعْطَاهُ ذَلِكَ اللَّوْنَ ، وَجَلَبَ ذَلِكَ النِّفْعَ ^(١٠) ، ثُمَّ إِنَّ

(١) س : « عَنْ » .

(٢) ط : « مَعَ اسْتِيفَاءِ هَذِهِ صِفَاتِ » ، وَتَصْحِيحُهُ مِنْ ل ، س .

(٣) ط : « التَّسَادُّدِ » ، وَتَصْحِيحُهُ مِنْ ل ، س .

(٤) كَذَا عَلَى الصَّوَابِ فِي ل . وَفِي ط ، س : « الْمُقَابِلَاتِ » .

(٥) أَصَارَ : جَعَلَ . ل : « مِنَ الزَّمَانِ مَا صَارَ » .

(٦) كَذَا عَلَى الصَّوَابِ فِي ل . وَفِي ط ، س : « كَلَّمَا عَدَدْنَا » .

(٧) ط : س : « يَخْلُطُ الْإِنْسَانُ » ، وَصَوَابُهُ فِي ل .

(٨) ط ، س : « مَائِيَّةٌ » ، وَصَوَابُهُ فِي ل .

(٩) النَّاطِفُ : ضَرْبٌ مِنَ الْخَلْوَى يَصْنَعُ مِنَ اللَّوْزِ وَالْجَوْزِ وَالْفُسْتَقِ ، وَيَسْمَى أَيْضًا
الْقَبِيطَى وَالْقَبَائِلَى وَالْقَبِيطُ — بِضَمِّ الْقَافِ وَتَشْدِيدِ الْبَاءِ فِيهِ — وَالْقَبِيطَاءُ كَحَمِيرَاءِ .
انْظُرِ الْقَامُوسَ وَاللَّسَانَ مَعَ الْأَلْفَاظِ الْفَارْسِيَّةِ ١٢٣ وَحَاشِيَةِ الصَّبَانِ عَلَى شَرْحِ
الْأَشْفَوِيِّ لِلْأَلْفِيَّةِ (٤ : ٨٨) وَحَوَاشِي تَهْذِيبِ الصَّحَاحِ (نَطْف) . وَالصُّفْرُ ،
بِالضَّمِّ : النِّحَاسُ .

(١٠) ل : « الْبَقْعُ » .

الرَّجَالَ دَبْرَتَهُ وَزَادَتْ وَنَقَصَتْ ، حَتَّى صَارَ شَبَهًا ذَهَبِيًّا . هَذَا مَعَ التَّوْشَاذِرِ
الْمَوْلَدِ مِنَ الْحَجَارَةِ السُّودِ ^(١) .

فَلَوْ قُلْتُمْ : إِنَّ ذَلِكَ قَائِمُ الْجَوَازِ فِي الْعَقْلِ ^(٢) مَطْرُدٌ فِي الرَّأْيِ ، غَيْرِ
مُسْتَحِيلٍ فِي النَّظَرِ ^(٣) . وَلَكِنَّا وَجَدْنَا الْعَالَمَ بِمَا فِيهِ مِنَ النَّاسِ مِنْذُ كَانَ
فَإِنَّ النَّاسَ يَنْتَمِسُونَ [هَذَا] وَيَنْتَصِبُونَ لَهُ ^(٤) ، وَيَكْلَفُونَ بِهِ . فَلَوْ كَانَ هَذَا
الْأَمْرُ يَجِيءُ مِنْ وَجْهِ الْجَمْعِ وَالتَّوْلِيدِ ^(٥) وَالتَّرَكِيبِ [وَالتَّجْرِيبِ ، أ ^(٦)] وَ
مِنْ وَجْهِ الْإِتِّفَاقِ ، لَقَدْ كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ قَدْ ظَهَرَ مِنْ أَلُوفِ سِنِينَ
وَأَلُوفٍ ؛ إِذْ كَانَ هَذَا الْمَقْدَارُ أَقْلٌ مَا تَوَرَّخَ بِهِ الْأُمَمُ ، وَلَكَانَ ^(٧) هَذَا مَقْبُولًا
غَيْرَ مُرَدُّودٍ . وَعَلَى أَنَّهُ لَمْ يَتَبَيَّنْ لَنَا مِنْهُ أَنَّهُ يَسْتَحِيلُ أَنْ يَكُونَ الذَّهَبُ إِلَّا
مِنْ حَيْثُ وَجَدَ ^(٨) . وَلَيْسَ قُرْبُ كَوْنِ الشَّيْءِ فِي الْوَهْمِ بِمَوْجِبٍ لِكَوْنِهِ ،
وَلَا بَعْدُهُ فِي الْوَهْمِ بِمَوْجِبٍ لَامْتِنَاعِهِ .

وَلَوْ أَنَّ قَائِلًا قَالَ : إِنَّ هَذَا الْأَمْرَ ^(٩) [إِذْ] قَدْ يَحْتَاجُ إِلَى أَنْ تَنْهَى لَهُ
طَبَاعَ الْأَرْضِ ، وَطَبَاعَ الْمَاءِ ، [وَطَبَاعَ الْهَوَاءِ] ، وَطَبَاعَ النَّارِ ، وَمَقَادِيرَ حَرَكَاتِ

(١) التَّوْشَاذِرُ ، كَذَا جَاءَ بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ . وَانْظُرْ مَا سَأَيْتُ فِي ٥ : ٣٤٩ ط ، س :
« وَالْحَجَارَةُ السُّود » .

(٢) ل : « الْقَائِمُ الْجَوَازُ » . ط ، س : « قَائِمُ الْجَوْهَرِ فِي الْعَقْلِ » ، وَجُمِعَتْ بَيْنَهُمَا .

(٣) ل : « الْعَقْل » .

(٤) ل : « وَيَنْتَصِبُونَ لَهُ » .

(٥) ط ، س : « وَالتَّفْرِيقِ » ، وَالْأَشْبَهُ مَا أَثْبَتَ مِنْ ل .

(٦) الزِّيَادَةُ مِنْ ل ، س .

(٧) ط ، س : « وَكَانَ » .

(٨) ل : « وَجْه » ، مُحَرَفَةٌ .

(٩) ل : « الْأَصْل » .

الفلك ، ومقدار من طول الزمان . فتنى لم تجتمع هذه الخصال وتكمل هذه الأمور لم يتم خلق الذهب . وكذلك قد يستقيم أن يكون قد تهيأ لواحد أن يجمع بين [مائتي] شكل [من] الجواهر ، فزجها على مقادير ، وطبخها على مقادير ، وأغبها مقداراً^(١) من الزمان ، وقابلت مقداراً من حركات الأجرام السماوية ، وصادفت العالم بما فيه على هيئة^(٢) ، وكان بعض ما جرى على يده اتفاقاً وبعضه قصداً ، فلما اجتمعت جاء منها ذهب فوقع ذلك في خمسة آلاف سنة مرة ، ثم أراد صاحبه المعاودة فلم يقدر على أمثال مقادير طبائع تلك الجواهر ، ولم يضبط مقادير ما كان قصداً إليه في تلك المرة^(٣) ، وأخطأ ما كان وقع له اتفاقاً^(٤) ، ولم يقابل من الفلك مثل تلك الحركات ، ولا من العالم مثل تلك الهيئة ، فلم يعد له ذلك .

فإن قال لنا هذا القول [قائل] وقال : بئسوا^(٥) لى موضع إحالته ، ولا تحتجوا بتباعد [اجتماع] الأمور فيه ، فإننا نقر لكم بتباعدها . هل كان عندنا في ذلك قول مقنع ، والدليل الذى تشلج به الصدور ؟ وهل عندنا فى استطاعة الناس أن يولدوا مثل ذلك^(٦) ، إلا بأن يعرض هذا القول على العقول

(١) أغبها : جعلها تغب ، أى تمكث . ط ، س : « وأعانها مقدار » .

(٢) س : « هيئة » .

(٣) كذا على الصواب فى ل . وفى ط ، س : « المدة » .

(٤) ل : « وأخطأ ما وقع له اتفاقاً » .

(٥) ط ، س : « أثبتوا » .

(٦) ل : « أن يولدوا ناساً » ، وهو تحريف .

السليمة ، والأفهام التامة وزدّه إلى الرسل^(١) والكتب ؟ ! فإذا وجدنا هذه الأمور كلها نافية له^(٢) كان ذلك عندنا هو المقنع . وليس الشأن فيما يظهر اللسان من الشك فيه والتجوز له ، ولكن ليردّه إلى العقل^(٣) ؛ ١١٨ فإنه سيجدّه منكراً ونافياً [له] ، إذا^(٤) كان العقل سليماً من آفة المرض ، ومن آفة التخيل .

(ضروب التخيل)

والتخيل ضروب^(٥) : تخيل من المرار^(٦) ، وتخيل من الشيطان ، وتخيل آخر كالرجل يعمد إلى قلب رطب لم يتوقّع ، وذهن لم يستمر^(٧) ، فيحمله على الدقيق وهو بعد لا يثق بالجليل ، ويتخطى المقدمات متسكعاً^(٨) بلا أمانة ، فرجع حسيراً^(٩) بلا يقين ، وغبر زماناً لا يعرف إلا [الشكوك و]

(١) كذا في ل . وفي ط ، س : « رسول الله صلى الله عليه وسلم » .

(٢) كذا على الصواب في ل ، وفي ط ، س : « باقية » .

(٣) ل : « ذهنه » .

(٤) في الأصل : « فإذا » .

(٥) ل : « ضربان » ، وإنما هي « ضروب » .

(٦) المرار : جمع مرة بالكسر ، وهي مزاج من أمزجة البدن إذا قوى اختل معه التفكير .

(٧) يتوقّع : يصلب . يستمر : يقوى .

(٨) متسكعاً : متحيراً . ط ، س : « متكشفاً » محرفة عن « متسكعاً » . يقال تسكع وتكسع .

(٩) الحسير : المتعب المعى . ط : « حيران » .

الخواطر الفاسدة ، التي متى لاقت القلب على هذه الهيئة ، كانت ثمرتها^(١) الحيرة . والقلب الذي يفسد في يوم^(٢) لا يدأوى في سنة ، والبناء الذي يُنقَضُ في ساعة لا يبنى^(٣) مثله في شهر .

(قولهم : نبئذ يمنع جانبه)

ثم رجع بنا القول إلى ذكر الذبان

قيل لعلَّويه كلب المطبخ : أى شئ معنى قولهم : « هذا نبئذ يمنع جانبه » ؟ قال : يريدون أن^(٣) الذَّبان لا يذنبونه . وكان الرقاشي حاضراً ، فأشدد قول ابن عبدل^(٤) :

عَشَّشَ الْعَنْكَبُوتُ فِي قَعْرِ دَنَى إِنَّ ذَا مِنْ رَزَيْتِي لَعَظِيمٌ
لَيْتَنِي قَدْ غَمَرْتُ دَنَى حَتَّى أَبْصَرَ الْعَنْكَبُوتَ فِيهِ يَعُومُ^(٥)
غَرَقاً لَا يُغِيثُهُ الدَّهْرُ إِلَّا زَبَدٌ فَوْقَ رَأْسِهِ مَرْكُومُ^(٦)

(١) س : « ثمرته » ، تحريف .

(٢) ط : « ولا » والوجه حذف الواو كما في ل ، س .

(٣) ط ، س : « يريدان » .

(٤) هو الحكم بن عبدل الأسدي تقدمت ترجمته في (٢ : ١٥٤) . وانظر أبياتاً من هذه القصيدة في ٥ : ٢٩٧ . وهي مقيدة الروى ، أى ساكنته .

(٥) غمرته : ملأته حتى نهايته . وفي الأصل : « غمرت » . والدن ، بالفتح : الراقود العظيم . ط : « دنى » وصوابه في ل ، س . وفي ل : « تعوم » والعنكبوت مؤنثة وتذكر قليلاً ، وابن عبدل قد جعلها هنا مذكرة بقرائن كثيرة .

(٦) الزبد : ما يعلو الخمر ونحوها . س : « وبز » محرفة . والمركوم : المتجمع .

مخرجاً كفه ينادى ذُباباً أَنْ اغْنِنِي فَإِنِّي مَغْمُومٌ^(١)
قال : دَعْنِي فَلَنْ أُطِيقَ دُنُوءًا مِنْ شَرَابٍ يَشْمُهُ الْمَرْكُومُ^(٢)
[قال] : وَالذُّبَابُ يَضْرِبُ بِهِ الْمَثْلُ فِي الْقَدَرِ وَفِي اسْتِطَابَةِ الدُّنَى ، فَإِذَا
عَجَزَ الذُّبَابُ عَنْ شَمِّ شَيْءٍ فَهُوَ الَّذِي لَا يَكُونُ أَنْتَنٌ مِنْهُ .

ولذلك حين رَمَى ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدَ بْنَ حَسَّانَ بْنِ سَعْدٍ^(٣) بِالْبَخْرِ ، قال :
وَمَا يَدْنُو إِلَى فِيهِ ذَبَابٌ وَلَوْ طُلِيَتْ مَشَافِرُهُ بِقَنْدٍ^(٤)
بَرَيْنَ حَلَاوَةٍ وَيَخْفَنَ مَوْتًا وَشَيْكًا إِنْ هَمَّ مَنْ لَهُ بَوْرَدٌ^(٥)

(أَبُو ذَبَّان)

ويقال لكلُّ أُنْجَرٍ : أَبُو ذَبَّانَ ، وكانت فيما زعموا كنيةَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ^(٦)
وَأَنشَدُوا^(٧) قَوْلَ أَبِي حُرَابَةَ^(٨) :

-
- (١) ط ، س : « مخرج » . ل : « مظلوم » .
(٢) لا يشم المَرْكُومَ إِلَّا مَا كَانَ غَايَةً فِي ظَهْوِ الرَّاحَةِ . ل : « يقطر المَرْكُوم » .
(٣) ط ، س : « سعيد » والصواب ما أثبت من ل والأغاني (٣ : ١٤٥)
والبيان (٣ : ٧٤) ونهاية الأرب (١٠ ، ٣٠٠) وعيون الأخبار (٤ :
٦٢) حيث يوجد الشعر .
(٤) ل : « فا » . ومشافره أراد بها شفتيه ، ولكنه تهكم . والقند بالفتح : عسل
قصب السكر إذا جمد ، معرب : « كند » .
(٥) ط : « يرون » وصوابه في ل ، س . ل : « دُعَاة » بدل : وشيكا
وقد تقدمت أبيات من هذه القصيدة في (٢ : ٢٥٠ - ٢٥٣) .
(٦) قالوا : كُنِيَ بِذَلِكَ لَشِدَّةِ بَخْرِهِ ، وموت الذبان إذا دنت من فيه . ويحكى أنه عض
يوماً ثقافة ورمى بها إلى بعض نساءه ، فدعت بسكين فقطعت موضع عضته ، فقال
لها : مَا تَصْنَعِينَ ؟ قالت : أَمِيطُ عَنْهَا الْأَذَى ! فطلقتها من وقته . انظر ثمار
القلوب ١٩٧ .
(٧) ط ، س : « وَأَنشَد » :
(٨) ط ، س : « ابن خرابة » ، وتصحيحه من ل . وقد تقدمت ترجمته في
(١ : ٢٥٥) .

أَمْسَى أَبُو ذُبَّانَ مَخْلُوعَ الرَّسَنِ^(١) خَلَعَ عِنَانٍ قَارِحٍ مِنْ الْحَصَنِ^(٢)
• وَقَدْ صَفَتْ بَيْعَتَنَا لَابِنْ حَسَنِ^(٣) •

(شعر فيه هجاء بالذباب)

١١٩

وَقَالَ رَجُلٌ يَهْجُو هَلَالَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ الْهُنَائِيَّ^(٤) :

أَلَا مَنْ يَشْتَرِي مَنِيَّ هِلَالًا مَوَدَّتَهُ وَخُلَّتَهُ بَفَلَسٍ
وَأَبْرَأَ لِلَّذِي يَبْتَاعُ مَنِيَّ هِلَالًا مِنْ خِصَالٍ فِيهِ خُمْسٌ^(٦)
فَنَهْنُ النَّغَانِغُ وَالْمَكَاوِي وَأَثَارُ الْجُرُوحِ وَأَكْلُ ضِرْسٍ^(٧)
وَمَنْ أَخَذَ الذَّبَابَ بِإِصْبَعِيهِ وَإِنْ كَانَ الذَّبَابُ بِرَأْسِ جَعَسٍ^(٨)

- (١) ل : « أضحى » . والرسن ، بالتحريك : الزمام للدابة يوضع على الأنف .
(٢) س : « خلع عناق » ، وهو تحريف صوابه في ل ، ط . والقارح : الذي انتهت
أسنانه ، وإنما تنتهي في خمس سنين . والحصن : جمع حصان . ط ، س :
« الرشن » تحريف .
(٣) ط ، س : « لابن الحسن » ، وهما وجهان جائزان في العربية . جاء في المخصص
(٧١ : ٤٦) في الكلام على إدخال (أل) وزعها من الأعلام التي كانت
في أصلها صفات : « والعرب قد تفعل هذا ؛ لأنهم ربما قالوا : العباس وعباس ،
والحسن وحسن » .
(٤) الهنائي : نسبة إلى هناة ، كناية ، وهي قبيلة يمنية . انظر المعارف ٤٩ . ط ،
س : « الهنائي » ، ل : « الهنأى » ، ووجه ما كتبت .
(٥) ل : « وخلطه » .
(٦) ل : « ويشترط الذئ » ، تحريف .
(٧) النغانغ : جمع نغنج ، كبرقع ، وهو لحية في الخاق . أراد أنه يمرض بها أبداً .
والمكاوى : جمع مكواة ، التي يعالج بها الجروح ونحوها . ل : « والمكادى »
ولا تصح . و : « آثار » بدلها في ل : « آلات » . وأكل الضرس :
أراد به فساد .
(٨) الجعس ، بالفتح : الرجيع . ل : « ولو كان » .

(قول في آية)

قالوا: وضرب الله عز وجل لضعف الناس وعجزهم مثلاً، فقال: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ ضُرِبَ مَثَلٌ فَاستَمِعُوا لَهُ إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَاباً وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ وَإِنْ يَسْلُبْهُمُ الذُّبَابُ شَيْئاً لَا يَسْتَنْقِذُوهُ مِنْهُ ضَعُفَ الطَّالِبُ وَالْمَطْلُوبُ ﴾ فقال بعضُ الناس: قد سَوَّى بين الدُّبَابِ والنَّاسِ في العجز. وقالوا: فقد يولِّد النَّاسُ من التعفين الفَرَاشَ [وغير الفَرَاشِ] ^(١) وهذا خلقٌ، على قوله: ﴿وَإِذْ تَخْلُقُ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ ﴾ ، وعلى قوله: ﴿أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ ﴾ ، وعلى قول الشاعر ^(٢) :

وَأَرَاكَ تَفْرِي مَا خَلَقْتَ وَبَع

ضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرِي ^(٣)

قيل لهم: إنما أراد الاختراع، ولم يرد التقدير ^(٤).

(١) الزيادة من ل ، س .

(٢) هو زهير ، من قصيدة يمدح بها هرم بن سنان . في ديوانه ص ٦٠ - ٦٤ .

(٣) تفرى : تقطع . خلقت : قدرت وهيات . يقول : إذا تهيأت لأمر أمضيته وأنفذته .

(٤) أى إن المراد من الخلق في الآية الأولى هو الاختراع لا التقدير . وأما في الآيتين بعدها والشعر فالمراد التقدير ، لا الاختراع والابتداع .

(قولٌ في شعر)

وأما قول ابن ميادة :

ألا لانبألى أنْ مُخْنِدِفَ خِنْدِفٌ ولَسْنَا نُبَالِي أنْ يَطِنَ ذُبَابُهَا^(١)
فإنَّما جعل الذُّبابَ هاهنا مثلاً ، وقد وضعه^(٢) في [غير] موضع
تحقير [له] و [موضع] تصغير . وهو مثل قوله :

بنى أَسَدٍ كَوْنُوا لمن قد علمتم مَوَالِي ذَلَّتْ لِلهَوَانِ رِقَابُهَا^(٣)
فلو حاربنا الجنَّ لم نرفع العصا عن الجنِّ حَتَّى لَا تَهَرَّ كِلَابُهَا^(٤)
وليس يريد [تحقير]^(٥) [الكلاب] .

(استطراد لغوى)

ويقال : هو ذباب العين ، وذبَاب السَّيْف . ويقال تلك أرضٌ مَدْبَةٌ ،
أى كثيرة الذُّباب .

(١) تخندف : تمشى مشية كالمرولة ، ومن ذلك ما سميت القبيلة خندفا . ل : « تخندق »

س : « تحييد » ، والوجه ما في ط . وفى س : « تطن ذبابها » ، والذباب يذكر
ويؤنث ؛ إذ كل جمع يكون بينه وبين واحد الماه فإنه يذكر ويؤنث .

(٢) ط ، س : « وصفه » ، وصوابه في ل .

(٣) ل : « كن » ، ويتجه بها المعنى أيضاً .

(٤) ط ، س : « ولو » ط : « القنا » وهو جمع قنات .

(٥) ليست بالأصل . والكلام في حاجة إلى مثلها .

وقال أبو الشَّعْمَقِيّ في هِجَائِهِ لِبَعْضٍ مِنْ ابْنَيْ بِهِ :

أَسْمَحَ النَّاسَ جَمِيعاً كُلَّهُمْ كَذُبَابٍ سَاقِطٍ فِي مَرَقَةٍ
[ويقال إن اللبن إذا ضرب بالكندس^(١) ونضج به بيت لم
يَدْخُلْهُ ذَبَّان] .

(أبو حكيم وثمامة بن أشرس)

وسمعت أبا حكيم الكيائي^(٢) وهو يقول لثمامة بن أشرس : قلنا لكم
إننا ندلكم على الإكسير^(٣) ، فاستنقلتم الغُرم ، وأردتم الغنم بلا غُرم .
وقلنا لكم : دَعُونَا نَصْنَعُ هَذِهِ الْجُسُورَ [صَنَعَةً لَا تَنْتَقِضُ أَبَداً ، فَأَيْتِم . وَقُلْنَا
لكم : مَا تَرْجُونَ مِنْ هَذِهِ الْمَسْنِيَّاتِ^(٤)] الَّتِي تَهْدِمُهَا الْمُدُودُ^(٥) ، وَتَحْرِبُهَا
الْمَرَادِي^(٦) ؟ ! نَحْنُ نَعْمَلُ لَكُمْ مَسْنِيَّاتٍ^(٧) بِنِصْفِ هَذِهِ الْمُثُونَةِ ، فَتَبْقَى لَكُمْ

(١) الكندس ، كقنفذ : عروق نبات داخله أصفر وخارجه أسود .

(٢) ط : « الكيائي » . س : « الكيائي » .

(٣) في مفاتيح العلوم ١٥٠ : « ملح الإكسير : هو الدواء الذي إذا طبخ به الجسد
المذاب جعله ذهباً أو فضة ، أو غيره إلى البياض أو الصفرة » .

(٤) المسنيات : الأجاس تبقى في الأودية .

(٥) المدود : جمع مد ، بالفتح ، وهو السيل أو كثرة الماء .

(٦) المرادي : جمع مردى ، كشرطى ، وهو خشبة تدفع بها العنينة . ويسمى عوام
مصر « المردى » بكسر الميم والقصر . ط : ل : « المردى » وصوابه في س .

(٧) المسنيات قد فُسرَت . ط : « مسبات » س : « مسنات » وصوابه في ل .

أبداً . ثمَّ قولوا للمُدود أن تجتهد جهدها ، وللمَرَادَى^(١) أَنْ تبلغ غايتها [فأيتيم] . وقولوا لى : ^(٢) الذُّبَاب مَاتَرَجُونُ منها^(٣) ؟ و [ما] تشتهون من البُعوض ؟ وما رَغِبْتُكُمْ في الجرجس^(٤) ؟ لم لاتَدْعُونِي أَخْرِجْهَا من بيوتكم بالثُّونَةَ اليسيرة ؟ وهو يقول هَذَا القولَ وَأَحْبَابُنَا يضحكون ، وابن سافرى جالسٌ يسمعُ^(٥) ، فلما نزلنا أَخَذَ بيده ومضى به إلى منزله ، فغَدَاه وكساه وسَقَاه ، ثمَّ قال له : أَحْبَبْتُ^(٦) أَنْ تخرج البُعوضَ من دارى . فأَمَّا^(٧) الذُّبَاب فإني أَحْتَمِلُهُ . قال : ولم تَحْتَمِلِ الأذى وقد أُنَاكَ اللهُ بالفَرَجِ^(٨) ؟ قال : فافْعَلْ . قال : لا بَدَّ لى من أَنْ أخلط أدوية [وأشترى أدوية] . قال : فكَمْ تريدُ ؟ قال : [أريدُ] شيئاً يسيراً . قال : وكَمْ ذاك^(٩) ؟ قال : خمسون ديناراً^(١٠) . قال : ويحك ! خمسون يقال لها يسير^(١١) ؟ ! قال :

-
- (١) المرادى سبق تفسيرها في ٣٨٥ . ط ، ل : « للمَرَادَى » وصوابه في س .
 (٢) كذا على الصواب في ل . وفى ط ، س : « إلى » .
 (٣) ط ، س : « منه » .
 (٤) الجرجس : لغة في القرقس ، وهو البعوض الصغير . ط ، س : « رغبكم » .
 (٥) ابن سافرى ، هو كذلك في ل والبخلاء ١٧٦ . وفى ط ، س :
 « ابن مسافر » . وفيهما أيضاً : « يستمع » .
 (٦) ل : « أحب » .
 (٧) ط فقط : « وأما » .
 (٨) كذا في ل . وفى ط ، س : « قد جاءك الله بالفرج » .
 (٩) كذا في ل . وفى ط ، س : « فكَمْ مبلغه » .
 (١٠) ط ، س : « أريد خمسين ديناراً » .
 (١١) ل : « وخمسون يسير » .

أنت ليس^(١) تشتهي الراحة من قَدَر الذَّبَّان ولسع البعوض ! ثمَّ لبس عليه^(٢) وقام على رجليه . فقال له : اقعد . قال : إن قعدتُ قبل أن آخذها ثمَّ اشتريت دواءً بمائة دينار لم تنتفع به^(٣) ؛ فإنِّي لست أدخُن هذه الدُّخنة^(٤) ، إلَّا للذين إذا أمرتهم بإخراجهنَّ أخرجوهن . ولا أكتمك ما أريدُ ؛ إنِّي لست أقصد إلَّا إلى العُمار^(٥) . فما هو إلَّا أن سمع بِذكر العُمار^(٦) حتى ذهب^(٧) عقله ، ودعا له بالسكيس [وذهب]^(٨) ليزن الدنانير ، فقال له : لا تشقَّ على نفسك ! هاها بلا وزنٍ عددًا^(٩) ، وإنما خاف أن تحدث حادثةً ، أو يقع شغل ، ففتوت . فعدها وهو زَمِعُ^(١٠) فغلط بعشرة دنانير ، فلما انصرف وزنها وعدّها فوجدَ دنانيرَه^(١١) تنقص ، فبكرَ عليه بقتضيه الفضل^(١٢) ، فضحك أبو حكيم حتى كاد يموت ، ثمَّ قال :

(١) كذا في ل ، س . وفي ط : « لست » .

(٢) ل : « خفه » .

(٣) ط ، ل : « تنفع » .

(٤) ط : « أدخل » ل : « الدخن » .

(٥) العمار : سكان البيوت من الجن فيما يزعمون . ط ، س : « القمار » وتصحيحه من ل .

(٦) ط ، س : « فما هو إلَّا صك سمعه بذكر القمار » ، وفيه تحريف .

(٧) ط ، س : « فذهب » .

(٨) هذه من س .

(٩) كذا على الصواب في ل . وفي ط ، س : « وعد » .

(١٠) زَمِع : دهش . ل : « فيعدها وهو زَمِع » ، تحريف .

(١١) ط : « فوجدنا دنانير » ، محرف .

(١٢) بكر عليه ، جاء إليه بكرة في أول النهار . ط ، س : « فكتب إليه » ، محرف والفضل : الفرق .

تسألني عن الفرع وقد استهلك الأصل ؟ ! [ولم يزل] يختلفُ إليه ويدافعهُ حتى قال له ثمامة : ويلك أجنون^(١) أنت ؟ ! قد ذهب المالُ والسُّخريه مستورة . فإن نافرتَه فضَحَّتَ نفسُكَ ، وريحتَ عداوةَ شيطانٍ هُوَ والله أضُرُّ عليك من عُمَارِ بيتِكَ ، الذين ليسَ يخرجون عنك^(٢) الذبابُ والبعضَ بلا كُلفة ، مع حقِّ الجوار . قال : هم سَكَّاني وجيراني . قالوا : لو كان سمع منك أبو حكيم هذه الكلمة لكانت الخمسون ديناراً مائة ديناراً !!

(شعر في أصوات الذباب وغنائها)

ومما قيل في أصوات الذباب^(٣) وغنائها ، قال المثنَّب العبدى^(٤) :
وتسمعُ للذَّبابِ إذا تَغَنَّى كتغريد الحمامِ على الغُصونِ
وقال آخر :

حُوَّ مَسَارِيهُ تَغَنَّى فِي غَيَاطِلِهِ ذَبَابُهُ^(٥)

(١) ط ، س : « ويلك يا مجنون » .

(٢) ط : « ليسوا يخرجون عنه » .

(٣) س : « الذبان » .

(٤) المثنَّب العبدى : شاعر جاهل من شعراء البحرين ، مسكن قبيلة عبد القيس .
واسمه محسن ، بكسر الميم وسكون المهملة وفتح الصاد المهملة . وأبوه ثعلبة
ابن وائلة بن عدى . والمثنَّب : اسم فاعل من ثَنَب ، سمي بذلك لقوله :

رددن تحية وكن أخرى وثقبن الوساوص للميون

غزاة البغداى (٤ : ٤٣١ بولاق) ومعجم المرزبانى ٣٠٣ والشعر ٨٨ .

(٥) حو : جمع أخوى ، وهو الضارب إلى السواد لشدة خضرته . والمسارب : المراعى
والغيطل : الشجر الملتف .

وقال أبو النجم :

أَنْفٌ رَى ذُبَابَهَا تَعَلَّه^(١) مِنْ زَهَرِ الرَّوْضِ الذِّى يَكَلِّه^(٢)

وقال أيضاً :

[والشيخ تهديه إلى طحمانه] ^(٣) فالرَّوْضُ قَدْ نَوَّرَ فِي عَزَائِهِ^(٤)

مُخْتَلَفَ الْأَلْوَانِ فِي أَسْمَائِهِ^(٥) نَوَّرًا تَخَالُ الشَّمْسُ فِي حِمَائِهِ^(٦)

مُكَلَّلًا بِالْوَرْدِ مِنْ صَفَرَائِهِ بِجَاوِبِ الْمَسْكَاتِ مِنْ مُكَاثِهِ^(٧)

صَوْتُ ذُبَابِ الْعُشْبِ فِي دَرْمَائِهِ^(٨) يَدْعُو كَأَنَّ الْعَقَبَ مِنْ دُعَائِهِ^(٩)

صَوْتُ مُغْنٍ مَدَّ فِي غِنَائِهِ

١٢١

وقال الشَّامِيُّ :

يَكْلِفُهَا أَلَّا تَخْفُضَ صَوْتَهَا أَهَازِيحُ ذِبَّانٍ عَلَى عُودِ عَوْسَجٍ^(١٠)

بَعِيدُ مَدَى التَّطَرُّيبِ أَوَّلُ صَوْتِهِ سَحِيلٌ وَأَعْلَاهُ نَشِيحُ الْحُمْشَرِ^(١١)

(١) أنف : أى روضة أنف بضمين ، وهى التى لم يرعها أحد . وأسكن النون للشر .

ط : « أتعترى » وصوابه في ل ، س ، واللسان (أنف) . وتعلله : من علله

بالطعام : شغله به . وضهير « ذبابها » عائد إلى الروضة الأنف . ط ، س :

« ذبابه » محرفة . وفى اللسان : « ذبابها » .

(٢) يكلفه : يحفه من كل جانب . ل : « من زهر النور » ، تحريف .

(٣) فى هذه الزيادة تحريف .

(٤) الغراء : الأرض التى لبدتها المطر فشددها . انظر اللسان . ط : « عزائه »

وتصحبه من س . ل : « حوائه » .

(٥) ل : « من أسمائه » .

(٦) أى تخال أنت الشمس فى أزهاره الحمراء ، فلوئهما واحد . ل : « تحار الشمس » .

(٧) المسكاه بضم الميم والتشديد : ضرب من القنابر له صغير حسن .

(٨) الدرماء : نبت ليس بشجر ولا عشب ، ينبت على هيئة السكيد .

(٩) العقب ، بالفتح : بمعنى التوالى والملاحقة . ط ، س : « كنى العقب من

بكانه » ، صوابه من ل .

(١٠) أهازيح : جمع أهزوجة ، وهو هنا صوت طيران الذباب . ط : « أهازيح »

بالراء وصوابه في س . والبيتان ساقطان من ل . ولم أجد هذا البيت

فى ديوان الشايع ، وبذله فى صفة امرأة :

منعمة لم تلتق بؤس معيشة ولم تغترل يوماً على عود عوسج

(١١) مدى التطريب : غاية ترجيع الصوت . والسحيل : أشد نهاق الحمار . ط : =

(المغنيات من الحيوان)

والأجناس التي توصف بالغناء أجناسُ الحمام والبعوض ، وأصناف الذبَّان من الدَّبَر ، والتَّحَلر ، والشَّعْراء ، والقَمَع^(١) والتُّعَر^(٢) . وليس لذبَّان الكلب غِناء ، ولا لما يخرجُ من الباقلاء . قال الشاعر :

تَدَبَّ عنها بِأَثِيثٍ ذَائِلٍ ذِبَّانُ شَعْرَاءَ وَصَيْفٍ مَازِلٍ^(٣)

(ألوان الذبَّان)

وذبَّان الشَّعْرَاءَ مُحْمَر . قال : والذبَّان التي تُهْلِكُ الإِبِلَ زُرْق . قال الشاعر^(٤) :

رَبِعَتْ وَالْدَّهْرُ ذُو تَصْفُقٍ^(٥) حَالِيَةً بِذَى سَبَبٍ مَوْنِقٍ^(٦)
إِلَّا مِنْ أَصْوَاتِ الذَّبَّابِ الْأَزْرَقِ^(٧) أَوْ مِنْ نَفَاقِ الْفَلَا الْمُنْقَنِقِ^(٨)

« سيحل » س : « سجل » وصوابه في الديوان ١٤ . والنشيج : الصوت يتردد في الصدر . والمخشرج : الذي يغرغر عند الموت . والبيت في صفة حمار .

(١) القمع بالتحريك : ذباب يركب الإبل والظباء إذا اشتد الحر .
(٢) التمر : ذباب أزرق يلسع الدواب . س : « التمر » ل : « النفر » وهما تصحيف ماق ط .

(٣) الأثيث : الكثير الشعر . والذائل : الطويل . وقد عني به : الذيل . وانظر ص ٣١٤ .
(٤) الأولى أن يقول : الراجز . والكلام من « قال الشاعر » إلى نهاية الرجز ساقط من ل .
(٥) ربعت : يعنى الإبل أكلت الربيع . والتصفق : التقلب والتحول .
(٦) حالية : مزينة ، أراد روضة . والسبيب واحدته سببية ، وهى الغضاه تكثر في المسكان . أو أراد بالسبيب : ذوائب الأشجار . والمونق : المعجب .

(٧) ط : « الأزق » . تطبيع صوابه في س .

(٨) « نفاق » بدلها في س : « تفانق » . وأحسبها محرفتين .

والذَّبَّانَ الذى يسقط على الدواب صُفْر^(١) .

وقال أَرْطاة بن سُهَيْبَة ، لَزُمَيْل بن أُمِّ دِينَار^(٢) :

أَزْمَيْلُ إِنِّى إِن أَكُنْ لَكَ جَازِيَا أَعَكْرُ عَلَيْكَ وَإِنْ تَرُحْ لَاتَسْرِقِ^(٣)
لِئِنِّى أَمْرُوْهُ تَجِدَ الرِّجَالَ عِدَاوَتِي وَجَدَ الرِّكَابَ مِنَ الذُّبَابِ الْأَزْرَقِ
وَإِذَا مَرَّ بِكَ الشَّعْرُ الَّذِى يَصْلَحُ لِلْمِثْلِ وَلِلْحِفْظِ^(٤) ، فَلَا تَذْسَحْ حِفْظَكَ
مِنْ جِفْظِهِ .

وقال المْتَلَمِّسُ :

فَهَذَا أَوَّانُ الْعَرَضِ حَتَّى ذُبَابُهُ زَنَايِرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمْتَلَمِّسُ^(٥)
وَبِهِ سَمَّى الْمْتَلَمِّسَ .

(١) ط : « أَصْفَر » .

(٢) زميل بن أم دينار : أحد بنى مازن بن فزارة ، أحد بنى عبد مناف . وأبوه أثير
بالتصغير ، أو وثير ، أو دبير ، وهو قاتل ابن دارة في خلافة عثمان ، وهو من
المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام . المؤلف والمختلف ١٢٩ ، والإصابة
٣٩٧٣ ، والخزانة ٢ : ١٢٨ سلفية . ط ، س : « بن أم زبير » ، وصوابه
في ل ، والخزانة . وأرطاة بن سُهَيْبَة : هو ابن زفر بن عبد الله الغطفاني المزني ،
شاعر مشهور . وسُهَيْبَة أمه . أدرك الجاهلية ، وعاش إلى خلافة عبد الملك بن مروان .
وكان يكنى أبا الوليد ، وهى أيضاً كنية عبد الملك . فقال من شعر :

وما تبغى المنية حين تأقى على نفس ابن آدم من مزيد
وأعلم أنها مستكر حتى توفى نذرهما بأبي الوليد
فارتاع عبد الملك وظن أنه أرادته . فقال : يا أمير المؤمنين ، إنما عنيت نفسى
فسكت . ونسب في الحاشية ١ : ١٤٩ إلى سالم بن دارة .

(٣) ل : « يازمِل » ر : « جازيا » بلها في ل : « حاديا » ، وهذه الأخيرة لاتصح
وأعكر عليك : أغلبك أو أكر عليك . و « ترح » هى في ط : « تزع » .

(٤) ل : « يصلح لمكانه ، ولأن تحفظه » .

(٥) بهذا البيت سمى المْتَلَمِّسَ . وهو شاعر جاهل اسمه جرير بن عبد المسيح الضبعي كما في
الشعراء . والعرض - بالكسر - : كل واد فيه شجر . وحى ذبابه : من الحياة
والمراد هنا الانتعاش ، وبرى : « جن ذبابه » وجنونه : كثرة طنينته . ط :
« ذبابه » صوابه في ل ، س . س : « حتى » وهى تحريف .

وقال ابن ميادة :

بَعَثَ رِسْرَ كَأَنَّ الدَّبَرَ يَلْسَعُهَا إِذَا تَغَرَّدَ حَادٍ خَلْفَهَا طَرِدُ^(١)،

(ما يسمّى بالذَّبَّانِ)

والدليل على أنَّ أجناسَ النَّحْلِ والدَّبَرَ كُلُّهُمَا ذِبَّانٌ ، ما حدث [به]
عَبَّادُ بْنُ صُهَيْبٍ ، وإِسْمَاعِيلُ الْمَكِّيُّ^(٢) عن الأعمش ، عن عطية بن سعيد
العوْفِي^(٣) قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « كُلُّ ذُبَابٍ فِي النَّارِ
إِلَّا النَّحْلَةُ » .

وقال سليمان : سمعت مجاهدًا يكره قتل النَّحْلِ وإحراقَ الْعِظَامِ .
يعنى فى الغزو .

وحدثنا عَنبِيسَةُ قَالَ : حَدَّثَنَا حَنْظَلَةُ السَّدُوسِيُّ قَالَ : أَنبَأَنَا^(٤) أَنَسُ بْنُ
مَالِكٍ ، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : « عَمَرَ الذَّبَابُ أَرْبَعُونَ
يَوْمًا . وَالذَّبَّابُ فِي النَّارِ » .

(١) العنتريس : النانة الصلبة القوية الجريئة . وانظر الأغاني ٢ : ١٠٢ .

(٢) ل : « عن إسماعيل المكي » .

(٣) ل : « العوفى » وصوابه فى ط ، س كما فى تقريب التهذيب . قال ابن حجر :
عطية بن سعد بن جنادة - بضم الجيم بعدها نون خفيفة - العوفى الجدى - يفتح الجيم
والمهنة - ، الكوفى ، أبو الحسن . صدوق يخطئ كثيراً . مات سنة إحدى عشرة
يعنى بعد المائة . وترى أنه جعل أباه سعداً لاسعداً .

(٤) ل : « حدثنا » .

(بحث كلامي في عذاب الحيوان والأطفال ^(١))

وقد اختلف الناس في تأويل قوله : « والذباب في النار » وقال قوم :
الذباب خلق خلق للنار ، كما خلق الله تعالى ناساً كثيراً للنار ، وخلق
أطفالاً للنار . فهؤلاء قوم خلعوا عُدَّهم ^(٢) فصار أحدهم إذا قال : ذلك ١٢٢
عدل من الله عز وجل ؛ فقد بلغ أقصى العذر ، ورأى أنه إذا أضاف إليه
عذاب الأطفال فقد مجده . ولو وجد سبيلاً إلى أن يقول إن ذلك ظلم لقاله ^(٣)
ولو وجد سبيلاً إلى أن يزعم أن الله تعالى يخبر عن شيء ^(٤) أنه يكون
وهو لا ^(٥) يكون ، ثم يقول إلا ^(٥) أن ذلك صدق لقاله . إلا أنه ^(٦) يخاف
السيف عند هذه ، ولا يخاف السيف عند تلك . وإن كانت تلك أعظم
في القرية من هذه .

وبعضهم يزعم أن الله عز وجل إنما عذب أطفال المشركين ليغم بهم
آبائهم ^(٧) . ثم قال المتعاقلون منهم : بل عذبهم لأنه هكذا شاء ، ولأن هذا
له . فليت شعري [أ] يحتسب بهذا القول في باب التمجيد لله تعالى ؛ لأن

(١) انظر مثل هذا البحث في الفرق بين الفرق ١٣١ .

(٢) جمع عذار ، وهو من اللجام ماسال على خد الفرس . وخلع العذار كناية عن التشاطر
كما في الأساس .

(٣) هذه الجملة ساقطة من ل .

(٤) ط : « الشيء » .

(٥) هذه الكلمة ساقطة من ل .

(٦) بدلها في ل : « ولكن » .

(٧) كلمة : « بهم » ساقطة من ل . و « آباءهم » رسمت في ط ، س :
« آباؤهم » خطأ .

كل من فعل ما يقدر عليه فهو محمود ، وكل من لم يخف سوط أمير فأقى^(١)
 قبيحاً فالذى يحسن^(٢) ذلك القبيح أن صاحبه كان فى [موضع]^(٣) أمن ،
 أو لأنه آمنٌ يمتنع^(٤) من مطالبة السلطان . فكيف وكون الكذب والظلم
 والعبث واللهو والبخل^(٥) كله محال لمن لا يحتاج إليه ، ولا تدعوه^(٦)
 إليه الدواعى ! !

وزعم أبو إسحاق أن الطاعات إذا استوت استوى أهلها فى الثواب ،
 وأن المعاصى إذا استوت استوى أهلها فى العقاب . وإذا لم يكن منهم طاعة
 ولا معصية استووا فى التفضل^(٧) .

وزعم أن أجناس الحيوان [وكل شئ] يحس ويألم ،
 فى التفضل^(٧) سواء .

وزعم أن أطفال المشركين والمسلمين كلهم فى الجنة . وزعم أنه
 ليس بين الأطفال ولا بين البهائم والمجانين فرق ، ولا بين السباع فى ذلك وبين
 البهائم فرق .

(١) ط : « أقى » تحريف .

(٢) ط : « يحس » ، وتصحيحه من ل ، س .

(٣) من ل ، س :

(٤) ل : « أم لأنه يمتنع » و « أم » تحريف .

(٥) ط ، س : « والفحك » .

(٦) ط ، س : « تدعو » .

(٧) أى تفضل الخالق بالثواب . ط ، س : « بالتفضيل » محرف .

وكان يقول : إِنَّ هذه الأبدان السُّبُيَّة والهِمِيَّة لا تدخل الجنة ،
ولكنَّ الله عزَّ وجلَّ ينقل تلك الأرواحَ خالصةً من تلك الآفات ؛
فيركِّبها في أىِّ الصُّور أحبَّ ^(١) .

وكان أبو كلدة ^(٢) ، ومَعْمَر ، وأبو الهذيل ، وصحَّح ^(٣) ، يكرهون هذا
الجواب ، ويقولون : سواءٌ عند خواصِّنا ^(٤) وعوامِّنا ، أقلُّنا : إِنَّ أرواحَ كلابنا
تصيرُ إلى الجنة ، أم قلنا : إِنَّ كلابنا تدخل الجنة ^(٥) . ومتى ما اتَّصل كلامنا
بذكر الكلب على أىِّ وجهٍ كان ؛ فكأنَّا عندهم قد زعمنا أَنَّ الجنة فيها
كلاب . ولسكنَّا نزعم أَنَّ جميع ما خلقَ الله تعالى مِنَ السِّباع والبهائم
والحشرات والهمج [فهو] قبيح المنظرة مؤلم ، أو حسن المنظرة ^(٦) مُلِدٌّ ؛ فما كان
كانخيل والظباء والطواويس ، والتدَّارِج ^(٧) فَإِنَّ تلك [في] الجنة ، ويَلِدُّ ^(٨)
أولياءُ الله عزَّ وجلَّ بمناظرها . وما كان منها قبيحاً في الدُّنيا مؤلماً للنظر

(١) ط ، س : « الصُّور الحسن أحب » . وكلمة « الحسن » مقحمة .

(٢) أبو كلدة : سبق له حديث في الجزء الأول ص ٢٣٤ .

(٣) كان صحَّح ذا مذهب غريب في « تفصيل النسيان على كثير من الذكر ، وأن
الغناء في الجملة أنفع من الفطنة ، وأن عيش البهائم أحسن موقفاً في النفوس من
عيش العقلاء » . وتجد حجته لذلك في البخلاء ص ٥ .

(٤) ل : « خصوصتنا » .

(٥) ط ، س : « تدخل » بدل : « تصير إلى » . والكلام من « أم » ساقط من س :
وبدلاً في ط : « أو » ، والوجه « أم » كما في ل .

(٦) المنظرة : المنظر ، وهذه الأخيرة جاءت في ط ، س .

(٧) التدَّارِج : جمع تدريج ، وهو ضرب من الطير . ط ، س : « التداريج » .

(٨) ط ، س « وتلك » وصوابه في ل .

جعله الله عذاباً إلى عذاب أعدائه في النار . فإذا^(١) جاء في الأثر : أن
الذباب في النار ، وغير ذلك من الخلق ، فإنما يراد به هذا المعنى .
١٢٣ وذهب بعضهم إلى أنها تكون في النار ، وتلد ذلك^(٢) ، كما أن خزنة
جهنم والذين يتولون من الملائكة التعذيب ، يلذون موضعهم من النار .
وذهب بعضهم إلى أن الله تعالى يطبعهم على استلذاذ النار والعيش
فيها ، كما طبع ديدان^(٣) الثلج والخل على العيش في أماكنها .
وذهب آخرون إلى أن الله عز وجل يحدث لأبدانها علة لاتصل النار
إليها ، وتنعم قلوبها وأبدانها من وجه آخر كيف شاء^(٤) . وقالوا : [و قد
وجدنا الناس يحتالون لأنفسهم في الدنيا حيلة ، حتى يدخل أحدهم بعض
الأتاتين^(٥) بذلك الطلاء ، ولا تضره النار ، وهو في معظمتها ، وموضع
الجامح^(٦) منها . ففضل ما بين قدرة الله وقدره عباده أكثر من فضل
ما بين حر نار الدنيا والآخرة^(٧) .

(١) ل ، ط : « إذ » ، ووجهه من س .

(٢) ط ، س : « تلد بذلك » وأثبت ما في ل . وهما صيحتان . قال الزبير بن العوام

يرقص ابنه عروة (البيان ١ : ١٨٠) :

أبيض من آل أبي عتيق مبارك من ولد الصديق

أله كما ألد رقيق

(٣) ط : « حيوان » ، وصوابه : في ل ، س . وديدان الخلل سبق الكلام عليها
في ٢ : ١١١ .

(٤) ط ، س : « كما شاء » . وجاءت الضمائر في ط ، س للماقبل ، أي
« لأبدانهم » و « قلوبهم وأبدانهم » وصوابه في ل .

(٥) الأتاتين : جمع أنون ، كننور ، وهو : أخدود الخباز والجصاص ونحوه . ط ، س
« الناس » وصوابه في ل .

(٦) الجامح : التوقد والالتهاب . ط ، س : « الجامح » وتصحيحه من ل .

(٧) كذا في ل . والفضل : الزيادة . ط ، س : « كفضل ما بين قوة حر نار
الدنيا والآخرة » .

وَذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنْ سَبِيلَهَا ^(١) فِيهَا كَسِيلٌ نَارَ إِبْرَاهِيمَ ؛ فَإِنَّهُ لَمَّا قُذِفَ فِيهَا بَعَثَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ مَلَكًا يَقَالُ لَهُ [مَلِكُ الظَّلِّ ، فَكَانَ يَحْدُثُهُ وَيُؤْنِسُهُ ؛ فَلَمْ تَصِلِ النَّارُ إِلَى أَذَاهُ ، مَعَ قُرْبِهِ مِنْ طَبَاعِ ذَلِكَ الْمَلِكِ .

وَكَيْفَمَا دَارَ الْأَمْرُ ^(٢) فِي هَذِهِ الْجَوَابَاتِ ؛ فَإِنْ أَخَسَّهَا وَأَشْنَعَهَا أَحْسَنُ مِنْ قَوْلٍ مَنْ زَعَمَ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى يُعَذِّبُ بِنَارِ جَهَنَّمَ مَنْ لَمْ يَسْخِطْهُ وَلَا يَعْقِلُ كَيْفَ يَكُونُ السَّخَطُ . وَمِنَ الْعَجَبِ أَنَّ بَعْضَهُمْ يَزْعُمُ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى إِنَّمَا عَذَّبَهُ لِيُغَمَّ أَبَاهُ ^(٣) . وَإِنَّمَا يَفْعَلُ ذَلِكَ مَنْ لَا يَقْدِرُ عَلَى أَنْ يُوَصِّلَ إِلَيْهِمْ ضَعْفَ الْأَغْتَامِ ، وَضَعْفَ الْأَلَمِ ^(٤) الَّذِي يَنَالُهُمْ بِسَبَبِ أَسْأَلِهِمْ . فَأَمَّا مَنْ يَقْدِرُ عَلَى إِصْبَالِ ذَلِكَ الْمَقْدَارِ إِلَى مَنْ يَسْتَحِقُّهُ ، فَكَيْفَ يُوَصِّلُهُ وَيَصْرِفُهُ إِلَى مَنْ لَا يَسْتَحِقُّهُ ؟ ! وَكَيْفَ يَصْرِفُهُ عَمَّنْ أَسْخِطَهُ إِلَى مَنْ لَمْ يَسْخِطْهُ ^(٥) ؟ ! [هَذَا] وَقَدْ سَمِعُوا قَوْلَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ يَوَدُّ الْمُجْرِمُ لَوْ يَفْتَدِي مِنْ عَذَابِ يَوْمِئِذٍ بِبَنِيهِ . وَصَاحِبَتِهِ وَأَخِيهِ . وَفَصِيلَتِهِ الَّتِي تُؤْوِيهِ . وَمَنْ فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا ثُمَّ يُنْجِيهِ . كَلَّا لَأِنَّمَا لَطَى . نَزَّاعَةً لِلشَّوَى ﴾ . وَكَيْفَ يَقُولُ هَذَا الْقَوْلَ مَنْ يَتْلُو الْقُرْآنَ ؟ !

ثُمَّ رَجِعَ بِنَا الْقَوْلُ إِلَى الذَّبَّانِ وَأَصْنَافِ الذَّبَّانِ .

(١) ط ، س : « سَبِيلُهَا » ، وَصَوَابُهُ فِي ل .

(٢) ط ، س : « وَكَيْفَ دَارَ الْأَمْرُ » .

(٣) ط : « أَبَاهُ » ، وَصَوَابُهُ فِي ل ، س .

(٤) ل : « ضَعْفَ أَغْتَامِهِمْ وَالْأَلَمِ » .

(٥) ط : « إِلَى مَنْ لَا يَسْخِطُهُ دُونَ مَنْ أَسْخِطَهُ » س : « إِلَى مَنْ اسْتَحَقَّهُ » ، وَهِيَ

تَحْرِيفٌ مَا أَثْبَتَ مِنْ ل .

(جهل الذَّبَّان وما قيل فيها من الشعر)

والذَّبَّانُ أَجْهَلُ الْخَلْقِ ؛ لِأَنَّهَا تَغْشَى النَّارَ مِنْ ذَاتِ أَنْفُسِهَا حَتَّى تَحْتَرِقَ .

وقال الشاعر :

خَتَمْتُ الْفُؤَادَ عَلَى حُبِّهَا كَذَلِكَ الصَّحِيفَةُ بِالْخَاتَمِ (١)

هَوَتْ بِي إِلَى حُبِّهَا نَظْرَةً هُوِيَ الْفَرَّاشَةُ لِلْجَاحِمِ

وقال آخر :

كَأَنَّ مَشَافِرَ النَّجْدَاتِ مِنْهَا إِذَا مَامَسَهَا قَمَعَ الذُّبَابِ (٢)

بِأَيْدِي مَنْتَمٍ مَتَسَاعِدَاتٍ نَعَالِ السَّبْتِ أَوْ عَذَبِ الثِّيَابِ (٣)

(نقد بيت من الشعر)

١٢٤

وقال بعض الشعراء (٤) ، يهجو حارثة بن بدر الغدافي :

زَعِمْتَ غَدَانَةً أَنْ فِيهَا سَيِّدًا ضَخْمًا يُوَارِيهِ جَنَاحُ الْجُنْدُبِ (٥)

(١) كَذَا فِي ط ، س : وَثَمَارُ الْقُلُوبِ ٣٩٩ . وَفِي ل : « عَلَى حُبِّهَا كَخْتَمٍ » .
وَكَاذِبُوا يَخْتَمُونَ الرِّسَالَةَ بِالْخَاتَمِ عَلَى طِينٍ خَاصٍ ، يُسَمَّى طِينُ الْحَتَمِ .

(٢) النَّجْدَاتُ : جَمْعُ نَجْدَةٍ ، وَهِيَ النَّاقَةُ تَسْكُونُ نَجْدَةً عَلَى صَاحِبِهَا . وَالْقَمْعُ :
ذِيَابُ الْإِبِلِ .

(٣) الْمَنْتَمُ : جَمَاعَةُ النَّسَبَةِ فِي الْحَزَنِ . ط : « بِأَيْدِي مَنْتَمٍ » صَوَابُهُ فِي ل ، س .
وَالْعَذَابُ : جَمْعُ عَذْبَةٍ ، وَهِيَ خِرْقَةُ النَّائِثَةِ . ط ، س : « عَرَبٌ » بِحَرْفِ .
أَمَّا « نَعَالِ السَّبْتِ » فَلَمْ أَجِدْ لَهَا عِلَاقَةً بِالْكَلَامِ . وَمَاذَا عَنِ تَفْعُلِ النَّوَائِحِ
بِنَعَالِ السَّبْتِ ؟ ل : « فَعَالِ السَّبْتِ » ! .

(٤) هُوَ الْأَبْرِدُ الرِّيَاحِيُّ ، كَمَا فِي الْأَغَانِي (١٢ : ١٠) . وَانْظُرْ (٦ : ٣٥١) .

(٥) غَدَانَةُ بِالضَّمِّ : قَبِيلَةٌ . يُوَارِيهِ : يَسْتَرُهُ . ط ، س : « يُوَارِيهِ » ، أَيْ يَحِائِلُهُ وَيَسَاوِيهِ .
وَأَثْبَتَ مَا فِي ل وَثَمَارُ الْقُلُوبِ ٣٢٥ .

وزعم ناس أنه قال :

يُرويه ما يروى الذباب فينتشى سكرًا ، وتشبعه كراع الأرنب^(١)

قالوا : لا يجوز أن يقول : « يرويه ما يروى الذباب » و « يواريه جناح

الجنب^(٢) » ثم يقول : « ويشبعه كراع الأرنب » :

وإنما^(٣) ذكر كراع الأرنب ؛ لأن يد الأرنب قصيرة ، ولذلك تسرع

[في] الصعود ، ولا يلحقها من الكلاب إلا كل قصير اليد^(٤) . وذلك

محمود من الكلب . والفرس توصف^(٥) بقصر الذراع .

(قصة في الهرب من الذباب)

وحدثني الحسن بن إبراهيم العلوي قال : مررت بخالي ، وإذا هو وحده

يضحك ، فأنسكرت ضحكته ؛ لأنني رأيته وحده ، وأنكرته^(٦) ؛ لأنه كان

رجلا زميتًا ركينًا^(٧) ، قليل الضحك . فسألته عن ذلك فقال : أتاني فلان

(١) ط ، س : « ويشبعه كراع الجنب » . والكراع بالضم : قائمة الدابة . وتجمع

هل أكرع ثم على أكارع . وهي مؤنثة يصح في فعلها التذكير والتأنيث . لكن كلمة « الجنب » تحريف صوابه من ل والتمار ومن سياق الكلام .

(٢) الجنب : ضرب من الجراد . ط ، س : « يوازنه جناح الجنب » .

(٣) قبل هذا في ط ، س : زيادة لا حاجة إليها ، وهو : « وأما سماعي فهو

الرواية الأولى :

يرويه ما يروى الذباب فينتشى سكرًا وتشبعه كراع الأرنب

(٤) ل : « اليد » .

(٥) ط ، س : « يوصف » .

(٦) ط س : « فأنسكرت » .

(٧) الزميت : العظيم الوقار . والركين : الرزين . ل : « سكين » .

يعنى شيخاً مدينيّاً^(١) — وهو مذعورٌ فقلت له : ما وراءك ؟ فقال : أنا والله هاربٌ من بيتي ! قلت ولم ؟ قال : فى بيتي ذبابٌ أزرق ، كلما دخلتُ ثَارَ^(٢) فى وجهي ، وطار حولي وطنٌ عند^(٣) أذنى ، فإذا وجد منى غفلةً لم يُخطئْ موقَ عيني . هذا والله دأبه ودأبى دهرأ معه^(٤) . قلت له : إن شبه الذباب بالذباب كشبه الغراب بالغراب ؛ فلعل الذى آذاك اليوم أن يكون غير الذى آذاك أمس ، ولعل الذى آذاك أمس غير الذى آذاك أول [من^(٥)] أمس ، فقال : أعتقُ ما أملك إن لم أكن أعرفه [بعينه] منذ خمس عشرة سنة^(٦) . فهذا هو الذى أضحكنى !

(قصة فى سفاد الذباب)

وقال الخليل بن يحيى : قد رأيت الخنزيرَ يركبُ الخنزيرةَ عامّةً نهاره ، ورأيتُ الجملَ يركبُ الناقةَ ساعةً من نهاره^(٧) . وكنت قبل ذلك أغبط

(١) ل : « مدنيا » وانظر ما أسلفت من التحقيق فى (٢ ، ٢٩٢) .

(٢) ط : « دار » وهو تحريف .

(٣) ط : « على » .

(٤) ل : « منذ دهر » .

(٥) من ل ، س .

(٦) ل : « حجة » ، وهى بالكسر : السنة .

(٧) ل : « من نهار » .

العصفور والعصم^(١) - فَإِنَّ الذَّكَرَ وَإِنْ كَانَ سَرِيعَ الْتَزْوُلِ عَنْ ظَهْرِ الْأُنْثَى فَإِنَّهُ لَسُرْعَةِ الْعُودَةِ ، وَلِكثَرَةِ الْعِدَدِ ، كَأَنَّهُ فِي مَعْنَى الْخَنْزِيرِ وَالْجَمَلِ - حَتَّى رَأَيْتُ الْأَذْبَابَ وَفُطِنْتُ لَهُ ، فَإِذَا هُوَ يَرْكَبُ الذَّبَابَةَ عَامَّةً نَهَارَهُ . فَقَالَ لَهُ مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِو الْبَكْرَاوِي^(٢) : لَيْسَ ذَلِكَ هُوَ السَّفَادُ^(٣) . قَالَ : أَمَّا الَّذِي رَأَيْتَ الْعَيْنَانِ فَبِهَذَا حَكْمُهُ . فَإِنْ كُنْتَ تَرِيدُ أَنْ تَطِيبَ نَفْسَكَ بِإِنْكَارِ مَا تَعْرِفُ مِمَّا قَسَمَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ بَيْنَ خَلْقِهِ ، مِنْ فَضُولِ اللَّذَّةِ^(٤) ، فَدُونِكَ .

(سفاد الورل)

ويزعمون أن للورل في ذلك ما ليس عند غيره .

(١) كذا في ط ، س . ولم أجد « العصم » مفرداً أو جمعاً ، فيما لدى من مراجع الحيوان ، ووجدت « المصغ » كصرد وقفل جمعاً . ل : « مصمة » كهزمة وغرفة . وهو طائر أخضر ، كما في القاموس . وانظر المخصص (٨ : ١٤٣) . وفي ل : « الصعو والخنزير » ، وكلمة : « الخنزير » خطأ . وأما الصعو فهو ضرب من صغار المصائير .

(٢) البكرأوى : نسبة إلى بكرا باذ . وانظر ما سبق في ٣٤ . قال الإصطخرى : « جرجان قطعتان : إحداهما المدينة ، والأخرى بكرا باذ ، وبينهما نهر يجري يحتمل أن تجري فيه السفن . كذا في معجم البلدان . قال ياقوت : « ينسب إليه البكرأوى والبكرا باذى » . ل : « محمد ابن عمرو التكرأوى » . وفي النسبة تصحيف كما رأيت .

(٣) ل : « لعل ذلك ليس هو للسفاد » .

(٤) ط : « فضل الله » س « فضول الله » وأثبت ما في ل .

(٥) الورل : دابة على خلقة الضب ، لكنه أعظم منه ، وهو من أكثر الحيوان سفاداً ط ، س : « للولى » وصولبه في ل .

(قصة آكل الذبّان)

١٢٥

وأشدد ابن داحه في مجلس أبي عبيدة ، قول السيد الحميري :

أترى ضهاكا وابنها وابن ابنها^(١) وأيا قحافة آكل الذبّان
كانوا يرون ، وفي الأمور عجائب يأتي بهم تصرف الأزمان
أن الخليفة في ذؤابة هاشم فهم تصوير وهيبة السلطان^(٢)

وكان ابن داحه رافضياً ، وكان أبو عبيدة خارجياً صُفُرياً ، فقال له :
مامعناه في قوله : « آكل الذبّان » ؟ فقال : لأنه كان يذب عن عطر
ابن جُذعان^(٣) . قال : ومتى احتاج العطارون إلى المذاب ؟ ! قال : غلظت
لأنما كان يذب عن حيسة ابن جُذعان . قال : فابن^(٤) جُذعان وهشام

(١) ل : « أترى ضهاكا وابنها وأب ابنها » .

(٢) س : « من ذؤابة » . ل : « من وراثة » ، وفيها أيضا : « فهم تكون » .

(٣) ابن جُذعان ، هو عبد الله بن جُذعان ، وكان من أشراف قريش في الجاهلية ومن
وقد على كسرى ، وهو صاحب الجرادتين : المغنيتين المشهورتين في الجاهلية .
ومدحه أمية بن أبي الصلت بقصيدته التي أولها :

أذكر حاجق أم قد كفاني حياؤك إن شيمتك الحياء

فأعطاها إياه . وكان مشهوراً بالكرم . قالوا : كان سمي بحاسي الذهب ؛ لأنه
كان يشرب في إناء من الذهب ، فقالوا في المثل : « أقرى من حاسي الذهب » .
الأغاني (٨ : ٢ - ٤) وبلوغ الأرب (١ : ٨٧) . س : « جُذعان » وفي المواضع
الثلاثة ، تصحيف .

(٤) ل : « فإن ابن » .

ابن المغيرة ، كان يُحَاسُّ لأحدهما الحَيَسَةُ على عِدَّةِ أَنْطَاع^(١) ، فكان يأكلُ منها الرَّاكِبُ والقائمُ والقاعدُ^(٢) فأين كانت تقعُ مِذْبَةُ أَبِي قُحَافَةَ من هذا الجبل ؟ قال : كان يذبُّ عنها ويدورُ حوالَيْهَا . فضحكوا منه ، فهجر مجلسهم سنة^(٣) .

(تحقير شأن الذبابة)

قال : وفي باب تحقير [شأن] الذبابة وتصغير قدرها ، يقول الرسول^(٤) :
« لو كانت الدنيا تُساوى عند الله تعالى جَنَاحَ ذَبَابَةٍ^(٥) ما أعطى الكافر منها شيئاً » .

(١) الحيسة : المرة من الحيس ، وهو أن يخلط التمر بالسمن والأقط فيمجن ثم يندروا به ، وربما جعل فيه سويق . والأنطاع : جمع نطع ، بالسكس ، وبالفتح ، وبالتحريك وكعب ؛ وهو بساط من الجلود المدبوغ .

(٢) قالوا أيضاً : « كانت له جفنة يأكل منها القائم والراكب » بل كانت جفنة يأكل منها الراكب على البعير وسقط فيها صبي ففرق ومات . « بلوغ الأرب (١ : ٨٩) . وقد يبدو هذا الخبر غريباً ، لكننا نجد تميزاً له من الحديث ، جاء في غريب الحديث لابن قتيبة أن الرسول قال : « كنت أستظل بظل جفنة عبد الله بن جدهعان صكة عى » ، يعنى في المهاجرة .

(٣) ط ، س : « مجلسه » . من : « ثم هجر » .

(٤) هذا الحديث الآتي ، حديث صحيح رواه الترمذى ، ونقله عنه السيوطى في الجامع الصغير ٧٤٨٠ ولفظه : « لو كانت الدنيا تعدل عند الله جناح بعوضة ما سقى كافراً منها شربة ماء » . في الأصل : « يقول الرجل » . وهو تحريف كما رأيت

(٥) ط ، س : « ذباب » ، ووجهه ما أثبت من ل .

(أعجوبة في الذّبان بالبصرة)

وعندنا بالبصرة في الذّبان^(١) أعجوبة، لو كانت بالشّامات^(٢) أو بمصر
لأدخلوها في باب الطّلسم، وذلك أنّ التّمَرَ يكون مصبوباً في بيادر التمر
في شقّ البساتين، فلا ترى على شيء منها ذُباباً لآفي اللّيل، ولا في النّهار،
ولا في البرّدين^(٣)، ولا في أنصاف النّهار. نعم وتكون هناك المعاصر^(٤)،
ولأصحاب المعاصر ظلال، ومن شأن الذّباب الفرار من الشّمس إلى الظّل،
ولمّا تلك المعاصر بين ثمرة [و] رُطبة، ودبس [وثجير]^(٥)، ثمّ لا تكاد
ترى في تلك الظّلال والمعاصر، في انتصاف^(٦) النّهار، [ولا] في وقت طلب
الذّبان السّكن، إلّا دون ما تراه في المنزل الموصوف بقلة الذّبان.

وهذا شيء يكون موجوداً في جميع الشّقّ الذي فيه البساتين. فإن
تحوّل^(٧) شيء من [تمر] تلك الناحية^(٨) إلى جميع ما يقابلها في نواحي
البصرة، غشيه من الذّبان ما عسى ألا يكون بأرض الهند أكثر منه

(١) ط : « الذّباب » .

(٢) الشّامات : هي بلاد الشام . وانظر ما سبق في حواشي ١ : ٧٣ .

(٣) البردان : الغداة والمشي . ط ، س : « البرد » وتصحيحه من ل .

(٤) المراد بالمعاصر هنا معاصر التمر ، وكانوا يصبرونه لاستخراج الدبس ، وهو عسل التمر .

(٥) الثجير : ثفل كل شيء يصبر . وهو فارسي معرب ، كما في المعرب للجواليقي ٤١ .

(٦) ل : « أنصاف » ، كما سقطت كلمة « تكاد » .

(٧) ل : « حول » .

(٨) ط ، س : « البادية » ، والوجه ما أثبت من ل

وليس بين جزيرة نهر دُبَيْس^(١) ، وبين موضع الذَّبَّانِ إِلَّا فَيْضُ البَصْرَةِ ، ولا بين ما يكون من ذلك نهر أَدْرَب^(٢) وبين موضع الذَّبَّانِ مِمَّا يَقَابِلُهُ ، إِلَّا سِيحَان^(٣) ، وهو ذلك التمر وتلك المعصرة ، ولا تكون تلك المسافة إِلَّا مائة ذراعٍ أَوْ أَزِيدَ شَيْئاً أَوْ أَنْقَصَ شَيْئاً .

(نوم عجيب لضروب من الحيوان)

وأعجوبة أخرى ، وهى عندى أعجبُ من كلِّ شَيْءٍ صَدَّرْنَا بِهِ جَمَلَةَ الْقَوْلِ فِي الذَّبَابِ . فمن العجب أن يكون بعض الحيوان لا ينام كالصافر^(٤) والتَّنُوطُ^(٥) ؛ فَإِنَّهُمَا إِذَا كَانَ اللَّيْلُ فَإِنْ أَحَدُهُمَا يَتَدَلَّى مِنْ ١٢٦ غصن الشَّجَرَةِ ، وَيَضُمُّ عَلَيْهِ رِجْلِيهِ ، وَيَنْكَسُّ رَأْسَهُ ، ثُمَّ لَا يَزَالُ يَصِيحُ حَتَّى يَبْرُقَ الثُّورُ . وَالْآخَرُ لَا يَزَالُ يَتَنَقَّلُ فِي زَوَايَا بَيْتِهِ ، وَلَا يَأْخُذُهُ الْقَرَارُ ، خَوْفاً عَلَى نَفْسِهِ ، فَلَا يَزَالُ كَذَلِكَ . وَقَدْ نَفَّ قَبْلَ ذَلِكَ مِمَّا عَلَى ظُهُورِ

(١) نهر دبیس ، بالتصغير ، نهر بالبصرة . ودبیس : مولى لزياد ابن أبيه . كافى معجم البلدان .

(٢) كذا فى ط . س : « أدرب » ، ل : « أدر » .

(٣) قال البلاذرى : سِيحَان نهر بالبصرة ، كان للبرامكة وهم سموه سِيحَان . وقد سمى العرب كل ماء جار غير متقطع : سِيحَان . معجم البلدان . ط ، س : « فرسخان » وصوابه فى ل .

(٤) الصافر : طائر من أنواع المصافير ، وسيكل الجلاظ نعته . ط : « كالمصافر » ووجه ما أثبت من ل ، س .

(٥) التَّنُوط : طائر شبيه بالمصافر المتقدم ذكره . وانظر ما ساق .

الأشجار مما يشبه الليف^(١) فنفثه ، ثم قتل منه حبلاً ، ثم عجل منه كهيئة القفة ، ثم جعله مدلىً بذلك الحبل ، وعقدَه بطرف غصنٍ من تلك الأغصان ؛ إلا أن ذلك برصيعٍ ونسج ، ومداخلةٍ عجيبة ؛ ثم يتخذ عشه فيه ، ويأوى إليه خافة على نفسه .

والأعراب يزعمون أن الذئب شديد الاحتراس ، وأنه يراوح بين عينيه ، فتكون واحدة مطبقة^(٢) نائمة ، [وتسكون] الأخرى مفتوحة حارسة . ولا يشكون أن الأرنب تنام مفتوحة العينين .

وأما الدجاج والكلاب فلنما تعزب^(٣) عقولهما في النوم ، ثم ترجع إليهما بمقدار رجوع الأنفاس . فأما الدجاج فلنما تفعل ذلك من الجبن^(٤) وأما الكلب فإنه يفعل ذلك من [شدة] الاحتراس .

وجاءوا كلهم يخبرون أن الغرائق والكراكي لاتنام أبداً إلا في أبعاد المواضع من الناس ، وأحرزها من صغار سباع الأرض ، كالثعلب وابن آوى . وأنها لاتنام حتى تقلد أمرها رئيساً وقائداً ، وحافظاً وحارساً ، وأن الرئيس إذا أعيا رفع إحدى رجله ؛ ليكون أيقظ له .

(١) ط ، س : « يشبه بالليف » .

(٢) ل : « منطبقة » .

(٣) تعزب : أى تبعد وتغيب . ل ، ط : « تعرف » س : « يعرف » وصوابه

ما أثبت مطابقاً لما سيأتى ص ٤٠٨ س ٦ .

(٤) ط ، س : « فإنه يفعل » ، والوجهان جائزان .

(سلطان النوم)

وسلطان النوم معروف . وإن الرجل ممن يغزو^(١) في البحر ، ليعتصم^٢ بالشرع وبالعود ، وبغير ذلك ، وهو يعلم أن النوم متى خالط عينيه استرخت يده ، ومتى استرخت يده باينته الشيء الذي كان يركبه ويستعصم به^(٣) ، وأنه متى باينته^(٤) لم يقدر عليه ، ومتى عجز عن اللحاق [به] فقد عطب^(٥) . ثم هو في ذلك لا يخلو ، إذا سهر ليلة أو ليلتين ، من أن يغلبه النوم ويقهره ، وإما أن يحتاج إليه الحاجة التي يريه الرأي الخوان^٦ ، وفساد العقل المغمو^٧ بالعلة الحادثة ، أنه قد يمكن^(٨) أن يغني وينتبه في أسرع الأوقات ، وقبل أن تسترخي يده كل الاسترخاء ، وقبل أن تباينه الخشبة^٩ إن كانت خشبة .

(١) ط ، س : « يفرق » وصوابه في ل . وفي س أيضاً « فلى رجل » تحريف .

(٢) كذا في س . وفي ط : « يركبه واستعصم به » ل : « مركبه واستعصم به » .

(٣) باينه : فارقه ، وبعد عنه . ط : « يأتيه » وصوابه في ل ، س .

(٤) عطب : هلك . ط ، س : « ومن عجز » وصوابه في ل .

(٥) « يريه » هي في ط ، ل : « يريد » محرفة . و « الخوان » هي في ل : « الفاسد » . و « يمكن » هي في ط ، س : « تمكن » محرفة .

(العجبية في نوم الذباب)

وليس في جميع ما رأينا وروينا ، في ضروبِ نومِ الحيوان ، أعجبُ
من نومِ الذَّبَّانِ ؛ وذلكَ أنَّها ربما جعلتْ مأواها [بالليل] دَرَوْنْدَ الباب^(١)
وقد غشَّوه ببطانةٍ مساجٍ أملسٍ كأنَّه صَفَاءٌ ، فإذا كان اللَّيْلُ لَزَقَتْ^(٢) به ،
وجعلتْ قوائمها مما يليه ، وعلَّقتْ أبدانها إلى الهواء . فإن كانتْ لا تنامُ البتَّةَ
ولا يخالطُها عَزُوبٌ^(٣) المعرفة فهذا أعجبُ^(٤) : أنْ تُكوِّنَ أُمَّةً من أممِ الحيوانِ
لا تعرفُ النَّوْمَ ، ولا تحتاجُ إليه . وإن كانتْ تنامُ ويعزُبُ عنها ما يعزُبُ^(٥)
١٢٧ عن جميعِ الحيوانِ سوى ما ذكرنا ، فما تخلو من أن تكون قابضةً على
مواضع قوائمها^(٦) ، ممسكةً^(٧) بها ، أو تكون مرسلَةً لها [مخْلِيةً عنها] . فإنْ
كانتْ مرسلَةً لها فكيفَ لم تسقطْ وهي أثقلُ من الهواء ؟ ! وإن كانتْ
ممسكةً لها فكيفَ يجماع التَّشَدُّدُ والتَّثَبُّتُ^(٨) النَّوْمَ ؟ !

(١) الدرونْد كلمة فارسية . وفي اللسان (نجف) : « ابن الأعرابي : النجاف هو الدرونْد والتجران .
وقال ابن شَيْل : النجاف الذي يقال له الدوارة ، وهو الذي يستقبلُ الباب من أعلى
الأسكفة » . وانظر نهاية الأرب ١ : ٣٧٦ ومعجم البلدان (سد يأجوج ومأجوج)
ط : « دورة » تحريف .

(٢) ط : « لزمت » .

(٣) العزوب : اليمد . وفي ل : « غروب » .

(٤) ل : « عجب » .

(٥) ل : « يغرب » في الموضعين .

(٦) في الأصل : « قائمها » .

(٧) ل : « متمسكة » .

(٨) س : « والتثبث » .

(بعض ما يعترى النائم)

ونحن نرى كلَّ مَنْ كان في يده كيس أو^(١) درهم أو جبل ، أو عصا
فإنه متى خالط عينيه^(٢) النومُ استرخت يده وانفتحت أصابعه^(٣) . ولذلك
يتشاءب المختال للعبد الذي في يده عِنان دابة مولاة ، ويتناوم له وهو جالس ؛
لأنَّ من عادة الإنسان إذا لم يكن بحضرته مَنْ يشغله ، ورأى إنساناً^(٤)
[قَبَالَته] يتشاءب أو ينعس ، [أن يتشاءب وينعس مثله^(٥)] . ففى استرخت
يده أو قبضته عن طَرَف العنان ، وقد خامره سُكْرُ النوم ، ومتى صار
إلى هذه الحال — ركب المختالُ الدابةَ ومرَّ بها .

باب

القول في الغريان

اللهم جنبنا التكلفَ ، وأَعِزَّنَا مِنَ الخطأ ، وأَحْنِنا العُجْبَ بما يكون منه ،
والتُّقَّةَ بما عندنا ، واجعلنا من المحسنين .

(١) ط ، س : « كيس دراهم » .

(٢) ط ، س : « عينه » .

(٣) ط فقط : « وتفتحت أنامله » .

(٤) س : « من » . وفى ل : « ينود » بدل : « يتشاءب » . ينود : يتمايل

من النعاس .

(٥) هذه التكلة من س .

نذكر على اسم الله جُمِّلَ القولُ في الغريبان ، والإخبار عنها ، وعن غريبٍ ما أودِعَتْ من الدلالة ، واستُخِزَتْ من عجيب الهداية ^(١) .
وقد كُنَّا قَدَمْنَا ما تقول العربُ في شأنٍ منادِمَةِ الغرابِ الدُّبُكُ
وصداقته له ، وكيف رهَّنه عند الحَمَّار ، وكيف خاسَّ به وسجَّر منه وخدعه ^(٢)
وكيف خرج سالماً غيرَ غارم ، وغائماً غيرَ خائب ^(٣) ، وكيف ضربت به
العربُ الأمثالَ ، وقالت فيه الأشعار ، وأدخلته في الاشتقاقِ لزجرها عند
عيافتها وقِفافها ، وكيف كان السبب في ذلك ^(٤) .

(ذكر الغراب في القرآن)

فهذا إلى ما حكى الله عزَّ وجلَّ من ^(٥) خبرِ ابْنِ آدَمَ ، حينَ قَرَّبَا قرباناً
فحسدَ الذي لم يُتَقَبَّلْ منه المُتَقَبَّلُ منه ، فقال عند ما همَّ به مِن قتلِهِ ، وعند
إمساكِه عنه ، والتَّخْلِيفِ بَيْنَهُ وبين ما اختارَ لنفسه : ﴿ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ تَبُوءَ
بِلِئَمِي وَإِلْمِكَ فَتَكُونُ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ وَذَلِكَ جَزَاءُ الظَّالِمِينَ ﴾ .
ثمَّ قال : ﴿ فَطَوَّعَتْ لَهُ نَفْسُهُ قَتْلَ أَخِيهِ فَقَتَلَهُ فَأَصْبَحَ مِنَ الْخَاسِرِينَ .

(١) الكلام من مبدل : « اللهم » ساقط من ل .

(٢) خاسَّ به : غدر به وخانه .

(٣) « وغائماً غير خائب » ساقطة من ل .

(٤) انظر لمثل هذا الكلام (٢ : ٣١٩ ، ٣٢٠) . والكلام من : « وقالت »

ساقط من ل .

(٥) ل : « عن » .

فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُورِى سَوْءَةَ أَخِيهِ ﴿١﴾
 حَتَّى قَالَ الْقَائِلُ ، وَهُوَ أَحَدُ ابْنَيْ آدَمَ مَا قَالَ . فَلَوْلَا أَنَّ لِلْغُرَابِ ^(١) فَضِيلَةً
 وَأُمُورًا مَحْمُودَةً ، وَآلَةً وَسِبْأً لَيْسَ ^(٢) لغيره من جميع الطَّيْرِ لَمَّا وَضَعَهُ
 اللَّهُ تَعَالَى فِي مَوْضِعِ تَأْدِيبِ النَّاسِ ، وَلَمَّا جَعَلَهُ الْوَاعِظَ وَالْمَذَكِّرَ بِذَلِكَ .
 وَقَدْ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ لِيُرِيَهُ ۚ ١٢٨
 كَيْفَ يُورِى سَوْءَةَ أَخِيهِ ﴾ ، فَأُنْخَبِرُ أَنَّهُ مَبْعُوثٌ ، وَأَنَّهُ هُوَ اخْتَارَهُ لِذَلِكَ مِنْ
 بَيْنِ جَمِيعِ الطَّيْرِ .

قال صاحب الدِّيك : جَعَلَتِ الدَّلِيلَ عَلَى سُوءِ حَالِهِ وَسَقُوطِهِ ^(٣) الدَّلِيلَ
 عَلَى حُسْنِ حَالِهِ وَارْتِفَاعِ مَكَانِهِ . وَكَلِمَا كَانَ ذَلِكَ الْمَقْرَعُ بِهِ أَسْفَلَ كَانَتْ
 الْمَوْعِظَةُ فِي ذَلِكَ أَبْلَغَ . أَلَا تَرَاهُ يَقُولُ : ﴿ يَا وَيْلَتَى أَعْجَزْتُ أَنْ أَكُونَ
 مِثْلَ هَذَا الْغُرَابِ فَأُورِى سَوْءَةَ أَخِي فَأَصْبَحَ مِنَ النَّادِمِينَ ﴾ .

وَلَوْ كَانَ فِي مَوْضِعِ الْغُرَابِ رَجُلٌ صَالِحٌ ، أَوْ إِنْسَانٌ عَاقِلٌ ، لَمَّا حَسُنَ
 بِهِ أَنْ يَقُولَ : يَا وَيْلَتَى أَعْجَزْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَذَا الْعَاقِلِ الْفَاضِلِ الْكَرِيمِ
 الشَّرِيفِ . وَإِذَا ^(٤) كَانَ دُونَاً وَحَقِيرًا فَقَالَ : أَعْجَزْتُ وَأَنَا إِنْسَانٌ أَنْ أَحْسِنَ
 مَا يَحْسِنُهُ هَذَا الطَّائِرُ ، ثُمَّ طَارَ مِنْ شِرَارِ الطَّيْرِ . وَإِذَا أَرَاهُ ^(٥) ذَلِكَ

(١) ل : « في الغراب » .

(٢) ط ، س : « وأشياء ليست » .

(٣) ط : « وسقوط » وتصحيحه من ل ، س .

(٤) ط : « إذ » وصوابه في ل ، س .

(٥) ط : « أراد » .

في طائر أسود محترق^(١) ، قبيح الشَّالِيلِ ، ردىء المشية^(٢) ، ليس من بهائم الطير المحمودة ، ولا من سباعها الشريفة ، وهو بعد طائر يتنكّد به ويتطيّر منه ، آكل جيف^(٣) ، ردىء الصيد . وكلما كان أجهل وأنذل^(٤) كان أبلغ في التوبيخ والتقريع .

وأما قوله : ﴿ فَاصْبَحَ مِنَ النَّادِمِينَ ﴾ فلم يكن به على جهة الإخبار أنّه كان قتله ليلاً ، وإنما هو كقوله : ﴿ وَمَنْ يُؤْلِهِمْ يَوْمَئِذٍ دُبرُهُ إِلَّا مُتَحَرِّفًا لِقِتَالٍ أَوْ مُتَحَيِّزًا إِلَى فِئَةٍ فَقَدْ بَاءَ بِغَضَبٍ مِنَ اللَّهِ ﴾ . ولو كان المعنى وقع على ظاهر اللفظ دون المستعمل في الكلام من عادات الناس ، كان من فر من الزحف ليلاً لم يلزمه وعيد^(٥) . وإنما وقع الكلام على ما عليه الأغلب من ساعات أعمال الناس ، وذلك هو النهار دون الليل .

وعلى ذلك المعنى قال صالح بن عبد الرحمن^(٦) ، حين دفعوا إليه جَوَّاباً^(٧) الخارججيّ ليقتله ، وقالوا : إن قتله برئت الخوارج منه ، وإن ترك قتله فقد

(١) ل : « محرق » .

(٢) للفراب مشية رديئة . وفي التفسير الخليل أنه أعجبه مشية المصفور أو القطاة فرام تقليدها ففعل . ثم أراد الرجوع إلى مشيته الأولى فنسى ، فلا هو حافظ على مشيته الأولى ، ولا هو أدرك مشية المصفور . انظر شعراً في ذلك بطراز المجالس ١٩٩ . ط : « الشبه » وصوابه في ل ، س .

(٣) ط ، س : « الجيف » .

(٤) ل : « أخل وأزل » .

(٥) ل : « وعيده » .

(٦) صالح بن عبد الرحمن هو كاتب الوليد بن عبد الملك .

(٧) ط ، س : « خواتنا » .

أبدى لنا صفحته . فتأول صالحٌ عند ذلك تأويلاً مستكراً^(١) : وذلك أنه قال : قد نجدُ التَّقِيَّةَ تُسَيِّغُ الكُفْرَ^(٢) ، والكُفْرَ باللسانِ أعظمُ من القَتْلِ والقَذْفِ بالجراحة . فإذا جازتِ التَّقِيَّةُ^(٣) في الأعظم كانت في الأصغر أجوزَ . فلما رأى هذا التأويل يطرد له ، ووجد على حالٍ بصيرته ناقصة ، وأحسَّ^(٤) بأنه إنما التمس عُذْراً ولزقَ الحجةَ تلزيقاً [فلماً عزمَ على قتلِ جَوَّابٍ ، وهو عنده واحدُ الصُّفَرِيَّةِ في النَّسكِ والفضلِ] قال : إني^(٥) يومَ أَقْتُلُ جَوَّاباً على هذا الضَّرْبِ من التأويلِ لحَرِيصٍ^(٦) على الحياة ! ولو كان حينَ قالِ إني^(٥) يومَ أَقْتُلُ جَوَّاباً إنما عني النهارَ دونَ اللَّيْلِ ، كان عند نفسه إذا قتلَهُ تلكَ القِتْلَةَ ليلاً لم يَأْثُمَ بِهِ . وهذا أيضاً كقولهِ تعالى : ﴿ وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ كَفَرْنَا أَنْ يَمْلِكَ لِأَنَّا نَمُوتَ ﴾ .

ولو كان هذا المعنى إنما يقع على ظاهر اللَّفْظِ دونَ المستعملِ بين الناس ، لسكان إذا قال من أوَّلِ اللَّيْلِ : إني فاعِلُ ذلكَ غداً في السَّحَرِ ، أو معَ الفجرِ ١٢٩ أو قال الغداة^(٧) : إني فاعِلُ يومِي كُلَّهُ ، وليتَى كلها ، لم يكنْ عليه حِثٌّ ، ولم يكنْ مخالفاً إذا لم يستثنِ^(٨) ، وكان إذن لا يكونُ مخالفاً إلاً فيما وقع عليه

(١) ل : « مستكراً » .

(٢) التَّقِيَّةُ : الخوفُ والخشية من الهلاك . تسبيغُ الكُفْرِ : تبسيجه . أى إن من هدد بالقتلِ إن لم يكفر ، ساءَ له الكُفْرُ ظاهراً . ل : « أجدُ البقية تسع في الكُفْرِ » ط ، س : « نجدُ التَّقِيَّةَ تسبيغُ بالكُفْرِ » . والوجه في العبارة ما ذكرت .

(٣) ل : « البقية » . وانظر التنبية السابق .

(٤) ط ، س : « وأخبر » وصوابه في ل .

(٥) ط : « أى » وتصحيحه من ل ، س .

(٦) ط : « الحَرِيصُ » وله وجه .

(٧) ل : « بالغداة » .

(٨) المراد بالاستثناء هنا ، قول : « إن شاء الله » ، ط : « يستثنى » محرفة .

اسمُ غد . فأما كلُّ^(١) ما خالفَ ذلك في اللفظ فلا . وليس التأويل كذلك لأنه جلٌّ وعلا إنما ألزَمَ عبده أن يقول : إن شاء الله ؛ لِيَتَقَيَّ عَادَةَ التَّأْيَلِ^(٢) . ولئلا يكونَ كلامُه وافظُهُ يشبه لفظَ المستبدِّ والمستغنى ، وعلى أن يكونَ عِنْدَ^(٣) ذلك ذَاكَرَ اللهِ ؛ لأنه عبدٌ مدبِّرٌ ، ومقلِّبٌ ميسِّرٌ^(٤) ، ومصرِّفٌ مسخرٌ .

وإذا كان المعنى فيه ، والغاية التي جَرَى إليها اللفظ ، إنما هو على ما وصفنا ، فليس بينَ أن يقولَ أَفْعَلُ ذلك بعدَ طَرَفَةٍ ، وبين أن يقولَ أَفْعَلُ ذلك بعدَ سنةٍ فرقٌ .

وأما قوله : ﴿ فَأَصْبَحَ مِنَ النَّادِمِينَ ﴾ فليس أنه كان هنالك ناسٌ قَتَلُوا إِخْوَتَهُمْ وَتَدِمُوا فَصَارَ هَذَا الْقَاتِلُ وَاحِدًا مِنْهُمْ ؛ وإنما ذلك على قوله لَادِمَ وَحَوَاءَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ : ﴿ وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ ﴾ ، على معنى أن كلَّ مَنْ صَنَعَ صَنِيعَكُمَا فَهُوَ ظَالِمٌ .

(الاستثناء في الحلف)

وعجبت من ناسٍ ينكرون قولنا في الاستثناء ، وقد سمعوا الله عزَّ وجلَّ يقولُ :

﴿ إِنَّا بَلَوْنَاهُمْ كَمَا بَلَوْنَا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ إِذْ أَقْسَمُوا لَيَصْرُنَّهَا مُصْبِحِينَ . وَلَا

(١) ط ، ل : « كلما » ، وصوابه في س .

(٢) التقي : الحذر . ط ، ل : « لبق » س : « لتقي » ، ووجهه بما ترى . والتأيل : الحلف . ل : « التأيل » ط ، س : « المتأيل » ، والوجه ما ذكرت . والمعنى : ليحذر تعود الإنسان الحلف واستعماله .

(٣) ط ، س : « عنده » وصوابه في ل .

(٤) انظر الاستدراكات .

يَسْتَنْوُونَ . فَطَافَ عَلَيْهَا طَائِفٌ مِنْ رَبِّكَ وَهُمْ نَائِمُونَ ۖ فَأَصْبَحَتْ
كَالْصَّرِيمِ ﴿١﴾ ، مع قوله عز وجل : ﴿ وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَلِكَ غَدًا
إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ ﴾ .

(تسمية الغراب ابن دأية)

والعربُ تسمي الغرابَ ابن دأية ؛ لأنه إذا وجدَ دَبْرَةً ^(١) في ظهر
البعير ، أو في عنقه قرحة سقط عليها ، ونقره وأكله ^(٢) حتى يبلغ الدَّيَّات ^(٣) .
قال الشاعر ^(٤) :

نَجِيَّةٌ قَرْمٌ شَادَهَا الْقَتُّ وَالنَّوَى يَثْرَبُ حَتَّى نَيْيَهَا مَتَظَاهِرٌ ^(٥)
فَقُلْتُ لَهَا سِيرِي فَا بِكِ عِلَّةٌ سَنَامُكِ مَلُومٌ وَنَابُكِ فَاطِرٌ ^(٦)
فِيئَلِكِ أَوْ خَيْرًا تَرَكْتُ رَذِيَّةً تَقْلُبُ عَيْنَهَا إِذَا مَرَّ طَائِرٌ ^(٧)

(١) الدبرة ، بالتحريك : القرحة .

(٢) ط ، س : « وعقره » وهي صحبة أيضاً ، يقال عقر الكلب : أكله ، ويقال
أيضاً : عقره : جرحه .

(٣) جاءت هذه الكلمة ومفردها في السطر السابق خالية من الحمز ، وأصلها الحمز .
وللدأيات : فقر الكاهل والظهر .

(٤) هو أبو الربيع الثعلبي ، أو الجون المحرزي . خزائن الأدب (٢ : ٥٣٢) حيث
قصة الشعر .

(٥) نجية قرم : يقول : هذه الناقة قد أنجها قرم من الإبل ، وهو بالفتح والراء :
الفحل الكريم . ط ، س : وكذا أصل البيان (٣ : ٣٠٦) : « قوم » ، وصوابه
ما أثبت من ل . شادها القت والنوى : أي نساها تناول هذا العلف . والى
المتظاهر : الضحم الذي ركب بهضمه يعضاً .

(٦) ملوم : مجتمع . وفطر ناب الناقة : انشق وظهر .

(٧) الرذية ، بالذال : الناقة المهزولة من السير . وإنما تقلب عيناها خوف أن
تنقرها الطير . وانظر شرح القصائد السبع الطوال ص ٣٩ .

ومثله قول الرَّاعِي :

فلو كنت معذوراً بنصرك طيَّرت صقورِي غُرْبَانُ البَعِيرِ المقيَّدِ
هذا البيت لعنتره ، في قصيدة له ^(١) . ضرب ذلك مثلاً للبعير المقيَّدِ
ذِي الدَّبَرِ ، إذا وقعت عليه الغُرْبَانُ .

(غرز الريش والخرق في سنام البعير)

وإذا كان يظهر البعير دَبْرَةً غرزوا في سنامه إمَّا قوادمَ ريش ^(٢) أسود
وإمَّا خرقاً سوداً ^(٣) ؛ لتفزع الغُرْبَانُ منه ، ولا تسقط عليه . قال الشاعر ،
وهو ذُو الخِرْقِ الطُّهَوِيَّ ^(٤) :

لما رَأَتْ إبِلِي حَطَّتْ حمولتها هَزَلِي عِجَافاً عليها الرِّيشُ والخِرْقُ ^(٥)

(١) هذه الجملة ساقطة من ل .

(٢) قوادم الريش : أربع أو عشر في مقدم الجناح . ط ، س : « قوادم »
وانظر ما سيأتي .

(٣) كذا في ل . وفي ط « خرقه سوداء » . وفي س : « خرقاء سوداء »
وهذه الأخيرة محرفة .

(٤) هذه الجملة ساقطة من ل . وذو الخرق قاتل هذا الشعر : اسمه خليفة بن حل
ابن عامر بن حيرى ؛ فإن من لقب بهذا اللقب من بني طهية ثلاثة شعراء أحدهم
هذا ، والثاني قرط بن قرط ، والثالث شمير بن عبد الله بن هلال . انظر الخزائنة
(١ : ٥٠ - ٥١ سلفية) والمؤتلف والمختلف ١٠٩ ثم ١١٩ . وجاء في الخزائنة
أن الأملى لم يذكر الشعر الذى منه البيت الآتى . وقدمها البغدادي ؛ فإن الشعر
مذكور في ص ١٠٩ من المؤتلف والمختلف ، في غير موضعه .

(٥) العجاف : جمع أعجف وأعجفاء على الشذوذ ؛ لأن أفضل وقلاء لا يجعلان على
فعل . والأعجف : الذى ذهب سمته . وقيل البيت :
ما بال أم حبيش لاتكلمنا لما افرقنا وقد نثرى فننطق .

١٣٠ قالتُ ألا تبغني عيشاً نعيشُ به عَمَّا نَلَاقِ ، فَشَرُّ الْعَيْشَةِ الرَّئَقُ
[الرَّئَقُ ، بالرَّاءِ المهملة ، وبالنون ، هو الكلدِرُ غير الصَّاقِ] .

وقال آخر ^(١) :

كَأَنَّهَا رِيْشَةٌ فِي غَارِبِ جَرَزٍ فِي حَيْثَمَا صَرَفَتْهُ الرِّيحُ يَنْصَرِفُ ^(٢)
[جَرَزٌ : عَظِيمٌ . قَالَ رُوْبَةُ :

• عَنْ جَرَزٍ مِنْهُ وَجُوزٍ عَارٍ • ^(٣)]

(غرز الريش في أسنمة إبل الملوك وخرائطهم)

وقد توضع ^(٤) الرِّيشُ في أسنمتها وتغرَّزُ فيها لغير ذلك ؛ وذلك أنَّ
الملوك كانت تجعل الرِّيشَ علامةً لحبائ الملك ^(٥) ؛ تحميها بذلك
وتشرِّفُ صاحبها ^(٦) .

(١) ل : « وفي ذلك يقول الآخر » .

(٢) للغارب : أعلى مقدم السنام . ل : « غارز » وليس له وجه . والجرز بالتحريك
يسفر . ط ، س : « جرد » تحريف ما في ل . ط ، س : « ضربته
الريح » ، وأثبت ما في ل .

(٣) الجوز : الوسط . والبيت في صفة جمل سمين ففسخه الحمل الثقيل . وقد نسب في
اللسان (جرز ، وري) إلى المعجاج لارؤية . وقد روى البكري الأرجوزة في أراجيز
العرب ١٥٧ منسوبة إلى المعجاج كما في اللسان . وقبل البيت :

• وانهم هاموم السديف الوارى •

(٤) ط : « يوضع » ، والأولى التوحيد في التأنيث كما أثبت من ل ، س .

(٥) كذا في ل . والحباء ، بالكسر : العطاء . ط ، س : « لجمالها » .

(٦) ط : « تحميها بذلك بشرف أصحابها » . ل : « تحميها بذلك ويشدن صاحبها » .

قال الشاعر :

يَهْبُ الْجِلَادَ بَرِيْشَهَا وَرِعَاثَهَا كَاللَّيْلِ قَبْلَ صَبَاحِهِ الْمُبْلَجِ^(١)
ولذلك^(٢) قالوا في الحديث : فرجع النّابغة من عند النّعمان وقد وهبَ
له مائةً من عَصَافِيرِهِ^(٣) بَرِيْشَهَا :
وللرّيش مكانٌ آخر : وهو أنَّ الملوكة إذا جاءتها الخرائطُ بالظّفَر^(٤)
غرّزتُ فيها قِوَادِمَ ريشِ سُود .

(غربان الإبل)

وقال الشاعر :

سَأَرْفَعُ قَوْلًا لِلْحُصَيْنِ وَمَالِكٍ تَطِيرُ بِهِ الْغِرْبَانُ شَطْرَ الْمَوَاسِمِ^(٥)

(١) الجِلَاد من الإبل : الغزيرات اللبن . والرواية في البيان (٣ : ٩٦) :
« المجان » . والرعاة بالضم والرعاة بالضم ويكسر : جمع راع . وقد روى البيت بالوجه
الأول في ط ، س . وبالتالي في ل ، والبيان . وجعلها كالليل لما فوق أسنمتها من
الريش السود ، كما جعل أبدانها كالصبح تحت الظلام . وهو خيال ركب تركيبا
بارعا . أو جعلها كالليل لأنها سود ، كما في الشعراء ١١٠ . وفيها أيضا : « ولم
يكن بأرض العرب بعير أسود إلا له » : أي للنعمان .

(٢) س : « وكذلك » .

(٣) هي إبل نجبة كانت له ، وقال ابن سيده : أظنه أراد من فتيان نوقته . قالوا :
كان النعمان غاضبا على النابغة لقصيدته المشهورة التي وصف فيها المتجردة ، ثم
ذهب غضبه عليه عند ما غنت النعمان قينة بشعر النابغة ، وهب له العصافير . انظر
الأغاني (٩ : ١٦٥) والتنبية السابق وما سيأتي في (٥ : ٢٣٣) .

(٤) الخرائط : جمع خريطة ، وهي وعاء من آدم وغيره يشرح على ما فيه ، أي يشد .

(٥) رواية اللسان عن ابن الأعرابي : « الحصين ومنذر » . والمواسم : أسواق العرب
في الجاهلية حيث كانوا يجتمعون .

وتروى به الهميمُ الظَّماءُ ، وَيَطْبِي بِأَمْثَالِهِ الْغَازِينَ سَجْعُ الْحَمَامِ (١)
يعنى غِرْبَانُ الْإِبِلِ (٢) . وَأَمَّا قَوْلُهُ : « وَتَرَوَى بِهِ الْهَمِيمُ الظَّمَاءُ » فثَل
قَوْلُ الْمَاتِحِ (٣) :

عَلِقْتَ يَا حَارِثَ عِنْدَ الْوَرْدِ بِجَاذِلٍ لَارْفَلٍ التَّرْدَى (٤)
• وَلَا عَيَّ بِابْتِنَاءِ الْمَجْدِ (٥) •

(١) يطبهم سجع الحمام : يستميلهم غناء الحمام الذى يسجع بهذا الشعر . و « الغازين »
هنا بمعنى القاصدين . ط ، س : « بأمثالها » ، وإنما الضمير راجع إلى القول .
ل : « الغاوين » .

(٢) فى الأصل : « الليل » ، وإنما هى غربان الإبل ، وغراب البعير هو وحد الورك الذى
على الظهر . أى إن هذا الشعر يذهب به على الإبل إلى المواسم . ومعنى تطير : تسرع .
وإنما خص الأوراك لأنهم كانوا يجعلون الرسائل فى حقيبة تحتقب ، وتشد على
عجز البعير . كما قال الآخر :

وإن عتاق العيس سوف يزورك ثناء على أعجازهن معلق

(٣) الماتح ، بالناء : الذى ينزع الدلو وهو بجوار البئر . والماتح ، بالهمز : الذى يدخل
البئر فيملأ الدلو . ط : « المسائح » ل : « المايح » والأول تحريف ، والثانية
ليست مرادة . والرجز فى البيان (١ : ٤) مسبوقا بعبارة : « وقال الراجز
وهو يمتح بدلو » . ووجه المثلية أن كلا منهما خاطب نفسه ، قال الأول
« وتروى » يخاطب نفسه ، وكذا الثانى : « علقت » .

(٤) الجاذل : الواقف مكانه لا يبرح ، شبه بالجذل الذى ينصب فى المعادن لتحك به الإبل
الجري . ومثله « الجاذى » ، وهذه الأخيرة جاء فى س مع الهمز أى « جاذى »
وفى البيان : « بجاذى » . والجاذى : الذى يطلق فجأة . وقد عني رجلا . والرفل :
الذى يجر ذيل ثوبه . والتردى : ليس الرداء . وفى الأصل : « لاوجل التود »
وصوابه من البيان . وجاء بعد هذا البيت فى ل :

• فجاذى لارفل التردى •

وأقول : إنه مقحم وإن به تصحح نهاية هذا البيت .

(٥) العيسى : العاجز . ط : « عى » س : « عيى » ، وصوابه ما أثبت من البيان .
وفى ل : « عيا » .

(شعر في تعرض الغربان للإبل)

وقالوا في البعير إذا كان عليه حملٌ من ثمر أو حبٍّ ، فتقدّم الإبل
بفضل قُوّته ونشاطه ^(١) ، فعرض ما عليه للغربان ^(٢) . قال الرّاجز :
قد قلتُ قولاً للغرابِ إذ حَجَلٌ عليك بالقُود المسانيف الأول ^(٣)
* تَعَدَّ ما شئتَ على غير عَجَلٍ ^(٤) *
ومثله ^(٥) :

يقدمُها كلُّ أُمُونٍ مظعان ^(٦) حمراءَ من معرّضاتِ الغربان ^(٧)

(١) ط : « فيقدم » . ل : « لفضل » : مكان « بفضل » .

(٢) س : « الغربان » .

(٣) القود : الطوال الأعناق . ط ، س : « بالعود » وصوابه في ل والمخصص

(١٠ : ١٦٧) وتنبه البكري ٤٨ والمحاسن للبيهقي (٢ : ٨٤) . وفي مجالس ثعلب

١٣٦ : « عليك بالإبل » . والمسانيف : المتقدمة ، جمع مسانف . س ، ط : « المسانف » .

(٤) ط ، س : « من بعد مامشت على غير عجل » ، وتصحيحه من المراجع المتقدمة .

قال الكسائي — وقد سأله الرشيد عن هذا الشعر — : « إن العير إذا فصلت من غير

وعليها التمر يقع الغراب على آخر العير فيطردّها السواق . يقول هذا ، تقدم إلى

أوائل العير فكل على غير عجل » المحاسن للبيهقي . والراجز بقية في تنبيه

البكري ، فراجع .

(٥) الرجز الآتي يروى للأجلح بن قاسط ، كما في اللسان (عرض) . وقال ابن بري :

« وهذان البيتان في آخر ديوان الشيخ » . قلت أنا : هما في آخرهما ص ١١٦

منسوبان إلى الجليح بن شية رفيق الشيخ . ونسباً في مشارف الأقاوير ٢٠٨ — ٢٠٩ إلى

الجميل . وجاء قوله في آخر الرجز يخاطب نفسه :

* يا ابن جليح كن دليل الركبان *

ويظهر أنه اجتلب كلمة : « ابن » تحسناً للكلام ، وضبطاً للوزن .

(٦) ل : « تقدّمها » . والأُمُون : الوثيقة الخلق . س : « أُمُون » تصحيف . ل :

« علاة » ، وهي رواية الفاي والبكري . والعلاة : الشديدة الصلبة ، مشبهة بالعلاة

وهي السندان . والمظعان ، المجلة الصير . ل : « مدعان » ، صوابه « مدعان »

بالذال ، وهي المنقادة لقائدها .

(٧) قال البكري : « الحمير أجلة الإبل » . والمعرضات : التي تقدم الإبل فتقع الغربان

عليها فتأكل مما حملته ، كأنها عرضت ماتحملة للغربان .

(أمثال في الغراب)

ويقال : « أصبحُ بدناً من غُراب » ، و « أبصرُ من غُراب » ، و « أصغى عيناً من غراب » .

وقال ابن ميادة :

ألا طرقتنا أم أوسٍ ودونها جراحٌ من الظلّماء يعشى غرابها^(١)
فبتنا كأننا بيننا لطيميةً من المسك ، أو داريةً وعيابها^(٢) .
يقول : إذا كان الغراب لا يبصر في جراح الظلّماء^(٣) . وواحد الجراح
حرّجة ، وهي هاهنا مثلٌ ، [حيث^(٤)] جعل كل شيء التّف وكثف من
الظلام جراحاً ، وإنّما الجراحُ من السّدر وأشباه السّدر .

يقول : فإذا لم يبصر فيها الغرابُ مع حدة بصره ، وصفاء مُقلته فما
ظنك بغيره ؟ !

١٣١

وقال أبو الطّمحان القيّني^(٥) :

إذا شاء راعيها استقى من وقيةٍ كعين الغراب صفوها لم يكدر

- (١) س : « جراح من الظلّماء يقش » ، وصوابه في ط ، ل .
(٢) اللطمية : المنبرة لطمت بالمسك فتفتقت به . ل وكذا في كتاب الصيدنة ص ٦ :
« بيتنا لطمية » . واللطمية : العير تحمل الطيب . والتبييت أصله من بيت العدو :
أوقع بهم ليلاً . والدارية : منسوبة إلى دارين ، فرضة بالبحرين كان يحمل إليها
المسك من ناحية الهند . وعنى بها المطور ، أو العير . والعياب : جمع عيبة ، وهي
وعاء من آدم يوضع فيه الثياب ونحوها . ط ، س ، وكذا كتاب الصيدنة :
« كماها » ولم أر لها وجها .

(٣) ط : « الظلّماء » ، وصوابه في ل ، س ، وثمار القلوب ٣٦٤ .

(٤) الزيادة من ثمار القلوب .

(٥) من أبيات في الأغاني (١١ : ١٢٨) .

(استطراد لغوى)

والوقية : المكان الصلب الذى يُمسك الماء ، والجمع الوقائع . قال :
وأنشدنا أبو عمرو^(١) بن العلاء ، فى الوقائع :
إذا ما استبالوا الخيل كانت أكفهم وقائع للأبوال والماء أبرد
يقول : كانوا^(٢) فى فلاة فاستبالوا الخيل فى أكفهم ، فشرّبوا أبوالها
من العطش .

ويقال شهد الوقية والوقعة بمعنى واحد . قال الشاعر^(٣) :

لعمري لقد أبقت وقية راھط على زفر داء من الشر باقيا^(٤)
وقال [زفر بن^(٥)] الحارث :

لعمري لقد أبقت وقية راھط لمرّوان صدعا بيننا متناييا^(٦)

(١) أبو عمرو بن العلاء تقدّمت ترجمته فى (٢ : ٢٢٥) . ط ، س : « وأنشد أبو محمد » وصوابه فى ل . وانظر الاشتقاق ١٧٧ من تحقيق .

(٢) ط ، س : « إذا كانوا » ، والوجه حذف « إذا » كما فى ل .

(٣) هو جواس بن القمطل الكلبى . المؤتلف والمختلف ٧٤ والتنبيه والإشراف ٢٦٨ .

(٤) وقمة راھط هى المعروفة بوقمة مرج راھط . انظر لها الأغاني (١٧ : ١١١ -

١١٤) والعقد (٣ : ١٤٥) ومروج الذهب (٢ : ١٠٧ بهية) . ط ، س :

« على دفر » ، وصوابه فى ل ، والعقد (٣ : ١٤٧) والمؤتلف ٧٤ .

(٥) هذه الزيادة الضرورية اعتمدت فيها على المراجع المتقدمة وحماة البحرى ١٧ .

(٦) مروان هذا هو ابن الحكم الأموى والد عبد الملك . ط : « بينا » ، وصوابه

فى ل ، س ، والمراجع المتقدمة . ط ، س : « متباينا » وصوابه فى ل

والمراجع المتقدمة ؛ فإن البيت من قصيدة يائية ، منها البيت المشهور :

وقد نبئت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا

وقال الأخطل :

لَقَدْ أَوْقَعَ الْجَحَافُ بِالْبَشْرِ وَقَعَةً إِلَى اللَّهِ مِنْهَا الْمُسْتَكِي وَالْمَعُولُ^(١)

(أمثال من الشعر والنثر في الغراب)

وفي صحّة بَدَن الغراب يقول الآخر^(٢) :

إِنَّ مُعَاذَ بْنَ مَسْلَمٍ رَجُلٌ قَدْ صَجَّ مِنْ طُولِ عُمرِهِ الْأَبَدِ^(٣)

[قَدْ^(٤)] شاب رأسُ الزَّمانِ واكْتَهَلَ الدَّهْ

رُ وَأَثَوَابُ عُمرِهِ جُدُدُ

يَا نَسْرَ لِقَمَانِ كَمْ تَعِيشُ وَكَمْ تَسْحَبُ ذَيْلَ الْحَيَاةِ يَا لُبْدَ^(٥)

(١) الجحاف هذا هو ابن حكيم السلمي ، قاد قومه وأغار على بني تغلب بموضع يسمى البشر بين الفرات والشام ، فقتل منهم مقتلة عظيمة . انظر معجم البلدان والعمدة ١٦٧ وأمثال الميداني (٢ : ٣٦٧ ، ٣٥٥) . ط ، س : « الجحاف بالبشر » صوابه في ق ول والمعجم . وانظر نقد البيت في الموشح ١٦٥ - ١٦٦ .

(٢) هو الخزرجي كما في الحيوان (٦ : ٣٢٧) ، وقد ذكر ابن خلكان (في ترجمة معاذ بن مسلم) أن صاحب الشعر هو أبو السرى سهل بن أبي غالب الخزرجي . قال ابن خلكان في ترجمته (وذكرها في نهاية ترجمة معاذ) : إنه نشأ بسجستان وادعى رضاع الجن ، وزعم أنه يابهم للأمين بن هارون الرشيد بالعهد ، فقربه الرشيد وابنه الأمين وزبيدة ، وله أشعار حسان وضعها على الجن والشياطين والسعالي . وقال له الرشيد : إن كنت رأيت ما ذكرت فقد رأيت عجبا ، وإن كنت ما رأيت فقد وضعت أدبا . وتجد الأبيات في العقد (٣ : ٥٢) وبغية الوعاة ٣٩٣ منسوبة إلى محمد بن منذر . وهي بدون نسبة في المعاني الكبير ٥٨ وأمالي الزجاجي ١٧ من تحقيق .

(٣) معاذ بن مسلم هذا هو المعروف بالهراء ، كان نحويا كوفيا ، وكان يتشيع . قرأ عليه السكسائي وروى عنه . عمر معاذ بن مسلم طويلا . وتوفي سنة سبع وثمانين ومائة ، وهي سنة تسكة البرامكة .

(٤) م ن ل ، س ، والجزء السادس ، وعيون الأخبار (٤ : ٥٩) وثمار القلوب ٣٧٧ وأمثال الميداني (١ : ٤٥٤) .

(٥) لبْد ، كزفر : آخر نسور لقمان ، قالوا في أساطيرهم : عمر لقمان عمر سبعة أنسر =

قد أصبحت دارُ آدمٍ خربتَ وأنتَ فيها كأنك الوَندُ^(١)
تسألُ غريبانها إذا حَجَلَتْ كيفَ يكونُ الصَّدَاعُ والرَّمَدُ

ويقال : « أرضٌ لا يطيرُ غرابها »^(٢) ، قال النابغة :

ولِرَهْطِ حَرَّابٍ وَقَدْ سَوَّرَهُ فِي الْمَجْدِ لَيْسَ غَرَابُهَا بِمُطَارٍ^(٣)

جعله مثلاً . يعنى أن هذه الأرضَ تبلُغُ من خِصْبِها أنه إذا دخلها
الغرابُ لم يخرج منها ؛ لأنَّ كلَّ شئٍ يريدُه فيها^(٤) .

وفى زهو الغراب يقول حسان ، فى بعض قریش :

إِنَّ الْفَرَاغَةَ بَنَ الْأَحْوَصِ عِنْدَهُ شَجَنٌ لَأَمَّكَ مِنْ بَنَاتِ عُقَابٍ^(٥)

أَجَعْتَ أَنْتَ الْأُمُّ مَنْ مَشَى فِي فَحْشِ مُوسَى وَزَهْوِ غَرَابٍ^(٦)

= كلما مات واحد خلفه آخر ، وكان كل منها يعيش ثمانين سنة .
انظر الديري .

(١) الوند يبقى بعد دروس المنزل .

(٢) ط : « ويقال فى أرض لا يطير غرابها » ، والوجه حذف (فى) كافى ل ، س

(٣) حراب : رجل من بنى أسد ، وكذلك قد ، بالفتح ، وهو أحد شعرائهم
ترجمه المرزبانى فى المعجم ٣٣٩ . والسورة ، بالفتح : الارتفاع . والرواية فى الديوان
بشرح البطليوسى : « ليس غرابهم » .

(٤) قال البطليوسى : « وقيل الغراب ها هنا سوادهم » . ونقل الميدانى عن أبى عبيد
أن المراد بالمثل الشدة . انظر الأمثال (٢ : ٣١٦) .

(٥) ط ، س : « فى بعض بنى قریش » ، وكلمة « بنى » مقحمة . والشخص المراد هو
الحارث بن هشام بن المغيرة ، كافى الديوان ٥٩ .

(٦) عقاب : عيكان لبنى تغلب ، وكان له بنات وقع بعضهن عند الفرافصة بن الأحوص
الكلبى فكانَ إماء له ، وكانت واحدة منهن ولدت لرجل من بنى تغلب
ابنة تزوجها مخربة بن جندل . ومخربة هذا والد أسماء والدة الحارث بن هشام .
فحسان يهجو الحارث بأن له نسباً فى الإمام . و « عنده شجن » أراد أنه يحلب
لها الشجن عند ماتت ذكر نسبها . ط ، س : « بن أحوص » وأثبت ما فى ل والديوان .

(٧) يقال : « أزهى من غراب » ؛ لأنه إذا مشى اختال ونظر فى عطفه . ثمار القلوب
٣٦٥ . ورواية المخصص (٣ : ١٠٣) : « فى فحش زانية » ، وفيه وفى الديوان
٦٠ . « وزوك غراب » . والزوك : المشى المتقارب الخطو مع تحرك الجسد .

- ويقال : « وَجَدَ فُلَانٌ تَمْرَةً ^(١) الْغُرَابِ » ، كَأَنَّهُ يَتَّبِعُ عِنْدَهُمْ أَطْيَبَ التَّمْرِ ^(٢) .
 ويقال : « إِنَّهُ لَأَخْذَرُ مِنْ غُرَابٍ » و : « أَشَدُّ سَوَاداً مِنْ غُرَابٍ » . ١٣٢
 وقد مَدَحُوا بِسَوَادِ ^(٣) الْغُرَابِ . قال عنترة :
 فِيهَا اثْنَانِ وَأَرْبَعُونَ حَلَوْبَةً سَوْدَا كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمِ
 وَقَالَ أَبُو دُوَادَ ^(٤) :
 تَنَى الْحَصَى صُعْدًا شَرَقِيٍّ مَنَسِيهَا نَفَى الْغُرَابِ بِأَعْلَى أَنْفِهِ الْغَرْدَا ^(٥)
 وَالْمَغَارِيْدِ : كَمْ ^(٦) صِغَارٍ . وَأَنْشَدَ ^(٧) :
 يَحْجُ مَأْمُومَةً فِي قَعْرِهَا كَجَفٍّ فَاسَتْ الطَّيِّبُ قَدَاهَا كَالْمَغَارِيْدِ ^(٨)
 وَقَدْ ذَكَرْنَا شِدَّةَ مَنْقَارِهِ ، وَحِدَّةَ بَصَرِهِ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَكَانِ .

(١) كَذَا فِي لُ وَاللَّسَانِ (ت م ر) وَمِثْلُهُ فِي أَمْثَالِ الْمِيدَانِي (١ : ٣٦٩ ، ٢ : ٢٨٧) . يُضْرَبُ لِمَنْ يَنْظُرُ بِالشَّيْءِ النَّفِيسِ ، وَلِمَنْ يَجِدُ أَفْضَلَ مَا يَرِيدُ . ط ، س
 وَكَذَا مُحَاضِرَاتُ الرَّائِغِ (٢ : ٢٩٩) : « ثَمَرَةٌ » بِالْمَثَلَةِ .

(٢) ط ، س ، « التَّمْر » بِالْمَثَلَةِ . وَانْظُرِ التَّنْبِيهَ السَّابِقَ .

(٣) ما عَدَالَ : « سَوَادٌ » .

(٤) كَذَا عَلَى الصَّوَابِ فِي ط . وَفِي ل ، س : « أَبُو دَاوُدَ » تَعْرِيفٌ .
 وَأَبُو دَوَادٍ : شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ اسْمُهُ جَارِيَةُ بْنُ الْحِجَاكِجِ أَوْ حَنْظَلَةُ بْنُ الشَّرْقِيِّ . وَهُوَ
 أَحَدُ ثَمَنَاتِ الْخَلِيلِ الْمُحَمَّدِيِّينَ . وَكَانَتْ الْعَرَبُ لَا تَرَوِي شِعْرَهُ وَلَا شِعْرَ عَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ
 لِأَنَّهُمَا لَفَاظُهُمَا لَيْسَتْ بِنَجْدِيَّةٍ . خَزَانَةُ الْأَدَبِ (٤ : ١٩٠ بُولَاق) وَالشَّعْرَاءُ
 لِابْنِ قَتِيْبَةٍ .

(٥) ل : « يَنَى » وَيَصِخُّ إِذَا قَرِئَ بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ . وَمِنْهُمُ النَّاقَةُ كَجَلَسَ : خَفِيهَا .
 وَالْفَرْدُ : ضَرْبٌ مِنَ الْكَأَةِ صِغَارٌ ، وَأَرَادَ بِالْأَنْفِ هُنَا الْمَنْقَارَ . ط : « نَى الْغُرَابِ »
 وَصَوَابُهُ فِي ل ، س ، ل : « الْغَرْدَةُ » .

(٦) ط : « كَمْ » ، صَوَابُهُ فِي ل ، س . وَالْمَغَارِيْدِ : جَمْعُ مَغْرُودٍ ، بِالضَّمِّ :
 لُغَةٌ فِي الْغَرْدِ .

(٧) الْبَيْتُ الْآتِي قَائِلُهُ عِذَارُ بْنُ دُرَّةِ الطَّائِي . اللَّسَانُ (ح ج ج) .

(٨) وَصَفَ هَذَا الشَّاعِرُ طَبِيبًا يَدَاوِي شَجَةً بَلَّغَتْ أَمَّ الرَّأْسِ فِي قَعْرِهَا . تَلْجِفُ أَيْ تَقْلَعُ ،
 كَمَا تَلْجِفُ الْبُئْرُ فَيَنْقَلَعُ طَبِيبُهَا مِنْ أَسْفَلِهَا . وَذَلِكَ الطَّيِّبُ يَنْزِعُ مِنْ هَوَاطِئِهِ
 يَتَسَاقَطُ مِنْ أَمْتِهِ كَالْمَغَارِيْدِ . انْظُرِ اللَّسَانَ (ح ج ج) وَالْكَامِلَ ٦٤ لَيْبَسُكَ ، وَمَعْجَمُ
 الْأَدْبَاءِ (١٥ : ٧٣ - ٧٤) حَيْثُ الْكَلَامُ طَوِيلٌ فِي الْبَيْتِ . ط ، س : =

(شعر في مديح السواد)

وقالوا في مديح السّواد ، قال امرؤ القيس :

العَيْنُ قَادِحَةٌ وَالْيَدُ سَابِحَةٌ وَالْأُذُنُ مَصْغِيَةٌ وَاللَّوْنُ غَرِيبٌ^(١)

وفي السّواد يقول ربيعة أبو ذؤاب^(٢) الأسديّ ، قاتل عتيبة بن الحارث

ابن شهاب :

لَنْ الْمُوْدَةِ وَالْمُوَادَّةَ بَيْنَنَا خَلَقَ كَسَحَقِ الْيَمْنَةِ الْمُنْجَابِ^(٣)

إِلَّا بِجَيْشٍ لَا يَكْتُ عِلِيدُهُ سُودِ الْجُلُودِ مِنَ الْحَدِيدِ غُضَابِ^(٤)

= « فحج » ، وصواب الرواية من ل والمراجع المتقدمة . ل : « لحن » مصحف .

ط : « قاسى الطيب » محرف . ويروى : « كالفاريد » مقلوب عن « المغاريد »

الخصص (١٣ : ١٨٢) .

(١) ط ، س : « والعين » . واليد ، بالتشديد : لغة في اليد . س : « والرجل » .

(٢) كان ذؤاب قتل عتيبة بن الحارث اليربوعي في يوم نحو ، وأسرت بنو يربوع

في ذلك اليوم ذؤابا ، أسره الربيع بن عتيبة بن الحارث وهو لا يعلم أنه قاتل أبيه ،

فأنى ربيعة أبو ذؤاب إلى الربيع ، فافتدى ولده بشئ معلوم ، ووعد أنه يأتي بذلك سوق

عكاظ . وساق ربيعة الفداء إلى السوق في الموعد فلم يجد الربيع وابنه الأسير ،

وكان الربيع تخلف لغرض له ، فقدر ربيعة في نفسه أن الربيع علم بقتل أبيه فقتله

فرثاه بأبيات منها البيتان الآتيان ، وسارت عنه . فبلغت بنى يربوع ، فعرفوا أنه

قاتل عتيبة فأقادوه به . ولولا ذلك لنجا . انظر الخبر في شرح التريزي للحماسة

(٢ : ١٦٦) . والشعر والخبر فيه وفي أمالي القالي (٢ : ٧٢ - ٧٣) . وربيعه

أبو ذؤاب هو بضم الراء ، قال أبو محمد الأعرابي : « ليس في العرب ربيعة غيره »

وهو ابن عبيد بن سعد (أو هو ابن أسعد) بن جذيمة بن مالك بن نصر بن عقي .

شرح الحماسة والمؤتلف ١٢٥ ط ، س : « ربيعة بن أيوب » ، تحريف

صوابه في ل .

(٣) الموادة : اللبن . كسحق الينة ، أى كالثوب السحق البالي منها . الينة بالضم :

نوع من برود اللبن .

(٤) إلا بجيش : يقرل لانهدأ إلا إذا حكنا الحرب . لا يكت : لا يمد ولا يحصى .

(شعر ومثل فى شيب الغراب)

وفى المثل : « لا يكون ذلك حتى يشيب الغراب » . وقال العرجي :
لا يحول الفؤاد عنه بوذ أبدأ أو يحول لون الغراب
وقال ساعدة بن جؤيعة :

شاب الغراب ولا فؤادك تارك عهد الغصوب ولا عتابك يعتب^(١)

(معاوية وأبو هوذة الباهلي)

ومما يذكر للغراب ما حدث به أبو الحسن^(٢) ، عن أبي سليم^(٣) ،
أن معاوية قال لأبي هوذة^(٤) بن شماس الباهلي^(٥) : لقد هممت أن أحمل
جماً من باهلة فى سفينة ثم أغرقهم ! فقال أبو هوذة : إذن لا ترضى باهلة
بعد تسم من بنى أمية ! قال : اسكت أيها الغراب الأبقع ! وكان به برص -

(١) أراد : طال عليك الأمر حتى كان مالا يكون أبدأ، وهو شيب الغراب . عن اللسان .
ط ، س : « تاركا » ولا تصح وصوابها فى ل واللسان (شيب وعتب) .
و « عهد » هى فى ل : « ذكرى » وفى اللسان « ذكر » . ويمتب ، بالضم
والبناء للفعل ، بمعنى يجلب إليك العتبي ، وهى الرضا ، يقول : إن عتابك فى غير
طائل . وقد ضبطت فى اللسان بالبناء للمفعول فى الموضعين . وفسرها بقوله :
« أى لا يستقبل عتبي » .

(٢) أبو الحسن ، يريد به على بن محمد المدائني الأخباري المعروف .

(٣) ل : « أبي سليمان » .

(٤) هذه الكلمة جاءت فى الأصل بالبدال المهملة فى مواضعها الثلاثة . والوجه ما أثبت .

(٥) « ابن شماس » ساقطة من ل .

فقال أبو هودّة : إنّ للغراب [الأبقع] ربّما درج إلى الرّحمة حتى ينقرّ دماغها ، ويقلع ^(١) عينا ! فقال يزيد بن معاوية : ألا تقتله يا أمير المؤمنين ؟ فقال : مه ! ونهض معاوية . ثمّ وجهه بعد في سرية فقتل . فقال معاوية ليزيد : هذا أخفى وأصوب !

(شعر في نقر الغراب العيون)

وقال آخر ^(٢) في نقر الغراب العيون :

أتوعد أسرتي وتركت حُجراً يُرِيغُ سوادَ عَيْنِيهِ الغُرابُ ^(٣)

ولو لاقيت عِلباءَ بَنَ جَحْشٍ رَضِيتَ من الغَنِيمةِ بالإيابِ ^(٤)

وقال أبو حيّة — في أنّ الغراب يسمّونه الأعور تطيّرا منه — : ١٣٣

وإذا تُحَلَّلُ فتودها بتنوفةٍ مرّت تليح من الغُرابِ الأعورِ ^(٥)

لأنّها تخاف من الغريبان ؛ لما تعلم من وقوعها على الدّبر .

(١) س : « ويقتلع » .

(٢) هو عبيد بن الأبرص يرد على امرئ القيس . انظر الخزانة (٢ : ٤٠٣ بولاق)

والعمدة (١ : ٦٥) .

(٣) يرِيغُ : يطلب . س « يرِيغُ » مصحفة .

(٤) س : « علياء » تصحيف . وفي البيت إقواء كما ترى . ومن عجيب ما روى في شأن الإقواء :

قول صاحب القاموس : « وقلت قصيدة لهم بلا إقواء » ، يعني العرب .

(٥) فتود الناقة : أدوات رحلها . ولتنوفة : الفلاة . وتليح : تشفق وتحاذر . ط ،

س : « يحل فتودها » . ط : « غرت » مكان « مرت » والأولى تحريف .

(شعر فيه مدح بلون الغراب)

ومما يمدح به الشعراء بلون الغراب ^(١) قال أبو حية :

غرابٌ كانَ أَسْوَدَ حَالِكِيًّا أَلَا سَقِيًّا لِذَلِكَ مِنْ غُرَابٍ

وقال أبو حية ^(٢) :

زَمَانَ عَلَى غُرَابٍ غَدَاْفُ فَطِيرُهُ الدَّهْرُ عَنِّي فَطَارَا

فَلَا يُبْعِدُ اللَّهَ ذَاكَ الْغَدَاْفُ وَإِنْ كَانَ لَاهُو إِلَّا ادَّكَارًا ^(٣)

فَأَصْبَحَ مَوْضِعُهُ بَائِضًا مُحِيطًا خِطَامًا مُحِيطًا عَذَارًا ^(٤)

وقال أبو حية في غير ذلك ، وهو مما يُعدُّ للغراب :

كَأَنَّ عَصِيمَ الدَّرْسِ مِنْهُنَّ جَاسِدٌ بِمَا سَالَ مِنْ غِرْبَانِهِنَّ مِنَ الْخَطَرِ ^(٥)

(١) ط ، س : « الشعر » وليست مرادة ، بل المراد الشعراء كما في ل . ط : « لون » وصوابه في ل ، س .

(٢) كذا في ل . وفي ط ، س : « وقال آخر » . وقد روى المرتضى في أماليه (٢ : ١٠٠) تسعة أبيات من قصيدة أبي حية منسوبة إليه . وقبل البيت الأول :

زَمَانَ الصِّبَا ، لَيْتَ آيَامَنَا رَجَمَ لَنَا الصَّالِحَاتُ لِقُصَارَا

(٣) كذا في الأصل . وفي أمالي المرتضى : « وإن هو لم يبق إلا ادكارا » .

(٤) بائضا ، من باض التبت : إذا صوح . ل ، س : « محيطا غدارا » .

(٥) العصيم : الدرن والوسخ والبول إذا ييس على فخذ الناقة . الدرس : الجرب أول ما يظهر .

وفي الأصل : « الورس » ووجهه ما أثبت . انظر اللسان (درس ٣٨٣) والمخصص

(٧ : ١٦٣) . وجاسد : لاصق ، وفي الأصل : « حاسد » . والخطر : بالفتح ويكسر :

ما يتلبد على أوراق الإبل من أبوالها وأبعارها .

(استطراد لغوى)

والغراب ضروب، ويقع هذا الاسم في أماكن، فالغراب^(١) حد السكين
والفأس، [يقال] فأس حديدة الغراب . وقال الشماخ :
فَأَنْحَى عَلَيْهَا ذَاتَ حَدٍّ غَرَابَهَا عَدُوٌّ لِأَوْسَاطِ الْعِصَاهِ مِشَارِزُ^(٢)
المشارزة : المعادة والمخاشنة .

والغراب : حدُّ الورك ورأسه الذى يلي الظهر^(٣) ، ويبدأ^(٤) من
مؤخر الردف . والجمع غريان . قال ذو الرمة :
وَقَرَّبَنَ بِالزُّرْقِ الْجَمَائِلَ بَعْدَ مَا تَقَوَّبَ مِنْ غِرْيَانٍ أَوْرَاكِهَا الْخَطَرُ^(٥)
تَقَوَّبَ^(٦) : تقشر ماعلى أوراكيها من سبلحها وبو لها ، من ضربها بأذنانها .

(١) ط : « فالغرب » ، وصوابه في ل ، س .

(٢) أنحى : أمال . وذات حد : الفأس . والعصاه : شجر عظيم . والبيت
في صفة قواس تناول فرعا وجعل يشذبه بالفأس ليصنع قوسا . ل : « علولا
لأوساط » ، صوابه في ط ، س والديوان ٤٧ .

(٣) كذا في ل . وفي ط ، س : « ورأسه الفقارة التي تلي الظهر » .

(٤) ط ، س : « تبدأ » ، ل : « ويبدأ » ، وجعلته كما ترى .

(٥) الزرق : أكتبة رملية بالدعناء . والجمائل ، بالحاء المهملة : جمع حولة بالفتح ، وهى
الإبل التي تحمل . ومثل هذه الرواية في اللسان (خطر ، زرق) . ورواه
ابن سيده في المختص (٧ ، ٢٣ ، ١٤ : ١١٧) : « الجمائل » بالجيم ، وقال
هو جمع جمال بالكسر . والخطر فسر في الصفحة السابقة .

(٦) س : « يقول » .

(غراب البين)

وكلُّ غراب فقد يقال له غراب البين إذا أرادوا به الشؤم ، أمّا غراب
البين نفسه ، فإنه غرابٌ صغير . وإنّما قيل لسكّل غراب غراب البين ،
لسقوطها في مواضعٍ منازلهم إذا بانوا عنها . قال أبو خولة الرّياحى^(١) :
فليس يربوع إلى العقْل فاقّة ولا دَنَس يسوّد منه ثيابها^(٢)
فكيف بنوكى مالك إن كفرتم لهم هذه ، أم كيف بعد خطابها^(٣)
مَشَام ليسوا مُصلِحين عشيرة ولا ناعبٍ إلّا بين غرابها^(٤)

(الوليد بن عقبة وعبد الله بن الزبير)

ومن الدلائل على أنّ الغرابَ من شرار الطّير ، ما رواه أبو الحسن قال : ١٣٤
كان ابنُ الزبير يقعدُ مع معاويةَ على سريرهِ ، فلا يقدر معاويةَ أن يمتنع

(١) أبو خولة : كنية الأخوص ، بالخاء المعجمة ، الرياحى اليربوعى ، كما في الخزنة
(٤ : ١١٩ سلفية) . ل : « أبو خولة » بحرف . وفي البيان (٢ : ٢٦٠)
« أبو الأخوص الرياحى » ، صوابه : « الأخوص الرياحى » كما في الخزنة (٤ : ١١٨
سلفية) . وروى السيوطى في شرح شواهد المغنى ٢٩٥ نسبته إلى أبي ذؤيب
الهملى . وقد ذكر صاحب الخزنة سبب الشعر وقصته . والأخوص الرياحى
شاعر إسلامى .

(٢) المراد بالعقل هنا : البديهة . والرواية في الخزنة والبيان : « سوى دنس » .
و « منه » هي في الأصل « منها » وتصحيحه من البيان وشرح شواهد المغنى .

(٣) أراد بمالك : بنى دارم بن مالك ، وكانوا قتلوا رجلا من بنى غدانة بن يربوع .

(٤) أراد بالمشام بنى مالك لا بنى يربوع . وفي الخزنة : « مشالم » . وأنت تراه قد جر
« ناعب » توها منه أنّ الباء قد دخلت على المعطوف عليه وهو « مصلحين »
فإن الباء تزداد في خبر ليس . وقد رواه سيبويه في كتابه (١ : ١٥٤ ، ٤١٨)
بالجر كما هنا . ورواه في (١ : ٨٣) ، « ولا ناعبا » على الأصل .

منه ، فقال ذات يوم : أما أحدٌ يكفيني ابنُ الزبير ؟ فقال الوليدُ بن عقبة :
أنا أكفيكه^(١) يا أميرَ المؤمنين . فسبق فقعدَ في مقعده على السرير ، وجاء
ابنُ الزبير فقعدَ دونَ السرير ، ثم أنشد ابنُ الزبير :

تسمي أبنائاً بعد ما كان نافعاً وقد كان ذكوانً تكفي أبا عمرو^(٢)
فانحدرَ الوليدُ حتى صار معه ، ثم قال :

ولولا حرّةٌ مهدتْ عليكم صفيّةٌ ما عدّتم في النفي^(٣)
ولا عرفَ الزبيرُ ولا أبوه ولا جلسَ الزبير على السرير
وددنا أن أمكم غرابٌ فسكنتم شرَّ طيرٍ في الطيور

(القواطع والأوابد)

قال أبو زيد : إذا كان الشتاء قطعت إلينا الغربان ، أى جاءت
بلادنا^(٤) ، فهي قواطعُ إلينا ، فإذا كان الصيف فهي رواجع : والطير
التي تنم بأرض^(٥) شتاها وصيفها أبداً فهي الأوابد . والأوابد أيضاً

(١) ط ، س : « أكفيك » .

(٢) ط ، س : « يسمي » و « يكتي » .

(٣) صفيّة هذه هي بنت عهد المطلب ، حمة الرسول . وهي أم الزبير بن العوام . يقول
لولا ما أدركتم من شرف الأم ما عدّتم في النفي . والعبارة تنظر إلى المثل السائر
« فلان لا في العير ولا في النفي » ، يضرب لمن لا يستصلح لأمر من الناس ، ولمن هو
صغير القدر . انظر الأسان (نفر) وأمثال الميداني (٢ : ١٥٤ - ١٥٥) .

(٤) ل : « من بلادنا » ، تحريف .

(٥) ل : « بأرضنا » .

هى الدواهى ، يقال جاءنا بآبدء . ومنها أوابد الوحش . ومنها أوابد الأشعار .
والأوابد أيضاً : الإبل إذا توحش منها شئ فلم يُقدَر عليه إلا بعقر . وأنشد
أبو زيد فى الأوابد (١) :

ومَنهل وَرَدَّتْهُ التِّقَاطَا (٢) طام فلم ألقَ به فُرَاطَا (٣)
• إِلَّا القِطَا أوابداً غَطَاطَا (٤) .

(صوت الغراب)

ويقال نغق الغراب ينغق نغيقا ، بغين معجمة ، ونعب ينعب نعبياً
بعين غير معجمة . فإذا مرّت عليه السّنون الكثيرة وغلظ صوته قيل شحج
يشحج شحجاً (٥) . وقال ذو الرمة :

وَمُسْتَشْجَاتٍ بِالفِرَاقِ كَأَنَّهَا مَثَاكِيلٌ مِنْ صَيَابَةِ الثُّوبِ نُوحُ (٦)
والنُّوبَةُ توصف بالجزع .

-
- (١) صاحب الرجز نقادة الأسلى ، كما فى اللسان (فرط ، لقط) .
(٢) التقاطا : فجأة بدون احتساب أو رجاء .
(٣) الفراط : المتقدّمت إلى الماء . ط ، س : « فلم نلف » . اللسان : « لم أر إذ
وردته » و « لم ألق إذ وردته » . ل : « قراطا » بالقاء ، تصحيف .
(٤) ل : « أبدا » . والغطاط ، بالفتح : الطوال الأرجل ، البيض البطون ،
النبر الظهور ، الواسعة اليون . ورواية اللسان فى الموضعين : « إلا الحمام
الورق والقطاطا » .
(٥) س : « شحج يسحج شحجاً » ، تصحيف .
(٦) يعنى الغريان . س : « مستشجات » تصحيف . والصيابة ، بضم الصاد وتشديد
الياء : الصميم والخيار . س : « صيابة الثوب » وصوابه فى ل ، ط ،
واللسان والخصص (٣ : ١٥٣ ، ٤ : ٣٠ ، ٨ : ١٣٤) ومحاضرات
الراغب (٢ : ٢٦٩) .

(أثر البادية في رجال الروم والسند)

وأصحاب الإبل يرغبون في اتخاذ النوبة والبربر والروم للإبل ؛ يرون أنهم يصلحون على معايشها ، وتصلح على قيامهم عليها .

ومن العجب أن رجال^(١) الروم تصلح في البدو مع الإبل ، ودخول الإبل بلاد الروم هو هلاكها .

فأما السند فإن السندى صاحب الخبرة^(٢) إذا صار إلى البدو ، وهو طفل ، خرج أفصح من أبي مَهْدِيَّة^(٣) ، ومن أبي مطرّف^(٤) الغنوى . ولهم طبيعة في الصرْف ؛ لا ترى بالبصرة صيرفيًا إلا وصاحب كيسه^(٥) سندى .

(١) ط ، س : « حال » .

(٢) خبرة السندى : ثقب شحمة أذنه . ط ، س : « الخبرة » مصحفه . قال ذو الرمة من بآيته المشهورة :

كانه حيشي يبتغي أثرًا أو من معاشر في آذانها الحرب

وقد سبقت هذه الكلمة في (٢ : ٣٤٠ ، ٣٤١) ، وفي أول رسالة فخر البودان : « خرتة » وهي والخربة بمعنى .

(٣) أبو مهدي سبقت ترجمته في (٢ : ٢١٤) . س : « أبي مهريّة » ، تصحيف .

(٤) ل : « ومن مصرف » .

(٥) س : « كسب » . تحريف ما في ط ، ل . وجاء في رسائل الجاحظ ٨١ سمي : « ومن مفاخرهم أن الصيارفة لا يولون أكيسهم وبيوت ضرورهم إلا السند وأولاد السند . . . ولا يكاد أحد أن يجد صاحب كيس صيرفي ومقاتلحه ، ابن رومي ولا ابن خراساني » .

(نبوغ السند)

واشترى محمد بن السكّن ، أباروخ^(١) [فَرَجاً] السّندى ، فكبس ١٣٥ له المال العظيم . فقلّ صيدلانى^(٢) عندنا إلّا وله غلام سِنْدى . فبلغوا أيضاً فى البرّ بهار^(٣) والمعرفة بالعقاقير ، وفى صحّة المعاملة ، واجتلاب الحُرّاء مبلغاً حسناً .

وللسّند فى الطّبخ طبعة ، ما أكثر ما ينجّبون فيه .

وقد كان يحيى [بن خالد] أراد أن يحوّل إجراء الخيل عن صبيان الحُبشان والنّوبة ، إلى صبيان السند ، فلم يفلحوا فيه ، [وأراد تحويل رجال السّند إلى موضع الفَرّاشين من الرّوم^(٤) ، فلم يفلحوا فيه] . وفى السّند خلوق^(٥) جياد ، وكذلك بنات السّند .

(١) ط ، س : « أبا رواج » ، وصوابه من ل ورسائل الجاحظ ٨١ ساسى .

(٢) الصيدلانى : بائع الأدوية ، وتبدل اللام نونا فيقال « صيدنانى » أيضاً . وجاء فى ل : « صيدنانى » .

(٣) كذا ضبطها العلامة المحقق الأب أنستاس مارى الكرمل ، وقال : المراد بها توابل بن الهند . قلت : وجاءت هذه الكلمة فى رسائل الجاحظ ٨١ ساسى : « صيارفة البصرة وبنادرة البرهارات » . وانظر أنساب السمعاني ٧١ . وفى ط ، س : « البرها » ، بإسقاط الراء محرفة .

(٤) يراد بالفراش من يمتد فراش البيت وأثاثه . انظر حول ديوان البحرى ص ٣٩ .

(٥) أراد أصحاب خلوق : جمع خلق ، أى أن لهم أصواتاً حسنة . ل : « أخلاق » تحريف . وجاءت مثل هذه العبارة فى رسائل الجاحظ ٦٣ ، قال : « وليس فى الأرض أحسن خلوقاً منهم » وفى ص ١١٨ : « ومن مفاخر الزّنج بحسن الخلق وجودة الصوت » .

(استطراد لغوى)

والغراب يسمّى أيضاً حاتماً . وقل عوف بن الخرع ^(١) :

ولكنّا أهجو صنّ بن ثابت مَثْبِجَةً لانت من الطير حاتماً ^(٢)

وقال المرقش ، من بنى سدّوس ^(٣) :

ولقد غَدَوْتُ وكنت لا أَعْدُو على وَاقٍ وحاتم

[فإذا الأشامُ كالآيا من الأيا من كالأشامُ

وكذلك لا خير ولا شرٌّ على أحدٍ بدائم]

(١) هو عوف بن عطية بن الخرع (وزان كثف) التيمى ، نسبة إلى تيم بن عبد مناة ، شاعر جاهل . الخزانة (٣ : ٨٢ بولاق) . فى الأصل . « الجزع » تصحيف ، صوابه فى القاموس (خرع) والخزانة والمفصليات ، وقد اختار له المفضل القسبى فى ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ١٢٠ ثلاث قصائد حسان .

(٢) المثبجة : اليوم ، كما فى القاموس . ط ، س : « مثبجة » ، وفى ل : « مثبجة لاقته من الطير » ، صوابه من الأصمعيات ١٦٩ .

(٣) بدله فى ط ، س : « وقال آخر » . وتجد الشعر منسوباً إلى المرقش فى عيون الأخبار (١ : ١٤٥) وتأويل مختلف الحديث ١٢٩ . ولم يمين المراد أهو المرقش الأصغر أم الأكبر ، لكن إطلاقه يرجح أنه الأصغر فإنه « أشعرهما وأطولهما عمراً » . معجم المرزبانى ٢٠١ . وتجد الشعر فى حاشية اليحصرى ٢٥٥ معزواً إلى المرقم الذهل ، وهو غزير بن لوزان كما فى المؤلف ١٠٢ حيث توجد هذه النسبة أيضاً . والشعر بدون نسبة فى أمالى القائل (٣ : ١٠٦) وزهر الآداب (٢ : ١٦٩) .

وَأُنْشِدُ الْمُحْتَمِ بِنِ عَدِيٍّ^(١) :

وَلَيْسَ بِهَيَّابٍ إِذَا شَدَّ رَحْلَهُ يَقُولُ عِدَانِي الْيَوْمَ وَاقٍ وَحَاتِمٌ^(٢)

وَلَكِنَّهُ يَمْضِي عَلَى ذَلِكَ مُقَدِّمًا إِذَا صَدَّ عَنْ تِلْكَ الْهَنَاتِ الْخُثَارُمُ^(٣)

وَالْخُثَارُمُ : هُوَ الْمُتَطَيِّرُ^(٤) مِنَ الرُّجَالِ . وَأَمَّا قَوْلُهُ : « وَاقٍ وَحَاتِمٌ »

فَحَاتِمٌ هُوَ الْغَرَابُ ، وَالْوَاقُ هُوَ الصُّرْدُ ؛ كَأَنَّهُ يَرَى أَنَّ الزَّجْرَ بِالْغُرَابِ إِذَا اشْتَقَّ

مِنْ اسْمِهِ الْغُرْبَةُ^(٥) ، وَالْإِغْتَرَابُ ، وَالْغَرِيبُ ، فَإِنَّ ذَلِكَ حَتْمٌ . وَيَشْتَقُّ مِنْ

الصُّرْدِ التَّصْرِيدُ^(٦) ، وَالصُّرْدُ [وَ] هُوَ الْبَرْدُ . [وَيَدُلُّكَ^(٧)] عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ :

دَعَا صُرْدٌ يَوْمًا عَلَى غَضَبِي شَوْحَطٍ وَصَاحَ بِذَاتِ الْيَمِينِ مِنْهَا غَرَابُهَا^(٨)

فَقُلْتُ : أَنْصَرِدُ وَشَوْحَطٌ وَغُرْبَةٌ فَهَذَا لِعَمْرَى نَأْيُهَا وَاعْبِرَ أَبُهَا^(٩)

(١) كَذَا عَلَى الصَّوَابِ فِي لِ وَالْإِقْتِصَابِ ٣٥٤ وَاللَّسَانُ (وَاقٍ ، وَحَتْمٌ ، وَخُثَرُمٌ) . وَيَعْرِفُ أَيْضًا بِالرَّقَاصِ الْكَلْبِيُّ ، كَمَا نَقَلَ مَصْحُوحُ اللَّسَانِ عَنْ التَّكَلُّفِ . وَاقٍ ط ، س : « حَاتِمٌ بْنُ عَدِيٍّ » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ . يَمْدَحُ بِالشَّعْرِ مَسْعُودُ بْنُ بَحْرٍ الْزَهْرِيُّ . وَقِيلَ :

وَجَدْتُ أَبَاكَ الْخَيْرَ بِحَرٍّ بِتَنْجُوَةٍ بَنَاهَا لَهُ مَجْدًا أَشَمُّ قَاتِمٌ
(٢) عِدَانِي : مَتْنِي عَنْ الْمُضَى إِلَى مَا أَقْصَدَ . وَالْوَاقُ ، كَالْقَاتِصِ : الصُّرْدُ ، وَهُوَ طَائِرٌ أَبْقَعَ شَحْمَ الرَّأْسِ شَحْمَ الْمُنْقَارِ شَدِيدِهِ ، فَوْقَ الْمَعْصُورِ وَيَصِيدُ الْمَصَافِيرَ ، غَذَاؤُهُ مِنَ الْحَمِّ .

(٣) عَنْ تِلْكَ الْهَنَاتِ : أَيِ بِسَبَبِ تِلْكَ الْأُمُورِ . ط ، س : « الْهَنَاتُ » ، صَوَابُهَا فِي لِ وَاللَّسَانِ وَالْإِقْتِصَابِ وَالْمَخَصَصِ (١٣ : ٢٥) وَتَأْوِيلُ مُخْتَلَفِ الْحَدِيثِ ١٢٨ . وَالْخُثَارُمُ ، يَضُمُّ الْخَاءُ وَيُرْوَى بِفَتْحِهَا . فَالْأَوَّلُ مَقْرَدٌ وَالثَّانِي جَمْعٌ ، مِثْلُهُ جَوَالِقُ وَجَوَالِقُ ، وَقَرَارُ وَقَرَارُ ، وَعَذَافِرُ وَعَذَافِرُ .

(٤) ط ، س : « الْمُتَكَبِّرُ » ، وَصَوَابُهُ فِي لِ وَاللَّسَانِ وَالْقَامُوسِ وَتَأْوِيلُ مُخْتَلَفِ الْحَدِيثِ ١٢٨ .

(٥) ط ، س : « عَنْ اسْمِهِ الْغُرْبَةُ » مُخَرَّفَةٌ .

(٦) التَّصْرِيدُ : التَّقْلِيلُ ، وَاقٍ السَّقَى : دُونَ الرِّى .

(٧) الزِّيَادَةُ مِنْ لِ ، س .

(٨) الشَّوْحَطُ : شَجَرٌ تَنْتَضِعُ مِنْهُ الْقَمَى . وَاقٍ زَهْرُ الْآدَابِ (٢ : ١٦٨) : « عَلَى

غَضَبٍ بَانَةٍ » ، وَلَا يَسْتَقِيمُ هَذَا مَعَ الْيَمِينِ الْآتِي . ط ، س : « فِيهَا » ، وَصَوَابُهُ

مِنْ لِ وَزَهْرُ الْآدَابِ . وَضَمِيرُ « مِنْهَا » لِلْحَبِيبَةِ .

(٩) التَّصْرِيدُ فَمْرٌ قَرِيبًا . وَالشَّحَطُ : الْبَعْدُ .

[فاشتَقَّ التَّصْرِيدَ مِنَ الصُّرْدِ ، وَالْغُرْبَةَ مِنَ الْغُرَابِ ، وَالشُّحْطَ مِنَ الشُّوْحَطِ] .

ويقال أَغْرِبَ الرَّجُلُ : إذا اشتدَّ مرضه ، فهو مُغْرَبٌ ^(١) .

قال : والعنقاء المِغْرِبُ ، الْعُقَابُ ؛ لأنها تجيء من مكان بعيد .

(أصل التطير في اللغة)

قال : وأصل التطير إنما كان من الطير [و] من جهة الطير ، إذا مرَّ بارحاً [أ] و سائحاً ^(٢) ، أو رآه يتفلى ويتنثف ، حتى صاروا إذا عاينوا الأعورَ من الناس أو البهائم ، أو الأعصبَ أو الأبتَر ، زَجَرُوا عند ذلك وتطيَّروا عندها ، كما تطيَّروا من الطير إذا رأوها على تلك الحال . فكان زجر الطير هو الأصل ، ومنه اشتقوا التطير ؛ ثمَّ استعملوا ذلك في كلِّ شيء .

(أسماء الغراب)

والغراب لسواده إن ^(٣) كان أسود ، ولاختلاف لونه إن ^(٤) كان أبقع ، ولأنَّه غريب يقطع إليهم ^(٤) ، ولأنَّه لا يوجد في موضع خيامهم

(١) ل : « أَغْرِبَ عَلَى الرَّجُلِ » وليس مراداً ، ففي القاموس : أَغْرِبَ عَلَيْهِ : صنع به صنع قبيح . ط ، س : « أَشَدَّ ضَحْكَهُ » ، وهو تحريف صوابه في ل ؛ ففي القاموس : « أَغْرِبَ بِالضَّمِّ : أَشَدَّ وَجْهَهُ » .

(٢) البارج : مامر من ميامنك إلى ميسارك . والسائح عكسه . وكان يتشامم بالأول ويتيمن بالثاني عند أهل نجد ، وكان أهل الحجاز يتفادلون بالأول ويتشاممون من الثاني .

(٣) ل : « إذا » .

(٤) ط : « لا يقطع » تحريف ، وانظر ما سبق في ص ٤٣٢ .

يَنْقَمُّ ، إِلَّا عِنْدَ مَبَايِنَتِهِمْ لِمَسَاكِنِهِمْ ، وَمَزَايِلَتِهِمْ لِدُورِهِمْ ، وَلَآئِنَّهُ لَيْسَ شَيْءٌ ١٣٦
مِنَ الطَّيْرِ أَشَدَّ عَلَى ذَوَاتِ الدَّبَرِ مِنْ إِبْلِهِمْ مِنَ الْغُرَبَانِ ، وَلَآئِنَّهُ حَدِيدُ الْبَصْرِ
فَقَالُوا عِنْدَ خَوْفِهِمْ مِنْ عَيْنِهِ « الْأَعُور » . كَمَا قَالُوا : « غَرَاب » لَا غَرَابَهُ وَغَرَبَتَهُ
« وَغَرَابُ الْبَيْنِ » ؛ لِأَنَّهُ عِنْدَ بَيْنُونَتِهِمْ يَوْجَدُ فِي دُورِهِمْ .

وَيُسَمُّونَهُ « ابْنَ دَايَةِ » ؛ لِأَنَّهُ يَنْقُبُ عَنِ الدَّبَرِ حَتَّى يَبْلُغَ إِلَى دَايَاتِ الْعُنُقِ
وَمَا اتَّصَلَ بِهَا مِنْ خُرْزَاتٍ ^(١) الصُّلْبِ ، وَفَقَارِ الظَّهْرِ .

(مراعاة التفاؤل في التسمية)

وَالطَّيْرَةُ ^(٢) سَمَّتِ الْعَرَبُ الْمَنْهَوَشَ بِالسَّلِيمِ ، وَالْبَرِّيَّةَ بِالْمَفَازَةِ ، وَكُنُوا
الْأَعْمَى أَبَا بَصِيرٍ ، وَالْأَسْوَدَ أَبَا الْبَيْضَاءِ ، وَسَمُّوا الْغُرَابَ بِحَاتِمٍ ؛ إِذْ كَانَ
يَحْتَمُ الزَّجَرَ بِهِ عَلَى الْأُمُورِ . فَصَارَ تَطْيِيرُهُمْ مِنَ الْقَعِيدِ وَالنَّطِيطِ ^(٣) وَمِنْ جَرْدِ
الْجَرَادِ ^(٤) ، وَمِنْ أَنَّ الْجَرَادَةَ ^(٥) ذَاتُ أَلْوَانٍ ، وَجَمِيعٌ ذَلِكَ - دُونَ
التَّطْيِيرِ بِالْغُرَابِ .

(١) الخُرْزَاتُ : جَمْعُ خُرْزَةٍ ، بِالضَّمِّ وَتَجْمَعُ أَيْضاً عَلَى خُرْزٍ ، كَقُرْفٍ ، وَهِيَ مَا يَبِينُ
الْفَقَرَاتِ . ط : « خُرْزَانٌ » ، وَصَوَابُهُ فِي ل ، س . وَانْظُرْ مَا سَبَقَ مِنَ الْكَلَامِ
عَلَى ابْنِ دَايَةِ فِي ص ٤١٥ .

(٢) الطَّيْرَةُ : مَا يَتَشَامَمُ بِهِ مِنَ الْفَالِ الرَّدِيِّ .

(٣) الْقَعِيدُ : مَا جَاءَ مِنْ وَرَائِكَ مِنْ طَبْعِي ، أَوْ طَائِرٍ . وَالنَّطِيطُ : مَا جَاءَ مِنْ أَمَامِكَ
مِنَ الطَّيْرِ وَالْوَحْشِ .

(٤) ل : « وَجَرْدُ الْجَرَادَةِ » .

(٥) ط ، س : « الْجَرَادُ » .

(ضروب من الطيرة)

ولإيمان العرب باب الطيرة [والفأل] عقدوا والرتائم^(١) ، وعشروا
إذا دخلوا القرى تعشير الحجار^(٢) ، واستعملوا في القِداح الأمر ، والناهي ،
والمتربص^(٣) . وهنَّ غيرُ قِداح الأيسار .

(قاعدة في الطيرة)

ويَدُلُّ على أنهم يشتقون من اسم الشيء الذي يعاينون ويسمعون ، قولُ
سَوَّار بن المضرب^(٤) :

تغنى الطَّارَانِ بَيْنَ لَبْلَى على غصنين من غَرْبٍ وبَّانٍ

(١) الرتائم : جمع رتيمة : وهي أن يعقد الرجل إذا أراد سفرا شجرتين أو غصنين
ويقول : إن رجعا وهما على حاملهما كانت زوجته محتفظة بوفائها ، وإلا فلا . أو هي
خيوط يشد على الإصبع تستذكر به الحاجة . والمعنى الأول هو المراد في
الطيرة والفأل .

(٢) عشر الحمار : تابع النبيق عشر نهقات ووال بين عشر ترجيمات في نهيقه .
وكانوا يزعمون أن من قرب أرضا وبنة فوضع يده خلف أذنه وعشر ثم دخلها
أمن الوباء . قال عروة في ديوانه من مجموع خمسة الدواوين ص ٩٩ :

لمعري لئن عشرت من خشية الردى نهاق الحخير لئننى لجزوع
ويظهر أن أصله عادة لليهود من العرب ، كما قال عروة :

وقالوا أحب وانهق لا تفصرك خير وذلك من دين اليهود ولوع

(٣) تحدث ابن قتيبة في كتاب الميسر ٣٩ - ٤٠ عن الأمر والناهى ولم يذكر
« المتربص » .

(٤) قال البرزى : « مضرب بفتح الراء ، أى ضرب مرة بعد مرة » وقد ذكره =

فكان البانُ أن بانَتْ سُلَيْمَى وفي الغَرْبِ اغترابٌ غيرُ دانٍ
فاشتقَّ كما ترى الاغتراب من الغَرْبِ ، واليُنُونَةُ من البان .

وقال جران العود :

جَرَى يوم رَحْنَا بالجمال نُزِفُهَا عُقَابٌ وشَحَّاجٌ من البين يَبْرَحُ^(١)

فأَمَّا العُقَابُ فهي منها عقوبةٌ وأَمَّا الغُرَابُ فالغَرِيبُ المطوَّحُ^(٢)

فلم يجد في العُقَابِ إِلَّا العقوبة . وجعل الشَّحَّاجَ^(٣) هو الغراب البارح

وصاحب البين ، واشتقَّ منه الغريب المطوَّح .

ورأى السَّمْهَرِيُّ^(٤) غراباً على بَانَةٍ ينتف ريشه ، فلم يجد في البان إِلَّا

اليُنُونَةُ ، ووجد في الغُرَابِ جميعَ معاني المكروه ، فقال :

رَأَيْتُ غراباً واقِعاً فوق بَانَةٍ يُنْتَفُفُ أعلى ريشه وَيُطَايَرُهُ^(٥)

= صاحب المؤلف فقال : « سوار بن المضرب السعدي أحد بني ربيعة بن كعب

ابن زيد مائة بن تميم ، الشاعر المشهور ، القائل :

وإني لا أزال أخا حروب إذا لم أجن كنت مجن جاني »

ط ، س : « بشار بن المضرب » صوابه في ل . والشعر في عيون

الأخبار (١ : ١٤٩) منسوب إلى الملووط ، وفي الكامل ٨٤ ليبسك وثمار الأزهار

٧٥ إلى جحدر المكل . وانظر أمالي القالي (١ : ٢٨١ - ٢٨٢) .

(١) ل والشعراء ٦٩٧ : « يوم جئنا » . نُزِفُهَا : نَحَّيْهَا على السير السريع ، يقال

أزفه : حمله على الزفيف . ط ، س : « يزفها » ، وأثبت ماني ل والديوان ٣

والشعراء .

(٢) الملووط : البيد .

(٣) ط : « السحاج » ، وصوابه في ل ، س . شحج : تمق .

(٤) كذا في ل وهو المطابق لما في شرح التبريزي للحماسة ١ : ٢١١ . وهو السمهري بن بشر

المكل . وفي ط ، س : « المهي » ، تحريف . والمعروف نسبة هذه الأبيات إلى كثير

عزة في قصة طويلة تجدها في زهر الآداب (٢ : ١٦٩) ومحاسن البيهقي (٢ : ٢٢ -

٢٣) والمستطرف (٢ : ١٦٩) وصيون الأخبار (١ : ١٤٧) والشريشي

(٢ : ٢١٥) .

(٥) الرواية في المختص (٨ : ١٣١) وشرح التبريزي للحماسة : « ينششن أعلى ريشه »

نشش ريشه : نتفه فألقاه .

فقلتُ ، ولو أنى أشاءَ زَجَرْتُهُ بنفسى ، للنهدى : هل أنتَ زاجرُهُ^(١)
فقال : غرابٌ باغترابٍ من النوى وبالبيان بينُ من حبيبٍ تعاشرُهُ^(٢)
فذكر الغرابَ بأكثرَ ممَّا ذُكر [به] غيرُهُ ، ثم ذكر بعدُ شأنَ الرِّيشِ
وتطايَرِهِ . وقال الأعشى :

ما تَعِيفَ اليَوْمَ فى الطَّيْرِ الرَّوْحُ مِنْ غَرَابِ البَيْنِ أَوْ تَيْسِ بَرَحٍ^(٣)
فجعل التَّيسَ من الطَّيْرِ ؛ إذ تَقَدَّمَ ذكر الطَّيْرِ ، وجعله من الطَّيْرِ
فى معنى التَّطَيَّرِ .

وقال النَّابِغَةُ :

١٣٧ زَعَمَ البَوَارِحُ أَنَّ رَحَلَتْنَا غَدًا وَبِذَاكَ خَبَرَنَا الْغَرَابُ الْأَسْوَدُ

وقال عنترة :

ظَنَّ الَّذِينَ فَرَّاهُمْ أَتَوْعُ وَجَرَى بَيْنَهُمُ الْغَرَابُ الْأَبْقُعُ
حَرِقُ الْجَنَاحِ كَانَ لَحْيَ رَأْسِهِ جَلْمَانِ بِالْأَخْبَارِ هَشٌّ مُوَلَعٌ^(٤)

(١) النهدى : رجل من بني نهد ، وهم من أجزر العرب ، كان لى كثيرا فى الطريق
وزجر له ، أى تكهن . ط : « للنهدى » تحريف .

(٢) كذا فى ل والمراجع المتقدمة ، خلا زهر الآداب ، ففيه : « تجاوره » .
وفى ط ، س : « نحاذه » ، أى نحاذر البين .

(٣) ط : « نعيف » س : « يعيف » ، والرواية ما أثبت من ل واللسان (روح
عيف) ، والمخصص (٩ : ٥٧) ، ومحاسن البيهق (١ : ٩٩)
وتعيف : من العيافة وهى الزجر والتطير . والروح بالتحريك : اسم جمع لرائح
أو أراد الروحة مثل الكفرة فطرح الماء ، كما فى المخصص . والبيت صدر قصيدة
للأعشى فى ديوانه ١٥٩ يمدح بها إياس بن قبيصة الطافى . وانظر قصة الشعر فى محاسن البيهق .

(٤) ط ، س : « خرق » ، تصحيف . وقد أسلفت القول على هذا البيت
فى (١ : ٣٤) .

فَزَجَرْتُهُ أَلَّا يُفَرِّخَ بِيضُهُ^(١) أَبَدًا وَيُصْبِحَ خَائِفًا يَتَفَجَّعُ
إِنَّ الَّذِينَ نَعَبْتِ^(٢) لِي بِفِرَاقِهِمْ هُمْ أَسْهَرُوا لَيْلِيَ النَّفْسَامَ فَأَوْجَعُوا^(٣)
فَقَالَ : « وَجَرَى بَيْنَهُمُ الْغَرَابُ » لِأَنَّهُ غَرِيبٌ ، وَلِأَنَّهُ غَرَابُ الْبَيْنِ ،
وَلِأَنَّهُ أَبْقَعَ . ثُمَّ قَالَ : « حَرَقَ^(٤) الْجَنَاحَ » تَطِيرًا أَيْضًا مِنْ ذَلِكَ . ثُمَّ جَعَلَ
لَحْيَيْ رَأْسِهِ جِلْمَيْنِ ، وَالْجِلْمَ يَقْطَعُ . وَجَعَلَهُ بِالْأَخْبَارِ هَشًّا مُوَلَّعًا ، وَجَعَلَ نَعْيِهِ
[وَ] شَحِيحَةً كَأَخْبَرِ الْمَفْهُومِ .

(التَّشَاوُثُ بِالْغَرَابِ)

قَالَ : فَالْغَرَابُ أَكْثَرُ مِنْ جَمِيعِ مَا يُتَطَيَّرُ بِهِ فِي بَابِ الشُّؤْمِ . أَلَا تَرَاهُمْ
كَلِمًا ذَكَرُوا مِمَّا يُتَطَيَّرُونَ مِنْهُ شَيْئًا ذَكَرُوا الْغَرَابَ مَعَهُ ؟ !
وَقَدْ يَذْكُرُونَ الْغَرَابَ وَلَا يَذْكُرُونَ غَيْرَهُ ، ثُمَّ إِذَا ذَكَرُوا كُلَّ وَاحِدٍ
مِنْ هَذَا الْبَابِ لَا يُمْكِنُهُمْ أَنْ يُتَطَيَّرُوا مِنْهُ إِلَّا مِنْ وَجْهِ وَاحِدٍ ، وَالْغَرَابُ كَثِيرُ
الْمَعَانِي فِي هَذَا الْبَابِ ، فَهُوَ الْمَقْدَمُ فِي الشُّؤْمِ .

(١) ط : « طيره » . وفي الديوان ١٥٧ : « عشه » . والبيت ساقط من ل .

(٢) س : « نعبت » ، تصحيف .

(٣) ليل التماس : الشديد الطول . وهذه رواية ط ، س والديوان . وفي ل :

« ليل التماس » وكلاهما صحيح . وفي حديث عائشة : « كَانَ يَقُومُ
الليلة التماس » .

(٤) ط ، س : « غرق » ، وصوابه في ل . وانظر التنبيه الرابع من الصفحة السابقة .

(دفاع صاحب الغراب)

قال صاحبُ الغراب : الغرابُ وغير الغراب في ذلك سواء . والأعرابيُّ
إن شاء اشتقَّ من الكلمة ، وتَوَهَّم فيها الخيرَ ، وإن شاء اشتقَّ
منها الشرَّ .
وكلُّ كلمةٍ تحتَمِلُ وجوهاً .

ولذلك قال الشاعر :

نظرتُ وأصحابي بطن طويلع ضَحِيًّا وقد أفضى إلى اللَّبِّبِ الحَبْلُ^(١)
إلى ظبيةٍ تَعْطُو سَيَّالًا تَصَوُّرُهُ يجاذِبها الأَفْئَانُ ذو جُدَدِ طِفْلٍ^(٢)
فقلتُ وعِفْتُ : الحَبْلُ حَبْلٌ وصالها تَجَذُّذ من سِلماك وانصرَم الحَبْلُ^(٣)
وقلتُ : سيال ! قَدْ تَسَلَّتْ مودَّتِي. تَصَوُّرُ غُصُونًا ! صار جِئَانها يَعلو^(٤)

(١) ل : « وقد جاوزت بطن طويلع » . الحبل : الرمل المستطيل . واللبب : ما كان
قريباً من حبل الرمل . يقول : وقد جزنا الحبل إلى اللبب . ويصح أن يراد لبب
الناقة وحبلها ، وأن الحبل قطع حتى صار إلى اللبب . ط ، س : « إلى اللبب
الحبل » ، ووجهه ما في ل .

(٢) السيال ، كصحاب : ضرب من الشجر تحبه الظباء . تصويره : تميله . الجدد :
الخطوط والعلامات . س : « ذو حرحر » . ل : « ذو جدل » ، تحريف
ما في ط .

(٣) عفت ، من العيافة والزجر . تجذذ : تقطع . ط ، س : « تجذذ » ، يقال جده
قطعه . سلك : نسب سلمى الحبيبة إليه . س : « سلك » . ل : « سامال »
صوابه ما أثبت من ط . ل : « وانصرم الوصل » .

(٤) ط : « سيالا » ، خطأ .

وَعِفْتَ الْغَرِيرَ الطُّفْلَ طِفْلًا أَنْتَ بِهِ فَقُلْتَ لِأَصْحَابِي: مُضِيْكُمْ جَهْلُ^(١)

رُجُوعِيْ حَزْمٌ وَامْتِرَائِيْ ضِلَّةٌ كَذَلِكَ كَانَ الرَّجُلُ يَصْدُقُنِيْ قَبْلُ^(٢)

وقال ابن قيس الرقيّات :

بَشَّرَ الظُّبِيَّ وَالْغُرَابُ بِسُعْدَى مَرَحِبًا بِالَّذِي يَقُولُ الْغُرَابُ

وقال آخر^(٣) :

بَدَا إِذْ قَصَدْنَا عَامِدِينَ لَأَرْضَنَا سَنِيحٌ فَقَالَ الْقَوْمُ : مَرَّ سَنِيحٌ^(٤)

وَهَابَ رَجَالٌ أَنْ يَقُولُوا وَجَمَعُوا فَقُلْتَ لَهُمْ : جَارٍ إِلَى رَيْحٍ^(٥)

عُقَابٌ بِإِعْقَابٍ مِنَ الدَّارِ بَعْدَ مَا مَضَتْ نِيَّةٌ لَا تَسْتَطَاعُ طُرُوحُ^(٦) ١٣٨

وَقَالُوا : دَمٌ ! دَامَتْ مَوَدَّةٌ بَيْنَنَا وَعَادَ لَنَا غَضُّ الشَّبَابِ قَرِيحٌ^(٧)

وَقَالَ : صَحَابِيْ : هُدْهُدٌ فَوْقَ بَانَةٍ ! هَدَى وَبَيَّانٌ فِي الطَّرِيقِ يَلُوحُ

وَقَالُوا : حَمَامَاتُ ! فَحُمَّ لِقَاؤُهَا وَطَلَحَ ! فَنِيلْتُ وَالْمَطَى طَلِيحٌ^(٨)

(١) ط : « الطفل لطفل » صوابه في ل ، س . توقع أنها زوجت . وولدت فانقطع أملها من ودعا .

(٢) الامتراء : الشك . والفضلة بالكسر : الضلال ، وبالفتح : الحيرة . س : « خلة » .

(٣) هو أبو سحبة النخري . زهر الآداب (٢ : ١٦٧ - ١٦٨) والشريشي (٢ : ٢١٥) .

(٤) ط ، س : « لأهلها » ، وأثبت ما في ل وزهر الآداب . السنيح : ما جاء من المياصر إلى الميامن .

(٥) الجمجمة : ألا يبين المرء كلامه . ل : « ورجعوا » وجار ، من جرى .

(٦) الإعقاب : التبديل . يقول : سيبدلون الدار . ط ، س : « النار » ، وصوابه في ل وزهر الآداب . ونية طروح : بعيدة .

(٧) س : « قريح » ل : « غصن الشباب قديح » ، ولم أحتد إلى الوجهة في ذلك . وفي زهر الآداب : « ودام لنا حلوا الصفاء صريح » .

(٨) حم : قدر وقضى . المطى : الإبل . طليح : أعيان السفر . ط ، س : « فزيرت » وأثبت ما في ل ومحاسن الليق (٢ : ٢٤) .

قالوا : فهو إذا شاء جعل الحمام من الحمام والحميم والحمي . وإن شاء قال : « وقالوا حمامات فحمم لقاؤها » . وإذا شاء اشتق ^(١) البين من البان . وإذا شاء اشتق منه البيان ^(٢) .

وقال آخر ^(٣) :

وقالوا : عقاب ! قلت عُقبَى من الهوى دنت بعد هجر منهم ، وزوح ^(٤)
وقالوا : حمامات ! فحمم لقاؤها وعاد لنا حلو الشباب ربيع ^(٥)
وقالوا : تخنى هدهد فوق بانه ! فقلت : هدى نغدو به ونروح
ولو شاء الأعرابي [أن يقول ^(٦)] إذا رأى سواد الغراب : سواد
سودد ، وسواد الإنسان : شخصه ، وسواد العراق : سَعَف نخله ، والأسودان
الماء والتمر ، وأشباه ذلك — لقاله .

قال : وهؤلاء بأعيانهم الذين يصرفون الزجر كيف شاءوا ، وإذا لم
يجدوا من وقوع شيء بعد الزجر بُدأ — هم الذين إذا بدا لهم في ذلك بُدأ ^(٧)
أنكروا الطيرة والزجر البتة .

(١) ط ، ب : « اشتق » ، وضوايه في ل .

(٢) يشير إلى البيت الخامس من الأبيات السابقة .

(٣) كذا جاء . والحق أنه من القصيدة الأولى ، وأنه رواية أخرى لبعض أبياتها .

(٤) الزروح : البعد .

(٥) ل : « وقالوا حمام قلت حم لقاؤها » .

(٦) الزيادة من س .

(٧) بدأ له في الأمر يذوا - ع - وبدأ له - ب - وبدأ له - ج - بدأ له فيه رأى - ط - بدأ له

معرفة . س : « بدأ » ، وأثبت ما في ل من يذوا - ع - بدأ له فيه رأى - ط - بدأ له

(تطير النابغة وما قيل فيه من شعر)

وقد زعم الأصمعي أن النابغة خرج مع زَبَّان بن سيار^(١) يريدان الغزو،
فبينما هما يريدان الرحلة إذ نظر النابغة وإذا على ثوبه جرادة تجرد ذاتُ
ألوان ، فتطير وقال : غيرى الذى خرج فى هذا الوجه ! فلما رجع زَبَّان
من تلك الغزوة سالماً غانماً ، قال :

تخبر طيره فيها زيادٌ لتخبره وما فيها خير^(٢)
أقام كأن لقمان بن عادٍ أشار له بحكمته مُشيرٌ
تعلم أنه لا طير إلا على متطير وهو الثبور
بلى شيء يوافق بعض شيء أحياناً وباطله كثير^(٣)

فزعم كما ترى زَبَّان - وهو من ذهابة العرب وساداتهم - أن الذى
يحدثونه إنما هو شيء من طريق الاتفاق ، وقال :

تعلم أنه لا طير إلا على متطير وهو الثبور

(١) هو زبَّان بن سيار بن عمرو الفزاري ، ذكره ابن قتيبة في المعارف ٥١ . وهو
صهر للنابغة ، قال في شعره :

ألا من مبلغ عنى خزيماً وزبَّان الذى لم يرع صهرى

وكانت أخت هرم بن سنان تحت زبَّان . ط ، ل : « يسار » ، وصوابه فى س
والحيوان (٥ : ٥٥٥) والبيان (٣ : ٣٠٤) .

(٢) تخبر طيره : سألتها أن تخبره . ط : « تخبر طيره » ، س : « تخبر طيره » ، والطيرة
بالكسر الاسم من تطير . وزيد هو النابغة ، ابن معاوية اللخمي .

(٣) كذا فى ل والبيان (٣ : ٣٠٥) والحيوان (٥ : ٥٥٥) والمعملة (٢ :
٢٠٢) والمستطرف (١ : ٨٤) وصيون الأخبار (١ : ١٤٦) . وفى ط :
« وأحياناً » . وفى س : « وأحياناً ردالك » ، وما فى س محرف .

وهذا لا ينقض الأول من قوله : أمّا^(١) واحدة فإنه إن جعل ذلك من طريق العقاب للمتطير^(٢) لم ينقض قوله في الاتفاق . وإن ذهب إلى أن مثل ١٣٩ ذلك قد يكون ولا يشعر به اللاهى عن ذلك والذي^(٣) لا يؤمن بالطيرة ، فإن^(٤) المتوقع فهو في بلاء مادام متوقعا . وإن وافق بعض المكروه جعله من ذلك .

(تطير ابن الزبير)

ويقال إن ابن الزبير لما خرج مع أهله من المدينة إلى مكة ، سمع بعض إخوته ينشد :

وكلُّ بنى أمِّ سيمسُون لَيْلَةً ولم يَبْقَ من أَعْيَانِهِمْ غَيْرُ وَاحِدٍ

فقال لأخيه : مادعاك إلى هذا ؟ قال : أما إنى ما أردته ! قال : ذلك أشدُّ له .

وهذا منه إيمان شديد بالطيرة كما ترى .

(١) كذا على الصواب في ل . وفي ط ، س : « إلا » .

(٢) س : « التطير » .

(٣) ل : « وأنه » بحرف .

(٤) في الأصل : « فأما » .

(بعض من أنكر الطيرة)

ومَن كان لا يرى الطيرة شيئاً^(١) المرقش ، من بنى سدوس ، حيث قال :

[إني غدت وكنت لا أغدو على واقٍ وحاتم]
فإذا الأشائم كالآيا من والأيامن كالأشائم
فكذلك لا خيرٌ ولا شرٌّ على أحدٍ بدائم^(٢)

قال سلامة بن جندل^(٣) :

ومَن تعرَّض للغربان يزجرها على سلامته لا بدَّ مشوم
ومَن كان ينكر الطيرة ويوصي بذلك ، الحارث بن حلزة ، وهو قوله -
قال أبو عبيدة : أنشدنيها [أبو] عمرو ، وايسر إلا هذه الأبيات ، وسائر
القصيدة مصنوع مولد - وهو قوله :

يا أيها المزمع ثم انشئ لايشنك الحازي ولا الشاحج^(٤)

(١) كذا على الصواب في ل . وفي ط ، س : « ومن كان لا يرى الطير » .

(٢) سبقَت الأبيات والقول فيها ص ٤٣٦ .

(٣) كذا والصواب أن البيت لملقمة الفحل كما في أمالي المرتضى (٣ : ٣٧) والديوان
١٣١ من قصيدته التي مطلعها :

هل ما علمت وما استودعت مكتوم أم حبها إذ نأتك اليوم مصروم

(٤) الحازي : زاجر الطير ، أو الكاهن . ط ، س : « الحادي » محرف .
والشاحج : الغراب يشجع بصوته .

ولا فعيد أعصبُ قرئُهُ هاجَ له من مَرَبِعٍ هَائِجٍ^(١)
 بينا الفَيَّ يَسْعَى وَيُسْعَى له تَاحَ له من أمره خَالِجٍ^(٢)
 يركُ مَارَقَحٍ مِ عيشه يعيثُ فيه هَمِجٌ هَامِجٍ^(٣)
 [لا تكسع الشول بأغبارها إنك لا تدرى من الناتج^(٤)]
 وقال الأصمعي : قال سلم بن قتيبة^(٥) : أضللت ناقَةَ لي عَشراء ،
 وأنا بالبدو^(٦) ، فخرجت في طلبها ، فتلقاني رجلٌ بوجهه شينٌ من حرقِ
 النار ، ثمَّ تلقاني رجلٌ آخذٌ بِحُطامِ^(٧) بَعيره ، [وإذا]^(٨) هو ينشد :
 فَلَنْ بَعِثَ لهُ البغاةَ فما البغاةُ بواجِدِينَا^(٩)

-
- (١) القعيد : ما جاء من ورائك من ظبي أو طائر . والأعصب : المسكور القرن . ل :
 والبيان (٣ : ٣٠٣) : « من مرتع » . س : « مربع » محرفة .
 (٢) تاح : قدر ، أوتياً . والخالج : الموت يختلج المرء وينتزع .
 (٣) رقع : أصلح . ط ، س : « يعيش فيه » وأثبت ما في ل واللسان والبغلاء
 ١٣٨ . وفي البيان : « يعيث فيه » .
 (٤) الكسع : ضرب الماء على الضرع ليرتفع اللبن فتسمن الناقة ، أو يسمن أولادها
 في بطنها . والشول ، بالفتح : جمع شائلة ، وهي التي أتى عليها من حلمها ، أو وضعها
 سبعة أشهر فخف لبثها . والنمر بالضم : بقية اللبن في الضرع . انظر الكامل
 ٢١٣ ليبسك وأمثال الميداني (١ : ٣٣٦) .
 (٥) سلم بن قتيبة بن مسلم ، كان والياً على خراسان أيام هشام بن عبد الملك . وأبوه قتيبة
 ابن مسلم كان والياً عليها زمن الحجاج . تهذيب التهذيب وبجهره أنساب العرب لابن
 حزم ٢٤٦ . ط : « سلام بن قتيبة » وفي سائر النسخ : « مسلم بن قتيبة » ، تحريف .
 والنقصة الآتية في تأويل مختلف الحديث ١٢٩ وسندها : « أبو حاتم قال نا الأصمعي عن
 سديد بن مسلم عن أبيه » ، صوابه « بن مسلم » .
 (٦) في تأويل مختلف الحديث : « وأنا بالطف » . والطف : ما أشرف من أرض العرب على
 ريف العراق .
 (٧) ط ، س : « آخر » صوابه في ل . والرجل هو هاشم بن عبيد من بني وائل
 كما في تأويل مختلف الحديث .
 (٨) من س .
 (٩) البغاة : جمع باغ ، وهو هنا الذي يطلب الشيء ويبحث عنه . ل : « بعثت له » . وقد نسب
 البيت في عيون الأخبار ١ : ١٤٥ إلى ليبي .

ثم من بعد هذا كله ، سألت عنها بعض من لقيته ، فقال لي : التمسها عند تلك النار . فأتيتهم فإذا هم قد نتجوها حوَّاراً^(١) ، وقد أوقدوا لها ناراً فأخذت بخطامها وانصرفت .

(النَّظَامُ وعدم إيمانه بالطيرة)

وأخبرني أبو إسحاق إبراهيم بن سيَّار النَّظَامُ قال : جئت حتى أكلت الطين ، وما صرت إلى ذلك حتى قلبت قلبي^(٢) أتذكر: هل بها رجل أصيبُ عنده غداً أو عشاء^(٣) ، قا قدرت عليه . وكان على جبة وقيصان ، فزعتُ القميصَ الأسفلَ فبعته بدرهمات ، وقصدتُ إلى فُرْضة الأهواز ، أريد قصبة الأهواز ، وما أعرف بها أحداً . وما كان ذلك إلا ١٤٠ شيئاً^(٤) أخرجه الضَّجَرُ وبعضُ التعرُّض . فوافيتُ الفُرْضة فلم أصب فيها سفينةً ، فتطيرتُ من ذلك . ثم إنى رأيتُ سفينةً في صدرها خرقٌ وهشم فتطيرتُ من ذلك أيضاً ، وإذا فيها حولة ، فقلت للملاح : تحملني ؟ قال : نعم قلت : ما اسمك ؟ قال : «داودا»^(٥) ، وهو بالفارسية الشَّيْطَان ، فتطيرت من

(١) الحوار ، بالضم ويكسر : ولد التناقاة حين تفضمه ، أو إلى أن يقطع .

(٢) قلبت قلبي ، أى فكرت كثيراً . والقلب : العقل .

(٣) بها ، أى باليصرة ، أو بهذه الدنيا . ط : «وعشاء» .

(٤) ط ، س : «شيء» .

(٥) ط ، س : «داود» .

ذلك . ثم ركبت معه ، تصكَّ الشمالَ وجَّهِي ، وتُشيرُ بالليل (١) الصَّقِيعَ على رأسي . فلَمَّا قَرُبْنَا مِنَ الْفَرُضَةِ صَحَّتْ : يَا حَمَّال ! ومعِي لحافٌ لِي سَمَلٌ ، ومُضْرِبَةٌ خَلَقِي ، وبعضُ مَالَا بُدُّ لِمِثْلِي مِنْهُ . فكانَ أَوَّلُ حَمَّالٍ أَجَانِبِي أَعُورٍ فَقُلْتُ لِبِقَارِكَانٍ واقِفَا : بِكُمْ تَكْرِي (٢) ثَوْرَكَ هَذَا إِلَى الْخَانِ ؟ فلَمَّا أَدْنَاهُ مِنْ مَتَاعِي إِذَا الثَّوْرُ أَغْضَبُ الْقَرْنَ ، فَازْدَدْتُ طِيْرَةً إِلَى طِيْرَةٍ ، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي : الرَّجُوعَ أَسْلَمُ لِي . ثُمَّ ذَكَرْتُ حَاجَتِي إِلَى أَكْلِ الطِّينِ فَقُلْتُ : وَمَنْ لِي بِالْمَوْتِ ؟! فَلَمَّا صَرْتُ فِي الْخَانِ وَأَنَا جَالِسٌ فِيهِ ، وَمَتَاعِي بَيْنَ يَدَيَّ وَأَنَا أَقُولُ : إِنَّ أَنَا خَلَفْتُهُ فِي الْخَانِ وَلَيْسَ عِنْدَهُ مِنْ يَحْفَظُهُ فُشٌّ (٣) الْبَابُ وَسَرَقَ ؛ وَإِنْ جَلَسْتُ أَحْفَظُهُ لَمْ يَكُنْ لِحِيثِي (٤) إِلَى الْأَهْوَازِ وَجْهٌ . فَبَيْنَا أَنَا جَالِسٌ إِذْ سَمِعْتُ قَرْعَ الْبَابِ ، قُلْتُ : مَنْ هَذَا عَافَاكَ اللَّهُ تَعَالَى ؟ قَالَ : رَجُلٌ يَرِيدُكَ ، قُلْتُ (٥) : وَمَنْ أَنَا ؟ قَالَ : أَنْتَ إِبْرَاهِيمَ . فَقُلْتُ : وَمَنْ إِبْرَاهِيمَ ؟ قَالَ : [إِبْرَاهِيمَ] النَّظَّامُ . قُلْتُ : هَذَا خَتَّاقٌ ، أَوْ عَدُوٌّ ، أَوْ رَسُولُ سُلْطَانٍ ! ثُمَّ إِنِّي تَحَامَلْتُ وَفَتَحْتُ الْبَابَ ، فَقَالَ : أَرْسَلَنِي إِلَيْكَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَيَقُولُ :

نَحْنُ وَإِنْ كُنَّا اخْتَلَفْنَا فِي بَعْضِ الْمَقَالَةِ ، فَإِنَّا قَدْ رَجِعْنَا بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى حَقِيقَةِ الْأَخْلَاقِ [وَ] الْحَرِيَّةِ (٦) . وَقَدْ رَأَيْتُكَ حِينَ مَرَرْتُ [بِي] (٧)

(١) ط ، س : « وَيُشِيرُ بِاللَّيْلِ » .

(٢) س : « تَكْرِيْفِي » . وَالْكَرَاءُ : الْأَجْرَةُ . وَانْظُرِ اسْتِدْرَاكَاتِ .

(٣) فُشُّ الْقَفْلِ ؛ فَتَحَهُ بِدُونِ مِفْتَاحٍ . شَفَاءُ الْغَلِيلِ .

(٤) ط س : « لِحِيْثِي » .

(٥) ط : « قُلْتُ » تَحْرِيفٌ .

(٦) الْحَرِيَّةُ : كَوْنُ الْإِنْسَانِ حُرًّا ، وَهُوَ مِنْ أَقْدَمِ الْمَصَادِرِ الصَّنَاعِيَّةِ . وَالْحَرُ : الْعَنِيْقُ الْكَرِيمُ .

(٧) مِنْ ل ، س .

على حال كرهتها منك ، وما عرفتكَ حتَّى خبرني عنكَ بعضُ مَنْ كان معي
وقال : ينبغي أَنْ يكونَ قد نَزَعَتْ^(١) [بك] حاجة . فَإِنْ شئتَ فَأَقِم
بمكانكَ شهرًا أو شهرين ، فعسى أَنْ نبعثَ إِلَيْكَ ببعضِ ما يكفيك زمناً^(٢)
مِنْ دهرِكَ . وإنِ اشتَهِيتَ الرُّجوعَ فهذه ثلاثون مثقالاً ، فخذها وانصرف ،
وأنتَ أَحَقُّ مَنْ عَدَرَ .

[قَالَ] : فهجَمَ والله على أَمْرٍ كادَ يَنْقُضُنِي^(٣) . أما واحِدَةً : فَأَتَى لَمْ
أَكُنْ مَلَكَتْ قَبْلَ ذَلِكَ ثلاثينَ دينارًا في جميعِ دهرِي . والثَّانِيَّةُ : أَنَّهُ
لَمْ يَظَلْ مَقَامِي وَغِيْبِي عَنْ وَطَنِي ، وعن أَصْحَابِي الَّذِينَ هُمْ عَلَى حَالِ أَشْكَالٍ بِي
وَأَفْهَمُ عَنِّي . والثَّالِثَةُ : مَا بَيَّنَّ لِي مِنْ أَنَّ الطَّيْرَةَ بَاطِلٌ ، وذلك أَنَّهُ قَدْ تَتَابَعَ
عَلَيَّ مِنْهَا ضُرُوبٌ ، والواحدة منها كانت عِنْدَهُمْ مُعْطَبَةٌ .
قال : وعلى مثل ذلك الاشتقاقِ يَعْمَلُ الَّذِينَ يَعْبُرُونَ الرُّؤْيَا .

(عَجِيْبَةٌ لِلْغُرَبَانِ بِالْبَصْرَةِ)

وبالْبَصْرَةِ مِنْ شَأْنِ الْغُرَبَانِ ضُرُوبٌ مِنَ الْعَجَبِ ، لو كانَ ذَلِكَ بِمِصْرَ
أَوْ بِبَعْضِ الشَّامَاتِ^(٤) : لكانَ عِنْدَهُمْ مِنْ أَجْوَدِ الطَّلَسَمِ . وذلك أَنَّ

(١) ط ، س : « نزعته » صوابه في ل .

(٢) ل : « زمينا » تصغير زمن .

(٣) يَنْقُضُنِي : أى يذهب قوتي وعزمتي . س : « يَنْقُضُ » ط : « يَنْفُضُنِي »
تحريف ما أثبت من ل .

(٤) الشَّامَاتُ هِيَ بِلَادُ الشَّامِ . وانظر ما سبق في ص ٤٠٤ .

١٤١ الغرابَ تقطع إلينا في الحريف ، فترى النخلَ وَبَعْضُهَا مَصْرُومَةٌ ^(١) ، وعلى كلِّ نَخْلَةٍ عَدَدٌ كثيرٌ من الغربانِ ، وليس منها شيءٌ يقربُ نَخْلَةً واحدةً من النخلِ الذي لم يُصرَم ، ولو لم يَبْقَ عليها إلَّا عِدْقٌ واحد . وإِنَّمَا أُوَكَّارُ جميع الطيرِ المصوَّت في أقلاب ^(٢) تلك النخل ، والغرابُ أَطْيَرُ وأقوى منها ثم لا يجترى أن يسقطَ على نَخْلَةٍ منها ، بعد أن يكون قد بقي على عِدْقٍ واحدٍ .

(منقار الغراب)

ومنقار الغراب مغول ، وهو شديدُ التقر . وإِنَّه لَيَصِلُ إلى السكاةِ المندفئةِ في الأرض بنقرةٍ واحدةٍ حتى يشخصها . وهو أنصرُ بمواضع الكماءِ من أعرابٍ يطلبها في منبث ^(٣) الإجردِ والقصيص ^(٤) ، في يومٍ له شمس حارة . وإنَّ الأعرابيَّ ليجتأجُ إلى أن يرى ما فوقها من الأرض فيه بعضُ الانتفاخِ والانصداعِ ، وما يحتاجُ الغرابُ إلى دليل ^(٥) . وقال أبو دُوَادٍ الإبَّادى :
تَنفَى الحصى صُعْدًا شَرَفٍ مُنْسِمَهَا نَفَى الغرابِ بأعلى أنْفِهِ الغردَا ^(٦)

(١) مصرومة : قطع ثمرها . ل : « فترى الأرض ونصفها مصرم » .

(٢) الأقلاب : جمع قلب ، وهو السعف الذي يطلع من قلب النخلة .

(٣) ط ، س : « منبث » .

(٤) الإجرد : نبت يدل على السكاة . والقصيص : شجر ينبت في أصله السكاة ، قالوا : سمى بذلك لدلالته على السكاة كما يقتضى الأثر .

(٥) ل : « إلى ذلك الدليل »

(٦) سبق الكلام في هذا البيت ص ٤٢٥ . ل : « الغرده » .

ولو أَنَّ اللهَ عزَّ وجلَّ أَذِنَ للغرابِ أَنْ يسقطَ عَلَى النَّخْلةِ وَعَلَى الشَّجَرَةِ
لذهبت ، وفى ذلك الوقت لو أَنَّ إنساناً نَقَرَ العِذْقَ نَقْرَةً وَاحِدَةً لانتثرَ عَامَّةُ
ما فيه ، واهلكتْ غَلَاتُ الناسِ . ولكنَّكَ ترى منها على كُلِّ نَخْلَةٍ مَصْرُومَةٌ
الغُرَبَانِ الكثيرة ، ولا ترى على التى تليها غراباً واحداً ، حتى إذا صرّموا ماعليها
تسابقن إلى ما سقط من التمر فى جوف اللَّيْفِ ^(١) وأصولِ الكَرْبِ ^(٢) لتستخرجه
كما يستخرج المنتاخُ الشوكَ ^(٣) .

(حوار فى نفور الغربان من النخل)

فإن قال قائل : إنما أشباح تلك الأعذاق المدلاة كالخِرْقِ السُّودِ التى تُفزع
الطيرَ أَنْ يقعَ عَلَى البُزُورِ ^(٤) ، وكالقوادمِ السُّودِ تَغْرُزُ فى أَسْنَمَةِ ذَوَاتِ الدَّبْرِ
من الإبل ؛ لسكيلا تسقط عليها الغربان . فكأنَّها ^(٥) إذا رأت سوادَ الأعذاقِ
فزعَتْ كما يفزعُ الطيرُ من الخِرْقِ السُّودِ .

(١) ل : « اللَّب » .

(٢) الكرب ، بالتحريك : أصول السعف التلاظ العراض .

(٣) المنتاخ ، كسفاخ : المنقاش الذى ينزع به الشوك . ط ، س : « كما يستخرج
الشاك الشوكة » ، وفيها تحريف .

(٤) كذا على الصواب فى ل ، وفى ط : « التى تغرز والطيران يقع على البزور »
وهى عبارة مختلفة . والكلام من مبدأ « تفزع » إلى : « السود » ساقط من س .
وانظر لمثل هذا الكلام ص ٤١٦ .

(٥) ط : « وكأنَّها » .

قال الآخر : قَدْ نَجِدُ جَمِيعَ الطَّيْرِ الَّذِي يَفْزَعُ بِالْخَرَقِ السُّودِ فَلَا يَسْقُطُ عَلَى الْبُزُورِ ، يَقَعُ كُلُّهُ عَلَى النَّخْلِ وَعَلَيْهِ الْحَمْلُ ، وَهَلْ لِعَامَّةِ الطَّيْرِ وَكُورٌ^(١) إِلَّا فِي أَقْلَابِ^(٢) النَّخْلِ ذَوَاتِ الْحَمْلِ .

قال الآخر : يَشْبَهُ أَنْ تَكُونَ الْغُرْبَانُ قَطَعَتْ إِلَيْنَا مِنْ مَوَاضِعَ لَيْسَ فِيهَا نَخْلٌ وَلَا أَعْدَاقُ ، وَهَذَا الطَّيْرِ الَّذِي يَفْزَعُ بِالْخَرَقِ السُّودِ إِنَّمَا خُلِقَتْ وَنَشَأَتْ فِي الْمَوَاضِعِ الَّتِي لَمْ تَزَلْ تَرَى فِيهَا النَّخِيلَ وَالْأَعْدَاقُ . وَلَا نَعْرِفُ لذلِكَ عِلَّةَ سِوَى هَذَا .

قال الآخر : وَكَيْفَ يَكُونُ الشَّأْنُ كذلِكَ [و] مِنَ الْغُرْبَانِ غُرْبَانُ أَوَابِدُ بِالْعِرَاقِ فَلَا تَبْرَحُ تَعْشَشُ فِي رَعُوسِ النَّخْلِ ، وَتَبْيِضُ وَتَفْرُخُ ، إِلَّا أَنَّهَا لَا تَقْرُبُ النَّخْلَةَ الَّتِي يَكُونُ عَلَيْهَا الْحَمْلُ .

وَالدَّلِيلُ عَلَى أَنَّهَا تَعْشَشُ فِي نَخْلِ الْبَصْرَةِ ، [و] فِي رَعُوسِ أَشْجَارِ الْبَادِيَةِ قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ :

١٤٢ وَمِنْ زَرْدَكٍ مِثْلٍ مَكْنِ الضَّبَابِ يُنَاحِحُ عِيدَانَهُ السِّيمَكَانَ^(٣)
وَمِنْ شَكْرٍ فِيهِ عَشُّ الْغَرَابِ وَمِنْ جَيْسِرَانَ وَبُنْدَاذَجَانَ^(٤)

(١) ل : « أَوْكَار » . وَجَمْعُ الْوَكْرِ أَيْضاً عَلَى أَوْكَرَ ، وَوَكْرٌ ، كَفَرَفَ .

(٢) الْأَقْلَابُ : جَمْعُ قَلْبٍ بِالضَّمِّ ، وَهُوَ السَّعْفُ الَّذِي يُطْلَعُ مِنْ قَلْبِهَا . ط : « أَقْلَالٌ » وَصَوَابُهُ فِي ل ، س .

(٣) الزَّرْدَكُ : كَلِمَةٌ فَارْسِيَّةٌ . وَمَعْنَاهَا الْجُزُرُ ، وَهُوَ نَبَاتٌ مَعْرُوفٌ تَوَكَّلُ أَصُولُهُ وَتَرَبِّي . وَالْجُزُرُ لَيْسَ عَرَبِيَّ الْفَلْظِ ، مَعْرَبٌ . كَمَا فِي الْقَامُوسِ . ط ، س : « زَرْدَكٌ » مَعْرُوفٌ . وَالضَّبَابُ : بِالْكَسْرِ : جَمْعُ ضَبٍّ . وَمَكْنُهُ ، بِالْفَتْحِ : بَيْضُهُ . وَ « السِّيمَكَانُ » هِيَ فِي ل : « التَّشْمِكَانُ » .

(٤) شَكْرٌ ، هُوَ مِنْ شَكَرْتَ النَّخْلَةَ شُكْرًا . — مِنْ بَابِ تَعَبٍ : كَثُرَ فَرَاحُهَا . وَفِي الْأَصْلِ : « سَكْرٌ » وَيَصِحُّ يَتَأَوَّلُ ؛ فَإِنْ مِنَ النَّخْلِ يَصْنَعُ بَعْضُ الْبُكَرِ ، بِالتَّحْرِيكِ : وَهُوَ مَا يَسْكُرُ مِنَ النَّبِيذِ . وَ « وَمِنْ » الثَّانِيَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ ل . وَ « جَيْسِرَانَ » هِيَ فِي ط ، س : « خَيْشَوَانٌ » وَفِي ل : « جَيْسَوَانٌ » ، صَوَابُهُ مَا أَثْبَتَ . وَالْجَيْسِرَانُ : جَنْسٌ مِنْ أَفْخَرِ النَّخْلِ ، فَارْسِيَّتُهُ « كَيْسِرَانَ » الْأَلْفَاظُ الْفَارْسِيَّةُ ٤٩ . وَعَيُونَ الْأَخْبَارِ (٣ : ٢٩٧) . وَ « بَنْدَادُ جَانَ » هِيَ فِي ط ، س : « بِيذَانُ جَانَ » .

وقال أبو محمد الفقعسي^(١) ، وهو يصف فعل هَجَمَة^(٢) :
يَتَّبِعُهَا عَدَبَسٌ جُرَائِضٌ^(٣) أَكْلَفٌ مَرَبْدٌ هَصُورٌ هَائِضٌ^(٤)
• بَحِثٌ يَعْتَشُ الْغَرَابُ الْبَائِضُ^(٥) •

(ما يتفاعل به من الطير والنبات)

والعامة تتطيرُ من الغراب إذا صاح صبيحةً واحدةً ، فإذا نُثِيَتْ تفاعلَتْ به .

والبوم عند أهل [الرِّيِّ وأهل] مَرَوْ يُتفاعل به ، [وأهل البصرة يتطيرُون منه . والعربيُّ يتطيرُ من الخِلاف ، والفارسيُّ يتفاعل إليه] ؛ لأنَّ اسمه بالفارسية « باذامك » أي يَبْقَى^(٦) ، وبالعربية خِلاف ، والخِلاف غيرُ الوفاق .

والريحان يُتفاعل به ؛ لأنَّه مشتقٌ من الرُّوح ، ويتطيرُ منه لأنَّ طعمه مُرٌّ ، وإن كان في العين والأنف مقبولا .

(١) الهجمة : جماعة من الإبل أقلها أربعون .

(٢) العدبس : الشديد الموثق الخلق . والجرائض ، بالضم : الأكل الذي يحطم كل شيء بأنياه . ورواية اللسان (جرس) :

• يتبعها ذوكدة جرائض •

(٣) المربد : الذي لونه بين السواد والغبرة . ط ، س : « أَكْلَفٌ نَهاضٌ هَصُورٌ نَهاضٌ » .

(٤) تكلم في هذا البيت صاحب المخصص (٩ : ١٢٥) . وفي ط ، س : « بَحِثٌ يَفْتَشُ » ل : « بَحِثٌ يَعِيشُ » وصوابهما في اللسان والمخصص . و « البائض » هي في ط ، س : « النَّابِضُ » ، وصوابه من ل : واللسان والمخصص .

(٥) هذه العبارة جاءت في ط ، س : « بارمال يريد بقي » وفي ل : « يَبْذَى يَبْقَى » . وقد حورتها إلى ما ترى معتمداً على معجم النبات ص ١٦٠ . والخلاف : جنس من الصفصاف . وفي تذكرة داود : « باذامك من الصفصاف » .

وقال شاعرٌ من المحدثين ^(١) :

أهدى له أحبابه أترجةً فبكى وأشفقَ من عياف زاجر ^(٢)
متطيراً مما أتاه ، قطعته لونان باطنه خلاف الظاهر ^(٣)
والفرس تحب الآس ^(٤) وتكره الورد ؛ لأن الورد لا يدوم ، والآس دائم .
قال : وإذا صاح الغراب مرتين فهو شرٌّ ، وإذا صاح ثلاث مراتٍ
فهو خير ، على قدر [عدد ^(٥)] الحروف ^(٦) .

(عداوة الحمار للغراب)

ويقال : إنَّ بين الغراب والحمار عداوةً . كذا قال صاحب المنطق .
وأنشدني بعض النحويين ^(٧) :

عاديئنا لا زلتَ في تبابٍ عداوة الحمار للغراب ^(٨)

(١) هو العباس بن الأحنف ، كما في زهر الآداب (٤ : ٨٧) .

(٢) في العقد (١ : ٢٩٨) : « أهدى لإيه حبيبه » . وانظر الاستدراكات .

(٣) في العقد :

« خاف التبدل والتلون إنها لونان باطنها . . . »

وفي زهر الآداب :

« متطيراً منها السقام وجسمها لونان باطنها . . . »

(٤) الآس : ضرب من الريحان يسمى بمصر « مرسين » .

(٥) الزيادة من ل وحياة الحيوان .

(٦) كذا في ل وحياة الحيوان . وفي ط : « الجزء » وفي س : « الجزء » .

والمراد عدد حروف الكلمتين : « شر » و « خير » ، فالأولى مركبة من حرفين ،

والثانية مؤلفة من ثلاثة . وقد تبدو هذه العبارة مناقضة لما سبق في ٤٥٧ س ٥ .

لكن يظهر أنها زعمان متخالفان يحكيهما .

(٧) كذا في ل . وفي ط : « وأنشد لبعض » وفي س : « وأنشدت لبعض » .

(٨) ط : س : « عداوة الغراب للحمار » : ووجهه في ل و (٢ : ٢٢) .

(أمثال في الغراب)

[ويقال : « أصبح من غراب » . وأنشد ابن أبي كريمة لبعضهم ، وهو
يهجو صريع الغواني مسلم بن الوليد :

فأريجُ السَّدابِ أشدُّ بُغْضاً إلى الحَيَّاتِ منك إلى الغواني [
 وأنشد (١) :

وأصلبُ هامةً من ذى حيود ودون صداعه حمى الغراب (٢)
وزعم لى داهيةً من دُهاة العرب الخوَّائين ، أنَّ الأفاعيَ وأجناسَ
الأحناش ، تأتي أصولَ الشَّيخِ والحَرَمَلِ ، تستظل [به] ، وتستريحُ إليه .
ويقال : « أغرب من غراب » . وأنشد قول مضرَّس بن لقيط (٣) :

كأني وأصحابي وكري عليهم على كلِّ حال من نشاط ومن سأم (٤)
غرابٌ من الغربانِ أَيْامَ قِرَّةٍ رَأَيْنَ لِحَاماً بِالْعِرَاصِ عَلَى وَضْمٍ (٥)

(١) ل : « وأنشد فيه » .

(٢) ط : « هامة من ذى جنود » محرف . والحيود : ماشخص من نواحي الرأس .
والبيت ساقط من س .

(٣) نسبه إلى جده ، وإنما هو مضرَّس بن ربيع بن لقيط الأسدي ، له خبر مع
الفرزدق كما في معجم المازباني ٣٩٠ ، فيكون إسلامياً أو مخضرمًا . لكن قال
صاحب الخزنة (٢ : ٢٩٣ بولاق) : إنه جاهل .

(٤) ل : « وكري إليهم » .

(٥) القرّة ، بالكسر : البرد . ط ، س : « فره » صوابه في ل . والحام :
جمع لحم . والعِرَاص : جمع عرصة بالفتح ، وهي البقعة الواسعة بين الدور . ط :
« بالعِرَاص » وتصحيحه من ل ، س . والوضم ، ما وقيت به اللحم عن الأرض
من خشب أو حصير .

(حديث الطيرة)

وقد اعترض قومٌ علينا في الحديث الذي جاء في تفرقة ما بين الطيرة والقال ، وزعموا أنه ليس لقوله : « كان يعجبه القالُ الحسنُ ويكره الطيرة » معنى . وقالوا : إن كان ليس لقول القائل : يا هالك ، وأنت باغ ، وجهٌ ١٤٣ ولا تحقيق ، فكذلك ^(١) إذا قال : يا واجد ، ليس له تحقيق ، وليس قوله يا مضلُّ ، يا مهلك ، أحقُّ بأن يكون لا يوجبُ ضلالاً ولا هلاكا من قوله يا واجد ، وبما ظافر ، من ألا يكون يوجبُ ظفراً ولا وجوداً . فلمَّا أن يكوناً جميعاً يوجبان ، وإما أن يكونا [جميعاً] لا يوجبان . قيل لهم : ليس التأويل ما إليه ذهبتم . لو أن الناس أمَلُوا فائدة الله عزَّ وجلَّ ورجوا عائدته ، عند كلِّ سببٍ ضعيف وقوى ، لكانوا على خير . ولو غَلِطُوا في جهة الرجاء لكان لهم ^(٢) ينفس ذلك الرجاء خيراً . ولو أنهم بدل ذلك قَطَعُوا أملهم ورجاءهم من الله تعالى ^(٣) ، لكان ذلك من الشرِّ والقال ، أن يسمع كلمةً في نفسها مستحسنة . ثمَّ [إن] أحبَّ بعد ذلك أو عند ذلك أن يحدث طمعاً فيما عند الله تعالى ، كان نفس الطمع خلاف اليأس . وإنما خبر أنه كان يعجبه . وهذا إخبارٌ عن الفطرة كيف هي ، وعن الطبيعة إلى أيِّ شيء تنقلب .

(١) س : « وكذلك » .

(٢) هذه ساقطة من س .

(٣) كذا على الصواب في ل ، س . وفي : ط : « ولو أنهم بدلوا ذلك فعملوا » . الخ .

وقد قيل لبعض الفقهاء^(١) : ما الفأل ؟ قال : أن تسمع وأنت مُضِلٌّ :
يا واجد ، وأنت خائف : يا سالم . ولم يقل إنَّ الفأل يوجب لنفسه السلامة .
ولكنَّهم يحبُّون له إخراج اليأس وسوء الظنِّ وتوقُّع البلاء من قلبه على كلِّ
حال - وحال الطَّيرة حال من تلك الحالات - ويحبُّون أن يكون لله راجيا ،
وأن يكون حسنَ الظنِّ . فإن ظنَّ أن ذلك المرجوَّ يُوافقُ بتلك الكلمة ففرح
بذلك فلا بأس^(٢) .

(تطير بمض البصريين)

وقال الأصمعيُّ : هرب بعضُ البصريين من بعض الطَّواعين ، فركب
ومضى بأهله نحو سَفَوَان^(٣) ، فسمع غلاماً له أسودٌ يحدو خلفه ، وهو يقول :
لن يُسَبِّقَ اللهُ على حِمَارٍ ولا على ذى مِيعَةٍ مَطَّارٍ^(٤)
أو يأتِيَ الحينُ على مِقْدَارٍ قد يصيِّحُ اللهُ أمامَ السَّارِي^(٥)
فلما سمع ذلك رجع بهم .

-
- (١) هو ابن عون ، كما في تأويل مختلف الحديث ١٣١ مع اختلاف في اللفظ .
(٢) ل : « يوافق تلك الكلمة ففرح لذلك فلا بأس » .
(٣) سفوان ، بفتح أوله وثانيه : ماء على قدر مرحلة من باب المريد بالبصرة .
(٤) الميعة : أنشط الجري . والمطار ، بفتح الميم وتشديد الطاء : السريع العدو .
ويصح أن تكون « مطار » بضم الميم وفتح الطاء . يقال : فرس مطار وطيار :
حديث الفؤاد ماض . وانظر البيان (٣ : ٢٧٨) . وجاءت الرواية في زهر الآداب
(٤ : ١٣١) ومحاضرات الراغب (٢ : ٢٢٥) : « ولا على ذى منعة طيار » .
(٥) الحين : الملاك . وروى : « المحتف » كما في زهر الآداب وأمالى المرتضى
(٤ : ١١٢) وتأويل مختلف الحديث ١٢٥ . وتجد القصة في هذه المراجع على
وجوه شتى . وأنشد الثعالبي هذا الشطر في التمثيل والمحاضرة ص ٩ .

(معرفة في الغربان)

قال : والغربان تسقط في الصحارى تلتمس الطعم ، ولا تزال كذلك ،
فإذا وجبت الشمس ^(١) نهضت إلى أوكارها معاً . و [ما أ] قل ما تختلط
البقع بالسود المصمتة ^(٢) .

(الأنواع الغريبة من الغربان)

قال : ومنها أجناس كثيرة عظام كأمثال الحداء ^(٣) السود ، ومنها صغار .
وفي مناقيرها اختلاف في الألوان والصور . ومنها غربان تحكي كل شيء سمعته ،
حتى إنها في ذلك أعجب من البيغاء . وما أكثر ما يتخلف ^(٤) منها عندنا
بالبصرة في الصيف ، فإذا جاء القيظ قلت . وأكثر المتخلفات ^(٥) منها البقع .
فإذا جاء الخريف رجعت إلى البساتين ، لتتال بما يسقط من التمر في كرب
النخل وفي الأرض ، ولا تقرب النخلة إذا كان عليها عذق واحد ^(٦) ، وأكثر
هذه الغربان سود ، ولا تكاد ترى فيهن أبقع .

(١) وجبت الشمس : سقطت الغيب .

(٢) السود المصمتة : الخالصة السواد .

(٣) الحداء ، بكسر الحاء المهملة : جمع حداة كعنية . ط : « الحداء » ، ل : « الجداء »
بالجيم . والوجه ما أثبت من .

(٤) ط ، س : « يتخلف » .

(٥) ط ، س : « المتخلفات » .

(٦) ليس يفهم من هذا أنها تقرب من النخل ما كان عليه أكثر من عذق . بل المراد
أنها لا تقرب النخلة ما دام بعض التمر في أعذقه . وانظر ما سبق في ص ٤٥٤ س ٥ .

(قبح فرخ الغراب)

وقال الأصمعيّ: قال خلف: لم أرَ قطُّ أقيح من فرخ الغراب! رأيتُه مرّةً ١٤٤
فإذا هو صغير الجسم ^(١) ، عظيم الرأس ، عظيم المنقار ، أجردٌ أسودُ الجلد ،
ساقط النفس ، متفاوتٌ ^(٢) الأعضاء .

(غربان البصرة)

قال : وبعضها يقيم عندنا في القيظ . فأما في الصيف فكثير . وأما
في الخريف فالدهم . وأكثر ما تراه في [أعالي] ^(٣) سطوحنا في القيظ والصيف
البقع ، وأكثر ما تراه في الخريف [في النخل] و [في] الشتاء في البيوت
[السود] .

وفي جبل تكريت ^(٤) في تلك الأيام ، غربانٌ سودٌ كأمثال الحداء
[السود] عظمًا ^(٥) .

(١) ل : « فإذا صغير الجسم » .

(٢) متفاوت الأعضاء : مختلفها . ط : « متقارب » ، وصوابه في ل ، س .
وانظر ما سبق من مثل هذا الكلام في (٢ : ٣١٨) .

(٣) من ل ، س .

(٤) تكريت : بلدة بين بغداد والموصل ، أقرب إلى بغداد .

(٥) الحداء سبق شرحها في الصفحة السابقة . ط : « الحداء » تحريف . و « عظمًا »
هي في ، ط : « عظماء » وهو تحريف فسكه ، صوابه في ل ، س .

(تسافد الغربان)

وناس يزعمون أنَّ تسافدها على^(١) غير تسافد الطير ، وأنَّها تَزَاقُ^(٢) بالناقير ، وتلقح من هناك .

(نواذر وأشعار مستحسنة)

نذكر شيئاً من نواذر وأشعار^(٣) [وشيئاً] من أحاديث ، من حارّها وباردها .

قال ابنُ نُجَيْمٍ^(٤) : كان ابنُ ميادة^(٥) يستحسن هذا البيت لأرطاة ابنِ سُهَيْبٍ^(٦) :

فقلت لها يا أمَّ بيضاء إنه هُريقُ شباني واستشَنَّ أديمي^(٧)
[صار شتاً] .

(١) هذه ساقطة من ل .

(٢) أصله : تَزَاقُ . ط : « تَزَاف » ، صوابه في ل ، س .

(٣) س : « نذكر نواذر أشعار » .

(٤) ط : « قال سحيم » س : « قال ابن سحيم » وصوابه ما أثبت من ل .

وابن نجيم ، هو يحيى بن نجيم الذي سبق ترحمته في (٢ : ٣٥١) .

(٥) « ابن ميادة » ساقط من ل .

(٦) س : « أرطاة بن سمية » ، وهو تحريف . وقد سبق ترحمة أرطاة في ٣٩١ .

(٧) ط ، س : « استشق » ، تحريف ما أثبت من ل .

وكان الأصمعي يستحسن قول الطرمّاح بن حكيم ، في صفة الظلم^(١) :
مجتاب شملة بُرْجِدٍ لِسَرَاتِهِ قَدْرًا وَأَسْلَمَ مَاسِوَاهُ الْبُرْجِدُ^(٢)
ويستحسن قوله في صفة الثور :

يبدو وتُضمّره البلاد كأنّه سيفٌ على شرفٍ يُسلُّ ويغمد^(٣)
وكان أبو نواسٍ يستحسن قول الطرمّاح :

إِذَا قُبِضَتْ نَفْسُ الطَّرْمَاحِ أَخْلَقَتْ عَرَى الْمَجْدِ وَاسْتَرَحَى عَنَانُ الْقَصَائِدِ^(٤)
وقال كثير :

إِذَا الْمَالُ لَمْ يُوجِبْ عَلَيْكَ عَطَاؤُهُ صَنِيعَةً بِرٌّ أَوْ خَلِيلَ تَوَامِقِهِ^(٥)
مَنْعَتْ وَبَعْضُ الْمَنْعِ حَزْمٌ وَقُوَّةٌ فَلَمْ يَفْتَلِكْ الْمَالُ إِلَّا حَقَائِقَهُ^(٦)

(١) الظلم : الذكر من النعام . « بن حكيم » ساقط من ل .

(٢) يقول : قد لبس ذلك الظلم كساء أسود مخملا من الريش فوق ظهره ، وجعل الشملة على قدر ظهره . وأسلم ماسواه البرجد : أى ترك البرجد ماسوى الظهر : من الرجلين والعتق ، فلم يستره . وساقا الظلم وعنقه عارية من الريش . ط : « فدر وسلم » ، وصوابه في ل ، س ، والعمدة (١ : ٢٠٣ ، ٢ : ٧٩) .

(٣) البلاد هنا : المواضع . والفرف : المكان العال . وانظر الموارنة بين هذا البيت وأشباهه في العمدة (١ : ١٩٨) والصناعتين ٨٣ وشرح ديوان التابغة ١٩ .

(٤) أخلقت : بليت . « عنان » هى في ط : « عنا » وتكليفها من ل ، س .
(٥) ل : « صنيعة نعى » ، أو خليل توافقه . وفي العقد (٦ : ١٧٥ تأليف) : « صنيعة قربي أو صديق توافقه » .

(٦) الحقائق : الحقوق . ورواية المقد : « ولم يستلّك المال » . وقد روى صاحب زهر الآداب البيهقي برواية عجبية في (٣ : ٢٤٧) .

وقال سهل بن هارون ، يمدح يحيى بن خالد :

عدوٌ تِلَادِ المالِ فيما ينوبه منوعٌ إذا ما منعه كان أحرماً^(١)

قال : وكان ربعى بن الجارود يستحسن قوله :

فخير منك مَنْ لا خير فيه وخير من زيارتك القعود^(٢)

وقال الأعشى :

قد نطعن العيرَ في مكنونِ فائله وقد يشيطُ على أرامحنا البطلُ^(٣)

لا تنهون ولن ينهى ذوى شططٍ كالطعن يذهب فيه الزيتُ والفتلُ^(٤) ١٤٥

(١) التلاد ، بالكسر : المال القديم الموروث . ط ، س : « إذا مانعه »

تحريف ما في ل . والبيت مع قرين له في البيان (٣ : ٣٥٢) ، ومع بيتين في الحيوان (٥ : ٦٠٤) .

(٢) ل : « من زيادتك » .

(٣) العير ، هنا : السيد . والفائل ، بالفاء : عرق في الفخذ ، وهو مقتل .

أراد أنهم حذاق في الطعن . انظر المخصص (٢ : ٤٢) واللسان (فيل) والرواية فيه :

« قد نخضب العير من مكنون فائله »

ل : « نطعن الخيل » س : « مكنون قابله » ، كلاهما تحريف .

ويشيط : يهلك .

(٤) كذا في ط ، س والخزانة (٤ : ١٣٢ بولاق) وفي ل : « لا ينهون »

والرواية في الكامل ٤٤ ليسك وأمالى ابن الشجرى (٢ : ٢٢٩ ، ٢٨٦)

والخزانة (٤ : ٢٦٣ بولاق) والغيث المنجم (١ : ٥٢) : « أتنبهون »

وقد استشهد الجميع بالبيت على اسمية الكاف في « كالطعن » وأن « الطعن »

مجرور بالإضافة . والفتل : جمع فتيلة ، وهى فتيلة الجراحة . يقول : لا يزجرهم

غير طعن جانف .

وقال العلاء بن الجارود^(١) :

أظهروا للنَّاسِ نَسْكَا وعلى المنقوشِ دَارُوا^(٢)
وَلَهُ صَامُوا وَصَلُّوا وَلَهُ حَجُّوا وَزَارُوا
وله قَامُوا وَقَالُوا وله حَلُّوا وَسَارُوا
لو غدا فوق الثريا ولهم ريش لطاروا
وقال الآخر^(٣) في مثل ذلك :

شمر ثيابك واستعدَّ لقابلٍ واحكك جبينك للقضاءِ بثومٍ^(٤)
وامشِ الدَّبيبَ إذا مشيتَ حاجةً حتَّى تصيبَ وديعةً ليتيم
وقال أبو الحسن : كان يقال : « من رَقَّ وجهه رَقَّ علمه » .
وقال عمر : « تفقَّهوا قبل أن تسودوا » .

وقال الأصمعي : « وُصِلت بالعلم ، وكسبت بالملح »^(٥) .
ومن الأشعار الطيبة قول الشاعر في السمك والخادم :

مقبل مدبر خفيف ذَفِيف دسم الثوبِ قد شَوَى سَمَكَاتِ^(٦)

(١) ل : « العلاء بن الحداد » . والأبيات منسوبة في العقد (١٤١ : ٢) إلى محمود الوراق .

(٢) روى « سميتا » بدل « نسكا » في ل والعقد (٤ : ٣٣٧) و : « دينا » في العقد (٢ : ١٤١) . والمنقوش : الدينار . وبالأخيرة ، أى « الدينار » .
جاءت الرواية في العقد (٢ : ١٤١) .

(٣) هو مساور الوراق كما في العقد (٣ : ٢١٦) والبيان (٣ : ١٧٥) . ونسبا في الشريشي (١ : ٢٠٦) إلى محمود الوراق .

(٤) القابل : المستقبل . والجين إذا حك بالثوم ظهرت فيه سمية سمراء توهم الأغراب أن صاحبها عريق في التقوى كثير السجود . ولا يزال بعض المتظاهرين بالصالح يفعلون ذلك في عصرنا هذا ؛ ليجعلوا أنفسهم من قيل فيهم : « سيماهم في وجوههم من أثر السجود » .

(٥) ط ، س : « وُصِلت بالملح وكسبت بالعلم » . وأثبت ما في ل . وفي البيان (١ : ١٩٩) : « وُصِلت بالعلم ونلت بالملح » .

(٦) يقال خفيف ذَفِيف ، وخفاف ذَفَاف ، إتباع . والمراد بهما السريع . ط : « جفيف س : « ذَفِيف » وصوابه في ل واللسان (٩ : ١٩٩) ل : « أدم الثوب » .

من شبائط لجة ذات عمر حُذِب من سُحومها زَهَمَات^(١)
ففسكرَ فيهما فإِثْمَا سَيَمْتَعَانِكَ سَاعَةً^(٢) .

وقال الشاعر^(٣) :

إِنْ أَجَزَ عِلْقَمَةُ بْنُ سَيْفٍ^(٤) سَعِيَهُ لَا أَجْزُهُ بِيَلَاءِ يَوْمٍ وَاحِدٍ
لَأَحْبَبَنِي حُبَّ الصَّبِيِّ وَرَمَنِي رَمَّ الْهَلْدِيِّ إِلَى الْغَنِيِّ الْوَاجِدِ^(٥)
وَلَقَدْ شَفِيتُ غَلِيلَتِي وَنَقَعْتُهَا مِنْ آلِ مَسْعُودٍ بِمَاءِ بَارِدٍ
وقال رجل من جرم :

نَبِئْتُ أَخَوَالِي أَرَادُوا عَمُومِي بِشَنْعَاءَ فِيهَا ثَامِلُ السُّمِّ مُنْقَعًا^(٦)
سَارِكِبَهَا فِيكُمْ وَأَدْعَى مَفْرَقًا وَإِنْ شَتَمَ مِنْ بَعْدُ كُنْتُ مَجْمَعًا^(٧)

(١) الشبائط : جمع شبوط : ضرب من السمك سبق الكلام عليه في (١ : ١٥٠ ،
١٥١ ، ٢٣٣) . ط ، س : « شبائك » محرفة . حلب : جمع حدياء وهي
الخارجة الظهر الداخلة البطن والصدر . والزَهَمَات : السينة الكثيرة الشحم .
وفي الأصل : « زَمَنَات » وليس لها هنا وجه .

(٢) ط : « ففسكرَ بينهما فإِثْمَا سَيَمْتَعَانِكَ سَاعَةً » ، تحريف وتطبيع .

(٣) هو رجل من بهراء اسمه فِدَكُ بْنُ أَعِيدٍ ، وهو المرنّاق الطائي . معجم المرزبانى ٧٥ : والصاحح
(لم) . كان مجاوراً لعَلْقَمَةَ بْنِ سَيْفٍ التَّيَّانِي ، وكان له إِبِلٌ فسُرقت ، فلما علم عِلْقَمَةُ بذلك
سعى في استردادها من مختلسها فلم يوفق ، فأخرج من ماله مائة يعير ودفعها إلى فِدَكٍ عوضاً .
فقال هذا الشعر بمدحه . الحماسة (٢ : ٢٦٧ وشرحها ٤ : ٧٠ - ٧١) والصاحح واللسان (لم) .

(٤) في الأصل : « زيد » وصوابه في البيان (٣ : ٢٣٣) والحماسة وشرحها .

(٥) رمى ، بالراء : أصْلَحَ حاله . والهلدى : البروس تزف وتهدى إلى زوجها . ط ، س :
« ذمى ذم الهلدى » ، ل : « ذمى ذم الهلدى » وصواب الرواية من الحماسة
والبيان . ل : « إلى الفتى » . والفتى : الشاب .

(٦) في ط ، س : « نبئت إخواني » وأثبت ما في ل ، وهو أشبه بقول العرب . ط : س ،
« أرادوا نقيصتي بشنمة » و « بشنمة » تحريف . والثامل : هو المتنع ، أى
المتعق . ط ، س : « تابل » .

(٧) ل : « فإن شتم » .

وقال يونس بن حبيب : ما أكلتُ في شتاءٍ شيئاً قطُّ إلا وقد برد ، ولا أكلتُ في صيفٍ شيئاً إلا وقد سخن .

وقال أبو عمرو المديني^(١) : لو كانت البلايا بالحصص ، ما نالني كما نالني : اختلفت الجارية بالشاة إلى التَّيَّاس اختلافاً كثيراً ، فرجعت الجارية حاملاً والشاة حائلاً .

وقال جعفر بن سعيد^(٢) الخلافُ موكلٌ بكلِّ شيء [يكون] ، حتى القِذَّة^(٣) في الماء في رأس الكوز ، فإن أردتَ أن تشرب الماء جاءت إلى ١٤٦ فيك ، وإن أردتَ أن تصبَّ من رأس الكوز لتخرج رجعت .

(حديث أبي عمران وإسماعيل بن غزوان)

وقال إسماعيل بن غزوان : بكرتُ اليوم إلى أبي عمران ، [فلزمتُ الجادَّة] ، فاستقبلني واحدٌ فلزِمَ الجادَّةَ التي أنا عليها ، فلما غشي^(٤) انحرفتُ عنه يَمْنَةً فانحرفَ معي ، فعدتُ إلى سَمْتِي فَعَاد ، فَعُدْتُ فَعَاد ثُمَّ عُدْتُ فَعَاد . فلولا أنَّ صاحبَ رِذون فرَّقَ بيننا لكان إلى الساعة يكذِّبني^(٥) . فدَخَلْتُ على^(٦) أبي عمران فدعا بَعْدائه ، فأهويتُ بِلَقْمَتِي إلى

(١) ط ، س : « أبو عمر المديني » . وهذا الخبر والخبر الذي قبله في الحيوان (٥ : ٥٩١) .

(٢) كذا في ل . وفي ثمار القلوب ٤٩٤ حيث نقل القول : « جعفر بن سعيد »

وفي ط ، س : « جعفر بن محمد » . وجعفر بن سعيد هذا أحد البخلاء

الذين ذكرهم الجاحظ في كتابه ٨٨ ، ١٠٩ . ونعته في البيان (١ : ١٠٦) بأنه :

« رضيع أيوب بن جعفر وحاجبه » .

(٣) القِذَّة : ما يقع في الشراب . ط ، س : « القِذَّة » وصوابه في .

(٤) ل : « أغشيني » تحريف .

(٥) يكذِّبني : يلح في طلبي . ط ، س ، « يدكني » تحريف .

(٦) ط ، س ، « إل » .

الصَّبَاغُ^(١) فَأَهْوَى إِلَيْهِ بَعْضُهُمْ ، فَتَحَبَّتْ يَدِي فَنَحَى يَدَهُ ، ثُمَّ عُدْتُ
فَعَادَ ، ثُمَّ نَحَيْتُ فَنَحَى ، قُلْتُ لِأَبِي عِمْرَانَ : أَلَا^(٢) تَرَى مَا نَحْنُ فِيهِ ؟ قَالَ
سَاحِلُكَ بِأَعْجَبَ مِنْ هَذَا ، أَنَا مِنْذُ أَكْثَرَ مِنْ سَنَةٍ^(٣) أَشْفَقُ أَنْ يَرَانِي
[ابْنُ أَبِي] عَوْنُ الْخِيَّاطِ ، فَلَمْ يَتَّفَقْ لِي أَنْ يَرَانِي مَرَّةً وَاحِدَةً ، فَلَمَّا [أَنْ]
كَانَ أَمْسَرَ ذَكَرْتُ لِأَبِي الْحَارِثِ الصَّنِيعِ^(٤) فِي السَّلَامَةِ مِنْ رُؤْيَيْهِ ، فَاسْتَقْبَلَنِي
أَمْسَرَ أَرْبَعَ مَرَّاتٍ !

(نَوَادِرُ وَبَلَاغَاتُ)

وَذَكَرَ مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ الْقَاسِمِ قَالَ : قَالَ جَرِيرٌ^(٥) :
أَنَا لَا أَبْتَدِي وَلَكِنِّي أَعْتَدِي^(٦) .

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : قَالَ الْحَجَّاجُ : أَنَا حَلِيدٌ حَقُودٌ حَسُودٌ !^(٧)

قَالَ : وَقَالَ قَدِيدُ بْنُ مَنِيعٍ ، جُلْدَيْعٌ^(٨) بْنُ عَلِيٍّ : لَكَ^(٩) حَكَمُ الصَّبِيِّ
عَلَى أَهْلِهِ !

(١) الصَّبَاغُ ، يَالْكُسْرُ : مَا يَصْطَبِغُ بِهِ مِنَ الْإِدَامِ ، وَصَبِغَ الْقَمَّةُ صَبِغًا : دَهَنَهَا وَغَسَهَا .
ل : « الصَّبَاغُ » وَلَيْسَ لَهَا وَجْهٌ .

(٢) ل : « أَمَا » .

(٣) ط ، س : « أَنَا أَكْثَرَ مِنْ سَنَةٍ » ل : « أَنَا مِنْذُ سَنَةٍ » وَقَدْ جَعَلَهَا
كَأَنَّ تَرَى .

(٤) أَيِ مَا صَنَعَ لِي مِنَ السَّلَامَةِ مِنْ رُؤْيَيْهِ . ط : « الصَّنِيعُ » .

(٥) هُوَ جَرِيرُ الشَّاعِرِ .

(٦) ط ، س : « وَلَكِنِّي أَعْتَدِي » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي لِ وَمَا سَبَقَ فِي ص ٩٩ .
يَقُولُ : هُوَلَا يَبْتَدِي بِالْهَجَاءِ ، وَلَكِنَّهُ إِذَا رَدَّ عَلَى الْحَاجِبِي أَعْتَدِي عَلَيْهِ ، وَظَلَمَهُ
إِرْهَابًا لَهُ .

(٧) الْحَيَوَانَ (٥ : ٥٩٢) . وَيُلْفِظُ آخَرُ فِي الْبَيَانِ (٣ : ٢٥٥) .

(٨) جُلْدَيْعٌ هَذَا هُوَ ابْنُ خَالِ يُزَيْدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ . الْبَيَانُ (٢ : ٢٤٠ ، ٢٤٦) . ل : «

الْحَدِيدُ » وَفِي ثَمَارِ الْقُلُوبِ ٥٣٨ — حَيْثُ نَقَلَ النَّصَّ — : « جُلْدَيْعٌ »
وَالصُّوَابُ مَا أَثْبَتَ .

(٩) ط ، س : « لَكَ » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي لِ وَالثَّمَارِ . وَفِي الثَّمَارِ : « لَكَ عَلَى » .

وقال أبو إسحاق^(١) - وذكرَ إنساناً - : هو والله أنزقُ من ربيب مالك^(٢) ، وأخرق من امرأة ، وأظلم من صبي .
وقال لي أبو عبيدة : ما ينبغي أن يكون [كان] في الدنيا مثل هذا النظام^(٣) . قلت : وكيف ؟ قال : مررت يوماً فقلت : والله لأمتحنه ، ولأسمعن كلامه ؛ فقلت له : ما عيبُ الزُّجاج - قال : يُسرِع إليه الكسر ، ولا يقبل الجبر - من غير أن يكون فكر أو ارتدع !
قال : وقال جبار بن سلمى بن مالك^(٤) - وذكر عامر بن الطفيل^(٥) فقال : كان لا يضلُّ حتى يضلَّ النجم ، ولا يعطشُ حتى يعطشَ البعير^(٦) ، ولا يهاب حتى يهاب السيل ؛ كان والله خيرَ ما يكون^(٧) حين لا تظنُّ نفسٌ بنفسٍ خيراً .

- (١) هو النظام . وانظر البيان (١ : ٢٤٧) .
(٢) أنزق : من النزق وهو الطيش والتسرع . والريبب : المريبوب ، وابن امرأة الرجل من غيره . وهذا المثل محرف في ط ، س : ففي الأول : « أنزق من زينب بنت مالك » وفي الثانية : « أنزق من زينب بنت ملكة » ، وتصحيحه من ل . وجاء في أمثال الميداني (١ : ١٣٦) : « أنزق من ربيب نعمة » .
(٣) ط ، س : « قال لي أبو عبد الله » . س : « مثل ذلك » ل : « مثل ذلك » .
(٤) هو جبار بن سلمى (يضم السين ، وقيل بفتحها) بن مالك بن جعفر بن كلاب ، أحد الصحابة . أسلم بعد وقعة يثرب معونة لسبب طريف ، بعد ما كان شديد العداوة للمسلمين . انظر الإصابة ١٠٥١ . والسيرة ٦٥٠ ، ٩٣٩ جوتنجن والبيان (١ : ٥٤) . في ط ، س ، « حماد بن مالك بن سليمان مالك » ل : « جبار بن مالك ابن سلمى » . وانظر شروح سقط الزند ص ٥٠٠ .
(٥) في البيان : « حين وقف على قبر عامر بن الطفيل » .
(٦) ط ، س : « الجمل » ، وأثبت ما في ل والبيان .
(٧) ل : « كان » .

وقال ابنُ الأعرابيِّ : قال أعرابيٌّ : اللهمَّ لا تُنزلني ماءً سوءَ فأكونَ
امراً سوءاً ! يقول : يدعونني قُلْتُه إلى منعه .

وقال محمد بن سلام ، عن حماد بن سلمة ، عن الأزرق بن قيس : إنَّ
الأحنف كان يكره الصَّلَاةَ في المقصورة ، فقال له بعضُ القوم : يا أبا بحر ،
لم لا تصلي في المقصورة ؟ قال : وأنت لم لا تصلي فيها ؟ قال : لأترك^(١) !
وهذا الكلام يدل على ضروب من الخير كثيرة^(٢) .

ودخل عبد الله بن الحسن على هشام في ثياب سفره ، فقال : اذكر
حوادثك . فقال عبد الله : ركابي مُناخَةٌ ، وعلى ثياب سفرى ! فقال : إنَّك
لا تجدني خيراً [متى] لك الساعة^(٣) .

١٤٧ قال أبو عبيدة : بلغ عمر بن عبد العزيز قدومَ عبدِ الله بن الحسن ،
فأرسل إليه : إني أخاف عليك طواعينَ الشام ، وإنَّك لا تُغنمَ أهلَكَ خيراً
لهم منك^(٤) فالحق بهم ، فإنَّ حوائجهم ستسبقك^(٥) .

وكان ظاهر ما يكلمونه به ويروونه إتياءَ جميلاً مذكوراً^(٦) ، وكان
معناهم الكراهة لمقامه بالشام ، وكانوا يرون جماله ، ويعرفون بيانَه وكماله ،
فكان ذلك العملُ من أجود التدبير فيه عند نفسه :

(١) ط : « لا ترك » .

(٢) ط : « على طرق » س : « على كثر من الخير كثير » .

(٣) ط ، س : « إنه لا تجدني خيراً لك من الساعة » . وموقع هذه القصة في ل
بعد القصة الآتية .

(٤) ل : « لن تغنم أهلَكَ خيراً منك » .

(٥) ل : « ستسبقك » . وانظر الحيوان (٤ : ١٣٨) .

(٦) كذا في س . وفي ط : « ما يكلمون به ويروونه جميلاً مذكوراً » . وفي ل :
« ما يتكلمون به ويروونه جميلاً مذكوراً » .

(شعر في الزهد والحكمة)

وأنشد :

تُليح من الموت الذي هو واقعٌ وللموتِ بابٌ أنتَ لا بدَّ داخله^(١)

وقال آخر :

[أكلكمُ أنام على عجوزٍ عشزرةٍ مقلدةٍ سخاباً^(٢)

وقال آخر:]

الموتُ بابٌ وكل الناس داخله فليت شعري بعدَ الباب ما الدارُ^(٣)

لو كنتُ أعلم من يدرى فيخبرني أجنَّة الخلدِ ما وانا أم النَّارُ^(٤)

وقال آخر :

اصبرْ لكلِّ مصيبةٍ وتجلدِ واعلمْ بأنَّ المرءَ غيرُ مخلدِ

فإذا ذكرتَ مصيبةً تشجى بها فاذكُرْ مصابكَ بالنبيِّ محمدِ

وقال آخر :

والشمس تَنعَى ساكِنَ الدُّنيا وَيُسعِدُهَا القَمَرُ

(١) ألاح يليح : خاف وحاذر . ل : « لا شك داخله » . وانظر مجالس ثعلب ٣٤٩ .

(٢) عني بالمجوز الدنيا . والعشزرة : السيئة الخلق ، بضم الخاء واللام . والسخاب : بالكسر : القلادة من سك وقرنفل ومحب ، بلا جوهر .

(٣) كذا في ل والأغاني (١٩ : ١٤) . وفي ط : « الموت باب لنا لا بد ندخله » . وفي س : « لنا لابد لنا أن ندخله » وما في س تحريف .

(٤) ل : « مثوانا » . قالوا : لم يمتثل الحسن البصري بشعر إلا هذا البيت . انظر الأغاني .

أَيْنَ الَّذِينَ عَلَيْهِمْ رَكْمُ الْجَنَادِلِ وَالْمَدَرِ (١)
أَفَنَاهُمْ غَلَسَ الْعِشَاءُ ۖ يَهْزُ أَجْنَحَةُ السَّحَرِ (٢)
مَا لِلْقُلُوبِ رَقِيقَةٌ وَكَأَنَّ قَلْبَكَ مِنْ حَجَرٍ
وَلَقَلْبًا تَبْقَى وَعَوِ ذَلِكَ كُلَّ يَوْمٍ يَهْتَصِرُ (٣)

وقال زهير :

وَمَنْ يَوْفٍ لَا يَذْمُ وَمَنْ يُفْضِرْ قَلْبَهُ إِلَى مَطْمُنِ الْبَرِّ لَا يَتَجَمِّمُ (٤)
وَمَنْ يَغْرِبُ يَحْسَبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَا يَكْرُمُ نَفْسَهُ لَا يَكْرُمُ
وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَائِقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تَعْلَمُ
وَمَنْ لَا يَزِلُّ يَسْتَرْحِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ وَلَا يُعْفِيهَا يَوْمًا مِنَ الذَّمِّ يَنْدَمُ (٥)

[وقال زهير أيضاً :

يُطْعِنُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا طُعِنُوا ضَارِبَ حَتَّى إِذَا مَاضَ رُبُّوْا اعْتَنَقَا (٦)]

(١) الرِّكْمُ ، بالتحريك : المتراكم .

(٢) الغلس : الظلام آخر الليل . والعشاء من زوال الشمس إلى طلوع الفجر . ل :

« العشي » . وهي بمعنى العشاء المتقدم ؛ ففي المصباح : « العشي من الزوال إلى الصباح » .

(٣) اختصار الغصن : عطفه . ل : « يمتصر » . وفي ط : « ولعل ما تبقى »
صوابه في ل ، س .

(٤) لا يتجمجم : لا يتردد .

(٥) يسترحل الناس نفسه : يجعل نفسه كالراحلة للناس يركبونه ويذمونه . وروى :

« يستحمل الناس » ، أي يحمل الناس على عيبه .

(٦) انظر الكلام على هذا البيت في الاستدراكات .

وقال ^(١) :

وجار البيت والرجل المادى ^(٢) أمام الحى عقدهما سواء
جوار شاهد عدل عليكم وسيان الكفالة والثلاث ^(٣)
فإن الحق مقطعة ثلاث : يمين ، أو نفاذ ، أو جلاء ^(٤)
فتفهم هذه الأقسام الثلاثة ، كيف فصلها هذا الأعراى !

وقال أيضاً :

فلو كان حمد يخلد الناس لم تمت ولكن حمد المرء ليس بمخلد ١٤٨
ولكن منه باقيات وراثة فأورث بنبك بعضها وزود
زود إلى يوم المات فإنه وإن كرهته النفس آخِر معهد
وقال الأسدى :

فلئن أحب الخلد لو أستطيعه وكالخلد عندي أن أموت ولم ألم ^(٥)
وقال الحادرة :

فأثنوا علينا لا أبا لأبيكم بإحساننا إن الثناء هو الخلد ^(٦)
وقال الغنوى :

فإذا بلغت أهلك فتحدثوا ومن الحديث مهالك وخلود ^(٧)

(١) أبى زهير بن أبى سلمى .

(٢) المادى : المجلس ؛ من النادى والندى وهو المجلس . ط : « المادى » وهو تحريف . يقول : حق المجلس كحق الجار .

(٣) التلا ، بالفتح : الضمان . وانظر اللسان (تلا) .

(٤) انظر الكلام على هذا البيت فى الصناعتين ٣٣١ والعمدة (١ : ٣٠) والمقد (٣ : ٣٨٦) والبيان (١ : ٢٤٠) وعيون الأخبار (١ : ٦٧) .

(٥) وكذا فى البيان (٣ : ٣٢٠) . ل : « لو أموت » .

(٦) البيان (٣ : ٣٢٠) .

(٧) ما عدا ل : « بلغت أرضكم » ، و « متألف وخلود » .

وقال آخر ^(١) :

فقتلاً بتقتيلٍ وعقرًا بعقرٍكم جزاء العطاس لا يموت من أثار ^(٢)

وقال زهير :

والإثم من شرٍّ ما تصول به والبر كالغيث نبته أمر ^(٣)

أى كثير . ولو شاء أن يقول :

. والبر كالماء نبته أمر .

استقام الشعر ، ولكن كان لا يكون له معنى . وإنما أراد أن النبات

يكون على الغيث أجود ^(٤) . ثم قال :

قد أشهد الشارب المعدل لا معروفه منكّر ولا حصر ^(٥)

في فتية ليلى المآزير لا ينسون أحلامهم إذا سكرُوا ^(٦)

يشوون للضيف والعفاة ويؤفون قضاء إذا هم نذروا ^(٧)

(١) هو مهملل كما في البيان (٣ : ٢٢٠) .

(٢) س : « وعقدًا بعقدكم » . محرف . ما عدل : « جزاء العطاش » تحريف . وانظر حواشي

البيان ، واللسان (عقب ١١٠ جزى ١٥٩) . وأثار : أدرك ثأره . والممدوف

في المعجمات : « أثار » بالثاء المثلثة . لكن ما أثبت من ل جاز في العربية . انظر

الاستدراكات والتذييل . وفي ط ، س : « ارتا » محرف .

(٣) ط : « امرء » وصوابه في ل ، س . والرواية عند القائل (١ : ١٠٣)

والبحرئى ٣٤٧ : « من شر يصل به » .

(٤) الغيث : المطر الغزير . ط ، س : « أراد أن يكون عن الغيث أجود » .

(٥) المعدل : الذى يمدل كثيرا ويلام لإسرافه . س : « المعدل » وليس بشئ .

والحصر : البخيل .

(٦) المآزير : جمع مآزر ، والمراد بها هنا النفوس ، كما قال نفيلة - وأراد

بالإزار النفس :

ألا أبلغ أبا حفص رسولاً فدى لك من أخى ثقة إزادى

(٧) العفاة : جمع عاف : وهو كل طالب فضل أو رزق .

يبدحُ كما ترى أهلَ الجاهليَّة بالوفاء بالتَّدور^(١) .

أنشدني حَبَّان بن عَتَبان^(٢) ، عن أبي عبيدة ، من الشَّوارد التي لا أربابَ

لها ، قوله :

إِنْ يَغْدِرُوا أَوْ يَفْجُرُوا أَوْ يَبْخَلُوا لَمْ يَحْفَلُوا
يَغْدُوا عَلَيْكَ مَرْجَلِي نَ كَأَنَّهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا
كَأَنِّي بَرَأَقِشَ كُلِّ يَوْمٍ لَوْنُهُ يَتَخَيَّلُ^(٣)

وقال الصَّلْتَان السَّعْدِيُّ ، وهو غير الصَّلْتَان العَبْدِيُّ :

أَشَابَ الصَّغِيرَ وَأَفْنَى الْكَبِيرِ رَ كَرُّ الْغَدَاةِ وَمَرُّ الْعَبَثِ ١٤٩
إِذَا لَيْلَةٌ هَرَمَتْ يَوْمَهَا أَتَى بَعْدَ ذَلِكَ يَوْمٌ فَيَ^(٤)
رُوحٌ وَنَفْسٌ لِحَاجَاتِنَا وَحَاجَةٌ مِّنْ عَاشٍ لَا تَنْقُضِي^(٥)
تَمُوتُ مَعَ الْمَرْءِ حَاجَاتُهُ وَتَبْقَى لَهُ حَاجَةٌ مَا بَقِيَ^(٦)
إِذَا قُلْتَ يَوْمًا لَدَى مَعْشَرٍ أُرُوفِي السَّرِيَّ أُرُوكَ الْغَنَى

(١) ط ، س : « بالندر » ولا تصح .

(٢) ل : « حيان بن عيين » .

(٣) أ ب ز براقش : طائر كالصَّفُور حسن الصوت طويل الرقبة والرجلين أجر المنقار يطون في كل ساعة ، يكون أحمر وأزرق وأخضر وأصفر . ولعل السبب في ذلك ما قال الأزهري : أنه شبيه بالثفنذ أعل ريشه أغير وأوسطه أجر وأسفله أسود فإذا انتفش تغير لونه ألوانا شتى . والرواية في اللسان : « كل لون لونه » .
ط ، س : « يتبدل » . وانظر الأبيات وروايتها وما قيل فيها ، في ديوان المعاني (١ : ١٨٢) والبيان (٣ : ٣٣٣) وآمالى القائل (٣ : ٨٣) وعيون الأخبار (٢ : ٢٩) وخزانة الأدب (٣ : ٦٦٠ يولاق) والصناعتين ١٠٣ ومحاضرات الراغب (١ : ١٥٠) .

(٤) هذا البيت ساقط من ل .

(٥) ط : « لحاجتنا » تحريف .

(٦) ط ، س : « يموت » .

ألم ترَ لقمانَ أوصى بنيَه وأوصيتَ عمرًا فنعِمَ الوَصِيَّ (١)

وسِرُّكَ ما كانَ عندَ امرئٍ وسرُّ الثلاثةِ غيرَ الخفيِّ

أنشدني محمد بن زياد الأعرابي :

ولا تَلْبِثُ الأطاعُ مَنْ ليسَ عنده من الدِّينِ شيءٌ أن تَميلَ به النَّفْسُ

ولا يَلْبِثُ الدَّخَسُ الإهابَ تحوزه بِجُمُعِكَ أن يَنْباهَ عن غيرِكَ الترسُ (٢)

وأنشدني أبو زيد النحويُّ لبعض القدماء (٣) :

وَمَهْمَا يَكُنْ رَيْبُ الْمُتَوَنِّينِ فَإِنِّي أَرَى قَرَّ اللَّيْلِ الْمَعْدَرُ كَالْفَتَى (٤)

يَعُودُ ضَيْلًا ثُمَّ يَرْجِعُ دَائِبًا وَيَعْظُمُ حَتَّى قِيلَ قَدْ ثَابَ وَاسْتَوَى

كَذَلِكَ زَيْدُ الْمَرْءِ ثُمَّ انْتِقَاصُهُ وَتَكَرُّرُهُ فِي إِثْرِهِ بَعْدَ مَاضِي (٥)

وقال أبو النجم :

(١) ل : « ونعم الوصي » . وانظر الأبيات ورواياتها في هيون الأخبار (٣) :

(١٣٢) ومعاهد التنصيص (١ : ٢٧) والمقد (٢ : ١٢٣) والحامسة (٢) :

٥٦ () والكامل ٥٤٠ ليسك .

(٢) الدخس : الفساد . والشطر الأخير محرف . ل : « أن تنباه كمبرة الرأس » .

(٣) هو حسان السعدي كما في نوادر أبي زيد ١١١ - ١١٢ . ونسب الشعر في أمالي

المرتضى (٢ : ٧٦) إلى بعض شعراء طيبة . وعينه ياقوت في (دير حنظلة)

بأنه حنظلة بن أبي عقراء . وساق نسبه إلى طيبة . وقال في شأن حنظلة هذا

« كان قد نسل في الجاهلية وتنصر وبني هذا الدير » .

(٤) المعذر : ذو العذار ، وهو هنا الحالة التي تطيف به . وفي الجزء السادس من الحيوان

ص ٥٠١ : « المقدر » ، وما هنا صوابه . والرواية في النوادر والأمالي والمعجم :

و ل : « المذهب » وكان عذابه فيما يتكرر من طلوعه واختفائه وذوبه على ذلك .

وفي مثل ذلك قال أمية في عذاب الشمس :

تأبى فلا تبدو لنا في رسلها إلا معذبة وإلا تجلد

لا تستطيع أن تقصر ساعة وبذلك تدأب يومها وتشرد

(٥) الزيد : الزيادة . ط : « بعد ماضي » ، وصوابه في ل ، س :

مَيَّرَ عَنْهُ قُنْزَعًا عَنْ قُنْزَعٍ^(١) مَرُّ اللَّيَالِي أَبْطَأَ وَأَسْرَعَ^(٢)
أَفْنَاهُ قَبْلُ اللَّهِ لِلشَّمْسِ اِطْلَعَى ثُمَّ إِذَا وَارَاكَ أَفْقُ فَارِجِي

وقال عمرو بن هند^(٣) :

وَأَنَّ الَّذِي يَنْهَاكُمُ عَنْ طَلَابِهَا يُنَاغِي نِسَاءَ الْحَيِّ فِي طَرَةِ الْبُرْدِ^(٤)
يَعْلُلُ وَالْأَيَّامُ تَنْقُصُ عُمرَهُ كَمَا تَنْقُصُ النَّيْرَانُ مِنْ طَرَفِ الزُّنْدِ^(٥)

وقال ابن ميادة :

هَلْ يَنْطِقُ الرَّبْعُ بِالْعَلِيَاءِ غَيْرَهُ سَا فِي الرِّيَّاحِ وَمُسْتَنٍّ لَهُ طُنْبٌ^(٦)

وقال أبو العتاهية :

• أَسْرَعَ فِي نَقْصِ أَمْرِي تَمَامُهُ •

وقال :

وَلَمْ يَلْمِ الْفَنَاءُ فِي كُلِّ شَيْءٍ حَرَكَاتُ كَأَنَّ سَكُونًا^(٧)

وقال ابن ميادة^(٨) :

١٥٠

(١) القنزع : الشعر حوالى الرأس . ل : « قزعا عن قزعا » . والقزعا : كل شيء يكون قطعاً متفرقة . ورواية اللسان : « طير عنها » .

(٢) كذا في ل واللسان . في ط ، س : « جذب الليال أبطأ أو أسرع » .

(٣) كذا في ط و س : وص ٤٨ من هذا الجزء . وفي ل : « عيد هند » .

(٤) يناغى : يغازل . س : « عن طلائها » .

(٥) س : « يعلل بالأيام » .

(٦) المستن : أراد به السحاب المريع الإمطار . والطنب : حبل السرايق . وقد جعل السحاب كالسرايق فكأنه قد ضرب على الأرض لإحاطته . يقول : قد أفسد ذلك الربيع الرياح والأمطار . ط ، س : « ومستف » ، تحريف ما أثبت من ل ومعجم الأدباء (١١ : ١١٤) والأغانى (٢ : ١٠٢) .

(٧) س : « ولمر القناء » ط : « ولمر القنائة » ، ووجه ما أثبت من ل .

(٨) روى في معجم البلدان برسم (قنح) نسبتاً إلى مزاحم العقيل .

أَشَافَكَ بِالْقِنْعِ الْغَدَاةَ رُسُومُ دَوَارِسُ أَدْنَى عَهْدِهِنَّ قَدِيمُ^(١)

يَلْحَنَ وَقَدْ جَرَّمَنْ عَشْرِينَ حِجَّةً كَمَا لَاحَ فِي ظَهْرِ الْبَنَانِ وَشُومُ^(٢)

وقال آخر :

فِي مَرْفَقَيْهَا إِذَا مَا عُونِقَتْ حَجَمَ عَلَى الضَّبْجِيعِ وَفِي أَنْبَاهِهَا شَنْبُ^(٣)

وقال ابن ميادة في جعفر [ومحمد] ابني سليمان^(٤) ، وهو يعنى أمير

المؤمنين المنصور :

وَفِي لَكَمَا يَا ابْنِي سُلَيْمَانَ قَاسِمُ بِحَدِّ النَّهْيِ إِذْ يَقْسِمُ الْخَيْرَ قَاسِمُهُ^(٥)

فِيئَتِكَمَا بَيْتٌ رَفِيعٌ بِنَاؤُهُ مَتَى يَلْقَى شَيْئًا مُخْدَتًا فَهُوَ هَادِمُهُ^(٦)

لَكُمْ كِبِشٌ صِدْقٌ شَذَبَ الشُّولَ عَنْكُمْ

وَكَسَّرَ قَرْنِي كُلَّ كِبِشٍ يَصَادِمُهُ^(٧)

(١) القنْع ، بالكسر : جبل وماء باليمامة . والرسوم : آثار الديار .

(٢) جرمن عشرين حجة : قطعن عشرين سنة . ط ، س : « حرمن » ط : « عتبي حجة » رسواهما في س .

(٣) في المعجم : « إذا ما عولجت » . والحجم بالخاء ثم الجيم المفتوحتين : لم أجد نصا فيه . ولعله من حجم ثدى الجارية : نهذ وارتفع . أراد أنها مكسوة المرفقين بالحم . ل وكذا الأغاني : « حم » وهو كثرة اللحم ، أو عدم ظهور العظم . س : « حم » محرف . والشنب : بالتحريك : الرقة والحدة .

(٤) ط ، س : « في جعفر بن سليمان » وتصحيحه وإكالة من ل .

(٥) يقول : ذلك القاسم حين قسم الخير وفي لكما يحفظ العقل . وفي بالشئ : أعطاه كاملا . وهذا البيت شديد التحريف في الأصل . فط ، س : « وما لك » وفي ل : « وفاء لك » وفي ط ، س : « يجد النبی » وفي ل : « يجد النبی » . وقد عالجته بما ترى .

(٦) في الأصل : « فيئتك » محرف : ل : « متى يلقى بيتا مجدك » .

(٧) الكبش : عني به المنصور . شذب : طرد . والشول من الإبل : التي نقصت ألبانها . يرهد : طرد عنكم الخسار من الناس . ط فقط : « شذب الشوك » وهو متى لا يصح في المدح .

باب

في من يهجي ويذكر بالشؤم

قال دُعَيْلُ بْنُ عَلِيٍّ ، في صالح الأَفْقَمِ ^(١) - وكان لا يصحبُ رجلاً إلا مات أو قُتِلَ ، أو سقطت منزلته - :

قل للأَمِينِ أَمِينِ آلَ مُحَمَّدٍ قول امرئ شفقٍ عليه نَحَامٍ ^(٢)
إِيَّاكَ أَنْ تُغْتَرَّ عَنْكَ صَنِيعَةٌ في صالح بن عطية الحَجَّامِ ^(٣)
ليس الصَّنَائِعُ عنده بصنائعٍ لكنهنَّ طَوَائِلُ الإسلامِ ^(٤)
أضرب به نحرَ العدوِّ فَإِنَّهُ جيشُ من الطَّاعُونِ والبرسامِ ^(٥)
وقال محمد بن عبد الله في محمد بن عائشة ^(٦) :

لِلْهَلَالِيِّ قَتِيلٌ أَبَدًا فِي كُلِّ عَامٍ
قَتَلَ الْفَضْلَ بْنَ سَهْلٍ وَعَلِيٌّ بْنُ هِشَامٍ
وعجيفاً آخر القوم بأكناف الشام

- (١) الأَفْقَمُ : الذي تقدمت ثنياه العليا فلم تقع على السفلى . وفي الأغاني : « الأَضْمُ » ، وهو المعوج الفم . ل : « صالح بن علي الأَفْقَمُ » صوابه « ابن عطية » كما في الأغاني ، والشعر .
(٢) يريد بالأَمِينِ الخليفة المعتصم ، كما في الأغاني (١٨ : ٦٤) وروايته :
قل للإمام إمام آل محمد قول امرئ حذب عليك نَحَامٍ
والتعبير عن الخليفة بلفظ « أمين » سبق مثله في ص ٦٣ س ٤ .
(٣) تَغْتَرُّ : تَوَعَّذُ وتنازل على غرة . ل : « يَفْتَرُّ » . وفي الأغاني (١٨ : ٤٦) :
« أنكرت أن تفتَر ! »
(٤) طَوَائِلُ : جمع طائلة ، يقال بينهم طائلة أي عداوة ورتة .
(٥) البرسام ، بالكسر : حلة يهذى فيها . قلت : هي بالفارسية برسام بالفتح ، بمعنى التهاب الصدر ، مركب من برو وهو الصدر ، وسام بمعنى الالتهاب ، وهو بالمعنى الدقيق : التهاب غشاء الرئة : The pleurisy .
(٦) ل : « بن محمد بن عائشة » .

وَعَدَا يُطَلِّبُ مَنْ يَهْ تَلِّ بِالسَّيْفِ الْحَسَامِ^(١)
فَاعَاذَ اللَّهُ مِنْهُ أَحَدًا خَيْرَ الْأَنَامِ

[يعنى أحد بن أبى دوداد .]

وَقَالَ عِيسَى بْنُ زَيْنَبٍ فِي الصَّخْرَى^(٢) ، وَكَانَ مَشْتُومًا :
يَا قَوْمَ مَنْ كَانَ لَهُ وَالِدٌ يَأْكُلُ مَا جَمَعَ مِنْ وَفَرٍ^(٣)
فَلَنْ عِنْدِي لِابْنِهِ حِيلَةٌ يَمُوتُ إِنْ أَصْحَبَهُ الصَّخْرَى^(٤)
كَأَنَّمَا فِي كَفِّهِ مِبْرَدٌ يَبْرُدُ مَا طَالَ مِنَ الْعُمَرِ

١٥١

(شمر فى مدح وهجاء)

وَقَالَ الْأَعَشَى :

فَا إِنْ عَلَى قَلْبِهِ غَمْرَةٌ وَمَا إِنْ بَعْظَمَ لَهُ مِنْ وَهْنٍ^(٥)

وَقَالَ الْكَيْت :

وَلَمْ يَقُلْ عِنْدَ زَلَّةٍ لَهُمْ كُرُّوا الْمَعَاذِيرَ إِنَّمَا حَسِبُوا^(٦)

وَقَالَ آخَر :

فَلَا تَعْذِرَانِي فِي الْإِسَاءَةِ إِنَّهُ شِرَارُ الرِّجَالِ مَنْ يَسِيءُ فَيُعْذَرُ

(١) ل : « ويبدأ يطلب » .

(٢) ط ، س : « الصخرى » .

(٣) الوفير : المال الكثير . ط : س : « ما يجمع فى الدهر » .

(٤) أصحبه : جعل صاحبا له . ط : « صحبة » . ط ، س : « الصخرى » .

(٥) س : « يعظم » ، تحريف .

(٦) الوار فى أول البيت ساقطة من ط ، س ، ل : « بعد زلة » . ط :

« حسوا » س : « حسنوا » وصوابه فى ل .

وقال [كلثوم بن عمرو] العتّابي^(١) :

رحل الرجاء إليك مغتربا حُشِدَتْ عليه نوائبُ الدهرِ^(٢)
رَدَّتْ عليك ندامتي أَمْلى وَثْنِي إليك عِنَانَهُ شُكْرِي^(٣)
وجعلت عَتَبَكَ عَتَبَ موعظةٍ ورجاء عَفْوِكَ مُنْتَهَى عُدْرِي
وقال أعشى بكر^(٤) :

قَلَدْنَكَ الشُّعْرَ يَا سَلَامَةَ ذَا الْإِفْضَالِ وَالشَّيْءُ حَيْثُ مَا جُعِلَا^(٥)
وَالشُّعْرُ يَسْتَنْزِلُ الْكَرِيمَ كَمَا اسْتَنْزَلَ رَعْدُ السَّحَابَةِ السَّبْلَا^(٦)
لو كنت ماءً عِدَاً جَحِمْتَ إِذَا مَا وَرَدَ الْقَوْمُ لَمْ تَكُنْ وَشَلَا^(٧)
أَنْجَبَ آبَاؤُهُ الْكَرَامُ بِهِ إِذْ نَجَلَاهُ فَنِعْمَ مَا نَجَلَا
اسْتَأْثَرَ اللَّهُ بِالْبَقَاءِ وَبِالْحَمِّ لِي وَوَلَّى الْمَلَامَةَ الرَّجُلَا^(٨)

(١) هذه الكلمة ساقطة من ل .

(٢) ط : « مرتقيا » س : « مرتقيا » . حشدت : جمعت . ط ، س :
« حشدت » ، وليس بشيء .

(٣) ل : « ردت إليه » و « ثنى إليه » .

(٤) ل : « وقال الأعشى » . وهما سيان ، فإن الأعشى المشهور يقال له أعشى بكر ،
ويقال له أيضاً أعشى قيس . فهو ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن عوف
ابن سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل .
ينسب حيناً إلى قيس بن ثعلبة ، وآخر إلى بكر بن وائل . وقد أخطأ دى ساسى في
جعلهما شخصين في فهرس الأغاني .

(٥) كلمة « الشعر » ساقطة من ط . وفي الخزانة (٤ : ٣٥٨) : « ذوالالفضل » ،
وفي العمدة (١ : ١٠) : « ذا فائش » . وسلامة ذو فائش : أحد ملوك حمير .

(٦) السبل ، بالتحريك : المطر .

(٧) الماء للعد ، بكسر العين : القليل ، بلغة بكر بن وائل . جم : كثر . س :
« جمعت » تحريف . والوشل : الماء القليل .

(٨) يروى : « بالوفاء وبالعد » . وهذا البيت يستشهد على أن الأعشى كان مذهب
مذهب أهل العدل . انظر أمالي المرتضى (١ : ١٦) .

وقال الكذاب^(١) الحِرْمَازِيُّ [لقومه ، أو لغيرهم^(٢)] :

لو كنتم شاءً لكنتم نَقْدًا^(٣) أو كنتم ماءً لكنتم تَمْدًا^(٤) .
أو كنتم قولاً لكنتم فَنْدًا^(٥) .

وقال الأعشى في الثياب^(٦) :

فعلى مثلها أزورُ بنى قِدَسٍ إذا شَطَّ بالحبيبِ الفِراقُ^(٧)
المهينين ما لهم في زمانِ السَّوءِ حتى إذا أفاقَ أفاقوا
وإذا ذو الفضولِ ضنَّ على الموالي وصارتْ لحبيهما الأخلاقُ^(٨)
ومشَى القومُ بالعِبادِ إلى الرِّزِّ حتى وأعياءُ المُسيمِ أينُ المساقِ^(٩)
أخذوا فضلهم هناك وقد تجرَّ رى على عرقها الكرامُ العِناقُ^(١٠)

(١) وكذا في الحيوان (٤٦٢ : ٥) . ونسب في الأزمنة والأمكنة (٢ : ٢٧٧) إلى العين

المنقرى . والكذاب هو عبد الله بن الأعور ، أحد بني الحرماز بن مالك بن تميم . ط :
« الكرار » س : « الكراز » وهو على الصواب في ل . قالوا : سمى بذلك لكذبه .

(٢) هم بنو فقيم ، كما جاء في أول الرجز في كل من أمثال الميداني (١ : ٢٦٠)
والأضداد ٣٥٦ :

« فقيم ياطر تميم محتدًا »

(٣) النقد : جنس من الغنم قصار الأرجل ، قياح الوجوه ، يكون بالبحرين .

(٤) التمد : الماء القليل . وهذه الرواية انفردت بها ل . وفي ط ، س وأمثال
الميداني والأضداد وثمار القلوب : « زبدًا » .

(٥) الفند : الكلب . وفي الرجز زيادة في ثمار القلوب وأمثال الميداني (١ :
٢٦٠ ، ٤١٣) .

(٦) « في الثياب » ساقط من ل . والحديث عن الثياب في آخر بيت من
هذه المقطوعة .

(٧) شط به : يمد . س : « شك » تحريف .

(٨) النعيم ، بالكسر : السجدة والطبيعة . وفي الديوان : « لحقها » أي لحققتها . ل : « بحقها » .

(٩) العماد : الأخبية . والرزحى : التوق الشديدات الهزال . والمسيم : الذي يرعى الإبل .

والأين : الإعياء . والمحاق : السوق .

(١٠) قد ، هنا ، تحقيقية .

وَإِذَا الْغَيْثُ صَوْبُهُ وَضَعَ الْقِدْحَ حَ وَجُنَّ التَّلَاحُ وَالْآفَاقُ^(١) ١٥٢
 لَمْ يَزِدْهُمْ سَفَاهَةً شَرِبَ الْخَمَ رَ وَلَا اللَّهُ فِيهِمْ وَالسَّبَاقُ^(٢)
 وَاضِعًا فِي سِرَاقٍ نَجْرَانَ رَحَلِي نَاعِمًا غَيْرَ أَنَّنِي مُشْتَقٌّ
 فِي مَطَايَا أَرْبَابُهُنَّ عِجَالٌ عَنْ ثَوَائِهِمْ وَالْعِرَاقُ
 دَرَمَكَ غُدْرَةً لَنَا وَنَشِيلٌ وَصَبُوحٌ مَبَاكِرُ وَاغْتِبَاقُ^(٣)
 وَنَدَايُ بَيْضِ الْوُجُوهِ كَانَ الشَّرْبُ مِنْهُمْ مَصَاعِبُ أَفْنَاقُ^(٤)
 فِيهِمْ الْخِصْبُ وَالسَّاحَةُ وَالنَّجْ لَدَّةٌ جَمْعًا وَالْخَاطِبُ الْمِسْلَاقُ^(٥)
 وَأَيُّونَ لَا يُسَامُونَ ضِيمًا وَمَكِيثُونَ وَالْحُلُومُ وَثَاقُ^(٦)
 وَتَرَى مَجْلَسًا يَغْصُ بِهِ الْخَمَ رَابُ الْقَوْمِ وَالتِّيَابُ رِفَاقُ

(١) القدح ، بالكسر ، هو قنح الميسر . كانوا ينحرون ويفربون بالقدح ، فإذا أغصبوا تركوا ذلك ؛ وذلك أن الميسر إنما يكوّف في الجذب . شرح ديوان الأعشى ١٤٤ فينا . جنت التلاح : كثر فيها التيت وحسن .

(٢) ليس يريد أنهم كانوا ذوي سفاهة فزادهم الشرب ، ولكن أراد أن الشرب لا يجلب إليهم السفاهة ، بل يحتفظون معه بحميد غصالم .

وإذا شربت فأنني مستهلك مالي وعرضي وأمر لم يكلم

(٣) الدرمة : لباب الدقيق ، أراد الطعام المصنوع منه . و « غدره » هي في الأصل : « غدره » ، وتصحيحها من الديوان . والنشيل : ما نثل من لحم القدر بمائه .

(٤) الشرب ، بالفتح : جماعة الشاربين . ل : « الشرب فيهم » . والمصاعب : الفحول المكربة . والأفناق : جمع فنيق ، وهو بمعنى المصعب .

(٥) ل واللسان : « فيهم الخزم » . والخطيب المسلاق : الخطيب البليغ . ويرى : « السلاق » بمعناه ، كما في اللسان . ورواية س : « المصلاق » بالصاد ، وهي لغة . يقال : مصلاق وصلاق أيضاً .

(٦) المكيث : الرزين . والحلوم وثاق : أي عقولهم بحكمة .

وقال أيضاً في الثَّيَاب ^(١) :

أزورُ يزيدَ وعبدَ المسيحَ وقيساً همُ خيرُ أربابها
وكعبةٌ نَجْرَانِ حَمَ على لكِ حقٌّ تَنَاحِي بِأَبْوَابِهَا ^(٢)
إذا الحَبِرَاتُ تَلَوْتُ بِهِمْ وجروا أسافلَ هُدَايَا
وفي الثَّيَاب يقول الآخر :

أَسِيلُمُ ذَاكُمُ لَا خِفَا بِمَكَانِهِ لَعِينِ تُرَجِّي أَوْ لِأُذُنِ تَسْمَعُ ^(٣)
من النَّفَرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ إِذَا انْتَمَوْا وَهَابَ الرُّجَالِ حَلَقَةَ الْبَابِ قَعَقَعُوا ^(٤)
جَلَا الْأَذْفَرُ الْأَحْوَى مِنَ الْمَسْكِ فَرَقَهُ وَطِيبَ الدَّهَانِ رَأْسَهُ فَهُوَ أَنْزَعُ ^(٥)
إِذَا النَّفَرُ السُّودُ الْيَمَانُونَ حَاوَلُوا لَهُ حَوَكَ بَرْدِيهِ أَجَادُوا وَأَوْسَعُوا ^(٦)
[وقال كثير :

يَجْرُ سِرّاً عَلَيْهِ كَأَنَّهُ سَبِيُّ هَلَالٍ لَمْ تَفْتَقِ شِرَاقَهُ ^(٧)]
وقال الجعدي :

أَتَانِي نَصْرُهُمْ وَهُمْ بَعِيدٌ بِأَلَدِهِمْ بِأَرْضِ الْخَيْزُرَانِ

- (١) الإبيات منسوبة إلى أعشى بن تغلب في «معجم الأدباء» (١١ : ١٣٢).
- (٢) يخاطب ناقته . تناحى : تبرك . ط . س : «تحل» ولها وجه .
- (٣) خفا : مقصور غفاء . ط . س : «حقا» ، وصوابه في ل والبيان (١ : ١٩٦ و ٣ : ٣٠٥) والكامل ١٠٣ والمقد (٥ : ٣٤٣) ورسائل الجاحظ ٧٩ ماضي والبخلاء ٢١٣ . «ترجي» من الرجاء وهو الأمل . ل : «تدعى» ، البيان «تدعى» الرسائل : و «تداسي» ولعلها «تراعى» .
- (٤) الرواية في المراجع المتقدمة : «من نفر الثم» وجعلهم نفرا لثمن . والكرام قليل .
- (٥) الأذفر : الشديد سطوح الرائحة . ط : «فوقه» تحريف . والأنزع : الذي انحسر الشعر عن جانبي وجهه . ل : «فهو أفرق أنزع» .
- (٦) التمانية يوصفون بالسواد . ل والمقد : «أرقوا وأوسعوا» ، وفي خزنة الأدب (٢ : ٥٢٣ بولاق) نقلا عن البيان : «أدقوا» ، وفي البيان : «أطالوا» . وانظر ما كتب البغدادى عن الشعر في الخزنة .
- (٧) السبي : جلد الحية تسلخه . والهلل : الحية . والشرايق : ما تسلخه . وانظر ماسياق في (٤ : ١٧٧) .

يريد أرضَ الحِصْبِ والأغصانِ اللَّيْنَةِ^(١) .

وقال الشاعر^(٢) :

فِي كَفِّهِ خَيْرُ رَأْنٍ رِيحُهَا عَيْقُ بَكَفِّ أُرْوَجٍ فِي عَرِينِهِ شَمُّ^(٣)
لَأَنَّ الْمَلِكَ لَا يَخْتَصِرُ^(٤) إِلَّا بِعُودِ لَدُنِ نَاعِمٍ . وقال آخر :

تَجَاوَبُهَا أُخْرَى عَلَى خَيْرِ رَائَةٍ يَكَادُ يَدْنِيهَا مِنَ الْأَرْضِ لَيْبِهَا^(٥)
وقال آخر^(٦) :

نَبْتُمْ نَبَاتَ الْخَيْرِ زُرَانِي فِي الثَّرَى حَدِيثًا، مَتَى مَا يَأْتِكَ الْخَيْرُ يَنْفَعُ^(٧)
وقال المسيَّبُ بن علس^(٨) :

قِصَارُ الْمَهْمِ إِلَّا فِي صَدِيقٍ كَأَنَّ وَطَاءَهُمْ مُوشَى الضَّبَابِ^(٩)

(١) في اللسان : « وذلك أنه كان بالبادية وقومه الذين نصره بالآرياف والحواسر .
وقيل : أراد أنهم يعبدونه كعبد بلاد الروم » .

(٢) ط ، س : « وقال أحمر الشاعر » وانظر ما أسلفت من التحقيق في ص ١٣٣ .

(٣) كذا في ط ، س ، وفي ل : « ريح عيق » . وانظر الاستدراكات .

(٤) الاختصار : أخذ المختصر ، بالكسر ، وهي ما يتوكل عليه الخليل ويشير به من
عصا ونحوها . ل : « يتخصر » وهي صحيحة أيضاً . جاء في الحديث : « فإذا
أسلما فأسلم قصبهم الثلاثة التي إذا تحصرها بها سجد لهم » .

(٥) انظر حواشي البيان (٣ : ٦٢) .

(٦) هو النجاشي الشاعر ، كما في خزائن الأدب (٤ : ٥٦٤ بولاق) والعقد (٤ : ١٢) .

(٧) ط والعقد : « نبت نبتات » ط . ل « نبت نبتات » تعريف ما أثبت

من س والخزانة وكتاب سيبويه (٢ : ١٥٢) . والخيزراني : لغة في الخيزران ،
وهو الطري الناعم من النبات . حديثاً : أي نباتاً حديثاً . يقول : لستم ذوي حسب
قديم ، يهجوهم بذلك . والنجاشي صاحب الشعر حطاني من بني الحارث بن كعب المدحجي
يهجو بهذا الشعر بني صمصمة بن معاوية العدنانيين . وقيل البيت :

يا راكبا إما عرضت فبلغن بني عامر مني وأبناء صمصع

« ينفع » هي في ط : « ينفعنا » . وهي رواية سيبويه استشهد بها عل إلحاق
نون التوكيد الخفيفة ينفع مع أنها جواب شرط ، وليس ذلك من مواضع دخولها .

(٨) س : « وقال آخر » ل : « وقال الآخر » .

(٩) ط ، س : « فصار » ل « قصاد » يقول : ليس لهم هم إلا في رعاية صديقهم وإكرامه .

والوطاب : سقاء اللبن . والضباب ، بالكسر ، جمع ضب . الموشى : الذي استخرج
من حجره برفق . ط ، ل : « موشى » ، والأشبه ما أثبت من س .

(عين الرضا وعين السخط)

وقال المسيب بن علس :

تامت فؤادك إذ عَرَضْتَ لها حَسَنُ برأى العين ما تَمَقُّ^(١)

وقال ابن أبي ربيعة :

• حَسَنُ في كُلِّ عَيْنٍ من تَوَدُّ^(٢) •

وقال عبد الله بن معاوية^(٣) :

وعَيْنُ الرُّضَا عن كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ وَلَكِنَّ عَيْنَ السُّخْطِ تُبَدِّى الْمَسَاوِيَا

وقال رَوْحُ أَبُو هَمَامٍ^(٤) :

وعَيْنُ السُّخْطِ تَبْصِرُ كُلَّ عَيْبٍ وَعَيْنُ أَخِي الرُّضَا عن ذَاكَ تَعْمَى^(٥)

(١) تامت الفؤاد : استعبدته . ط ، س : « قادت » . ومق بمق : أحب .

(٢) صدر هذا البيت كما في الديوان ٧٦ :

• فتفاحكن وقد قلن لها •

(٣) هو عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، ولد في خلافة معاوية، ومعاوية

هو الذي سماه . وقد خرج عبد الله في أيام يزيد بن الوليد ، وقصد إلى خراسان

وكان قد ظهر بها أبو مسلم فأخذه أبو مسلم وجسه عنقه ثم قتله . وكان شاعراً

مجيذاً ، أكثر البحتري من الاختيار له في حماسه . والبيت الآتي من أبيات قالها في الحسين

ابن عبد الله بن عبيد الله بن العباس ، وكان الحسين وعبد الله يهيمان بالزندقة ،

فقال الناس : إنما تصافيا على ذلك ، ثم دخل بينهما ما تهاجرا من أجله . انظر

الأغاني (١١ : ٧٢) وثمار القلوب ٢٦١ وشرح البيون (٢ : ١١٣) .

(٤) اسمه روح بن عبد الأعلى ، وكنيته أبو همام ، ذكره ابن النديم في الفهرست ١٦٤ ليبسك

٢٣٤ مصر . وديوانه خمسون ورقة . ط ، س : « بن همام » . وهو على

الصواب في ل . وانظر تزيين الأسواق ص ١٤ .

(٥) ل : « تظهر كل عيب » .

(شعر وخبر)

وقال الفرزدق :

أَلَا خَبَرُونِي أَيُّهَا النَّاسُ لِمَ سَأَلْتُ وَمَنْ يَسْأَلُ عَنِ الْعِلْمِ يَعْلَمُ^(١)
سؤالَ امرئٍ لم يُغْفَلِ الْعِلْمَ صَدْرُهُ

وما السائلُ الواعي الأحاديثَ كالعمي^(٢)

وقيل لِذَغْفَلٍ^(٣) : أُنَى لَكَ هَذَا الْعِلْمُ ؟ قَالَ : لَسَانٌ سَتُولُ ،

وَقَلْبٌ عَقُولُ^(٤) .

وقال النابغة :

فَأَبْ مُضْلُوهُ بَعِينَ جَلِيَّةٍ وَغُودِرَ بِالْجَوْلَانِ حَزْمٌ وَنَائِلُ^(٥)

(١) ط ، س : « ومن يسأل من الناس يعلم » ، وأثبت رواية ل والديوان ٧٥٩ .
وصدرة في الديوان : « ألا يا اخبروني » .

(٢) ط ، س : « لم يغفل » ، تحريف ما أثبت من ل والديوان . وفي الديوان :
« وما السالم الواعي » . والسؤال الذي عناه الفرزدق في بيت بعده
هذا . وهو :

ألا هل علمت ميتا قبل غالب قرى مائة ضيفاً ولم يتكلم

غالب : أبو الفرزدق . مائة ضيفاً : أى مائة ضيف .

(٣) هو ذغفل بن خنظلة النسابة الذي سبق ذكره في ص ٢٠٩ . أدرك النبي ولم يسمع
منه شيئاً ، ووفد على معاوية فسأله عن مسائل فأجابها ، وكان منها هذا السؤال .
انظر أمثال الميداني (٢ : ٢٧٣) ط ، س : « لرجل » . عل أن الجاحظ
في البيان (١ : ٨٤) قد نسب القول إلى عبد الله بن عباس ، وعقب على ذلك
بقوله : « وقد روي هذا الكلام عن ذغفل بن خنظلة العلامة . وعبد الله أولى به » .
قلت : ونسبته إلى ذغفل مذكورة في عيون الأخبار (٢ : ١١٨) .

(٤) ستول : كثير السؤال . عقول ، شديد الفهم أو الحفظ .

(٥) بعين جلية : أى بخبر صادق وأنه مات . والجولان : موضع بالشام دفن فيه النعمان
ابن الحارث بن أبي شمر النسائي . غودر الحزم والنائل : أى دفن بدين النعمان
الحزم والعطاء .

مُضِلُّوهُ : دافنوه ، على حدِّ قوله تعالى ^(١) : ﴿ أَءِذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ ﴾
وقال الخبيل :

أَضَلَّتْ بَنُو قَيْسِ بْنِ سَعْدٍ عَمِيدَهَا وفارسها في الدهرِ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ
وقال زهيرٌ - أو غيره - في سِنَانِ بْنِ أَبِي حَارِثَةَ :
إِنَّ الرِّزْيَةَ لَا رِزْيَةَ مِثْلَهَا مَا تَبْتَغِي غَطْفَانُ يَوْمَ أَضَلَّتْ
ولذلك زعم [بعضُ النَّاسِ] أَنَّ سِنَانَ بْنَ أَبِي حَارِثَةَ خَرِفَ
فَذَهَبَ عَلَى وَجْهِهِ ، فَلَمْ يُوجَدَ .

(من هام على وجهه فلم يوجد)

ويزعمون أَنَّ ثَلَاثَةَ نَفَرٍ هَامُوا عَلَى وُجُوهِهِمْ فَلَمْ يُوجَدُوا : طالب بن
أبي طالب ، وسنان بن أبي حارثة ^(٢) ، ومرداس بن أبي عامر .
وقال جرير :

وإني لأَسْتَحْيِي أَخِي أَنْ أَرَى لَهُ عَلَى مِنَ الْفَضْلِ الَّذِي لَا يَرَى لِيَا

وقال امرؤ القيس : ١٥٤

وَهَلْ يَعْنَنُ إِلَّا خَلِيٌّ مَنَعَمٌ قَلِيلُ الْهَمُومِ مَا يَبِيتُ بِأَوْجَالِ ^(٣)
وقال الأضمرى . هو كقولهم : « اسْتَراحَ مَنْ لَا عَقْلَ لَهُ ! » .
وقال ابن أبي ربيعة ^(٤) :

(١) ل : « على قوله » .

(٢) انظر الحيوان (٦ : ٢٠٩) والأغاني (٩ : ١٤٤) .

(٣) ل : « وهل يعنن » . والأوجال : المخاوف .

(٤) انظر البيان (٣ : ٣١٨) .

وَأَعْجَبَهَا مِنْ عَيْشِهَا ظِلُّ غُرْفَةٍ وَرَبَّانٌ مُلْتَفٌّ الْخَدَائِقُ أَخْضَرُ
وَوَالٍ كَفَاهَا كُلَّ شَيْءٍ يَهْمُهَا فَلَيْسَتْ لَشَيْءٍ آخِرَ اللَّيْلِ تَسْهَرُ^(١)

باب

في مدح الصالحين والفقهاء

قال ابن الخياط^(٢) ، يمدح مالك بن أنس :

يَأْبَى الْجَوَابَ فَمَا يُرَاجِعُ هَيْبَةً وَالسَّائِلُونَ نَوَاسِ الْأَذْقَانِ
هَدَى التِّيَّ وَعَزَّ سُلْطَانِ التُّتَى فَهُوَ الْمَطَاعُ وَلَيْسَ ذَا سُلْطَانِ^(٣)
وقال ابن الخياط^(٤) في بعضهم :

فَتَى لَمْ يَجَالِسْ مَالِكًا مِنْذُ أَنْ نَشَأَ وَلَمْ يَقْتَسِمْ مِنْ عِلْمِهِ فَهُوَ جَاهِلٌ
وقال آخر :

فَأَنْتَ بِاللَّيْلِ ذَنْبٌ لَا حَرِيمَ لَهُ وَبِالنَّهَارِ عَلَى سَمْتِ ابْنِ سِيرِينَ^(٥)
وقال الخليل بن أحمد وذكروا^(٥) عنده الخطأ والجِدُّ ، فقال : أُمَّا الْجِدُّ

(١) ط ، س : « أُنْهَرُ » ، ضوابة من ل والدَيَّوان والغزاة (٢ : ٤٢١ بولاق) .

(٢) - اسمه عبد الله بن سالم المكي ، كما في زهر الآداب (١ : ٦٩) . ط ، س :

« أنس بن الخياط » . وفي السكامل ٤٠٩ ليسك : « ابن الخياط المدني » .

فلملة مكي مدني . والبيتان يرويان أيضاً لعبد الله بن المبارك ، في العقد (١ :

٢٦٨) وزهر الآداب في رواية . وانظر عيون الأخبار (١ : ٢٩٤) .

(٣) قال المبرد : « أراد : له هدى التّي » . وفي محاسن البهي (٣ : ١٢١) :

« هذا التّي » . وانظر لبيت السابق الاستدراكات .

(٤) السبت : الطريق وهيئة أهل الخير . وأراد أن يقول ، « على ورع ابن سيرين »

فلم يستقم له . هذا ما رأى الثعالبي في ثمار القلوب ٧٠ . وانظر البيان (٣ : ١٧٣) .

(٥) س : « وذكر » . ط : « وكان » ، وهذه تحريف عجيب .

فلا أقول فيه شيئاً ، وأما الخطُّ فأخزى الله الخطَّ ؛ فإنه يبُلِّد الطالب إذا
اتَّكل عليه ويبعد ^(١) المطلوب إليه من مذمة الطالب .

وقال ابن شبرمة ^(٢) :

لوشئت كنت ككركز في تعبده أو كابن طارق حول البيت والحرم
قد حال دون لذية العيش خوفهما وسارعا في طلاب العز والكرم ^(٣)

وقال آخر ^(٤) يرثي الأصمعي :

لا درّ درّ خطوب الدهر إذ فجعت ^(٥) بالأصمعي لقد أبقت لنا أسفا
عش ما بدا لك في الدنيا فلست ترى في الدهر منه ولا من علمه خلفا
وقال الحسن بن هاني ، في مرثية خلف الأحمر :

لو كان حيّ وائلا من التلّف لوالت شغواء في أعلى الشعف ^(٦)
أم فريخ أحرزته في بكف ^(٧) مزغب الألفاد لم يأكل بكف ^(٨)

(١) ط ، س : « ويبعد » .

(٢) هو عبد الله بن شبرمة بن حمدان القاضي ، كان قاضياً لأبي جعفر المنصور على سواد الكوفة
وكان شاعراً ، حسن الخلق ، جواداً ، ولد سنة ٧٢ وتوفي سنة ١٤٤ . تهذيب التهذيب .

(٣) ل : « في طلاب الفوز » .

(٤) هو أبو العالية الحسن بن مالك النشائي ، كان في وفيات الأعيان (١ : ٢٩٠)
وتاريخ بغداد ٥٥٧٦ .

(٥) ط : « إذا فجعت » ، تحريف .

(٦) ط : « لو كان حيّ » صوابه في ل ، س . وألت : نجت . ط ، س :
« لوالت » وهي صحيحة بمعنى الأولى . والشغواء : العقاب ، سميت بذلك لتعقف
منقارها . ط ، س : « شغواء » ، صوابها في ل . والشعف : جمع شفة
بالتحريك ، وهي رأس الجبل . ط « في ذرى الشعف » .

(٧) يقول : لما فرغ حفظه في صخرة مشرفة على غار . كلمة « في » ساقطة من ل .

(٨) الألفاد : جمع لند ، وهو هنا ظاهر لحم الخلق . ط : « الأكفاو » ل ،
س : « الألفاد » ، وصوابه ما أثبت موافقاً لما في ديوان أبي نواس ١٣٢ .

هاتيك أم عصماء في أعلى الشرف^(١)

تظل في الطباق والنزع^(٢) الألف^(٣)

أودى جماع العلم مذ أودى خلف قليدّم من العيالم الخسف^(٤)
وقال يرثيه في كلمة [له]^(٥) :

بت أعزى الفؤاد عن خلف وبات دمي إلا يفيض كيف^(٦)

أنسى الرزايا ميت فجعت به أضحى رهينا للرب في جدف^(٧)

كان يسئ برفقه غلق السافهام في لا خرق ولا عنف^(٨)

يجوب عنك التي عشت لها حيران ، حي يشفيك في لطف^(٩)

(١) العصماء من الوعول : مافي ذراعيها أو إحداهما بياض وسائرهما أسود أو أحمر .
والشرف : المكان المرتفع .

(٢) الطباق ، كرمان : شجر ينبت في جبال مكة . والنزع : نبت . س : « والنزع » : ل :
« والنزع » محرفان . والألف : الملتف . ل : « الألف » تحريف .

(٣) القليدّم : البئر الذرية الكثيرة الماء . ط : « قلندم » س : « قلندم »
صوابه في ل والديوان . والعيالم : جمع عيلم ، وهى البئر الواسعة الكثيرة الماء
عنى أنه غزير العلم . وفي الديوان ومحاضرات الراغب (١ : ٤٩ ، ٢ : ٢٣٦) :
« العيالم » . والخسف : جمع خسيقة ، وهى البئر حفرت في حجارة ، فنبعت
بماء غزير لا ينقطع .

(٤) رثاء بها قبل موته ، وكان خلف أستاذه ، فعرسها عليه فاستجودها . وأنشدها أبها عبيدة
فقال : ما أحسنها ! وطوي لمن يرى بمثلها ! فقال : مت راشداً وعلى أن أرتكك
بغير منها .

(٥) وكف الدمع : قطر . ط ، س : « أن لا يفيض » ، صوابه في ل والديوان .

(٦) الجدف : الجدث ، وهو القبر . ل : « رهين للتراب » .

(٧) يسئ : يفتح . والغلق : ما يغلّق به الباب . ط : « كما ينسى برفقه خلق »
كما البيت محرف بالديوان .

(٨) يجوب : من جاب الرجل المفازة : قطعها . عنى : لم يصر . ل والديوان : « من
قبل » موضع « حيران » .

لَا يَهْمُ الْخَاءُ فِي الْقِرَاءَةِ بِالْخَا ء وَلَا لَا مَهَا مَعَ الْأَلْفِ (١)
وَلَا مُضَلًّا سُبُلَ الْكَلَامِ وَلَا يَكُونُ إِسْنَادُهُ عَنِ الصُّحُفِ (٢)
وَكَانَ ثَمَّنْ مَضَى لَنَا خَلْفًا فَلَيْسَ إِذْ مَاتَ عَنْهُ مِنْ خَلْفِ (٣)
وَقَالَ آخِرُ ابْنِ شَبْرُمَةَ (٤) .
إِذَا سَأَلْتَ النَّاسَ أَيْنَ الْمَكْرَمَةِ وَالْعَزَّ وَالْجُرْثُومَةُ الْمَقْدَمَةُ (٥)
وَأَيْنَ فَارُوقُ الْأُمُورِ الْحَكَمَةِ (٦) تَتَابَعَ النَّاسُ عَلَى ابْنِ شَبْرُمَةَ

(شعر مختار)

وقال ابن عرفة :

لَيْهِنِيكَ بُغْضُ لِلصَّدِيقِ وَظِلَّةٌ وَتَحْدِيثُكَ الشَّيْءَ الَّذِي أَنْتَ كَاذِبُهُ (٧)
[وَأَنْتَكَ مَشْنُوءٌ إِلَى كُلِّ صَاحِبِ بَلَاكَ ، وَمِثْلُ الشَّرِّ يَكْرَهُ جَانِبُهُ]
وَأَنْتَكَ مَهْدَاءٌ اخْتَلَفَ النَّشَاءُ شَدِيدُ السَّبَابِ رَافِعُ الصَّوْتِ غَالِبُهُ (٨)

(١) كلما ، في ط ، س ، والديوان ، وأخبار أبي نواس ٢٧ : « يهم » من ألوههم ،
وفي ل : « يهمر » .

(٢) كانوا يقولون : « لَا تَأْخُذُوا الْعِلْمَ مِنْ صُحُفٍ » . ط ، س : « عَلَى الصُّحُفِ »
ورواية الديوان وأخبار أبي نواس :

وَلَا يَمَعَى مَعَى الْكَلَامِ وَلَا يَكُونُ إِشَادُهُ عَنِ الصُّحُفِ

(٣) ط ، س : « وَكَانَ فِيمَا مَضَى لَنَا خَلْفٌ » ، وصوابه في ل والديوان والأخبار .

(٤) سبقت ترجمته في التنبيه الثاني من ص ٩٢ .

(٥) الجرثومة : الأصل .

(٦) الفاروق : الذي يفرق ويفصل .

(٧) ل : « لَيْهِنَكَ بَمُضٍ فِي الصَّدِيقِ » . وانظر القول في الشعر وشرحه ص

١٠٢ - ١٠٣ .

(٨) ط ، س : « وَأَنْتَكَ مَهْدَى الْخَنَا نَطَفَ الْحَشَا » ، تحريف صوابه في ل .

وانظر ١٠٣ .

وقال النّابغة الجعديّ :

أبى لي البلاء وأبى امرؤ إذا ما تبيّنت لم أرتب
وليس يريد أنّه في حال تبيّنه^(١) غير مُرتاب ، ولئما يعنى أنّ
بصيرته لا تتغيّر .

وقال ابن الجهم ، ذات يوم : أنا لا أشك^(٢) ! قال له المكيّ : وأنا
لا أكاد أوقن !

وقال طرفة :

وكرى إذا نادى المضاف مُحَبّا كسيد الغضى في الطخية المتورّد^(٣)
وتقصير يوم الدّجن والدّجن معجب بيهكنة تحت الخباء الممدّد^(٤)
أرى قبر نعام بخيل بماله كقبر غوى في البطالة مُفسد^(٥)
لعمرك إنّ الموت ما أخطأ الفتي لكالطول المُرخی وثنياء باليد^(٥)
أرى الموت أعداد الثّقوس ولا أرى

بعيداً غداً ، ما أقرب اليوم من غد

(١) ط ، س : « بيانه » تحريف ما في ل .

(٢) ل : « أنا أكاد أشك » .

(٣) المضاف : الذي أضافته الهوم . والحب : فرس مجدوب الذراع قليلا . س :

« مجنبا » تحريف . والسيد : الذئب . والغضى : شجر . والطخية : الظلمة .
والمتورّد : الذي يطلب أن يرد الماء . ل : « كسيد الغضا نهته » .

(٤) البهكنة : المرأة التامة الخلق . ط ، س : « بيهكنة » ، محرف . ل :
« الخياء الممدد » أى ذى العمد .

(٥) الطول : الخيل . وثنياء : طرفاه . س : « لكالطول المرجى » تحريف .

وظم ذوى القربى أشدَّ مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند^(١)
وفى كثرة الأبدى عن الظلم زاجرٌ إذا خطرتْ أيدى الرجالِ بمشهد^(٢)

باب

القول فى الجمelan والخنafس^(٣)

وسنقول فى هذه^(٤) المحقرات من حشرات الأرض ، وفى المذكور من
بغات الطير وخشاشه ، مما يقتات العذرة ويوصف باللؤم^(٥) ، ويتقرز من
لمسه^(٦) وأكل لحمه ، كالتنفساء والجعل ، والهداهد^(٧) والرخم ؛ فإن هذه
الأجناس أطلب للعذرة من الخنازير .

فأول ما نذكر من أعاجيبها صداقة ما بين الخنافس والعقارب ،
وصداقة ما بين الحيات والوزغ .

وزعم^(٨) الأعراب أن بين ذكورة الخنافس وإناث الجمelan تسافداً^(٩)
وأنهما ينتجان خلقاً ينزع إليهما جميعاً .

(١) قيل إن هذا البيت لعلى بن زيد وليس لطرفة . التبريزى .

(٢) لم يروه التبريزى ولا الزوزنى . ووجدته فى محاضرات الراغب (١ : ١٣٣)
وحامسة البحرى ١٥٤ منسوبة إلى على بن زيد النجادى . ط ، س :
« على الظلم » . خطرت : تحركت واعتزت . ط ، س : « حضرت »
وليس بشئ . والمشهد : محضر الناس .

(٣) ل : « القول فى المحقرات من حشرات الأرض » .

(٤) ط ، س : « باب » .

(٥) ط : « يقتات » و « يوصف » .

(٦) ط ، س : « يتقدر بلمسه » .

(٧) الهداهد بالفتح : جمع هدهد . وبالضم : لغة فى الهدهد . ل : « الهدهد » .

(٨) ط ، س : « وزعم » .

(٩) ط ، س : « وذكورة الجمelan تسافد » ، وصوابه فى ل .

وَأَنشُدْ خُشْنَامُ^(١) الْأَعْرَابِ [النَحْوِيُّ] عَنْ سَبْيُوهِ النَّحْوِيِّ ، عَنْ بَعْضِ

الْأَعْرَابِ فِي هِجَاؤِهِ عَدُوًّا لَهُ كَانَ شَدِيدَ السَّوَادِ :

عَادَيْتَنَا يَا خُنْفَسَا كَامَ جَعَلُ^(٢) عِدَاوَةَ الْأَوْعَالِ حَيَّاتِ الْجَبَلِ

مِنْ كُلِّ عَوْدٍ مُرْهَفِ النَّابِ عُتِلُ^(٣) يَحْرِقُ إِنْ مَسَّ وَإِنْ شَمَّ قَتَلَ^(٤)

وَيُثَبِّتُ أَكَلَ الْأَوْعَالِ لِلْحَيَّاتِ الشَّعْرُ الْمَشْهُورُ ، الَّذِي فِي أَيْدِي

أَصْحَابِنَا ، وَهُوَ :

عَلَّ زَيْدًا أَنْ يُبْلَقَ مَرَّةً فِي التَّمَّاسِ بَعْضَ حَيَّاتِ الْجَبَلِ^(٥)

غَايِرِ الْعَيْنِينَ مَقْطُوحِ الْقَفَا لَيْسَ مِنْ حَيَّاتِ حُجْرٍ وَالْقَلَلِ^(٦)

يَتَوَارَى فِي صُدُوعٍ مَرَّةً رَيْدُ الْخُطْفَةِ كَالْقِدْحِ الْمُؤَلِّ^(٧)

وَتَرَى السَّمََّ عَلَى أَشْدَاقِهِ كَشِعَاعِ الشَّمْسِ لَاحَتْ فِي طَفْلِ^(٨)

طَرْدِ الْأُرُوزَى فَا تَهْرَبُهُ وَكَفَى الْحَيَّاتِ عَنْ بَيْضِ الْحَجَلِ

(١) ط ، س : « حَسَام » .

(٢) كَامَهَا : سَفَدَهَا . ط ، س : « أَمَّ الْجَعْلُ » بِحَرْفِ .

(٣) لِلْعَوْدِ ، بِالْفَتْحِ ، أَصْلُهُ الْمَسْنُ مِنَ الْجِبَالِ . وَالْعُتْلُ : الشَّدِيدُ . وَغْنَى بِهِ الْحَيَّةُ .

(٤) مِثْلُهُ قَوْلُ يَحْيَى بْنِ أَبِي حَفْصَةَ فِي الْحَيَّةِ — وَالْحَيَّةُ تَذَكُرُ وَتَوْنُثُ فَتَقُولُ : هِيَ الْحَيَّةُ ،

وَهُوَ الْحَيَّةُ — :

أَصَمَّ مَا شَمَّ مِنْ خَضِرَاءِ أَيْبَسَهَا أَوْ مَسَّ مِنْ حَجَرٍ أَوْ هَاءَ فَانْصَدَعَا

وَانْظُرِ الْحَيَوَانَ (٢ : ١٣٧ — ١٣٨) . ل : « يَحْرِقُ » بِالْهَاءِ .

(٥) ط ، س : « فِي التَّمَّاسِ » ، صَوَابُهُ فِي ل .

(٦) مَقْطُوحٌ : هَرِيضٌ . ط ، س : « مَقْطُوعٌ » تَحْرِيفٌ . ل : « وَالْقَلَلِ » .

(٧) الرِّبْدُ : السَّرِيعُ . ل : « وَتَرَى » ط ، س : « وَيَذَى » ، وَالْوَجْهَ فِيهِمَا

مَا أَثْبَتَ . وَالْقِدْحُ أَرَادَ بِهِ السَّهْمَ . وَالْمُؤَلُّ : أَصْلُهُ الْمُؤَلَّلُ ، وَهُوَ الْمُخَدَّدُ .

(٨) ط : « وَتَرَى السَّهْمَ » ، صَوَابُهُ فِي ل ، س . وَالطِّفْلُ ، بِالتَّحْرِيكِ : الْغُرُوبُ .

ولمَّا ذكر الأروى من بين جميع ما يسكن الجبال من أصناف
الوحش ، لأنَّ الأروى من بينها تأكلُ الحيات ؛ للعداوة التي بينها
وبين الحيات .

(استطراد لغوى)

١٥٧ والأروى : إناث الأوعال ، واحدها أروية . والناسُ يُسمُّون بناتهم
باسم الجماعة ، ولا يسمُّون البنتَ الواحدةَ باسم الواحدة منها : لا يسمُّون
بأروية ، ويسمُّون بأروى . وقال شَماخ بن ضِرَار :
فأ أروى وإنْ كَرُمْتُ علينا بأدنى من مُوقِفَةِ حَرُون^(١)

﴿ وأنشد^(٢) أبو زيد في جماعة الأورية :
فالك من أروى ، تعاديت بالعمى ولا قيت كلاباً مُطِلاً ورأماً^(٣)
يقال : تعادى القومُ وتفاقدوا : إذا مات بعضهم على إثر بعض .
وقالت في ذلك ضُباعة بنت قُرْط^(٤) ، في مربية زوجها هشام

ابن المغيرة :

(١) الموقفة : الأروية التي في قوائمها خطوط كأنها الخلاخيل . والوقف : الخلخال .
والحرُون : التي لا تبرح أعلى الجبل . يقول : ليست هذه المرأة بأقرب مثالا من
هذه الأروية الصعبة المثال .

(٢) ط ، س : « وقال » ، وصوابه في ل .

(٣) ل : « تداعيت » تحريف يخالف السياق . والبيت في اللسان (عدا) . والكلاب :
الصائد بالكلاب . والمطل : من قولهم أطل فلان على فلان بالأذى ، إذا دام على
إيذائه . س : « مطلا » .

(٤) هي ضباعة بنت عامر بن قرط ، كان تزوجها عبد الله بن جدعان في الجاهلية ،
ثم طلقها وتزوجها هشام بن المغيرة ، فلما مات أسلمت وهاجرت ، وخطبها
الرسول ثم بدا له فتركها . انظر الإصابة . ٦٧٠ قسم النساء .

لِنْ أَبَا عُمَانَ لَمْ أَنْسَهُ وَإِنْ صَمْتًا عَنْ بُكَاءِهِ لِحُوبٍ^(١)
تَفَاقَدُوا مِنْ مَعَشَرٍ مَا لَهُمْ أَيْ ذُنُوبٌ صَوَّبُوا فِي الْقَلِيبِ^(٢).

(طلب الحيات البيض)

وأما قوله :

• وَنَفَى الْحَيَّاتِ عَنْ بَيْضِ الْحَجَلِ •
فَإِنَّ الْحَيَّاتِ تَطْلُبُ بَيْضَ كُلِّ طَائِرٍ وَفِرَاحِهِ . وَيَبْضُ كُلُّ طَائِرٍ مِمَّا
يَبْضُ عَلَى الْأَرْضِ أَحَبُّ إِلَيْهَا . فَمَا^(٣) أَعْرَفُ لَذَلِكَ عِلَّةً إِلَّا سَهْوَةَ الْمَطْلَبِ .
وَالْأَيَّائِلُ تَأْكُلُ الْحَيَّاتِ ، وَالْخَنَازِيرُ تَأْكُلُ الْحَيَّاتِ وَتَعَادِيهَا .

(عداوة الحمام للغراب)

وزعم صاحبُ المنطق أنَّ بَيْنَ الْحَمَامِ وَالْغُرَابِ عداوة . وأنشدني بعضُ
النحويين^(٤) :

عَادِيَتَنَا لَا زِلَّتْ فِي تَبَابِ عِدَاوَةِ الْحَمَامِ لِلْغُرَابِ

(١) ط : « صمى » ، وأثبت ما فى ل ، س والمعدة (١ : ١٨٨) . والحبوب ،
بالضم : الإثم . وفى الكتاب : « إنه كان حوبا كبيرا » . ل :
« لوب » تحريف .

(٢) الذنوب ، بالفتح : الدلو العظيمة . والتليب : البثر . إن أطلق الروى بالتحريك كان
فى الشعر إقواء ، وإن قيد بالإسكان امتنع الإقواء .

(٣) ل : « ولا » .

(٤) كذا فى ل . وفى ط ، س : « وأنشدنى » . وانظر ما سبق فى ص ٤٥٨ .

وأنشد ابنُ أبي كريمةَ لبعض الشعراء في صريع الغواني :
فما ریحُ السَّدَابِ أَشدُّ بُغْضاً إلى الحَيَاتِ مِنْكَ إلى الغَوَانِي ^(١)

(أمثال)

ويقال : « ألجُ من الخنفساء » ، و « أفحشُ من فاسية » ، وهى الخنفساء
و « أفحش من فالية الأفاعى ^(٢) » .

والفساء يُوصف به ضربان من الخلق : الخنفساء ، والظربان .
وفى لجاج الخنفساء يقولُ خلفُ الأحمر ^(٣) :

لَنَا صَاحِبٌ مُوَلِّعٌ بِالْخِلَافِ كَثِيرُ الْخَطَا قَلِيلُ الصَّوَابِ ^(٤)
أَلَجٌ لَجَاجاً ، مِنَ الْخَنْفَسَاءِ وَأَزْهَى إِذَا مَامَشَى مِنْ غَرَابِ ^(٥)

(طول ذمّاء الخنفساء)

وقال الرقاشى : ذكرت صبر الخنزير على نفوذ السهام فى جنبه ^(٦) ،
فقال لى أعرابى : الخنفساء أصبر منه ، ولقد رأيت صبيّاً من صبيانكم البارحة

(١) ط ، س : « منه إلى الغواني » ، وأثبت ما فى ل . وانظر ص ٤٥٩ .

(٢) فالية الأفاعى : ضرب من الخنافس رقط تألف الحيات والمقارب فى جحره الفسب .

(٣) يهجو العتبي : كما فى السيرى . وللمتنبى ترجمة فى (١ : ٥٣ — ٥٤) . وفى معجم

الأدباء (١٦ : ١٦١) أنهما فى هجاء أبى العيناء . ويمدهما هناك بيتان آخران .

(٤) الخطاء : الخطأ .

(٥) أعاد إنشاده فى (٦ : ٤٦٩) .

(٦) ل : « جنبه » .

وأخذ شوكة وجعل في رأسها فتيلة ، ثم أوقد فيها نارا^(١) ، ثم غرزها في ظهر
الخنفساء ، حتى أنفذ^(٢) الشوكة . فغبرنا ليلتنا^(٣) وإنها لتجول في الدار
وتصبح^(٤) لنا . و [الله] إني لأظنها كانت مقربا^(٥) ؛ لانتفاخ بطنها ١٥٨

(استطراد لغوى)

قال : وقال القناني^(٦) : العواساء : الحامل من الخنافس ، وأنشد :

• بَكَرًا عَوَاسَاءَ تَفَاسًا مُقَرَّبًا^(٧) •

(١) ط ، س : « أوقدها نارا » .

(٢) س : « أبعد » .

(٣) غبر : مكث . ط ، س : « فغبرنا » ، ووجهه من ل .

(٤) تصبح : تضيء . وانظر ماسياتي في ص ٥٠٨ .

(٥) المقرب : الحامل التي دنا ولادها .

(٦) القناني هذا هو أستاذ الفراء ، كما في معجم البلدان (قنان) . وله ذكر في اللسان (نبل ١٦٣) ، وهو يفتح القاف بمدها نون مفتوحة . ط ، س : « العتاني » وهو كلكوم ابن عمرو العتاني المترجم في (٢ : ٢٩٦) ، وصوابه ما أثبت من ل ؛ لمطابقته لما في المخصص (٢ : ١٨) والمقصود ٧٨ والغريب المصنف ١٥٧ ؛ ٢٤٤ في كل منها : « وأنشد القناني » .

(٧) العواساء ، بالفتح : الحامل من الخنافس . تفاسا : أصلها تنفاسا ، أي تخرج ظهرها . وروى : « تفاسي » أصلها تنفاسي ، كما في اللسان (عوس ، فسي) والمقصود لابن ولاد ، أي تخرج منها . وروى : « تيازي » أصلها تيتيازي ، كما في المخصص ، أي تخرج عجيزتها . ط : « تماسا » س : « نفاسا » ، صوابهما في ل .

(أعاجيب الجعل)

قال : ومن أعاجيب الجعل ^(١) أنه يموت من ريح الورد ، ويعيش إذا أعيد إلى الروث . ويضرب بشدة مواد لونه المثل . قال الرأجز وهو يعصف أسود سألحا ^(٢) :

مُهِرَّتِ الْأَشْدَاقُ عَوْدَ قَدْ كَمَلْ ^(٣) كَأَنَّمَا قُصَصَ مِنْ لَيْطٍ جُعَلْ ^(٤)
وَالْجُعَلُ يَظَلُّ دَهْرًا لَا جَنَاحَ لَهُ ، ثُمَّ يَنْبِتُ لَهُ جَنَاحَانِ ، كَالْفُلِّ الَّذِي يَغْبُرُ
دَهْرًا لَا جَنَاحَ لَهُ ، ثُمَّ يَنْبِتُ لَهُ جَنَاحَانِ ، وَذَلِكَ عِنْدَ هَلَكَتِهِ ^(٥) .

(الدعاميص)

والدعاميص ^(٦) قد تغبر حيناً بلا أجنحة ، ثم تصير فراشاً وبِعوضاً .
وليس كذلك الجراد والذَّبَّانُ ، لِأَنَّ أَحْنَحَهَا تَنْبِتُ عَلَى مَقْدَارٍ مِنَ الْعُمُرِ وَمَرُورِ
مِنَ الْأَيَّامِ ^(٧) .

(١) ط ، س : « ومن أول أعاجيب الجعل » .

(٢) الأسود : الحية العظيمة . والسالح : الذي يسلخ جلده ، وذلك يكون في كل عام .

(٣) مَهَرَّتِ الْأَشْدَاقُ : وأصعها . ط ، س : « مَهَرَّتِ الشَّدَقِينَ » ، وهي رواية البيان (٣ : ٢٢٥) .

(٤) قَصَصَ : أَلْبَسَ قِصَصًا . وَاللَّيْطُ ، بِالْكَسْرِ : قَشْرُ الْجُعَلِ . ط ، س : « قِصَصُ »
صَوَابُهُ فِي لِ وَالْبَيَانِ .

(٥) ل : « علامة هلكته » . و « زمانا » مكان « دهرًا » المتقدمة . والكلام من
« كَانِئِل » إِلَى « جَنَاحَانِ » سَاقِطٌ مِنْ س .

(٦) الدعوص : خلق يكون في الماء ثم يستحيل بعوضاً وفراشاً .

(٧) كلمة « من » ساقطة من ل .

وزعم ثمامة ، عن يحيى بن خالد : أنَّ البرغوث^(١) قد يستحيلُ بعوضة .

(عادة الجمل)

والجعل يحرسُ النِّيام ، فكلما قام منهم قائمٌ فضى لحاجته تبعه ، طمعاً في أنه إنما يريد الغائط . وأنشد بعضهم قول الشاعر^(٢) :

بييتٌ في مجلس الأقيام يربوهم كأنه شرطى بات في حرَس^(٣)

وأنشد بعضهم^(٤) لبعض الأعراب في هجائه رجلاً بالفسولة ، وبكثرة الأكل ، وبِعَظَم حَجْم النِّجو :

حتى إذا أضْحَى تدرى واكتحل^(٥)

لجارتيه ثم وَلَّى فنَّشَل^(٦)

• رَزَقَ الْأَنْوَقَيْنِ الْقَرْنَيْنِ وَالْجُعْلَ^(٧) •

-
- (١) ل : « أنه زعم أن البرغوث » .
 (٢) كذا في ل . وفي ط ، س : « وأنشد لبعضهم » .
 (٣) يربوهم : يرقبهم ، أو يكون لهم ربيعة أى عينا . ط ، س : « في منزل » ، وانتهت ما في ل وما سبق في (١ : ٢٣٦) .
 (٤) ط ، س : « وأنشدا » .
 (٥) تدرى : سرح شعره . ط : « تल्ली » ، صوابه في ل ، س . وفي ط : « ثم إذا أضْحَى » . وسبق الرجز في (١ : ٢٣٥) .
 (٦) نثل : أصله للفرس ، يقال نثل : راث . وفي الأصل : « نشل » ، وتصحيحه من الجزء الأول .
 (٧) ل : « روق » ، صوابه في ط ، س . وقد سبق في الجزء الأول : « فرق » وما هنا صوابه .

سمى القَرْنَبِي والجُعل - إذ كانا يفتانان الزَّيْل - أُثُوقِين ^(١) . والأَنُوق :
الرَّخْمَة ، وهى [أحد ما] يفتات ^(٢) العُدرة . وقال الأعشى :

يَارَحْمًا ، قَاظَ عَلَى يَنْخُوبٍ ^(٣) يُعْجِلُ كَفَّ الْخَارِئِ الْمَطِيبِ
المطيب : الذى يستطيع ^(٤) بالحجارة ، أَى يَتَمَسَّحُ ^(٥) بها . وهم يسمُّون
بالأنوق كلَّ شئٍ يفتات النَّجْو والزَّيْل ، إلَّا أَنَّ ذلك على التشبيه لها بالرَّخْم
فى هذا المعنى [وحده] . وقال آخر :

يَا أَيُّهَا النَّابِجِي نَبَحَ الْقَبِيلُ ^(٦) يَدْعُو عَلَى كَلِمَا قَامَ يُصَلُّ
رَافِعَ كَفِّهِ كَمَا يَفْرِى الْجُعْلُ ^(٧) وَقَدْ مَلَأْتُ بَطْنَهُ حَتَّى أَتْلُ
غِيظًا فَامَسَى ضَعْفُهُ قَدْ اعْتَدَلَ .

وَالْقَبِيل : مَا أَقْبَلَ عَلَيْكَ مِنَ الْجَبَل . وقوله أَتْلُ ، أَى امْتَلَأَ [عليك] غِيظًا
فَقَصَّرَ فِى مِشْيَتِهِ . وقال الجعدي :

مَنَعَ الْغَدَرَ فَلَمْ أَهْنَمْ بِهِ وَأَخُو الْغَدْرِ إِذَا هَمَّ فَعَلَّ ١٥٩
خَشِيَةُ اللَّهِ وَأَتَى رَجُلٌ إِنَّمَا ذَكَرَى كَنَارَ بَقْبَلٍ ^(٨)

(١) حله ساقطة من ل .

(٢) كذا فى ل . وفى س : « وهى ما يفتات » ط : « وهى ثقتات » .

(٣) قَاظَ بِالْمَكَانِ : أَثَامَ بِهِ صِفًا . وَيَنْخُوب : مَوْضِع ، ذَكَرَهُ يَاقُوت ، وَأَنْشَدَ
الْبَيْت . وَالرَّوَايَةُ الْمَعْرُوفَةُ : « مَطْلُوب » . كَأَنَّ الْفَسَانَ (طَيب ، قَاظ) وَالْذَمِيرَى
وَأَمْثَالُ الْمِيدَانِ (٢ : ٢٥٠) ، وَهُوَ أَسْمُ جَبَل . ط ، س : « مَنْجُوب »
تَحْرِيفٌ مَائِى ل .

(٤) ط ، س : « يَطْلِبُ » ، صَوَابُهُ فِى ل .

(٥) ط : « يَطْلِبُ » ، وَلَيْسَتْ صَحِيحَةً . س : « يَمْسَحُ » ، وَاثْبَتَ مَائِى ل .

(٦) الْقَبِيل : الْجَبَلُ يَسْتَقْبَلُكَ . أَى كُنْ يَنْبِغُ الْجَبَل . ط ، س : « الْمَانَحَى نَبْج »
صَوَابُهُ فِى ل ، وَالْفَسَانُ (قَبْل) وَنَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ٤٩ .

(٧) يَفْرِى ، بِالْفَاءِ : يَصْنَعُ . ط ، س : « يَفْرِى » صَوَابُهُ فِى ل وَالنَّوَادِر .

(٨) ل : « نَارَ بَقْبَلٍ » ، أَرَادَ أَنَّهُ مَعْرُوفٌ مَشْهُور .

وقال الرّاجز - وهو يهجو بعضهم بالفُسولة ، وبكثرة الأكل ، وعِظْم^(١)
حجم النّجو - :

• باتَ يعشَى وَحَدَه أَلْنِي جُعَل^(٢) •

وقال عنزة :

إذا لاقيتَ جمعَ بنى أبان فإني لأُمُّ للجعدِ لاجي
كسوتُ الجعدَ جَعَدَ بنى أبان ردائي بعد عُرَيِّ واقتضاح^(٣)
ثم شبهه بالجعل فقال :

كَأَنَّ مَوْشَرَ الْعَصْدَيْنِ جَحَلَا هُدُوجَا بَيْنَ أَقْلَبَةٍ مِلَاح^(٤)
تضمنَ نعمتي فغدا عليها بُسُكُورًا أَوْ تَهَجَّرَ فِي الرُّوَاَحِ
وقال الشّماخ :

وإن يُلقِيَا شَاوَا بِأَرْضٍ هَوَىٰ لَهُ مُفَرَّضُ أَطْرَافِ الذَّرَاعَيْنِ أَفْلُج^(٥)

(١) س : « وبظم » .

(٢) قبله كما سبق في (١ : ٢٣٦) :

• إذا أتوه بطعام وأكل •

(٣) الرداء : هنا السيف ، وكان الرجل إذا قتل رجلاً مشهوراً وضع سيفه عليه ليعرف قاتله . فن ذلك باسمي السيف رداء ، وفي ذلك يقول متمم :

لقد كفن المنهال تحت ردائه فتى غير مبطان العشيات ، أروعا

والرواية في ديوان عنزة : « سلاحي » . وكان عنزة أمار الجعد سلاحاً فأسكه الجعد ولم يردّه إليه . ط : « بعد عراى واقتضاحى » . وصوابه في ل : س والديوان ٥٤ . والمراد : بعد عرى الجعد واقتضاحه .

(٤) مؤشر : مرقى . والجعل بتقديم الجيم : العظم من الجعلان . ط ، س :

والديوان ، واللسان (أثر) : « حجلا » صوابه في ل واللسان (جعل ، قلب) والمخصص

(١٧ : ٣٥) . والمُدُوج : الذي يمشى رويداً في ضعف . ط ، س : « عروجا »

صوابه ما أثبت من جميع المصادر السابقة . والأقْلَبَةُ : الآبار ، جمع قليب . ملاح : جمع ملح : ذى ملحوة .

(٥) يلقيا : من الإلقاء . والضمير عائد إلى عير وأتانه . انظر ديوان الشّماخ =

(استطراد لغوى)

والشأوا هاهنا : الرّوث ؛ كأنه كثر [ه] حتّى الحقّه بالشأوا الذى يخرج من البئر ؛ كما يقول أحدهم إذا أراد أن يُنتقى البئر : أخرج من تلك البئر شأوا أو شأوين ، يعنى من التراب الذى قد سقط فيها ، وهو شئ كهينة الزبيل^(١) الصّغير .

والشأوا : الطلّق^(٢) . والشأوا : الفوت^(٣) .

والمفرض الأفلاج^(٤) الذى عنى ، هو الجعل ؛ لأنّ الجعل فى قوائمه مخزّز ، وفيها تفريج^(٥) .

= (١٢ - ١٦) . ط ، س : « تلفيا » صوابه فى ل والديوان . والمفرض ؛

المخزّز . س : « معرض » ط : « معرف » ، صوابه فى ل والديوان واللسان

(فرض) . والأفلاج : البعد ما بين القوائم . ط ، س : « أفلاج » بالحاء ،

وهو تحريف ما فى ل والديوان . والبيت من قصيدة جيبية مطلّعا :

ألا ناديا أظمان ليل تمرّج فقد هجن شوقاً لبيت لم يهيج

وفى البيت كما ترى إقواء ، إذ رويها الجيم المكسورة .

(١) كذا فى ل ، س . وفى ط : « الزنبيل » وهما صيحتان ، يقال زبيل ،

وزبيل كسكين ، وزنبيل وزنبيل بكسر الزاى أو فتحها ، وهى الفقة أو الجراب .

(٢) الطلق ، بالكسر وبالتحرّيك : الشوط ، تقول : عدّا طلقاً أو طلقين .

(٣) الفوت ، بالفتح : السبق . شأه : سبقه . ط ، س : « الفوت »

صوابه فى ل .

(٤) ط ، س : « المعرض الأفلاج » ، صوابه فى ل . وانظر أوائل الفرج من

هذه الصفحة .

(٥) ط ، س : « تعريج » ، تصحيحه من ل .

(معرفة في الجمل)

وللجعل جناحان لا يكادان يُرَيَانِ إِلَّا عند الطَّيْرَانِ ؛ لشدَّةِ سوادهما ،
وشبَّههما بجلده ، ولشدَّةِ ^(١) تمكُّنهما في ظهره .

قال الشاعر ، حيثُ عدَّدَ الخَوْنَةَ ، وحثَّ الأميرَ ^(٢) على محاسبتهم :
واشدُّ يدِيكَ بزيْدٍ إِنْ ظفِرَتْ بِهِ

واشفَّ الأرامِلَ من دُخْرُوجَةِ الجُعَلِ
والجعل لا يدحرج إِلَّا جِعْرًا ^(٣) يابساً ، أو بكرة .

وقال سعد بن طريف ^(٤) ، يهجو بلالَ بنَ رباحٍ مولى أبي بكرٍ ^(٥) :

وذاك أَسْوَدُ نوبٍ لَهُ ذَفَرٌ كَأَنَّهُ جُعَلٌ يَمْشِي بِقِرْوَاكِ ^(٦)

وسنذكر شأنه وشأن بلالٍ في موضعه من هذا الكتاب إِنْ شاء
الله تعالى .

(١) ط ، س : « وشدَّة » .

(٢) ط ، س : « الأمين » .

(٣) الجعر ، بالفتح : النجو . ط ، س : « بعرًا » .

(٤) سعد بن طريف : صحابي ، ترجم له في الإصابة ٣١٦٣ . ل : « سعد بن مطر » ،
صوابه في ط ، س .

(٥) هو بلال بن رباح الحبشي ، المؤذن ، كان أبو بكر اشتراه إنقاذاً له من عذاب سيده
المشرك ، ثم أعتقه فلزم الرسول وأذن له وشهد معه جميع المشاهد . مات سنة
عشرين . ط ، س : « بنى بكر » ، صوابه في ل .

(٦) الذفر ، بالتحريك : خبث رائحة الإبط . ط : « زفر » س : « ظفر »
صوابه في ل . والقرواح ، بالكسر : اللغضاء من الأرض .

(أبو الخنافس وأبو المقارب)

وكان بالكوفة رجلاً من ولد عبد الجبار بن وائل بن حُجر الحضرمي^(١) يكنى أبا الخنافس راضياً بذلك^(٢) ، ولم تكن الكنية لقباً ولا تَبْزَراً ، وكان من الفقهاء ، وله هيئة ورُواء. وسألته^(٣) : هل كان في آبائه من يكنى أبا الخنافس؟
فإن أبا المقارب^(٤) في آل سلم مولى^(٥) بني العباس كثيرٌ على اتباع أثر . وكان أبو الخنافس هذا اكتنى به ابتداءً .

(طول ذمَاء الخنفساء)

وقال لي [أبو] الفضل العنبري : يقولون : الضَّبُّ^(٦) أطول شيء ذمَاء ، والخنفساء^(٧) أطولُ منه ذمَاء ؛ وذلك أنه يُغْرَزُ في ظهرها شوكةٌ ناقية^(٨) ، وفيها ذبالةٌ تستوقدُ وتُصْبِحُ^(٩) لأهل الدَّار ، وهي تدبُّ بها

(١) عبد الجبار ، ذكره ابن حجر في الإصابة في أثناء ترجمته لوالده : (وائل بن حجر بضم الحاء — الحضرمي المتوفى في خلافة معاوية) ، ولم يذكره بشيء سوى أنه روى هو وأخوه علقمة عن أبيهما وائل . الإصابة ٩١٠١ .

(٢) ل : « وهو راض بكنيته » .

(٣) ل : « وسألته » .

(٤) ل : « أبا المقارب » ، تحريف .

(٥) س : « مولى » .

(٦) ط ، س : « الضب » .

(٧) ط ، س : « والخنفساء » .

(٨) ل : « نافذة » .

(٩) تصحيح : تنير . وانظر ص ٥٠١ .

وتجول ! وربما كانت في تضاعيف جبل قت ، أو في بعض الحشيش والعشب
والخلا ، فتصيرُ في فم الجمل فيبتلعها من غير أن يَضَعَمَ الخنفساء^(١) ، فإذا
وصلت إلى جوفه وهي حيّة جالت فيه ، فلا تموت حتى تقتله .
فأصحاب الإبل يتعاورون تلك الأوراء^(٢) والعُلوفاة^(٣) ؛ خوفاً
من الخنافس .

(هجاء جواس لحسان بن محدل)

وقال جواس بن القمطل^(٤) في حسان بن محدل^(٥) :

هل يهلكني لا أبالكم دَنَسُ الثيابِ كطابخِ التَّدِيرِ^(٦)
جَعَلُ تَمْطَى في عَمَيتِه زَمِرُ المروءَةِ ناقصُ الشَّبرِ^(٧)
لِزبَانِيه سوداء حَنظَلَةٌ والعاجزِ التَّدِيرِ كالوَبَرِ^(٨)

-
- (١) ضغم يَضغم ، من باب منع : عض .
(٢) الأوراء : جمع آرى ، وهو يحبس الدابة . ل : « الأوائ » تحريف . وفيها :
« يتعهدون » مكان « يتعاورون » .
(٣) هو جواس بن القمطل بن سويد بن الحارث الكلبي ، وله شعر في وقعة مرج
راحت سبق بعضه في ص ٤٢٢ . ط ، س : « حواس » ط : « ابن المتعطل »
ل ، س : « المتعطل » صوابه ما أثبت من المؤلف ٧٤ والأغاني (١٧ : ١١٢)
والقاموس في مادتي (جوس ، قمطل) . وانظر اشتقاق الاسم في شرح البربري
للحياة (٤ : ٣٣) .
(٤) ط : « بمحل » س : « محدل » وصوابه في ل . وكان حسان بن محدل
أحد ولادة بني أمية على فلسطين والأردن . ولما جاءت بيعة مروان بن الحكم
سنة ٦٤ ، امتنع عنها وأراد عقدها لخالد بن يزيد بن معاوية . وكان هوى كلب
مع مروان بن الحكم .
(٥) ل : « لا أبأ لأبيكم » ، تحريف يفسد الوزن . وانظر (٦ : ٣٦٩) .
(٦) العماية ، بالفتح : الضلال والجهالة . ل : « عبايته » . زمر المروءة : ضميمها .
والشبر ، بالفتح : القد ، والمطاء .
(٧) الزبابة : ضرب من الفأر ، يشبه بها الجاهل ، كما في اللسان والدميري . يقول : =

فأما الهجاء والمدح ، ومفاخرة السودان [و] الحمران ، فإن ذلك كله مجموع (في كتاب الهجاء والصرحاء) .

و [قد] قدمنا في صدر هذا الكتاب جملة في القول في الجعلان وغير ذلك من الأجناس اللثيمة والمستفدرة ، في باب النتن والطيب ، فكرهنا إعادته في هذا الموضع ^(١) .

باب

القول في الهدهد

وأما القول في الهدهد ، فإن العرب والأعراب كانوا يزعمون أن القنزعة التي على رأسه ثواب من الله تعالى على ما كان من برّه لأُمّه ! لأن أمّه لما ماتت جعل قبرها على رأسه ، فهذه القنزعة عوض عن تلك الوهدة .
والهدهد طائر من الرّيح والبدن ، من جوهره وذاته ؛ فرب شيء يكون منقنا من نفسه ، من غير عرض يعرض له ^(٢) ، كالتيوس والحيات وغير ذلك من أجناس الحيوان .

فأما الأعراب فيجعلون ذلك النتن شيئاً خامره بسبب ^(٣) تلك الجيفة

= أمه كأنها زبابة : دويبة على قدر السنور غبراء حسنة العينين شديدة الحياة .
وقد جعل أباه كالوبر تحقيراً له . ومنه قول أبان بن سعيد بن العاص : « واعجبا لوبر تدل علينا من قدوم ضأن ! » . قدوم ضأن : موضع . ط : « الوبر »
وصوابه من ل ، س .

(١) بعد هذا في ط ، س : « والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب » .

(٢) ل : « من عرض » ، صوابه في ط ، س .

(٣) ط ، س . « لسبب » .

التي كانت مدفونة في رأسه . وقد قال في ذلك أمية أو غيره^(١) من شعرائهم :
فأما أمية فهو الذي يقول :

- ١٦١ تَعْلَمُ بَيَّانُ اللَّهِ لَيْسَ كَصُنْعِهِ صَنِيعٌ وَلَا يَخْفَى عَلَى اللَّهِ مُلْحِدٌ^(٢)
وبكل منكرة له معروفة أخرى عَلَى عَيْنٍ بِمَا يَتَعَمَّدُ^(٣)
جُدَّدٌ وتوشيم ورسم علامة وخزائن مفتوحة لَا تَنْفَدُ^(٤)
عمن أراد بها وجاب عيائه لَا يَسْتَقِيمُ لَخَالِقٍ يَتَزَيَّدُ^(٥)
غيم وظلماء وغيث سحابة أَرْمَانَ كَفَنٍ وَاسْتِرَادَ الْهَلْدَهُدُ^(٦)
يَبْغِي الْقَرَارَ لَأُمِّهِ لِيُجِنِّهَا فَبْنَى عَلَيْهَا فِي قَفَاهُ يُنْمَهُدُ^(٧)
مَهْدًا وَطِينًا فَاسْتَقَلَّ بِحَمْلِهِ فِي الطَّيْرِ يَحْمِلُهَا وَلَا يَتَأَوَّدُ^(٨)
من أُمِّهِ فَجُزِيَ بِصَالِحِ حَمْلِهَا وَلَدًا ، وَكَلَفَ ظَهْرَهُ مَا تَفْقَدُ^(٩)
فَتَرَاهُ يَذْلَحُ مَا مَشَى بِجَنَازَةٍ فِيهَا وَمَا اخْتَلَفَ الْجَدِيدُ الْمُسْنَدُ^(١٠)

(١) ط ، س : « أو » ، والوجه الواو كما في ل .

(٢) ل : « عليه ملحد » ولعل في البيت تعريفا ، فإنه يخالف لما بعده في الوزن .

(٣) في الديوان : « في كل منكرة » ، ل : « بها يتعمد » .

(٤) ط ، س : « وتوسيم » . س : « لاتفقد » ، ل : « لاتقلد » صوابه من ط ، والديوان .

(٥) ل : « وحاد غيابة » . الديوان : « وجاب عناها » .

(٦) ط ، س : « وغيم سحابة » . ط : « أن مان » ، صوابه في س ، ل ونهاية الأرب (١٠ : ٢٤٧) . ط ، س : « كفر واستراد » ل : « كفن واسترار » ، وأثبت ما في نهاية الأرب والديوان . استراد : أصل معناها الخروج لطلب السكك .

(٧) ط ، س : « ييق » ، صوابه في ل والديوان ونهاية الأرب . ينجها : يضمها في الجن ، بالتحريك ، وهو القبر . ط والديوان : « في قفاها » صوابه في ل ، س ونهاية الأرب .

(٨) يتأود : يتعطف ويتلوى . يقول : هي خفيفة الحمل .

(٩) الديوان : « فجرى لصالح حملها » . ط : « لاتمقد » : نهاية الأرب : « ما يمقد » .

(١٠) يذبح ، بالحاء : يمشی بحمله مثقلا . ط : « يضبح » أصله من ضبح الخيل . ل ، =

(معرفة المهدد بمواضع المياه)

ويزعمون أنَّ المهدد هو الذي كان يدكُّ سليمان عليه السلام على مواضع المياه في قعور الأرضين^(١) إذا أراد استنباط شيء منها .

(سؤال ومثل في المهدد)

ويروون أنَّ نَجْدَةَ الحُرُورِيَّ أو نافع بن الأزرق قال^(٢) لابن عباس :
إنَّك تقول إنَّ المهدد إذا نَقَرَ الأرضَ عَرَفَ مسافة ما بينَهُ وبين الماء ،
والمهدد لا يُبْصِرُ الفخَّ دُونَ التراب ، حتى إذا نقر التَّمْرَةَ^(٣) انضمَّ عليه

= س ونهاية الأرب : « يدلج » ولا تصح ، صوابها من الديوان . المستد :
الدهر . والجديد : الدائم الجسدة لا يبل أبدأ . وجاءت مثل هذه العبارة في
قول الهذلي :

وقالت : لن ترى أبدأً ثليداً بيمينك آخر الدهر الجديد
ومنه الجديدان : الليل والنهار ؛ لأنهما لا يبييان أبدأً . ط : « الجديد المنشد »
صوابه في جميع المصادر المتقدمة .

- (١) ط ، س : « الماء » . ل : « قعور الأرضين » ، وما في ل تحريف .
(٢) ط ، س : « نافع بن الأزرق قال » . ونجدة هو ابن عامر الحروري الحنفي ،
كان من الخوارج الحرورية ، وإليه تسبب الفرقة النجدية . خرج بالنيامة سنة ٦٦
في جماعة كبيرة ، فأق البحرين وقاتل أهلها ، وقتل شاباً . ولد سنة ٣٦ وتوفي سنة
٦٨ . وأما نافع فهو ابن الأزرق الحنفي ، أحد الشجعان الأبطال ، كان أمير قومه
وقتيهم . وإليه تسبب فرقة الأزارقة التي اشتبكت مع المهلب بن أبي صفرة في
حروب قاسية . قتل يوم دولاب على مقربة من الأهواز سنة ٦٥ .

(٣) في ثمار القلوب ٣٨٤ : « نقر الحبة » .

الفُحُّ ! فقال ^(١) ابنُ عَبَّاسٍ : « إذا جاءَ القَدْرُ عَمِيَ ^(٢) البَصَرُ » .

ومن أمثالهم : « إذا جاءَ الحَيْنُ غَطَّى العَيْن ^(٣) » .

وابن عباسٍ إن كان قال ذلك فإِنَّمَا عَنَى هُدْهُدَ سُلَيْمَانَ عليه السلام بعينه ؛
فإنَّ القولَ فيه خلافُ القولِ في سائر الهداهد .

وسنأتى على ذكر هذا الباب من شأنه في موضعه إن شاء الله تعالى ^(٤) .

وقد قال الناس في هُدْهُدِ سُلَيْمَانَ ، وغرابِ نوح ، وحمَّارِ عَزِيزٍ ، وذئبِ
أَهْيَانَ بنِ أَوْسٍ ^(٥) ، وغير ذلك من هذا الفن ، أقاويل ^(٦) ، وسنقول في ذلك
بجملَةٍ من القول في موضعه [إن شاء الله] .

(بيت الهدهد)

وقد قال صاحبُ المنطقِ وزعمَ في كتاب الحيوان ، أنَّ لكلَّ طائرٍ
يعشُّشُ شكلاً يتَّخِذُ عَشَّهُ منه ، فيختلف ذلك على قدر ^(٧) اختلاف المواضع

(١) ط ، س : « فقال لما » .

(٢) كذا في ط ، س وثمار القلوب : ل : « عشى » .

(٣) الحين ، بالفتح : الهلاك . ط : « إذا جاء » صوابه في ل ، س .

(٤) انظر الحيوان (٤ : ٧٧ - ٨٠) .

(٥) أهيان هذا ، هو أحد الصحابة . رُعِوا أنَّ الذئبَ كله ثم بَشَرَةً بالرسول . قالوا :
كان في غمِّ له ، فبدا الذئبُ على شاةٍ منها ، فصاح فيه أهيان ، فأقمى الذئبُ وقال له :
أَنْزِعْ مِنِّي رِزْقاً رَزَقْتَهُ الله ! ! . وانظر بقية الخبر في ثمار القلوب ٣٠٩ . مات
أهيان بن أوس في ولاية المنيرة بن شعبة حيث كان والياً عليها لمعاوية . وذكر
ابن السكيت وأبو عبيد والبلاذري والطبري ، أنَّ مكملَ الذئبِ صحابي آخر اسمه أهيان
ابن الأكوع . الإصابة ٣٠٥ .

(٦) ل : « بأقاويل » .

(٧) ل : « حسب » .

وعلى [قدر] اختلاف صور تلك القراميص والأفاحيص . وزعم أن المهدد من بينها يطلب الزبل ، حتى إذا وجده نقلَ منه ، كما تنقل الأرضة من التراب ، ويبني منه بيتاً ، كما تبنى الأرضة ، ويضع جزءاً على جزء^(١) ، فإذا طال مُكثه في ذلك البيت ، وفيه أيضاً ولد ، أوفى مثله^(٢) ، وترقى ريشه وبدنه^(٣) بتلك الرائحة ، فأخلق به^(٤) أيضاً أن يُورث ابنه^(٥) النتن الذى علقه ، كما أورث جدّه أباه ، وكما أورثه^(٦) أبوه . قال : ولذلك ١٦٢ يكون متيناً .

وهذا وجه أن كان معلوماً أنه لا يتخذ عشه إلا من الزبل .
فإنما ناسٌ كثير ، فيزعمون أن ربّ بدنٍ يكون طيب الرائحة ، كقارة المسك التى ربما كانت فى البيوت . ومن ذلك ما يكون متين البدن^(٧) ، كالذى يحكى عن الحيات والأفاعى والثعابين^(٨) ، ويؤجله عليه الثيوس .

(١) كذا فى ل . وفى س : « غرءا على غرء » ط : « غرء على غرء » .

(٢) ط ، س : « وفى مثله » ، صوابه فى ل .

(٣) ط ، س : « ترقى وبدنه ينمو » ، صوابه فى ل .

(٤) ط ، س : « وأخلق » ، والوجه ما أثبت من ل . إذ هو جواب « إذا » .

(٥) ل : « يرث أباه » ، صوابه فى ط ، س .

(٦) هذه الجملة ساقطة من ل .

(٧) « ما يكون » سقط من ل .

(٨) ل : كالذى يحكى عن الحيات ، فقط .

(اغتيالوس)

وذكر صاحب المنطق أنَّ الطير الكبير ، الذي يسمى باليونانية اغتيالوس^(١) ، يحكم عشه ويقتنه ، ويجعله مستديرًا مُدَاخِلًا كأنه كُرَّةٌ معمولة^(٢) . وروى^(٣) أنهم يزعمون أنَّ هذا الطائر يجلب الدَّارصينيَّ من موضعه ، فيفرش به عشه ، ولا يعيش إلا في أعلى الشَّجَرِ^(٤) المرتفعة المواضع . قال : وربما عمد الناس إلى سهام يشدون عليها^(٥) رصاصاً ، ثمَّ يرمون بها أعشها ، فيسقط عليهم الدَّارصينيُّ ، فيلتقطونه^(٦) ويأخذونه .

(من زعم البحرين في الطير)

ويزعمُ البحرِيُّونَ أنَّ طائرَيْنِ يكونان ببلاد السَّفَالَةِ^(٧) ، أحدهما يظهر قبلُ قُدومِ السفنِ إليهم ، وقبل أن يُمكنَ البحرُ من نفسه ، لخروجهم في متاجرهم^(٨) فيقول الطائرُ : قُربَ آمَدٍ^(٩) ، فيعلمون بذلك أنَّ الوقتَ قد دنا ، وأنَّ الإمكانَ قد قرب .

(١) ط ، س : اغتيالوس .

(٢) هذه الكلمة ساقطة من ل .

(٣) ط ، س : وروى « وصوابه في ل .

(٤) ل : الشجرة .

(٥) ط ، س : فيشدون بها .

(٦) ل : فيلقطونه .

(٧) السفالة ، بالضم : آخر مدينة تعرف بأرض الزنج . ياقوت . ط ، س : « السفالية » ل : « السفالة » . والصواب ما أثبت .

(٨) ط ، س : « ومتاجرهم » صوابه في ل .

(٩) قرب : بالفارسية ، هي كلفظها العربي ومعناها العربي . وآمد بالفارسية : يفتح الميم بمعنى الوصول والقُدوم . ل : « أرت آمَد » . وانظر مثيل هذا في كامل ابن الأثير (٩ : ١٧) في حوادث ٣٧٥ .

قالوا : ويجيء به طائر آخر ، وشكل آخر ، فيقول : سمارو^(١) . وذلك في وقت رجوع من قد غاب منهم ، فيسمون هذين الجنسين من الطير : قرب^(٢) ، وسمارو ، كأنهم سموها بقولها ، وتقطع أصواتهما ، كما سمّت للعرب ضرباً من الطير القطا ؛ لأن القطا كذلك تصيح^(٣) ، وتقطع أصواتها^(٤) قطعاً ، وكما سمو البيغاء بتقطع الصوت الذي ظهر منه^(٥) .

فيزعم أهل البحر أن ذينك الطائرين لا يطير أحدهما أبداً^(٦) إلا في إناث ، وأن الآخر لا يطير أبداً إلا في ذكورة .

(وفاء الشفنين)

وزعم لي بعض الأطباء ممن أصدق خبره ، أن الشفنين إذا هلك أنثاه^(٧) لم يتزوج وإن طال عليه التعزب . وإن هاج سفد^(٨) ولم يطلب الزواج .

(١) ط ، س : « سماروا » .

(٢) ل : فسموا هذين الجنسين من الطير بأرت » .

(٣) ل : « لأن ذلك الطائر كذلك يصيح » .

(٤) ل : « صوته » .

(٥) كذا جاءت بضمير المذكر . والبيغاء مؤنثة .

(٦) ل : « أن أحد ذينك الطائرين لا يطير أبداً » .

(٧) ط ، س : « امرأته » .

(٨) ط : « تسفد » تحريف ما في ل ، س .

(من عجائب الطير)

وحكوا أنَّ عندهم طائرَيْن ، أحدهما وافى الجناحين وهو لم يطِر قط ،
والآخر وافى الجناحين ، ولكنه من لدُنْ ينهض للطيران فلا يزال يطيرُ ويقتات
[من ^(١)] الفراش وأشباه الفراش ، وأنه لا يسقط إلا ميتاً . إلا أنهم ذكروا
أنّه قصير العمر .

(كلام في قول أرسطو)

ولست أدفع خبرَ صاحب المنطق عن صاحب الدارصيني ^(٢) ، وإن
كنت لا أعرف الوجهَ في أنَّ طائراً ينهض من وكره في الجبال ^(٣) ، أو بفارسٍ
أو باليمن ، فيؤمُّ ويعمد نحو بلاد الدارصيني ^(٤) ، وهو لم يجاوز موضعه ولا
قربَ منه . وليس يخلو هذا الطائرُ من أن يكون من الأوابد [أو من
القواطع ^(٥)] . وإن كان من القواطع فكيف يقطع الصحصان الأملس ^(٦)

(١) من ل ، س . وانظر ما سبق من الكلام على هذا الطير ص ٢٣٤ .

(٢) ط ، س : « عن خبر صاحب الدارصيني » ، وكلمة « خبر » مقحمة .

(٣) الجبال : اسم للإقليم الذي يمتد ما بين أصبهان إلى زنجان وقزوین وهدان والدينور
وقرميسين والرى . عن ياقوت .

(٤) هو شجر هندي يكون بتخوم الصين ينتفع بشعره ذي الرائحة العطرة . ولفظه
معرب من « دارجيني » الفارسية .

(٥) ليست بالأصل .

(٦) الصحصان : البرية الواسعة .

١٦٣ وبطون الأوديت^(١) ، وأهضام الجبال^(٢) بالتدويم في الأجواء ، وبالمضي على السمّت ، لطلب ما لم يره ولم يشمه ولم يذقه . وأخرى فإنّه لا يجلب منه بمنقاره ورجليه^(٣) ، ما يصير فراشاً له ومهاداً ، إلّا بالاختلاف الطويل^(٤) . و [بعد فإنّه] ليس بالوطيء الوثير^(٥) ، ولا هو له بطعام .
فأنا وإن كنت لا أعرفُ العلّة [بعينها] فلست أنكر الأمور من هذه الجهة . فاذكر هذا^(٥) .

(قول أبي الشيص في الهدد)

وقال أبو الشيص في الهدد^(٦) :

لا تأمنّ على سرّي وسرّكم غيري وغيرك أوطى القراطيس^(٧)
أو طائر ساجليه وأنعته مازال صاحب تنقير وتدسيس^(٨)

- (١) أهضام الجبال : ما دنا إلى السهل من أصلها . في الأصل : « أهضاب » ، ولا تصح . والكلام من « ولا قرب » إلى هنا ساقط من ل .
- (٢) ل : « ويعدّه فهو لا يجلب بمنقاره ورجليه » .
- (٣) ل : « باختلاف طويل » .
- (٤) هذه الكلمة ساقطة من ل .
- (٥) ط ، س : « فأنكر هذا » صوابه في ل .
- (٦) الأبيات في نهاية الأرب (١٠ : ٢٤٨) والدميري وعيون الأخبار (١ : ٤١) والمختار من شعر بشار ١٥٧ .
- (٧) أي وغيطي القراطيس .
- (٨) في الأصل وعيون الأخبار : « أو طائر » ؛ وبها يفسد إعراب البيت الآتي . وأثبت ما في نهاية الأرب والدميري . ساجليه ، بالحاء : سأنعته . وهذه الرواية أوفق من رواية ل والدميري ونهاية الأرب : « ساجليه » . والتدسيس : الدس والإدخال ، يدخل منقاره في الأرض بحثاً عن قوته . في الأصل : « تأسيس » ، وصوابه في النهاية . وفي الدميري : « تدريس » !

سود برائنه ، ميل ذوائبه صفر حالقه ، في الحسن مغموس^(١)
 قد كان هم سليمان ليذبحه لولا سعيته في ملك بلقيس^(٢)
 وقد قدمنا في هذا الكتاب في تضاعيفه^(٣) ، عدة مقطعات في أخبار
 الهدهد^(٤) .

باب

القول في الرخم

[و] يقال : إن لثام الطير ثلاثة : الغربان ، والبوم ، والرخم :

(أسطورة الرخم)

ويقال : إنه قيل للرَّخمة : ما أحملك ! قالت : وما حُنتي ، وأنا أقطعُ
 في أول القواطع ، وأزجج في أول الرواجع ، ولا أطيّر في التحسير^(٥) ،

(١) برائنه : أظفاره . ذوائبه : ريش تاجه . حالقه : جفونه .

(٢) ل : « لولا سياسته » .

(٣) في ط ، س : « تضاعفه » .

(٤) الكلام من « وقد قدمنا » ساقط من ل . وانظر ما سبق في (١ : ٢٤٨) .

(٥) س : « ولا أطيّر إلا في التحجير » ، وصوابه في ط والجزء السابع ١٩ ولشال
 الميداني . والتحجير : سقوط ريش الطائر .

ولا أغتر بالشكير^(١) ، ولا أسقط على الجفير^(٢) .

وقد ذكرنا تفسير هذا^(٣) : وقال الكميت :

إذ قيل يا رَحِمَ انطق في الطير ، إنك شرُّ طائر^(٤)

(بعض ملوك المعجم والجُلندى الأزدي)

وقال أبو الحسن المدائني : أمر بعض ملوك المعجم الجُلندى بن عبد العزيز الأزدي ، وكان يقال له في الجاهلية عرجدة^(٥) ، فقال له : صيد لي شرَّ الطير ، واشوه بشرَّ الخطب ، وأطعمه شرَّ الناس . فصاد رخمة وشواها بيعر ، وقربها إلى خوزي^(٦) . فقال له الخوزي^(٧) : أخطأت

(١) الشكير : أول ما ينبت من الريش . أى لا يفرها الشكير فتطير حين ظهوره ، بل تنتظر حتى يصير قصبا . ط : « بالشكير » س : « بالتكير » صوابه في الجزء السابع ونهاية الأرب (١٠ : ٢٠٨) وأمثال الميداني (١ : ٢٠٦) .

(٢) الجفير : جمعة السهام . ط : « الحفير » صوابه في ل ، والجزء السابع وأمثال الميداني . وهى لا تسقط على الجمعة لعلها أن فيها سهاما .

(٣) انظر الجزء السابع ١٩ - ٢٠ . والكلام من أول الفقرة إلى هنا ساقط من ل .

(٤) ط ، س : « إن قيل » . والبيت يشير إلى المثل : « انطق يا رَحِم فإنك من طير الله » ، يضرب الرجل الذى لا يلتفت إليه ولا يسمع منه . أصله أن الطير صاحت فصاحت الرخمة ، فقليل لها هزأ بها : إنك من طير الله فانطق ! انظر الدميري .

(٥) ل : « عرجدة » . وفى الإصابة ١٢٩٢ : « عبد جل » . والجُلندى يضم أوله وفتح اللام وسكون النون وفتح الدال ، كان ملك عمان . وأرسل إليه الرسول عمرو بن العاص ليدعوه إلى الدين فأسلم .

(٦) الخوزي : نسبة إلى خوزستان ، وهى بلاد بين فارس والبصرة وواسط وجبال الورد المجاورة لأصبهان ، كما في معجم البلدان . قال ياقوت : « والخوز الأثم الناس وأسقطهم نقما » . ط ، س : « خوزي » ل : « حوفى » وصوابه ما أثبت .

(٧) ط ، س : « الخوزي » ، ل : « الحوفى » . وانظر التنبيه السابق وصفحة ١٦٤ .

في كل شيء أمرك به الملك : ليس الرخمة شر الطير ، وليس البعرة شر الحطاب ، وليس الخوزي شر الناس . ولكن اذهب فصيد بومة ^(١) ، واشوها بدفلى ^(٢) ، وأطعمها نبطياً ولد زنى . ففعل ، وأتى الملك فأخبره ، فقال : ليس محتاج إلى ولد زنى ! يكفيه أن يكون نبطياً ^(٣) !

(الغراب والرخمة)

والغراب يقوى على الرخمة ، والرخمة أعظم من الغراب وأشد . والرخمة تلتبس ليبيضا المواضع البعيدة ، والأماكن الوحشية ، والجبال الشاخنة ، وصُدوع الصخر . فلذلك يقال في بيض الأنوق ما يقال .

(ما قيل في بيض الأنوق)

وقال عتبة بن شماس ^(٤) :

إن أولى بالحق في كل حق ثم أولى بأن يكون حقيقاً ^(٥) ١٦٤

(١) ط ، ص : « ولكن صد له بومة » .

(٢) الدفلى - كذا كرى : ثبت مر قتال .

(٣) جاءت هذه القصة على الوضع الآتي في معجم البلدان : « روى أن كسرى كتب إلى بعض عماله : أبعث لي بشر طعام على شر النواب مع شر الناس . فبعث إليه برأس سمكة مألحة على حمار مع خوزى » .

(٤) كذا في س والكمال ٣٩٩ ليسك والعقد (٣ : ٣٩٣) . وفي ل : « عينة بن أسماء » وكتب

بعدها بخط صغير « أخرى : عتبة بن شماس » . ط : « عتبة بن شماس » .

(٥) وكذا في سيرة عمر بن عبد العزيز . ورواية السكامل والعقد : « ثم أخرى » .

مَنْ أَبَوْهُ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ مَرْوَانَ وَمَنْ كَانَ جَدُّهُ الْفَارُوقُ^(١)
 رَدُّ أَمْوَالِنَا عَلَيْنَا وَكَانَتْ فِي ذُرَى شَاهِقٍ تَفُوتُ الْأَنْوَقَ^(٢)
 وَطَلَبَ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ الْفَرِيضَةَ مِنْ مَعَاوِيَةَ فَجَادَ لَهُ بِهَا^(٣) ، فَسَأَلَ^(٤)
 فَوَلَدَهُ ، فَأَبَى ، فَسَأَلَ لِعَشِيرَتِهِ ، فَقَالَ مَعَاوِيَةُ :
 حُطِّبَ الْأَبْلَقُ الْعَقُوقُ ، فَلَمَّا لَمْ يَجِدْهُ أَرَادَ بَيْضَ الْأَنْوَقِ^(٥)
 وَلَيْسَ يَكُونُ الْعَقُوقُ إِلَّا مِنَ الْإِنَاثِ ، فَإِذَا كَانَتْ مِنَ الْبُلُقِ كَانَتْ
 بِلِقَاءِ . وَ [إِنَّمَا^(٦)] هَذَا كَقَوْلِهِمْ : « زَلٌّ فِي سَلَى جَمَلٍ^(٧) » ، وَالْجَمَلُ لَا يَكُونُ
 لَهُ سَلَى^(٨) .

-
- (١) يقول هذا الشعر في عمر بن عبد العزيز بن مروان . ووالدة عمر هي أم عاصم بنت
 عاصم بن عمر بن الخطَّاب . وهذا البيت مع أبيات أخرى من القصيدة وهيون نسبة في
 كتاب البغال ٢٨٦ من رسائل الجاحظ .
- (٢) ط ، س : « رَدُّ أَمْوَالِنَا إِلَيْنَا » . وفي ل ، س : « تَفُوتُ الْأَنْوَقَ » .
 ويروي : « يَفُوتُ » التأنيث للذري ، والتذكير للشاهق .
- (٣) « فَجَادَ لَهُ بِهَا » ساقط من ل . والخبر برواية أخرى في الإصاية ١٠٩٨ .
- (٤) ط : « فَقَالَ » تحريف . س : « فَسَأَلَ » ، وأثبت ما في ل .
- (٥) ط ، والكامل ، والشرطي (٢ : ٢٠٤) : « لَمْ يَجِدْهُ » . وقد وضع البيت في ط وضع
 النشر خطأ . والأبلق من صفات ذكور الخيل ، وهو ما ارتفع التحجيل فيه إلى فخذيه .
 والعقوق : من صفات إناثها ، وهي الحامل التي امتلأ بطنها . والأنوق : هي الرخة . وانظر
 ما سبق من الكلام على الأنوق في (١ : ٢٣٥) .
- (٦) من ل ، س .
- (٧) السل : ما تلقى الناقة إذا وضعت : وهي جليلة رقيقة يكون فيها الولد . والمثل
 يضرب في بلوغ الشدة منتهى غايتها ، أي وقع في شر لا مثيل له . زل : زلق .
 ولفظ المثل في الميداني والسان : « وقع القوم في سل جمل » . ويقال : « وقع
 في سل جمل » . وفي القاموس : « وقعوا في سل جمل » .
- (٨) كتبت هذه الكلمة في الأصل في الموضعين بالألف . وصواب كتابتها بالياء .

وقد يرون بَيض الأنوق ، ولكنَّ ذلك قليلاً^(١) ما يكون ، وأقلُّ من القليل ؛ لأنَّ بَيضها في المواضع الممتعة ، وليست فيها منافع فيتعرض في طلبها^(٢) للمكروة .

وأنا أظنُّ أن معاوية لم يقل كما قالوا ، ولكنَّهُ قدم في اللَّفظ بَيض الأنوق ، فقال : « طلب بَيض الأنوق ، فلما لم يجده طلب الأَبْلَقَ العقوق » .

(ما يسمَّى بالهدهد)

وأما قول ابن أحر :

يمشى بأوظفةٍ شديدٍ أسرُّها شمُّ السنايك لا تقي بالجدجد^(٣)
إذ صَبَّحتَه طاوياً ذا شِرَّةٍ وفؤادُه زجلٌ كعُرفِ الهدهد^(٤)

(١) ط : « قليل » .

(٢) ط ، س : « طلبه » ، صوابه في ل .

(٣) ط ، س واللسان (وق) : « تمشى » صوابه في ل . الأوظفة : جمع وظيف ، وهو ما فوق الرسغ إلى مفصل الساق . شم : عاليات . والسنايك : طرف الحافر وجانبيه من قدام . ويقال : وق الحافر يق وقياً ، من باب دعى : سق ورق من غلط الأرض . وقيل : لائق بالجدجد : لا تتوقاه ولا تهيبه . والجدجد ، يفتح الجيمين : الأرض الصلبة . ط : « رثم السنايك » صوابه في ل ، س واللسان (وق) . وروى : « صم » كما في اللسان (جد) . ط : « لا يق » س : « لا تق » ، صوابه في ل واللسان في موضعيه .

(٤) ط : « قد أحبته طايراً » س : « قد صبحته طايراً » ، وأثبت ما في ل . وفي اللسان : « ثم اقتحمت مناجدا ولزمت » . زجل : له صوت . ط : « رجل » . عرف : والعزف : الصوت . ط ، س : « كعرف » ل : « كعرق » . محرفتان عما أثبت من الحيوان (٧ : ٢٦٠) واللسان (هدد) .

فقد يكون ألا يكون عني بهذا الهدهد^(١) ، لأنَّ ذكورة الحمام وكل شيء غني^(٢) من الطير وهدر ودعا ، فهو هدُّد. ومن روى « كَعَزَفِ الْهَدَّهِ » فليس من هذا في شيء^(٣) .

وقد قال الشاعر في صفة الحمام :

وإذا استَشَرْنَ أَرْنَ فيها هدَّدهُ مثلُ المَدَاكِ خضِبَتْه بِجِسَادِ^(٤)

(قصة في ميل بعض النساء إلى المال)

وخطب رجلٌ جميلٌ امرأةً ، وخطبها [معه] رجلٌ ذميمٌ^(٥) فزوجت الدِّمِيمَ^(٦) لِمَالِهِ ، وركبته ، فقال^(٧) :

(١) كذا على الصواب في ل . ط : « فقد يكون ألا أن يكون عنا هذا الهدهد » ، س : « فقد يكون إلا غنا إلا يكون غنا هذا الهدهد » .

(٢) ط ، س : « غنا » ، صوابه في ل .

(٣) الكلام من « هِدَد » ومن روى « ساقط من ل . والعبارة في أصلها : « ومن

أراد كعزف » . الخ . والصواب فيها ما أثبت . وهذه الرواية مثبتة في اللسان

(هدد) . قال في تفسيرها : « والهدد قيل في تفسيره : أصوات الجن . ولا واحد له »

وفي القاموس عند الكلام على الهدد : « وبفتحتين : أصوات الجن ، بلا واحد » .

(٤) استشارت : ليست حسنا وممنا . والمداك ، بالفتح : حجر يسحق به الطيب . ط ،

س : « المداك » صوابه في ل . والجساد ، بالكسر : الزعفران . جعله

كالمداك في ملابسه وصلابته .

(٥) الذميم : القبيح . ط : « ذميم » صوابه في ل ، س .

(٦) ط : « اللِّيم » صوابه في ل ، س .

(٧) الثمر منسوب في حياة الحيوان ، إلى الأخطل يصف جارية ويعلمها . والبيتان

في الكامل ٢٧٢ ليماك .

أَلَا يَا عِبَادَ اللَّهِ مَا تَأْمُرُونَنِي بِأَحْسَنِ مَنْ صَلَّى وَأَقْبَحِهِمْ بَعْلًا
يَدِبُّ عَلَى أَحْشَائِهَا كُلِّ لَيْلَةٍ دَبِيبَ الْقَرْنَبِيِّ بَاتَ يَقْرُو نَقْأً سَهْلًا^(١)

(ما يطلب العذرة)

والأجناس التي تريد العذرة وتطلبها كثيرة ، كالخنازير ، والدجاج
والكلاب ، والجراد ، وغير ذلك . ولكنها لا تبلغ مبلغ^(٢) الجمل والرنجة .

(بمض ما يأكل الأعراب من الحيوان)

وقال ابن أبي كريمة : كنتُ عند أبي مالك عمرو بن كُرْكِرَةَ^(٣) ،
وعنده أعرابيٌّ ، فجرى ذكر القَرْنَبِيِّ . قال : فقلت له : أتعرف القَرْنَبِيَّ ؟

(١) القَرْنَبِيُّ : دويبة على هيئة الخنفس منقطة الظهر ، وفي قوائمها طول على الخنفس . وهو
مذكر ، ألفه للإلحاق لا للتأنيث . يقرأ : يسير متبعاً . ط ، س ، والدميمري :
« يملو » .

(٢) ل : « بلغ » ، صوابه في ط ، س .

(٣) كذا على الصواب في ل . وفي ط ، س : « عمر » . وقد ترجم له ياقوت
في معجم الأديباء (١٦ : ١٣١ ، ١٣٢) ونقل عنه السيوطي في بغية الوعاة
قال : كان يعلم في البادية ، وورق في الحضرة . ويقال : إنه كان يحفظ لغة العرب
قال أبو الطيب اللغوي : كان ابن منذر يقول : كان الأصمعي يحجب في ثلث اللغة ،
وأبو عبيدة في نصفها ، وأبو زيد في ثلثها ، وأبو مالك فيها كلها . وإنما عني
توسمهم في الرواية والفتيا ؛ لأن الأصمعي كان يضيّق ولا يجوز إلا أصح اللغات .
وقد جلس إليه الجاحظ كما في البيان (٤ : ٢٣) . ط ، س : « عمر
ابن كركرة » ، صوابه في ل والقاموس والمراجع المتقدمة .

قال : ومالى لا أعرف القرنبي ؟ ! فوالله لربما لم يكن غدائي ^(١) إلا القرنبي
يُحَسَّسُ لى ^(٢) . قال : فقلت [له] : إنها دويبة تأكل العذرة . قال :
ودجاجكم تأكل ^(٣) العذرة !

١٦٥ [وقال] : قال بعض المدنيّين لبعض الأعراب : [أ] تأكلون الحيات
والعقارب والجفلاّن والخنافس ^(٤) ؟ فقال : تأكل كلّ شيء إلا أمّ حنين .
[قال] : فقال المدنيّ : « لتهنّ أمّ الحنين العافية ^(٥) » .

قال : وحدثنا ابن جريج ^(٦) ، عن ابن شهاب ^(٧) ، عن عبيد الله بن عبد الله
ابن عتبة ، عن ابن عباس ، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :
« من الدواب أربع لا يقتلن : النملة ، والنحلة ، والضرد ، والهدهد » .

القول فى الخفاش

فأول ذلك أنّ الخفاش طائر ، وهو مع أنّه طائرٌ من عرَض الطير
فإنّه شديد الطيران ، كثير التكفّى فى الهواء ، سريع القلب فيه ، ولا

(١) الغداء ، بالفتح : الأكل أول النهار . ط ، ل : « غداى » وأثبت ما فى س .

(٢) يحسس : يوضع على الجمر . ط : « يخشش » بحرف يحشش التى هى بمعنى
« يحسس » . س : « تخشش فى فى » ، وله وجه .

(٣) ط : « يأكل » ، وهما صحيحان .

(٤) كذا على الوجه فى ل . وفى ط ، س : « الخنفساء » .

(٥) أم حنين : دويبة على قدر الكف تشبه الضب . وانظر (١٤٣ : ٥) .

(٦) ط : « وأخبرنا ابن جريج » . وابن جريج هو عبد الملك بن عبد العزيز بن جريج
القرشى ، قالوا : أول من صنف الكتب فى الإسلام . ولد سنة ٨٠ وتوفى سنة ١٥٠ .
فى قول الجاحظ نظر .

(٧) هو محمد بن مسلم بن عبيد الله بن عبد الله بن شهاب الزهري ، المتوفى سنة ١٢٥ .

يجوز أن يكون طعمه إلا من البعوض ، وقوته إلا من الفَراش^(١) [وأشباه
الفَراش] ، ثم لا يصيده إلا في وقت طيرانه في الهواء ، وفي وقت سلطانه ،
لأنَّ البعوضَ إنما يتسلط بالليل . ولا^(٢) يجوز أن يباغ ذلك إلا بسرعة
اختطاف واختلاس ، وشدة طيران ، ولين أعطاف وشدة متن ، وحسن
تأثت ، ورفق في الصيد^(٣) . وهو مع ذلك كله^(٤) ليس بذى ريش ، [و] إنما
هو لحم وجلد . فطيرانه بلا ريش عجب ، وكلما كان أشدَّ كان أعجب .

(من أعاجيب الخفاش)

ومن أعاجيبه أنه لا يطير في ضوء ولا في ظلمة . وهو طائر ضعيف
قوى البصر ، قليل شعاع العين الفاصيل^(٥) من الناظر . ولذلك لا يظهر
في الظلمة ، لأنها تكون غامرة لضياء بصره ، غالباً لمقدار [قوى] شعاع
ناظره . ولا يظهر نهاراً ، لأنَّ بصره ليضعف ناظره يلتمع في شدة بياض
النهار^(٦) . ولأنَّ الشيء المتلألئ ضارٌّ لعيون^(٧) الموصوفين بحدة البصر ،

(١) ل : « وطعمه من البعوض وقوته من الفَراش » .

(٢) ل : « فلا » .

(٣) التأثت : الترفق . س : « تأثت » ط : « تأثت » ل : « التأثت » ، ووجهه

ما أثبت . ل : « إلا بسرعة الاختطاف والاختلاس ، وشدة الطيران ، ولين
الأعطاف ، وشدة المتن ، وحسن التأثت والرفق في الصيد » .

(٤) ل : « وهو في ذلك » .

(٥) ل : « الفاضل » ، تحريف .

(٦) ط ، س : « يضعف ناظره ويلتمع في شدة ضوء النهار » ، وصوابه من ل .

(٧) ط ، س : « عيون » ، وما أثبت من ل أوجه ، تفاديا من تكرار الباء .

ولأنَّ شعاعَ الشمسِ بمخالفة^(١) يخرج أصوله وذهابه ، يكون رادعاً لشعاع
ناظره ، ومفرقاً^(٢) له . فهو لا يبصر ليلاً ولا نهاراً . فلما علم ذلك واحتاج
إلى الكسب والطَّعم ، التمس الوقتَ الذي لا يكون فيه من الظلام ما يكون
غامراً قاهراً ، وعالياً غالباً . ولا من الضياء ما يكون مُعْشياً^(٣) رادعاً ، ومفرقاً
قامعاً^(٤) . فالتمسَ ذلك في وقت غروب القُمرِ ، وبقيَّةِ الشَّفَقِ ؛ لأنَّه
وقت^(٥) هيَّج البعوض وأشباه البعوض ، وارتفاعها^(٦) في الهواء ، ووقت
انتشارها في طلبِ أرزاقها^(٧) . فالبعوض يخرج للطَّعم ، وطعمه دماء الحيوان ؛
وتخرج الخفافيش^(٨) لطلب الطَّعم ، فيقعُّ طالبُ رزقٍ على طالب رزق ،
فيصير ذلك هو رزقه^(٩) . وهذا أيضاً ممَّا جعل الله في الخفافيش^(١٠)
من الأعاجيب .

(١) ل : « مخالفة » .

(٢) ط : « ومفرقا » س : « ومفرقة » ، صوابه من ل .

(٣) ل : « ولأن من الضياء » ، محرف . ط : « ما يكون منشياً » ، صوابه
في ل ، س .

(٤) ط : « ومفرقا » ، صوابه في ل ، س . و « قامعا » هي في ط ، س :
« مانعا » ، والأشبه ما أثبت من ل .

(٥) ط ، س : « لأنه في وقت » ، صوابه في ل .

(٦) ط ، س ، « وهو وقت ارتفاعها » .

(٧) ط ، س : « وطلب أرزاقها » .

(٨) ط ، س : « الخفافيش » ، صوابه في ل .

(٩) ل : « مرزقه » .

(١٠) ط ، س : « الخفاش » .

(علاقة الأذن بنتاج الحيوان)

ويزعمون أن السُّكَّ^(١) الآذان والمسوحة ، من جميع الحيوان ، ١٦٦
أنها تبيضُ ببيضاً ، وأنَّ كلَّ أشرف [الآذان] فهو يلد ولا يبيض .
ولا نَدْرِي لِمَ [كان] الحيوان إذا كان أشرفُ الآذان^(٢) [وَلَد] ، وإذا
كان ممسوحاً باض .
ولآذان الخفافيش حَجْمُ ظاهر ، وشخُوص^(٣) بَيْن . و [هي و] إن
كانت من الطير فإنَّ هذا لها ، وهي^(٤) تحبل وتلد ، وتحيض ، وترضع .

(ما يحيض من الحيوان)

والناس يتقززون^(٥) من الأرانب والضباع ؛ لمكان الحيض .
وقد زعم صاحبُ المنطق أنَّ ذوات الأربع كلها تحيضُ ، على اختلاف
في القلَّة والكثرة^(٦) .

(١) السك : جمع أسك : وهو الذي صغرت أذنه ولصقت برأسه .

(٢) الأشرف الآذان : الطويلها . ل : « الأذن » .

(٣) شخوص : ارتفاع . ط ، س : « شخص » .

(٤) ط : « فهي » ، صوابه قول ، س .

(٥) ط : « يتقزرون » . والتقذر : أن يرى الشيء قذراً ، يقال تقذره لا تقذر منه .

فالصواب « يتقززون » . كما أثبت من ل ، س .

(٦) ط ، س : « على اختلاف أجناسها » .

[والزَّمان] ، والحمرة والصفرة ، والرقّة والغلظ . قال : ويبلغ من ضنّ أنثى الخفافيش بولدها ومن خوفها عليه ، أنها تحمله تحت جناحها ، وربّما قبضت عليه بنفسها ، وربّما أرضعته وهى تطير ، وتقوى من ذلك ، ويقوى ولدها على مالا يقوى عليه الحمام والشَّاهمُرك^(١) ، وسباع الطير .

(معارف في الخفافش)

وقال معمر أبو الأشعث : ربّما أتامت الخفافيش^(٢) فتحمل معها الولدين جميعاً ، فإن عظماً عاقبت بينهما .

والخفّاش من الطّير ، وليس له منقار مخروط^(٣) ، وله فمّ فيما بين مناسر السّباع^(٤) وأفواه البوم . وفيه أسنان حديد صلاب [مرصوفة^(٥)] من أطراف الحنك ، إلى أصول الفك ، إلّا ما كان في نفس الخطم^(٦) . وإذا قبضت على الفرخ وعصّت عليه لتطير به ، عرفت ذرب^(٧) أسنانها ، فعرفت أى نوع ينبغى أن يكون ذلك العض ، فتجعله أزماً ،

(١) الشاهمرك سيق تفسيره في ص ٣٣٦ .

(٢) أتامت : ولدت اثنين في بطن واحد . ط ، س : « أرتمات » ، صوابه في ل .

(٣) ط : « مخروطة » ، تصحيحه من ل ، س .

(٤) المراد : سباع العليز . والمناسر : جمع منسر ، كجلس ومنبر ، وهو المنقار .

(٥) في الأصل ، وهو هنا ل : « موصوفة » ، ولعل صوابه ما أثبت .

(٦) ط ، س : « إلّا ما كان من نفس الفك الخطم » .

(٧) الذرب : الحدة . ط ، س : « ذرب » ، صوابه في ل .

ولا تجعله عضاً ولا تنيباً ولا ضغماً^(١) ، كما تفعل المرأة بولدها ؛ فإنها مع ذرب أنيابها ، وحدة أظفارها ودقَّتِها^(٢) ، لا تحْدش^(٣) لها جلداً ؛ إلا أنها تُمسِكُها ضرباً من الإمساك ، وتأزم عليها^(٤) ضرباً من الأزم قد عرَفْتَه .
ولكلُّ شيء حدُّ به يصلح ، وبمجاوزه والتقصيرِ دُونُه يفسد .

وقد نرى الطائر يغوصُ في الماء نهاره ، ثم يخرج منه كالشعرة سلَلَتْها من العجين ، غيرَ مبتلِّ الرِّيش ، ولا لثِقِ الجناحين . ولو أن أرقق الناس رفقا ، رهنَ على أن يغمس طائراً منها في الماء غمساً واحدة ثم خلَّى سربه^(٥) ليكون هو الخارج منه ، تخرج وهو متعجَّن^(٦) الرِّيش ، مُفسدَ النظم^(٧) ، منقوص^(٨) التأليف . ولكان أجودَ ما يكون طيراً أن يكون كالجادف^(٩) . فهذا أيضاً من أعاجيب الخفاش .

(١) الأزم : القبض بجميع القم . والتنيب : العض بالناب . والضغم : العض الشديد .

ط ، س : « ولا نشأ ضغماً » س : « ولا نشأ ضغماً » ، ووجه ما أثبت من ل .

(٢) ل : « وحدة أظفارها » ، صوابه في ط ، س . ط ، س : « ورقها » صوابه في ل .

(٣) ط : « تلدش » ، صوابه في ل ، س .

(٤) عليها : أى على ولدها . والمراد بالولد هنا الجميع . في المصباح : « والولد يفتحون كل ما ولده شيء » . ويطلق على الذكر والأنثى ، والمثنى والمجموع .

ط ، س : « عليه » ، صوابه في ل . ط ، س : « لأنها تمسكها » الخ ، صوابه في ل .

(٥) السرب : الطريق . ط : « حل سرتها » س : « خل سرتها » ، صوابه في ل .

(٦) ط ، س : « متعجن » .

(٧) ط ، س : « النظر » ، صوابه في ل .

(٨) ط : « منقوص » محرف .

(٩) الجادف : الذي يطير وهو مقصوص الجناحين . ط ، س : « كالجاذف » ، محرف .

(من أعاجيب الخفافيش)

ومن أعاجيبها تركها ذرى الجبال وبسيط الفياق^(١) ، وأقلاب النخل ،
وأعلى الأغصان ، ودغل^(٢) [الغياض و] الرياض ، وصُدوع^(٣) الصمخر ،
وجزائر البحر ، ومجيشها تطلب مساكن الناس وقربهم ، ثم إذا صارت^(٤) إلى
بيوتهم وقربهم ، قصدت إلى أرفع مكان وأحصنه ، وإلى أبعد المواضع من
مواضع الاجتياز^(٥) ، وأعراض الحوائج .

(طول عمر الخفافيش)

ثم الخفّاشُ بعد ذلك من الحيوان الموصوف بطول العمر ، حتى يجوز
١٦٧ في ذلك^(٦) العُقابَ والورشان إلى النسر ، ويجوز^(٧) حد الفيلة والأسد وخمير
الوحش ، إلى أعمار الحيات .

(١) ط ، س : « ومن أعاجيبها تركه ذروة الجبال » ، ل : « ومن أعاجيبه تركه
ذرى الجبال » ، كلاهما محرف ، ووجهه بما ترى . والبسيط : المنبسط الفسيح . ط :
« وتبسط » صوابه في ل ، س .

(٢) الدغل ، بالتحريك : الشجر الملتف . س : « ودغل » ، وهى صحيحة بضمط
الأول ومعناها .

(٣) ط : « وصدع » ، وتصحيحه من ل ، س .

(٤) ط : « أصات » ، صوابه في ل ، س .

(٥) ط ، س : « ألاختبار » ، صوابه في ل .

(٦) ل : « حتى يجوز حد » .

(٧) ل : « ويجوز » .

ومن أعاجيب الخفافيش ^(١) أن أبصارها تصلح على طول العمر ، ولها صبر ^(٢) على [طول] فقد الطعم . فيقال ^(٣) إن اللواتي يظهرن في القمر ^(٤) من الخفافيش المسنآت المعمرات ، وإن أولادهن إذا بلغن لم تقو أبصارهن على ضياء القمر .

ومن أعاجيبها أنها تضخم وتجسم وتقبل الشحم ^(٥) على الكبر وعلى السن .

(القدرة التناسلية لدى بعض الحيوان)

وقد زعم صاحب المنطق أن الكلاب السلوقية كلما دخلت في السن كان أقوى لها على المعاظلة .

وهذا غريب جداً ، وقد علمنا أن الغلام أحد ما يكون وأشبق وأنكح وأحرص ، عند أول بلوغه . ثم لا يزال كذلك حتى يقطعه الكبر [أو إصفاة] أو تعرض له آفة ^(٦) .

ولا تزال الجارية من لدن إدراكها وبلوغها وحركة ^(٧) شهوتها على شبيه بمقدار واحد من ضعف الإرادة . وكذلك عامتهن ^(٨) . فإذا اكتهلن

(١) ط ، س : « الخفافش » .

(٢) ط ، س : « والصبر » .

(٣) ط : « فتقول » س : « فنقول » ، صوابه في ل .

(٤) ل : « العمر » ، صوابه في ط ، س .

(٥) ل : « اللحم » .

(٦) ل : « حتى يقطعه الكبر » . والإصفاة : نفاد الماء . وكلية « له » ساقطة من ل .

(٧) ط ، س : « وحدة » صوابه في ل .

(٨) ل : « علامتهن » ، وتصحيحه من ط ، س .

وبلغت المرأة حَدَّ النَّصْفِ^(١) فعند ذلك يقوى عليها سلطان الشهوة والحرص على الباه ؛ فإِثْمًا تهيج الكهلة عند سُكون هيج الكهل^(٢) وعند إدبار شهوته ، وكلالِ حَدّه .

(قول النساء وأشباههن في الخفافيش)

وأما قول النساء وأشباه النساء في الخفافيش ، فإنهم يزعمون أن الخفّاش إذا عضّ الصبيّ لم ينزع سنّه من لحمه حتى يسمع نقيقَ حمارٍ وحشى^(٣) . فما أنسى فزعى من سنّ^(٤) الخفّاش ، ووَحشَى من قربهِ ! إيماناً بذلك القول ، إلى أن بلغت .

وللنساء وأشباه النساء في هذا وشبه خرافات ، عسى أن نذكر منها شيئاً إذا بلغنا إلى موضعه [إن شاء الله] .

(ضمف البصر لدى بعض الحيوان)

ومن الطير [و] ذوات الأربع ما يكون فاقد^(٥) البصر بالليل ، ومنها ما يكون سيّئ البصر . فإِثْمًا [قولهم] : إِنَّ النَّارَ وَالسُّنُورَ وَأَشْيَاءَ آخَرَ أَبْصُرُ بِاللَّيْلِ ، فهذا باطل^(٦) .

(١) النصف ، بالتحريك : ما بين الشابة والكهلة ، ويقدر عمرها بخمسة وأربعين سنة .

(٢) الكهلة ، هي في ط ، س : « الشهوة » ، والوجه ما أثبت من ل . « هيج » هي في ط : « تهيج » .

(٣) ل : « حمار وحش » ، وهما وجهان صحيحان .

(٤) ل : « من سن » ، وأثبت ما في ط ، س .

(٥) كذا على الصواب في س . وفي ط : « ناقد » وفي ل : « نافذ » . وانظر سياق الكلام .

(٦) ليس يناقض هذا القول ما سبق في ٢٣٧ من ١٣ .

والإنسان ردىء البصر بالليل ، والذي لا يبصر منهم ^(١) بالليل تسميه الفرس
شَبَّ كُور ^(٢) وتأويله أنه أعمى ليل ^(٣) ، وَلَيْسَ لَهُ فِي لُغَةِ الْعَرَبِ اسم
أَكْثَرُ مِنْ أَنَّهُ يُقَالُ لِمَنْ لَا يُبْصِرُ بِاللَّيْلِ [بعينه] هُدَيْد ^(٤) . ما سمعت
إلا بهذا ، فأما الأغطش ^(٥) فإنه السَّيِّئُ البصر بالليل والنهار جميعاً .

وإذا كانت المرأة مُغْرَبَةً الْعَيْنِ ^(٦) فكانت رديئة البصر ، قيل لها : جَهْرَاءُ .
وأنشد الأصمعي في الشاء ^(٧) :

جَهْرَاءُ لَا تَأَلُو إِذَا هِيَ أَظْهَرَتْ بَصَرًا وَلَا مِنْ عَيْلَةٍ تُغْنِي ^(٨)

(١) هذه ساقطة من ل .

(٢) هذه الكلمة مكونة من مقطعين ، أولهما « شب » بفتح الشين ومعناه الليل ،
والآخر : « كور » بضم الكاف ، ومعناه الأعمى . عن معجم Palmer ،
والأنفاظ الفارسية ٩٨ . ط : « يشكور » س : « سيكون » محرفتان صوابهما في ل
وقد زيد في ل ألف بعد الراء ، مع أن المراد حكاية قول الفرس . وكتبت
كذلك متصلة « شيكورا » والوجه فصلها كما ذكرت ، وكما في القاموس المحيط
والمعجم السابق . وقد اشتق العرب منها مصدراً فقالوا : « الشيكرة » أرادوا بها العشاء .
وفي اللسان : « المفضل : الهديد : الشيكرة . وهو العشاء يكون في العين » .

(٣) ط ، س : « أعمى بالليل » .

(٤) ط ، س : « هديد » صوابه في ل . وهم يسمون الداء نفسه أيضاً « الهديد »
وكانوا إذا أصاب أحدهم ذلك عمد إلى سنبام فقطع منه قطعة ، ومن السكيد قطعة
وقلحها ، وقال عند كل لقمة يأكلها ، بعد أن يمضج جفنه الأعلى بسبابته :

فيا سناما وكيد ألا اذهبا بالهديد

ليس شفاء الهديد إلا السنام والسكيد

ويزعون أنه يذهب العشاء بذلك . انظر بلوغ الأرب (٢ : ٣٤٠) .

(٥) س : « الأعكش » ، صوابه في ل ، ط .

(٦) مغربة ، بفتح الزاء : بيضاء . ط ، س : « مقربة » ، وصوابه في ل .

و « العين » هي في ط : « العنق » محرفة .

(٧) ط ، س : « في غير النساء » وأثبت ما في ل . والبيت الآتي قاله أبو العيال

الهللي ، يصف متيحة منحه إياها بدر بن عمار الهللي . انظر بقية أشعار الهلليين ١٣٠ .

(٨) كلمة « هي » ساقطة من ط ، س . « بصرا » هي في ط ، س :
« نظراً » .

وذكروا أَنَّ الأَجْهَرَ الذِي لَا يَبْصُرُ فِي الشَّمْسِ^(١) . وَقَوْلُهُ لَا تَأْلُوْا أَيُّ
لَا تَسْتَطِيعُ . وَقَوْلُهُ أَظْهَرْتُ : صَارَتْ فِي الظَّهِيْرَةِ . وَالْعَيْلَةُ : الْفَقْرُ . قَالَ :
يَعْنِي بِهِ شَاةٌ^(٢) .

وَقَالَ يَحْيَى بْنُ مَنْصُورٍ ، فِي هَجَاءِ بَعْضِ [آل] الصَّعِقِ :
يَا لَيْتَنِي ، وَالْمَنَى لَيْسَتْ بِمَغْنِيَةٍ ، كَيْفَ اقْتِصَاصُكَ مِنْ ثَارِ الْأَحَابِيْشِ^(٣)
١٦٨ أَتُنْكِحُونَ مَوَالِيَهُمْ كَمَا فَعَلُوا أَمْ تَغْمِضُونَ كِلْغَمَاضَ الْخَفَافِيْشِ^(٤)
وَقَالَ أَبُو الشَّعْمَقِ ، وَهُوَ مَرْوَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ^(٥) :

أَنَا بِالْأَهْوَازِ مَحْزُوٌّ وَبِالْبَصْرَةِ دَارِي^(٦)
فِي بَنِي سَعْدٍ وَسَعْدٍ حَيْثُ أَهْلِي وَقَرَارِي
صَرْتُ كَالْخَفَاشِ لَا أَبْصِرُ فِي ضَوْءِ النَّهَارِ^(٧)
وَقَالَ الْأَخْطَلُ التَّغْلِبِيُّ :

وَقَدْ غَبَرَ الْعَجْلَانِ حِينًا إِذَا بَكَى عَلَى الزَّادِ أَلْقَتْهُ الْوَلِيدَةُ فِي الْكِسْرِ^(٨)

(١) ل : « أَنْ الْجَهْرَاءُ الَّتِي لَا تَبْصُرُ فِي الشَّمْسِ » .

(٢) ط ، س : « نَسَاءَهُ » ، صَوَابُهُ فِي لَمْ .

(٣) ط ، س : « مِنْ نَارِ » ، صَوَابُهُ فِي لَمْ . وَالْأَحَابِيْشُ : طَائِفَةٌ مِنْ قُرَيْشٍ ، هُمْ
بَنُو الْمَصْطَلِقِ وَبَنُو الْهَوْنِ بْنِ خَزِيمَةَ .

(٤) ل : « تَغْمِضُونَ كِلْغَمَاضَ » ، صَوَابُهُ فِي ط ، س .

(٥) تقدست ترجمته في (١ : ٢٢٥) . ل : « وَقَالَ مَرْوَانَ بْنُ مُحَمَّدٍ هَذَا أَبُو الشَّعْمَقِ
الْفَتْحُ الْبَارِدُ » .

(٦) ل : « مَحْزُونٌ » .

(٧) كَذَا عَلَى الصَّوَابِ فِي لَمْ . ط : « إِلَّا فِي النَّهَارِ » ، س : « إِلَّا فِي نَهَارِي »

(٨) أَلْقَتْهُ : أَيُّ الزَّادِ . وَالْكِسْرُ ، بِالْكَسْرِ : جَانِبُ الْبَيْتِ . وَفِي شَرْحِ الْدِيْوَانِ ١٢٩ :
« الْهَاءُ فِي أَلْقَتْهُ عَائِدَةٌ إِلَى الْعَجْلَانِ » ، وَلَعَلَّ وَجْهَ التَّفْصِيْرِ مَا ذَكَرْتُ .

فيصبح كالحفّاش يدلك عينه فقبّح من وجه لثيم ومن حجر^(١)
وقالوا : السحاة مقصورة : اسم الحفّاش^(٢) ، والجمع سحاً^(٣) كما ترى .

(لغز في الحفّاش)

وقالوا في اللّغز ، وهم يعنون الحفّاش :
أبى شعراء الناس لا يخبروننى وقد ذهبوا في الشعر في كلّ مذهب^(٤)
بجلدة إنسان وصورة طائر وأظفار يربوع وأنياب ثعلب^(٥)

(النهي عن قتل الضفادع والحفّاش)

هشام الدستوائى^(٦) قال : حدّثنا قتادة ، عن زرارة بن أوفى ، عن
عبد الله بن عمر أنّه قال : « لا تقتلوا الضفادع فإنّ تقيقهنّ تسبيح . ولا تقتلوا
الحفّاش فإنّه إذا خرب بيت المقدس قال : ياربّ سلّطنى على البحر حتّى أغرقهم » .

(١) الحجر بالفتح ، قال ابن الأعرابى : « أراد بحجر العين » . وعجر العين : مدار
بها من العظم . ط : « من وجهه » بحرفة . ل : « لعين » بدل « لثيم »
وما أثبت من ط ، س واللسان (مادة حجر) .

(٢) ط ، س : « اسم الحفّاش » صوابه فى ل . ل : « وقال : السحاة » الخ .
(٣) سحاً ، بفتح السين ، ويقال سحاه بكسرهما مع المد . اللسان ، والمقصود والممدود .
(٤) ط ، س : « أبا » ل : « أبا » ، صوابه فى نهاية الأرب (١٠ : ٢٨٤) .
وفى أيضاً : « علماء » مكان « شعراء » ط ، س : « تخبروننى » ، صوابه
فى ل . وفى نهاية الأرب : « أن يخبروننى » وما هنا أجود . وفى أيضاً :
« وقد ذهبوا فى العلم » .

(٥) اليربوع : حيوان طويل الرجلين قصير اليدى ، على العكس من الزرافة ، له ذنب
كذنب الجرذ يرفعه صعداً ، فى طرفه شبه التوراة ، لونه كلون الغزال .

(٦) هو أبو بكر هشام بن أبى عبيدة سبّر — كجعفر — الدستوائى البصرى البكرى .
وكان يرى بالقدر . روى عن قتادة ، وروى عنه يحيى القطان . ونسبته إلى بيع =

حماد بن سلمة^(١) قال : حدثنا قتادة ، عن زرارة بن أوفى ، قال : قال عبد الله بن عمر : « لا تقتلوا الخفّاش ؛ فإنّه استأذن في البحر^(٢) : أن يأخذ من مائه فيطعم نار بيت المقدس حيث حرق . ولا تقتلوا الضفادع فإنّ نقيتها تسبيح » .

[قال] : و [حدثنا] عثمان بن سعيد القرشي^(٣) قال : سمعت الحسن يقول : « نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قتل الوطواط ، وأمر بقتل الأوزاع » .

قال : والخفّاش يأتي الرُّمّانة وهي على شجرتها ، فينقب عنها^(٤) ، فيأكل كلّ شيء فيها حتى^(٥) لا يدع إلّا القشر وحده . وهم يحفظون الرُّمّان من الخفافيش بكلّ حيلة .

== الثياب الدستوائية ، التي كانت تجلب من دستوا ، بفتح الدال والتاء بينهما سين ساكنة ، وهي من بلاد فارس . مات سنة ١٥٢ أو ١٥٤ وله ثمان وسبعون سنة . ط : « صاحب الدستوى » . والكلمة الأولى صحيحة ، يقال : الدستوائى ، وصاحب الدستوائى ، كما في تذكرة الحفاظ للذهبي (١ : ١٥٥) . وأما الكلمة الثانية فهي تحريف ما أثبت من ل ، س والمعجم والمعارف ٢٢٣ والتّهذيب وتذكرة الحفاظ . وانظر الخبر في (٥ : ٥٣٦) .

(١) حماد ، هذا ، هو ابن سلمة بن دينار البصرى ، كان من ثقات رواية الحديث . ويقال : إنه كان عالماً بالنحو والعربية ، وإن سيبويه استمل عليه . توفي سنة ١٦٤ أو ١٦٧ . ط ، ش : « حماد عن سلمة » صوابه في ل وتقريب التّهذيب والمعارف ٢٢٠ . ل : « قال وحدثنا حماد بن سلمة » . وفي العبارة نظر .

(٢) ل : « استأذن البحر » .

(٣) ط : « عثمان بن سعيد القرشى » ، صوابه في ل ، س وتقريب التّهذيب .

(٤) ل : « فينقب عليها » .

(٥) إلى هنا ينتهى الجزء الثالث من نسخة كوبريل ، المشار إليها برمز « ل » .

قال : ولحوم الخفافيش موافقة للشواهين والصقورة والبوازي^(١) ،
ولكثير من جوارح الطير ، وهى تسمن عنها ، وتصح أبدانها عليها .
ولها فى ذلك عمل محمود نافع عظيم النفع ، بين الأثر . والله سبحانه
وتعالى أعلم .

تم المصحف الثالث من كتاب الحيوان

ويليه المصحف الرابع

[وأوله^(٢)] فى الدر

(١) ط ، س : « قال والبوازي » . وصوابه من نهاية الأرب (١٠ : ٢٨٤) .

(٢) ليست بالأصل .



تذييل واستدراك

- | صفحة | سطر | |
|------|-----|---|
| ٢٠ | ٤ | « كُسِير وعَوِير » . هو مثل عربي قديم . وهو بَيَّامه ؛ « كُسِير وعَوِير وكلٌ غير خير » . أصله أن امرأة منهم تزوجها أعور فولدت منه خمسة ، ثم طَلَّقَهَا ف تزوجت آخرَ ظهر أنه أعرج . فقالت المثل المذكور . يُضْرَبُ في الشيء يكره ويذمُّ من وجهين . كذا في أمثال الميداني ، ولكن المناسب هنا ما قال العسكري في جمهرة الأمثال ١٦٥ : « يُضْرَبُ مثلاً في الخلتين المكروهتين ، والرجلين الرديين » . ونصُّ المثل عنده كما عند الميداني . وصاحب معجم البلدان رواه : « كُسِير وعَوِير وثالث ليس فيه خير » ، ورأى أن كُسِيراً وعَوِيراً جبلان في البحر ، بين البصرة وعُمان يشفقون على المراكب منهما . انظر فيه « كسير » و « عوير » |
| ٩١ | ٤ | معنى هذا البيت مأخوذ من قول أحد الحكماء اليونانيين ، حين وقف يؤن الاسكندر ، أو الموبذ حين كان يرثى قباز الملك : « كان أمس أنطقَ منه اليوم ، وهو اليوم أوعظَ منه أمس »
انظر المراجع التي أشرنا إليها في التعليق ، وكذا مروج الذهب (٢ : ٣٦٨) والمستطرف (٢ : ٢٩٤) |
| ١٠١ | ٢ | « يمجوع » هي كذلك في ط، س . وفي ل : « يَجْوَحِي » ، وهما موضعا ، أحدهما « جوخاء » بالفتح والمد : موضع بالبادية في ديار بني عجل كان يسلكه حاجٌ واسط ، وقد قصره بعض الشعراء . |

والثاني جُوخَى بالضم والقصر : اسم نهر عليه كورة واسعة في سواد
بغداد . انظر معجم البلدان

١٧٠ ١ سألت حضرة المحقق الكبير الأب أنستاس ماري الكرملی

عن « أبي ريانوس » فكتب إلى : « هو على الحقيقة :

(أيرينوسيس) أى منسوب إلى : Hyperion

المسمى أيضاً : Helios ، أى الشمس ، وتلفظ « عاليوس » .

وما « عاليوس » إلا « عالي » أو « عال » كسعت بعلامة الإعراب

في كلام اليونان . ويطلق هذا اللفظ على كل ما يراد وصفه بالعلو

أو الطول أو الارتفاع . فالدجاج « أيرينوس » أو « أيرينوس »

هو ما يسميه اليوم العراقيون بالدجاج الحَرَّاءى بمعنى الحَرَّوى ؛

لأن ديكتها جلبت من هراة ، المشهورة بحسن دجاجها وعلوها

وكبرها . فالكلمة إذن يونانية وقد صحفها النساخ لجهلهم إياها .

١٨٧ ٩ « الطبرزين » قال العلامة الأب أنستاس : ليس في العربية طائر

باسم طبرزين . والاسم الصحيح هو « طبرادران » وأصح منها

بالدال ، أى « دُبرادران » أو « دُبرادران » ومعناها الأخوان ؛

لأن « دو » بلفارسية معناها اثنان ، و « بَرادر » الأخ ،

و « ان » للجمع أو للتثنية ؛ إذ لافرق عند الفرس بين المثنى والجمع .

والحمام لا يخاف الدُبرادران ولا الكركى ، كما هو مقرر في علم

الطير . واسم الدبرادران العربى هو الزَّمَج ، وسمَّاه الفرس ما معناه

الأخوان ؛ لأنه إذا عجز عن صيده أعانته أخوه على أخذه ، واسمه

بلسان الغربيين من الإنجليز : Goshawk وبالفرنسية : Autour :

٣٧٠ ٤٣ كنت قد كتبت إلى المحقق الأب أنستاس مارى الكرملى لتحقيق هذه الكلمات الواردة فى عوالم الخوس ، فكتب إلى فى ٢٧/٨/٣٩ ما نصه : « وعندى أن هذا الخوسى استعمل ألفاظاً يونانية فى كلامه ، تعمية للأبصار ، وغشاوة للأفكار ، وتبيناً للباحثين ، أنه على صلة دائمة بعلوم اليونانيين ، ووقوفه وقوفاً تاماً على مصطلحاتهم وأوضاعهم ، مع أنك لو تدبرّت أحسن تدبّر هذه الأوضاع التى نفثها صدره ، أو سمعها سماعاً من أحد أبناء مذهبه من أهل التفريق والتمويه ، لشفت لك عن كتبها وزورها وزيفها ، وبانت لك الحقيقة بثوبها الذى ألبسته .

ونحن نؤيد لك صدق كلامنا هذا ، بنقل تلك الحروف على ما هى فى اليونانية ، مع دقة ضبطها العربى والغربى وشرح معانيها ، فنقول :

١ - أبو سألَس : hyposalos أى تحت البحر ، وهو أقرب عالم إلى أرضنا .

٢ - أبرمّا كِس : hyhermakéc أى العالم الممتد امتداداً فاحشاً .

٣ - أپرِيدُس : hyperèdus أى الطيب فى النهاية ، أو الطيب غاية الطيب .

٤ - كاريس : kherès أى السبيء المقنوت .

٥ - حريرة آمينس : arèra amenès أى المناسب الخوار .
وزاد بعض علمائهم من فرقة أخرى أسيرس asyrès أى النجس .
ومنهم من زاد على هذه العوالم الستة عالماً سابعاً ليقابل
بهذه العوالم السبعة سبعة عوالم السماء المعروفة بالسيارات السبعة
أو الأفلاك السبعة ، وسمّوه : أبوجايوس hypogaios
أى العالم الذى تحت الأرض .

الأب أنستاس مارى الكرملى

القاهرة فى ٢٧/٨/٣٩ .

٣٧٤ ٩ قال البيرونى فى كتاب (الجماهر) عند الكلام على الألباس :

« وشبه الكندى بالزجاج الفرعونى » انظره ص ٩٣ .
وكلمة « الألباس » هى الوجه فى « الماس » . وللمحقق الكبير
الأب أنستاس بحث ممتع فى تحقيق هذه الكلمة . انظر نخب
الدخائر ص ٢٠ . ويظهر لى أن المراد بالزجاج الفرعونى
هو الألباس الصناعى . وانظر التبصر بالتجارة للجاحظ ص ١٦ .

٤١٤ ٤ كلمة « ميسر » جاءت فى الأصل هكذا ، والمعنى مستقيم بها .

ومثلها فى (٤ : ٨٥ س ٩) . وهى تنظر إلى الحديث المشهور :

« اعملوا فكل ميسر لما خلق له » . انظر الجامع الصغير ١٢٠٢ .

ولا موجب للقول بأنها « ميسر » .

٤ ٤٥٢ « فقلت لبِقَار » كلمة « بقار » ذات مغزى خاص في التشاؤم وتجد في نهاية الأرب (٣: ١٣٦) هذه العبارة : « وإن خرج فلقى بقرا فليرجع » ، يريد أن البقر مما يتشاءم به ، وهذا النص نقله النويري عن الجاحظ . انظر باب الزجر في نهاية الأرب (٣ : ١٣٤-١٤٣) .

٢ ٤٥٨ الأترجُ : ضرب من الفاكهة يكثر بأرض العرب ، وهو مما يغرس غرسا ولا يكون برياً ، وقد تبقى شجرته عشرين سنة ، وهو صنفان : تفه وحامض ، وهو أبيض الجوف أصفرالقشرة ، فيه يقول أبو القاسم الزاهي :
وذات جسم من الكافور في ذهب

دارت عليه خواشيه بمقدار
كانها وهي قدامى ممثلة في رأس دوحها تاج من النار
ويقول آخر :

يا حبذا أترجة تحديت للنفس الطرب
كانها كافورة لها غشاء من ذهب
ويسمى أيضاً « تفاح ماهي » وتفتح مائى . واسمه العلمي :
Citrus medica Risso . ورواية البيت الثاني في حلبة
الكميت ٢٦٤ ونهاية الأرب (١١ : ١٨٣) تشبه رواية العقد :
خاف التلون إذ آتته لأنها لوان باطنها خلاف الظاهر
٣٥ - الخيران - ٣

ويشبه هذين البيتين ما قيل في التطير من السفرجل (حلبة

الكميت ٢٥٨) :

أهدى إليه سفرجلا فتطيراً منه فظلّ نهاره متحيراً

خاف الفراق لأنشطرها هجائه سَفَرٌ وَحَقٌّ له بأن يتطيراً

٤٧٤ ١١ « حتّى إذا طعنوا » هكذا جاءت الرواية في ط، ش، ل، وكذا

العمدة (٢: ٢٠) والوساطة ٤٤. والأجود من هذه الرواية رواية

الديوان ص ٤١ وعيون الأخبار (١: ١٩٠) والعمدة (٢: ٢٢٠)

ونقد النثر ص ٩٠: « حتّى إذا طعنوا ». قال الشنتمريّ في تأويل

البيت: « يقول: إذا ارتعى الناس في الحرب بالنبل دخل هو

تحت الرمي فجعل يطاعنهم، فإذا تطاعنوا ضارب بالسيف، فإذا

تضاربوا بالسيوف اعتنق قرّنه والتزمه ».

٤٧٦ ٤ ش تاء الافتعال إذا وردت بعد التاء المثلثة، كان لك فيها أوجه

ثلاثة: أولها البيان، وهو الأصل. وثانيها تحويلها مع التاء

إلى تاء مشناة مدغمة. وثالثها تحويلها إلى تاء مثلثة مدغمة.

وتقول في الافتعال من « ثار»: اثار، واثار، واثار.

وفي مفتعل من « ثرد» مثرّد، ومثرّد، ومثرّد. انظر شرح

المفصل لابن يعيش (١٠: ١٨٤ س ٢٦-٣٠).

٤٨٧ ٣ « خيزران ريحها عبق » هذه رواية ط، ش وكذا ديوان الفرزدق

من خمسة دواوين العرب ١٩٩ وعيون الأخبار (١: ٢٩٤).

وأنث الخيزران لتقدير : « عصا خيزران » . والرواية المعروفة
« ريمح عبق » وهى رواية ل . وانظر ص ١٣٣ .

٤٩١ ٦ « نواكس » : جمع ناكس ، وهو من الجمع الشاذ . وقد أسهب
البغدادى فى الحديث عن نحو هذا الجمع فى الخزانة (١ : ١٩٠ -
١٩٥ سلفية) . وفى مجلة الرسالة العدد ٣١٥ ص ١٣٩٤ بحث قيم ،
واستدراك طيب لهذا الشذوذ الصرفى .

٤٩٣ ١٠ ش « فاستجودها » كذا جاءت العبارة فى كلام حمزة بن الحسن
الأصبهاني فى ديوان أبى نواس ١٣٢ ، والقياس والمعروف :
« استجودها » ، كما أن المسموع من الشاذ « أجوده » أى وجده
جيداً . انظر شرح الشافية للرضى ١٩١ .

٥٣٧ ٤ ش وجاء أيضاً فى تهذيب الكمال ج ١١ من مخطوطة دار الكتب
المصرية (٢٥ مصطلح) فى ترجمة هشام الدستوائى : « ودستوا :
كورة من كور الأهواز ، كان يبيع الثياب التى تجلب منها
فنسب إليها . ويقال له صاحب الدستوائى أيضاً » .

كتبه

مصر الجديدة فى { ٢٠ من رمضان من سنة ١٣٨٥ هـ }
عبد الستار محمد خير ١٢ من يناير من سنة ١٩٦٦

أبواب الكتاب

صفحة	
٥	باب ذكر الحمام
٥٩	» في صدق الظن وجودة الفراسة
٩١	» من المديح بالجمال وغيره
١٠٥	» آخر في مثل ذلك من الغضب وفي ذكر الجنون في المواضع التي يكون ذكره فيها محموداً
١٢٢	» من القطن وفهم الرطانات والكنايات والفهم والإفهام
١٣٩	» ذكر خصال الحرم
١٤٤	» ذكر الحمام
٢٢٧	» ومن كرم الحمام
٢٤٤	» ليس في الأرض جنسٌ يعتريه الأوضاح
٢٥٣	» الحمام طائر لنيم
٢٩٨	» القول في أجناس الذبَّان
٣٨٠	» رَجَعَ القول إلى ذكر الذبَّان
٤٠٩	» القول في الغريبان
٤٨١	» فيمن يُهَجَى وَيُذَكَّرُ بالشَّوْمِ
٤٩١	» في مديح الصَّالحين والفقهاء
٤٩٦	» القول في الجعلان والحنافس
٥١٠	» القول في الهدهد
٥١٩	» القول في الرَّحَم
٥٢٦	» القول في الخفَّاش